

Apresentação

Profa. Doutora Tatiana Ribeiro

PROAERA-UFRJ

A *Codex – Revista de Estudos Clássicos*, em seu terceiro ano de existência, oferece a seus leitores um instigante debate em que a Antiguidade é apresentada sob a ótica da história, da literatura e da filosofia. Discentes de Graduação, Mestrado e Doutorado propõem abordagens multidisciplinares, mas com predominância acentuada dos estudos retóricos. A *Codex* reafirma com este número seu compromisso de ser o espaço para discussão das pesquisas em andamento, uma vez que os trabalhos aqui apresentados consistem em expressiva amostragem das pesquisas desenvolvidas nos Programas de Pós-Graduação que especifica ou genericamente lidam com os Estudos Clássicos.

Na seção de artigos deste número, Alexandre Piccolo, doutorando em Linguística (Letras Clássicas) na UNICAMP, considera as possibilidades de se ler/não ler a obra de Horácio sob o viés autobiográfico. A questão da autorrepresentação e da construção de uma *persona* poética no texto horaciano apresentadas por Piccolo traz contribuições para o entendimento do estatuto do ‘eu’ nos textos da Antiguidade.

Ivan Baycer Junior, discente do curso de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Letras Clássicas da USP, também tematiza em seu estudo a construção do ‘eu’ discursivo na retórica antiga, contrastando as concepções aristotélicas e ciceronianas, a partir da leitura de trechos da *Rhetorica* e do *De oratore*. São considerados aqui o caráter preceitual desses escritos e sua eficácia no que concerne a uma prática persuasória.

A relação entre a retórica e a historiografia é alvo de discussão do artigo de Lyvia Vasconcelos Baptista, que desenvolve pesquisa de doutorado em História na UFRGS. A partir de um trabalho apresentado no VII Encontro Nacional do GT de História Antiga da ANPUH em 2010, a autora propõe a leitura do próêmio da *Guerra Persa*, de Procópio de Cesareia, à luz da nova retórica.

A épica helenística é revisitada no artigo de Fábio Gerônimo Mota Diniz,

discente do curso de Doutorado em Estudos Literários na FCLAr, UNESP. A partir de excertos do livro III da *Argonáutica* de Apolônio de Rodes, o autor demonstra como as habilidades retóricas do discurso de Jasão são determinantes na participação de Medeia na conquista do velocino de ouro. O autor reconhece ainda a presença de traços da Medeia euripidiana na obra do poeta alexandrino.

O diálogo entre filosofia e poesia se faz presente no trabalho de Vanessa Araújo Gomes, mestranda do Programa de Pós-Graduação em Letras Clássicas da USP, que analisa o lugar da citação da *Palinódia* de Estesícoro no *Fedro* de Platão. A autora observa o contexto em que se inserem os versos de Estesícoro e considera seu caráter propedêutico no estabelecimento das bases do discurso filosófico.

João Victor Lanna de Freitas, graduando do curso de História da UFOP e bolsista de Iniciação Científica, apresenta um estudo breve sobre a representação literária do vinho nas sociedades bárbaras e na Roma antiga. O contraste entre culturas a partir de suas experiências com o vinho é visto a partir de suas descrições na *Germania* de Tácito.

Encerra este número a resenha do livro *Hinos Homéricos*, editado por Wilson Ribeiro Jr, de autoria de Fábio Pereira Mazzarella, graduando da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Desejamos uma boa leitura a todos!