

LAS PRIMERAS REVISTAS DE AJEDREZ EN ESPAÑA. ESTUDIO DE LOS CONTENIDOS DE TRES REVISTAS (1862-1930)

Jordi Brasó Rius¹

Resumen: El presente trabajo tiene por objeto de estudio las primeras revistas de ajedrez publicadas en España. La metodología se ha basado en el tratamiento de estas publicaciones. Concretamente se analizan tres publicaciones, editadas en Barcelona (1862-1864), Madrid (1895-1896) y Valencia (1929-1930). Este análisis viene contextualizado por otras fuentes, secundarias, que permiten entender la aparición de estas revistas y describir la situación del ajedrez en España. Los resultados permiten comprobar los retrasos en materia ajedrecística respecto países como Francia e Inglaterra, y por lo tanto, las influencias que estos pueblos tenían en España. También se evidencian los esfuerzos por promover el juego, aunque en un ámbito muy técnico y específico. Como consecuencia, se visualizan los bajos recursos humanos y económicos que impidieron su continuación en el tiempo.

Palabras clave: ajedrez; España; revista.

As Primeiras Revistas de Xadrez na Espanha. Estudo dos Conteúdos de Três Revistas (1862-1930)

Resumo: Este trabalho tem como objetivo estudar as primeiras revistas de xadrez publicados em Espanha. A metodologia baseia-se no tratamento destas publicações. Especificamente três publicações são analisados, editado em Barcelona (1862-1864), Madrid (1895-1896) e Valencia (1929-1930). Esta análise é contextualizada por outras fontes secundárias que nos permitem compreender o aparecimento dessas revistas e descrever o estado de xadrez em Espanha. Os resultados permitem verificar atrasos em material de xadrez sobre países como França e Inglaterra, e, portanto, as influências que essas pessoas tinham em Espanha. Os esforços para promover o jogo, embora em um campo muito técnico e específico também são evidentes. Como resultado, recursos humanos e financeiros baixos que impediram sua continuidade no tempo são exibidas.

Palavras-chave: Xadrez; revista; Espanha.

The First Chess Magazines in Spain. Study of the Contents of Three Magazines (1862-1930)

Abstract: This work aims to study the earliest chess magazines published in Spain. The methodology is based on the treatment of these publications. Specifically three publications are analyzed, edited in Barcelona (1862-1864), Madrid (1895-1896) and Valencia (1929-1930). That analysis is contextualized by other secondary sources that allow us to understand the appearance of these magazines and describe the status of chess in Spain. The results allow to check for delays in chess material about countries like France and England, and therefore, the influences that these people had in Spain. efforts to promote the game, although in a very technical and specific field are also evident. As a result, low human and financial resources that prevented its continuation in time are displayed.

Keywords: chess; magazine; Spain.

¹ Docente del Cuerpo de Profesores de Secundaria de la Generalitat de Catalunya. Centre d'Alt Rendiment de Sant Cugat del Vallès, Catalunya. E-mail: jordibrasorius@gmail.com

Introducción

A partir del s. XVIII, en Europa empieza a germinar un interés creciente por el juego del ajedrez. Francia e Inglaterra son quizá los países que encabezan este afán lúdico. Surgen asociaciones, clubes y grandes jugadores. A este movimiento le acompañan la publicación de libros y prensa de la época, que se divulgarán e influenciarán de un país a otro y viceversa. En España, todo este movimiento asociacionista surge unos años más tarde, lo que significa una influencia muy grande de estos países, practicantes y promovedores del juego.

Dentro de España, el movimiento social y cultural de Barcelona y en menor medida de Madrid encabeza el asociacionismo ajedrecístico. La primera agrupación ajedrecista de España conocida se encuentra en Barcelona, y luego le siguió Madrid (BRASÓ, 2014). Estos movimientos hacen que en la ciudad Condal se cree la Federación Catalana de Ajedrez y, posteriormente la Española.

En este afán de práctica ajedrecística, a partir de la década de los sesenta del s. XIX, surgen las primeras publicaciones periódicas principalmente en Barcelona –y de menor relevancia, boletines de diferentes clubes locales– (BRASÓ, 2014; FELICE, 2010; GARZÓN, ALIÓ ARTIGAS, 2012; PALUZÍE, 1912, 1943): *El Ajedrez: Colección de Trabajos teórico-prácticos é históricos* (Barcelona, 1862-1864), *Teoría y práctica del Ajedrez* (Barcelona, 1867-?), la *Revista Internacional de Ajedrez* (Madrid, 1895-1896), la *Revista Ruy López* (Barcelona, 1896-1899).

A estos inicios les siguen a partir de finales de la década de los años veinte del s. XX, un conjunto de publicaciones –barcelonesas también en su gran mayoría– promovedoras del ajedrez: *Els Escacs a Catalunya* (Barcelona, 1927-1938), *Iberia* (Barcelona, 1927), el *Ajedrez* (Valencia, 1929-?), el *Boletín del Club de Ajedrez Barcelona* (1929-?), el *Boletín de la Federación Catalana de Ajedrez* (Barcelona, 1930-1932), la revista *Jaque!* (Barcelona, 1930), el *Butlletí de la Federació Catalana d'Escacs* (Barcelona, 1932-?) o el *Ajedrez Español* (Madrid, 1934-1936). Estas apariciones vienen contextualizadas con la situación social de la época y con un movimiento que empezaba a pedir más igualdades y más derechos para mujeres, niños, y para todas las clases sociales. Surgen en las páginas de las revistas noticias y consideraciones a favor de estos ideales.



Imagen 1: Revista *El Ajedrez Español* **Imagen 2:** Revista *Els Escacs a Catalunya* (Fuente: Biblioteca del autor)

El objeto de estudio del presente artículo trata las primeras revistas de ajedrez publicadas en España. Concretamente se han analizado tres publicaciones [tabla 1]:

Tabla 1: Revistas analizadas, lugar de edición y años de publicación

Nombre	Lugar	Años de publicación
<i>El Ajedrez: Colección de trabajos teórico-práctico, relativos a este noble juego, que algunos socios del Círculo de Barcelona dedican a los Ajedrecistas Españoles</i>	Barcelona	1862-1864
<i>La Revista Internacional de Ajedrez</i>	Madrid	1895-1896
<i>Ajedrez. Revista Mensual</i>	Valencia	1929-1930

La metodología utilizada se ha basado en el análisis de estas fuentes primarias, las cuales se han contextualizado con fuentes secundarias, tales como repertorios bibliográficos o estudios históricos. La justificación del análisis de las revistas citadas –y entendiendo que habrá que tratar todo el repertorio de publicaciones periódicas para un buen análisis– se detalla seguidamente. Por lo que respecta a la revista *El Ajedrez* (1862-1864), publicada en Barcelona, fue la primera publicación específica de la materia publicada en España y, por lo tanto, su estudio es básico para interpretar el momento social en el que se encontraba el juego en la segunda mitad del siglo XIX. La *Revista Internacional de Ajedrez* (1895-1896), publicada en Madrid, aunque su duración fue corta, aporta numerosos datos, tanto del ajedrez nacional, como internacional, hecho que permite comprobar las fuertes influencias extranjeras. Finalmente la revista *Ajedrez* (1929-1930), publicada en Valencia en pleno s. XX, permite comprobar esta continuidad por el juego y expansión en la sociedad española, con fuertes influencias extranjeras y con ajedrecistas locales que pretenden potenciar la práctica

Además las revistas, aunque en diferentes periodos, representan tres ciudades donde el juego penetró con fuerza: Barcelona, Madrid y Valencia.

El Ajedrez: Colección de Trabajos Teórico-Prácticos é Históricos, relativos à este noble Juego, que algunos socios del Círculo de Barcelona dedican à los Ajedrecistas Españoles (1862-1864)

La revista se vendía en la librería de José Ginesta –imprenta Narciso –, en la calle de Jaime I, núm. 3, de Barcelona. Se publicaron 210 páginas, en 13 números, entre marzo de 1862 y mayo de 1864, los contenidos de los cuales se detallan al final de la revista en un apartado de índices. Desde diciembre de 1862, la revista ya indica la falta de recursos económicos, y su terminación (A NUESTROS SUSCRITORES, 1862b; RIU, 1864a, 191-192).

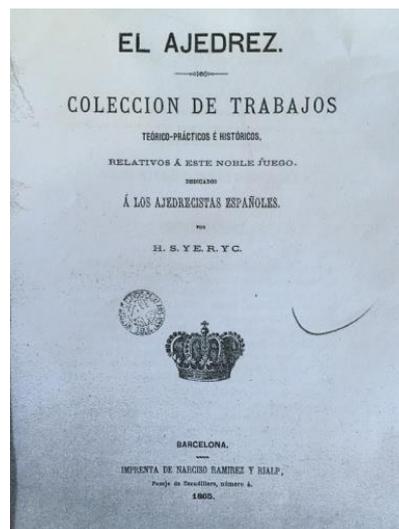


Imagen 4: Revista *El Ajedrez. Colección de trabajos teórico prácticos é históricos, relativos á este noble juego* (Fuente: Biblioteca de Catalunya)

La publicación viene de la mano de la seguramente primera agrupación de ajedrez de España *Círculo de Ajedrez* de Barcelona (CABALLÉ, 1941; GARZÓN, ALIÓ, ARTIGAS, 2012), creado en 1860, y que tuvo gran acogida de socios y elogios en el resto de España –se encuentra pero una referencia de una agrupación de jugadores, años antes, aunque se desconoce su nombre, si lo tenía (BRASÓ, 2014) –. El Círculo publicaba en *La Corona*, pero los artículos ajedrecísticos eran anecdóticos. La idea además de crear una revista de ajedrez era inviable debido a la falta de recursos. Así, la publicación viene en el momento que existen los medios económicos suficientes y también sirve para ofrecer a los aficionados una petición que desde hacía tiempo pedían. De todas formas, el comentado sentido elitista se comprueba en el precio, de cuatro reales por número, y justificado por la propia revista (A NUESTROS SUSCRITORES, 1862a). Los promotores de la revista, según detallan Garzón, Alió y Artigas (2012), fueron Hilarión Soler y Alomá (Altafulla 1825-Barcelona 1903) y Eusebio Riu Canal (Sabadell 1834-Barcelona 1894).

Con la revista se pretende además ennoblecer e divulgar el juego, que a finales del s. XIX es considerado un simple pasatiempo. De todas

formas, tiene un carácter elitista, en un contexto social en España donde la separación de clases es muy pronunciada. Este hecho disminuirá con la expansión de la revolución industrial, y las revistas, a partir del s. XX, van introduciéndose a un grupo más amplio de población. Pero en esta época, el desarrollo en España aun no era el óptimo para una revista económica, divulgativa y para todos los públicos

Los contenidos de *El Ajedrez* tenían un apartado teórico –en los cuáles se destacan los del abate Durand de Lisieux, autor ajedrecístico en *La Régence*² (LISIEUX, 1862a, 1862b, 1862c, 1862d, 1862e, 1862f, 1862h, 1862i, 1862j, 1862k, 1862l), los relacionados con la historia del juego (RIU, 1862a, 1862b), o también la biografía que se detalla de Morphy³ (MORPHY, 1862)–; un apartado práctico, con partidas y problemas tanto de personajes del Círculo, como de partidas extranjeras; además se publicaban noticias de actualidad. Se comprueba también el alto grado de informaciones que se copian de otras revistas, como el *Chess Player's Magazine* o *Nouvelle Régence*. La mirada hacia los países pioneros y que encabezaban la práctica del juego es así, más que evidente.

Por lo que respecta a las partidas y problemas, aparecen en las páginas de la publicación situaciones en el Círculo de Barcelona –también de jugadores extranjeros– como las de Hilarión Soler, D. C. Bosch de la Trinxería, D.E.R –don Eusebio Riu–, Mr. Baucher, D. Juan Carbó, D.C.T de B., Mr. H. Rungé, D.R.M., D.N.T., D. J, P., D. D. Galcerán, D. L.M., Mr. S. Hamel. Pero además hay multitud de problemas compuestos por aficionados y ajedrecistas tanto locales como de fuera de Barcelona como: Celso Golmayo, Ramon Canedo, D. J. Rafael Brusca, D. José Romero, M de Carvajal, D. J Ramon Coll Valls, Gabriel Domínguez José Fábregas, José Angelet, la señorita Volpini de Montefano de Roma, D. Demetrio Galceran, M. Klng, D. José Victoriano Gibert, D. José Fábregas, Zamora –de Almería- también Hilarió Soler y Bosch de la Trinxería –ya habituales en la sección de partidas del Círculo-, también Demetrio D. Galcerán –también del Círculo-. A la vez, se transcriben partidas de célebres jugadores como las de Kolisch contra Paulsen, jugadas en el *London Chess Club*, o la de Morphy y Rousseau –jugada en 1849, en Nueva Orleans, cuando Morphy tenía 12 años-, También la de Mme de Rémusat y Napoleón, M. Owen y M. Anderssen; Kolisch y Schumoff, M. F. Deacon y M. Blackburne –en el Círculo de Ajedrez de Londres–, M. Dubois y M. Steinitz; Boiron y Dupin contra Maczuki –en el café de *La Regencia*–, Paul Morphy y M. Arn de Rivière –jugada en París en 1863- ; Morphy y M. St. Leon; Falkbeer y Hampe –jugada en Viena en 1855-, Morphy –jugando sin ver- contra Golmayo; Max Lange contra Willfried Paulsen –en el Congreso de Dusseldorf–; Mortimer contra Guibert –en el torneo de la Regéncé–.

² La propia *Regéncé*, también se hizo eco de la publicación del Círculo (Correspondencia, 1862)

³ Se comenta que el artículo es una copia de la biografía que en 1859 Santi-Amant utilizó para el libro, publicado por Juan Preti, de partidas de Morphy.

El Ajedrez tiene un contenido muy técnico, sólo inteligible para aquellos entendidos en la materia, y por lo tanto, correspondientes a las clases bien estantes. La propia publicación recibe solicitudes para albergar en sus páginas contenidos para iniciados, pero la propia revista declina la petición (ADVERTENCIA INTERESANTE, 1862). Esta negativa quizá fue un error, ya que su pronta finalización, por motivos económicos, seguramente no hubiese sucedido.

De todas formas con el objetivo de uniformizar los encuentros, es destacable la publicación de las reglas del juego que propone la revista, y que son las utilizadas en el Círculo de Barcelona, y en gran mayoría las mismas que rigen en *La Régence*, y utilizadas en Francia (NOTICIAS VARIAS, 1862; REGLAS DEL JUEGO DE AJEDREZ, 1862). Este contenido para los iniciados es pero anecdótico.

De entre las noticias destaca la publicación de parte de un poema hebreo sobre ajedrez del s. XII escrito por un gerundense, según se cree, llamado Abraham ben Meir Aben (ABEN, 1781; BALAGUER, 1862), y traducido por Castro. El poema se titulaba *Lo libre dels juhins de les esteles –El libro de los juicios de las estrellas–* y tenía por objetivo desterrar cualquier juego vicioso, según Torres Amat.

Otra información de la revista, narra la disolución del Círculo de Madrid –y también de las partidas entre Círculos (NOTICIAS VARIAS, 1862)–, y la no restauración, aunque en el Café Levante haya actividad ajedrecística de grandes jugadores. Recuerda también que por lo que respecta a Barcelona, “la afición va cundiendo cada día” y que el Círculo “hubo ocasión en que pasaron de setenta los socios inscritos” (NOTICIAS VARIAS, 1864, p. 203).

Además aparece en el último número un apartado sobre la situación del ajedrez en España. Mr. Hamel, que visitó diferentes capitales de España, publica en el *Chess Player's*, el estado del juego, y en la revista del Círculo de Barcelona, se transcribe la información dada por el ajedrecista. Se constata la actividad en Barcelona y Madrid, aunque el nivel, en relación con el resto de Europa es bajo:

En las provincias de la Península meridional se cultiva poco dicho juego, y no hay jugadores de primer orden. Los verdaderos clubs solo existen en las grandes ciudades como Madrid y Barcelona; pero hay numerosos casinos, especie de sociedades donde se recibe á los extranjeros con la mayor galantería, y allí se juega continuamente al Ajedrez; así como también a los grandes cafés. Habiendo permanecido muy poco tiempo en las principales ciudades de España, no conseguí romper una lanza con ninguno de sus mas fuertes jugadores. He jugado más de setenta partidas, y en casi todas ellas he tenido que dar la ventaja de la torre ó el caballo; los que jugaron conmigo mano a mano, á excepción de seis ú ocho no son dignos de mencionar. Aun las partidas que remito a V. no son muy superiores; pero bastarán para darle una idea clara del estado del Ajedrez en España, país donde todavía no se ha

desarrollado mucho la afición (HAMEL, 1864, p. 204-206).

Finalmente, Eusebio Riu analizando las actividades del Círculo se lamenta que en el primer torneo público organizado por la entidad no haya asistido el sr. Bosch de la Trinxeria, el “ajedrecista que mas honor ha hecho en todos los tiempos al círculo de Barcelona (RIU, 1864b, 205). Esta actividad intensa del Círculo también afecta a la propia organización, estableciéndose así una división entre un bando de los *viejos* –que se establece en el segundo piso del café del Liceo– y uno de los *jóvenes* –se reúne en un local particular y lleva por nombre Reunión de jugadores de Ajedrez–. De un lado el autor considera positiva la noticia, hecho que promoverá más la actividad y rivalidad. De otro se intuye el final de la revista y lamenta de tener que separarse de su compañero de redacción, que es del grupo de los jóvenes. Los editores de la publicación, aunque sean conscientes de este final de etapa, esperan retomar la tarea cuando sea posible y se reafirman en el sentido de la aparición de la revista y los diferentes objetivos conseguidos: hacer vínculos con ajedrecistas de otros territorios, informar sobre situaciones en Europa, dar a conocer problemas y partidas de compositores españoles, y especialmente en Barcelona.

Revista Internacional de Ajedrez (Madrid, 1895-1896)

La publicación fue mensual, iniciándose en diciembre de 1895, el tomo I, hasta mayo de 1896, el tomo VI.

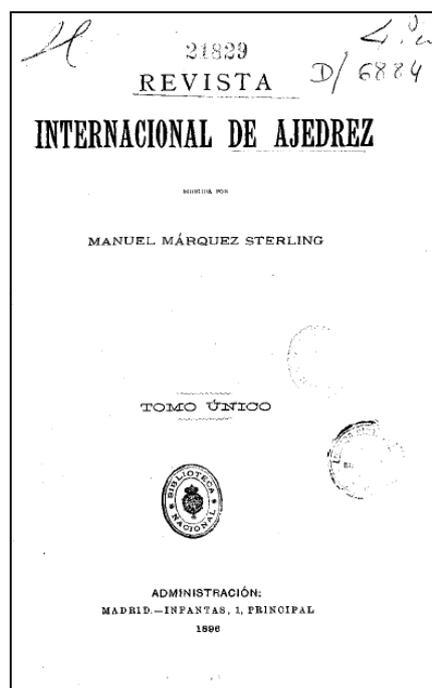


Imagen 5: Portada del primer número de la Revista Internacional de Ajedrez, de diciembre de 1895. (Fuente: Biblioteca Nacional de España)

Su director fue Manuel Márquez Sterling⁴ (A., 1896) y “fue periodista, escritor, diplomático y político” (GARZÓN, ALIÓ, ARTIGAS, 2012, p. 586). Además elaboró diferentes tratados y material ajedrecístico (CLEMENTE, 1899; PALUZÍE, 1912, 1943). Márquez era consciente de la falta de obras españolas en ajedrez, con muy pocos divulgadores, entre los que destaca a Tolosa y Vázquez (MÁRQUEZ, 1896). En el primer número de la publicación ya se explica que:

En nuestro bello idioma, en el idioma del genial Obispo Ruy López de Sigura,..., no se publica una sola revista que se dedique al arte encantador de Morphy, Deschappelles y Labourdonnais. Ese vacío verdaderamente lamentable, queremos llenarlo con nuestra REVISTA INTERNACIONAL DE AJEDREZ. El desarrollo del ajedrez entre los *amateurs* de la raza latina, jamás ha sido obra de romanos, y por eso, y por nuestro amor invariable á dicho juego, nos proponemos levantar nuestra REVISTA á la altura de *La Stratégie*, de París, el *Chess Monthly*, de Londres, y, en fin, á la altura de las principales publicaciones del mundo, que se consagran á este noble arte. (INTRODUCCIÓN, 1895, p. 1)

Es curioso que se omite la publicación analizada en el punto anterior *El Ajedrez: Colección de trabajos teóricos-prácticos e históricos relativos á este noble juego dedicados á los ajedrecistas españoles, por H. S. y E.R. y C.* (1865). Quizá su justificación sea por el hecho de haber una diferencia de treinta años entre ambas revista.

La Revista Internacional de Ajedrez contenía informaciones biográficas con grabados, además de numerosas partidas, problemas, e informaciones varias. En relación con la revista barcelonesa analizada, la madrileña tiene unos contenidos más variados y un mayor enfoque internacional.

Tabla 2: Información relativa a las biografías y retratos publicados en la *Revista Internacional de Ajedrez*. Se indica el tomo, el jugador tratado, y la página (Elaboración propia).

Biografías	Tomo, página
Biografías. I.: H. N. Pillsbury	I., 2
Galería de retratos: H. N. Pillsbury	I., 3
Galería de Retratos: S. Lipschütz	II., 17
Biografías. II: S. Lipschütz	II., 18
Galería de retratos: Samuel Rosenthal	III., 33
Biografías. III: Samuel Rosenthal	III., 34
Galería de retratos: Valentín Marín Llovet	IV., 49
Biografías. IV: Valentín Marín Llovet	IV., 50
Galería de retratos: José Tolosa Carreras	V., 65
Biografía V: José Tolosa Carreras, por M. M. S. ⁵	V., 66

⁴ Lima, 1872-Washington, 1934.

⁵ Serían las iniciales de Manuel Márquez Sterling.

Biografías VI. Andrés Fernández Pozo	VI., 81
Biografías VII. José María Baquero	VI., 82

Ofertó un total de 38 partidas. Cada una de estas tenía información de la apertura jugada, de los jugadores y del torneo o alguna característica del enfrentamiento. Aparecen numerosas partidas de grandes ajedrecistas como Tschigorin, Pillsbury, Steinitz, Lasker, Tarrasch. Y entre estos personajes aparecen también partidas de José Tolosa y Carreras, Mascaró o Andrés Fernández Pozo.

Tabla 3: Partidas aparecidas en la Revista Internacional de Ajedrez

Partidas	Tomo, página
I. Gambito de la Dama, rehusado (Congreso de Hastings). Pillsbury-Guusberg	I., 7
II. Gambito de la Dama, rehusado (Congreso de Hastings). Pillsbury-Tarrasch	I., 8
III. Ruy López (Manhattan Chess Club)	I., 9
IV. Partida en consulta (Manchester Chess Club). Pillsbury-Elwell	I., 10
V. Ruy López (Café de “La Régence”). Márquez Sterling-Janowski	I., 11
VI. Gambito de la Dama, rehusado (Manhattan Chess Club). Lipschütz-Showalter ¹²	I., 12
VII. Ruy López (Congreso de Hastings). Janowski-Steinitz	I., 13
VIII. Gambito de la Dama, rehusado (Congreso de Hastings). Showalter-Pillsbury	I., 14
IX. Gambito del Alfil del Rey (Torneo de Londres, 1885). Lipschütz-Mackenzie	II., 26
X. Apertura Viena (VI Congreso Americano, 1889). Lipschütz-Tschigorin	II., 26
XI. Ruy López (Manhattan Chess Club of New York, 1895). Sterling-Lipschütz	II., 27
XII. Gambito de Dama. Club de Brooklyn-Club de Chicago	II., 29
XIII. Apertura Viena (Una de las 4 partidas a ciegas por Pillsbury en New York). Pillsbury-Welles	II., 29
XIV. Ruy López (Barcelona). Márquez Sterling-Marin Llovet	II., 30
XV. Gambito de la Dama rehusado. Match Lipschütz-Showalter.	III., 40
XVI. Gambito de la Dama rehusado (El championship del mundo). Pillsbury-Lasker	III., 40
XVII. Defensa Petroff. Lasker-Pillsbury	III., 41
XVIII. Ruy López. Lasker-Steinitz	III., 42
XIX. Gambito Greco-Philidor (Partida suelta jugada en el Manhattan Chess Club de New York). Márquez Sterling-Jasnogrodsky	III., 42
XX. Giuoco Piano. Jasnogrodsky-Márquez Sterling	III., 43
XXI. Ruy López (Premio especial del Congreso de Londres 1883). Steinitz-Rosenthal	III., 44
XXII. Defensa de los dos caballos (Partida por Correspondencia, 1894-95). Rodríguez López-Fernández Pozo	IV., 56
XXIII. Ruy López (Partida por Correspondencia, 1894-95). Fernández Pozo-Rodríguez López	IV., 57
XXIV. Giuoco Piano. Steinitz-Aliados (Cordel, Gutmayer, Laudan, Muller)	IV., 57
XXV. Gambito de la Dama, rehusado (Championship del mundo, Torneo de San Petesburgo). Steinitz-Lasker	IV., 58
XXVI. Gambito Evans (Championship del mundo, Torneo de San Petesburgo). Tschigorin-Lasker	IV., 59
XXVII. Gambito de la Dama (Championship del mundo, Torneo de San	IV., 59

Petesburgo). Steinitz-Tschigorin	
XXVIII. Defensa de Petroff (Championship del mundo, Torneo de San Petesburgo). Steinitz-Pillsbury	IV., 60
XXIX. Gambito Evans (Partida posterior al Championship de San Petesburgo). Pillsbury-Steinitz	IV., 61
XXVIII ⁶ . Gambito de la Dama, rehusado. (Café de la Régence, París, 12 enero de 1896. Un brillante de Janowski). Janowski-Friedmann	IV., 61
XXXI. Apertura de los cuatro caballos. (Partida jugada en el Club Moctezuma de México). Eguiluz-Caloca	V., 73
XXXII. Gambito de Dama (Partida por cable entre los Estados Unidos de América –New York– e Inglaterra –Londres–). Pillsbury-Blacburne	V., 73
XXXIII. Ruy López (Partida jugada el 9 de Agosto de 1895, en el Torneo internacional de Hastings). Dr Tarrasch-Walbrodt	V., 74
XXXIV. Giuoco Piano (Partida jugada el 17 de Agosto de 1895, en el Torneo de Hastings). Steinitz-Von Bardeleben	V., 75
XXXV. Gambito del Centro (Partida jugada recientemente en Barcelona en el Café-Cervecería de Munich). Sr. E. Estrorch-Sr. Tolosa Carreras	V., 75
XXXVI. Defensa Philidor (Partida jugada a la ciega por el Sr. Tolosa en el Ateneo Barcelonès y que puede servir como ejemplo de partida corta). Sr. Tolosa Carreras-Sr. Mascaró	V., 76
XXXVII. Ruy López (Torneo en San Petesburgo). Tschigorin-Pillsbury	V., 77
XXXVIII. Partida Irregular (Partida del Torneo Español por correspondencia, 1888-90, entre D. Andrés Fernández Pozo, de Gijón, y D. Enrique Dodero, de Barcelona ⁷)	VI., 90

Del mismo modo que las partidas, cada número tenía diferentes problemas a resolver, en concreto 15. Entre estas situaciones o pasatiempos para los lectores, se comprueba que el sr. Valentín Marín y el señor José Tolosa y Carreras son los representantes más significativos de esta sección.

Tabla 4: Problemas propuestos en la Revista Internacional de Ajedrez en cada tomo

Problemas	Tomo, página
I. Por Valentín Marín (Mención honorífica del segundo concurso de la <i>Schachvereine Worzburg</i>). En tres jugadas	I., 15
II. Por X. Hawkins. En cuatro jugadas	I., 15
III. Por Valentín Marín (Dedicado al Sr. Márquez Sterling). En tres jugadas	II., 31
IV. Por M. S. Schuster (Primer Premio del Concurso del Sakk Szemlen). En dos jugadas	II., 31
V. Por el Dr. A. W. Galitzki. En seis jugadas	II., 32
VI. Por M. E. Pradignat. En dos jugadas	III., 45
VII. Por M. E. Pradignat. En dos jugadas	III., 45
Solución al problema núm. 1	III., 47
VIII. Escogido por Valentín Marín. Primer premio del tercer concurso internacional de problemas del “Chess Monthly de Londres”. En dos jugadas	IV., 62
IX. Escogido por Valentín Marín. Primer premio del segundo concurso internacional de la “Schawerein Wirzburg”. En tres jugadas	IV., 63
X. Escogido por Valentín Marín. Dedicado al distinguidísimo ajedrecista Sr. Márquez Sterling. Por D. José Tolosa Carreras. En	IV., 63

⁶ Tendría que ser la XXX.

⁷ Publicado en *La Stratégie*, Mayo 1889.

cuatro jugadas.	
Soluciones. Problemas núm. 2	IV., 64
XI. Escogido de J. Tolosa Carreras. En dos jugadas	V., 78
XII. Escogido de J. Tolosa Carreras. En tres jugadas	V., 78
XIII. (Inédito). Escogido de J. Tolosa Carreras. Por D. Valentín Marín. En tres jugadas	V., 79
Soluciones. Problema núm. 3. Enviada por los Sres López, de Lugo; Eduardo Cano y Adolfo Gómez, de Madrid; Lili, de Barcelona y XX de París ⁸	V., 79
Rectificación (Del problema X, tomo IV, p. 63). Por el Sr. Tolosa Carreras	V., 80
XIV. Por D. José Beltrán (Dedicado al Sr. D. José Tolosa y Carreras). En tres jugadas	VI., 91
XV. Por D. José Beltrán (Dedicado a D. Alfredo Carreño, de Gijón). En tres jugadas	VI., 92

El interés de la publicación no fue suficiente para mantener la revista, como se comprueba en la nota final del último número, donde se informa de su clausura:

Por motivos ajenos a nuestra voluntad, nos vemos precisados a terminar con este número la publicación de la REVISTA INTERNACIONAL DE AJEDREZ. Los señores suscriptores pueden reclamar la cantidad de 5,50 pesetas en la librería Fernando Fé, carrera de San Jerónimo, n. 2, ya en dinero, o en libros de ajedrez, literatura, etc. (AVISO, 1896, p.92)

Es relevante destacar que la revista se incluye en diferentes listados bibliográficos, como son el de Palau, los de Paluzié (1912, 1921, 1943), y también en la obra de Garzón, Alió y Artigas (2012), o la de Gino Di Felice (2010). Pero además, la revista es citada en el Catálogo de libros de la biblioteca de Andrés Clemente Vázquez, hecho que reafirma la alta divulgación de la obra.

Ajedrez. Revista Mensual (1929-1930)

El primer número de la revista fue en diciembre de 1929, en la ciudad de Valencia –Avenida Amalio Gimeno, 5, 4º, 1ª hasta marzo de 1930; y Doctor Monserrat, 19 entlo., a partir de abril de 1930 y hasta septiembre de 1930–. Su director era José María Espinosa y el redactor-jefe, su hermano Carlos Espinosa. Se publicaron 10 números, de 24 páginas cada uno, y a una peseta cada ejemplar. La suscripción anual tenía un precio de 10 ptas y la semestral de 5,5 ptas.

⁸ Se indica que los aficionados del Círculo de la Unión Mercantil enviaron una solución equivocada.



Imagen 6: Revista *Ajedrez* (Fuente: Biblioteca del autor)

Garzón, Alió y Artigas (2012) hacen notar que la revista tiene sus antecedentes en el Torneo Internacional de Barcelona de 1929 donde se encontraron los mejores ajedrecistas españoles de la época. Además la revista llevaba una separata en cada número de la obra de Ruy López, *El libro de invención liberal y arte del juego del ajedrez*. Asimismo, la revista fue portavoz de la Federación Española. Marín, como presidente publicaba las informaciones más relevantes en torno a esta organización.

Teniendo en cuenta la cada vez mayor cantidad de practicantes, surge esta revista técnica. Acogerá:

las aspiraciones de los más alejados ajedrecistas, publicará trabajos de los mejores maestros –base de comprensiones y progreso–, las partidas más interesantes, los estudios de finales, que tanto enseñan; insertará problemas, con preferencia nacionales, y organizará concursos y torneos por correspondencia, individuales y de clubs, tanto nacionales como internacionales. Producirá también una selecta biblioteca ajedrecística” (NUESTRA REVISTA, 1929, p. 1)

Juan Bertrán destaca la necesidad de una revista escrita en español y añadía que además “debe ser el lazo de unión de todas las federaciones regionales” (BERTRÁN, 1929, p. 2)

La revista pretende ser una de las mejores en su temática. Su divulgación, además irá en proporción a medida que aumente el número de lectores.

La publicación se iniciaba con algún artículo relevante. Posteriormente había una sección sobre información extranjera. Le seguía una sección de partidas, información en España, algún otro

artículo técnico, una sección específica de *Matematiquerías*⁹, y una sección de problemas. Además en cada número se informaba de nuevas publicaciones, de nuevas revistas, o de las que cesaban, etc.

La revista tenía en sus números algún artículo de un maestro o especialista ajedrecista.

Tabla 5: Listado de las personalidades-ajedrecistas que publicaron en la revista, con el título del artículo y la referencia dentro de la publicación (Elaboración propia)

Autor	Título del artículo	Número y páginas
Savielly Tartakower	Errores instructivos	n. 1, 3-6
Savielly Tartakower	La psicología en ajedrez	n. 2, 1-4
Dr. Ramon Rey	El Peón de Dama aislado ¹⁰	n. 3, 25-27
Savielly Tartakower	Historial del torneo de San Remo	n. 4, 49-54
Dr. Esteban Puig y Puig	La promoción en el Final Artístico	n. 4, 66-67
Savielly Tartakower	Impresiones de Niza ¹¹	n. 5, 73-75
Dr. Esteban Puig y Puig	La dominación en el final artístico	n. 5, 89-91
Julius Sunyer	Una lanza a favor del problema de fantasía	n. 5, 92-93
F.V.T	Matematiquerías ajedrecísticas	n. 5, 94
Jose Juncosa Molins	La apertura zaragozana	n. 6, 97-98
Dr. Esteban Puig y Puig	El Ahogado o Pat	n. 6, 114-115.
Julius Sunyer	División empírica de la cuarta parte del ajedrez (Problemas de fantasía)	n. 6, 117
F. V. T	Matematiquerías ajedrecísticas	n. 6, 119
Savielly Tartakower	Unas verdades ultramodernas	n. 7, 121
Jose Juncosa Molins	La apertura zaragozana (continuación)	n. 7, 124-125
Dr. Esteban Puig y Puig	Elementos de la combinación: La fuerza	n. 7, 137
F. V. T	Matematiquerías ajedrecísticas	n. 7, 142-143
Edgar Colle	El Torneo de Scarborough	n. 8, 145-147
Jose Juncosa Molins	La apertura zaragozana (continuación)	n. 8, 148-150
Dr. Esteban Puig y Puig	Elementos de la Combinación: La Posición	n. 8, 161
F.V. T	Matematiquerías ajedrecísticas	n. 8, 166-167
Dr. Carlos R. Lafora	Torneo de Hamburgo	n. 9, 169-171
Dr. Esteban Puig y Puig	Elementos de la combinación: El tiempo	n. 9, 185
F. V. T.	Matematiquerías	n. 9, 192

⁹ A partir del quinto número.

¹⁰ Se hace notar que el artículo está escrito expresamente para la revista.

¹¹ Este artículo tiene diferentes secciones. Destacamos la titulada: *El deporte ajedrecista* –se comprueba que se utilizaba el término deporte para nombrar al ajedrez–, y *La mujer y el ajedrez* –donde se constatan las primeras mujeres ajedrecistas–

	ajedrecísticas	
J. Ma. Sánchez	Ante el próximo “match” para el campeonato de España ¹²	n. 10, 193-1955
Jose Juncosa Molins	La apertura zaragozana (continuación)	n. 10, 196
Dr. Esteban Puig y Puig	Finales artísticos. Plazamientos y desplazamientos	n. 10, 209
F. V. T	Matematiquerías ajedrecísticas	n. 10, 216

La cantidad de partidas reproducidas –ochenta y nueve–, muestra el carácter técnico de la publicación. Se transcribieron enfrentamientos de grandes figuras como: Ahues, Alekhin, Almirall, Barthe, Bogoljubow, Capablanca, Colle, Esponera, Fischer, Font, Golmayo, Grau, Juncosa, Koltanowski, Lafora, Marín, Menchik, Rey, Mme d’Autremont, Mme Paulette, Monticelli, Nimzowitsch, Ribera, Rubinstein, Sanz, Schwartzmann, Soler, Spielmann, Tarrasch, Tatrakower, Tylor, Verveort, Vidmar, Vilardebó, Winter y Znosko-Borovsky.

A estas figuras hay que sumarle tantas otras en diferentes secciones de la revista, como la sección de problemas o de finales artísticos. Aparecen personajes –además de la mayoría de los citados– como: Armengol, Novejarque, Paluzié, Rinck, Jaumeandreu, etc. Se reproducen además posiciones y problemas publicados en otras revistas prestigiosas, como *Els Escacs a Catalunya*, *La Stratégie*, *L’Italia Scachística*, el *British Chess Magazine*, etc.

Es destacable el poema *Un drama sobre el tablero* de Jose Camino Nessi (1930); o el artículo de Sunyer (1930a), a favor de los problemas de fantasía, los cuales tendrían que valorarse tanto como una partida. En este último caso, el autor propone además una división del ajedrez teórico. Según él lo conformarían: las partidas –dentro de las cuales se encontrarían las aperturas, el estudio táctico del medio y el estudio estratégico del final–, los finales –dentro de los cuales habría los teóricos y los artísticos–, los problemas directos de temas diversos –en dos, tres, cuatro, etc., jugadas–, y los problemas de fantasía. El autor, en el próximo número, detallaba la división de los problemas de fantasía. Después de un estudio minucioso los clasifica en: mates inversos¹³, mates de ayuda, Maxiumummer’s –y sus análogos–, Análisis retrógrado –el grupo más importante–, Retromates –sistema Hoeg. Sistema Procca. Mates reflejos–, partidas sintéticas, juego de ganapierde, Piezas nuevas –langostas, emperatrices, saltadores diversos–, tableros nuevos –ajedrez cilíndrico, doble cilíndrico, cúbico–, enunciados condicionales, recreaciones matemáticas relacionadas con el tablero (SUNYER, 1930b, p. 117-117). Después de teorizar, destaca y propone los mates de ayuda, que consisten en que uno de los bandos ayuda al otro a dar

¹² Entre Golmayo y Ardid, de gran repercusión

¹³ Detalla el autor que ya en 1907 se publicó una obra –alemana–, de 1001 mates inversos.

jaque mate –el primer torneo de estas características se organizó en 1870-71 (SUNYER, 1930c, 1930d, 1930e)

También destaca una sección, iniciada en abril de 1930 –n. 5– titulada *Matemáticas ajedrecísticas*. La sección trata los problemas matemáticos y el ajedrez. Se proponen juegos de palabras relacionados con el tablero, diferentes formas de mover las piezas, etc.

A la vez, las aportaciones de Tartakower dieron a la revista una calidad extra, por lo que representaba su figura. Sus opiniones, por lo tanto tenían gran valor. Las propuestas para equiparar a la mujer con el hombre o la voluntad por modernizar el juego son de gran interés (TARTAKOWER, 1930, p. 73-75, 121).

La revista informaba sobre los sucesos, tanto locales y estatales, como extranjeros –torneos, partidas, premios, reuniones de clubes...–. Encontramos también informaciones de la Federación Española de Ajedrez, como la que se publicó para que la gente se federase y así poder propulsar el ajedrez en lo que se refiere a calidad y participación (REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE AJEDREZ, 1930, p. 183).

Dentro de las noticias de *Ajedrez*, encontramos la aparición del juego en la publicación australiana *The Sports Referee*¹⁴, la cual proponía además problemas y concursos ajedrecísticos. Se comprueba, por lo tanto, que el juego se considera un deporte (PERIS, 1930; SECCIÓN DE PROBLEMAS, 1930).

A modo de conclusión

El análisis de las tres publicaciones sirve para dibujar el momento social de cada época. Los inicios asociacionistas ajedrecísticos dieron lugar a la primera revista publicada en España, en Barcelona. Se comprueba una voluntad por promover el juego, tanto con aportaciones locales, como de carácter internacional, con figuras relevantes del momento. En esta línea, las otras dos revistas muestran este carácter mucho más internacional, con un alto contenido de datos ajedrecísticos extranjeros y con aportaciones e informaciones de jugadores de fuera de España.

Es destacable también el nivel técnico de las tres publicaciones, queriendo incidir así en la élite ajedrecística de la época. Se comprueba, por lo tanto, que las revistas iban destinadas principalmente a ajedrecistas de nivel medio y alto. Estas revistas se alejaban de los pasatiempos ajedrecísticos que se empezaban a encontrar en numerosa prensa española con un objetivo básicamente de diversión y ocio (Brasó, 2014).

Es relevante resaltar la poca durabilidad de estas revistas especializadas y su rápida finalización. El motivo es quizá esta limitación a un público muy técnico y poco numeroso. Muestra este aspecto los grandes esfuerzos de personalidades individuales, pero también el bajo soporte político, cultural y económico por parte de las entidades del momento.

¹⁴ Contribuyó la publicación, al florecimiento del arte del problema.

Faltaría por analizar toda la prensa de la época, priorizando quizá la revista *Els Escacs a Catalunya*, que perduró once años –siendo así una excepción de la prensa especializada por su larga duración en el tiempo–, aportando muchísima información, tanto técnica, como informativa o asociativa –catalana, estatal y extranjera–.

Referencias

A. Boletín bibliográfico. *Revista Contemporánea*, v. 1, p. 108-109, 15 ene. 1896.

A NUESTROS SUSCRITORES. *El Ajedrez*. Barcelona, n. 10, p. 143-144, 1862a.

A NUESTROS SUSCRITORES. *El Ajedrez*. Barcelona, n. 2, p. 11-12, 1862b.

ABEN, Abraham. El libro de los juicios de las estrellas. In RODRÍGUEZ, Joseph. *Biblioteca Española. Tomo primero, que contiene la noticia de los escritores rabinos españoles desde la época conocida de su literatura hasta el presente*. Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1781, P.183-188.

ADVERTENCIA INTERESANTE. *El Ajedrez*. Barcelona, n. 4, p. 47, 1862.

AVISO. *Revista Internacional de Ajedrez*. Madrid, n. 6, p. 92.

BALAGUER, Víctor. Noticia de un poema hebreo. Sobre el juego del Ajedrez. *El Ajedrez*. Barcelona, n. 8, p. 111-113, 1862.

BERTRÁN, Juan. Voluntad y firmeza. *Ajedrez. Revista Mensual*. Valencia, v. 1, n. 1, p. 2, 1929.

BRASÓ, Jordi. Inicios del ajedrez en la prensa y en las publicaciones deportivas en España (1861-1915). *Recorde: Revista de História do Esporte*, v. 7, n. 1, p. 1-34, 2014.

CABALLÉ, Tomás. *Evocaciones históricas barcelonesas. De cómo empezó en Barcelona... lo que verá el curioso lector*. Barcelona: Fomento de la producción Española, 1941.

CAMINO, José. Un drama sobre el tablero. *Ajedrez. Revista Mensual*. Valencia, v. 4, n. 1, p. 70, 1930.

CLEMENTE, Andrés. *Biblioteca "Andrés C. Vázquez"*. Habana: Imp. Avisador Comercial, 1899.

CORRESPONDENCIA. *El Ajedrez*. Barcelona, n. 6, p. 91, 1862.

DI FELICE, Gino. *Chess Periodicals. An Annotated International Bibliography, 1836-2008*. North Carolina: McFarland & Company, 2010.

GARZÓN, José; ALIÓ, Josep; ARTIGAS, Miquel. *NEBEA. Nuevo Ensayo de Bibliografía Española de Ajedrez. 1238-1938. Con apuntes para la historia del ajedrez español*. Valencia: Romeditors, 2012.

HAMEL, S. El Ajedrez en España. Al editor del 'Chess Player's Magazine'. *El Ajedrez*. Barcelona, n. 13, p. 204-206, 1864.

INTRODUCCIÓN. *Revista Internacional de Ajedrez*. Madrid, n. 1, p. 1, 1895.

LA REDACCIÓN. La Crónica del Sport. *Crónica del Sport*. Madrid, v. 1, p. 2, ene. 1893.

LISIEUX, Durand de. Estudios teóricos y su aplicación práctica. *El Ajedrez*. Barcelona, n. 1, p. 5-6, 1862a.

____. Estudios teóricos y su aplicación práctica. Final de partida de Rey y Peon contra Rey. *El Ajedrez*. Barcelona, n. 2, p. 17-19, 1862b.

____. Estudios teóricos y su aplicación práctica. Final de partida de Rey y Peon contra Rey y Peon. *El Ajedrez*. Barcelona, n. 3, p. 33-35, 1862c.

____. Estudios teóricos y su aplicación práctica. Final de partida de Rey y Peon contra Rey y Peon. *El Ajedrez*. Barcelona, n. 4, p. 48-51, 1862d.

____. El Ajedrez. *Estudios teóricos y su aplicación práctica. Final de partida de Rey y Peon contra Rey y Peon*. Barcelona, n. 5, p. 68-70, 1862e.

____. Estudios teóricos y su aplicación práctica. *El Ajedrez. Colección de trabajos teórico-prácticos é históricos*. Barcelona, n. 6, p. 82-84, 1862f.

____. Estudios teóricos y su aplicación práctica. Regla que debe seguir el Rey para trasladarse de una casilla á otra en el menor número posible de jugadas. *El Ajedrez. Colección de trabajos teórico-prácticos é históricos*. Barcelona, n. 7, p. 98-99, 1862g.

____. Estudios teóricos y su aplicación práctica. *El Ajedrez. Colección de trabajos teórico-prácticos*. Barcelona, n. 8, p. 117-118, 1862h.

____. Estudios teóricos y su aplicación práctica. Regla relativa al trayecto del caballo. *El Ajedrez. Colección de trabajos teórico-prácticos é históricos*, n. 9, p. 131-134, 1862i.

____. Estudios teóricos y su aplicación práctica. *El Ajedrez. Colección de trabajos teórico-prácticos é históricos*. Barcelona, n. 10, p. 150-153, 1862j.

____. Estudios teóricos y su aplicación práctica. Regla y dempstración del mate de Alfil y Caballo contra el Rey solo. *El Ajedrez. Colección de*

trabajos teórico-prácticos é históricos. Barcelona, n. 11, p. 164-166, 1862k.

_____. Regla y demostración del mate de Alfil y caballo contra el Rey solo. *El Ajedrez. Colección de trabajos teórico-prácticos é históricos*. Barcelona, n. 12, p. 179-183, 1862l.

MÁRQUEZ, Manuel. *Tratado analítico del juego del ajedrez*. Madrid: Lib. Fernando Fé, 1896.

MORPHY. *El Ajedrez*. Barcelona, n. 5, p.63-68, 1862.

NOTICIAS VARIAS. *El Ajedrez*. Barcelona, n. 8, p. 123, 1862.

_____. *El Ajedrez*. Barcelona, n. 13, p. 201-203, 1864.

NUESTRA REVISTA. *Ajedrez. Revista Mensual*. Valencia, v. 1, n. 1, p. 1, 1929.

NUESTROS GRABADOS. ANDRÉS C. VÁZQUEZ. *Crónica del Sport*. Madrid, v. 4 n. 24, p. 381-382, 1896.

PALUZÍE, José. *Catálogo de la exposición bibliográfica de ajedrez*. Barcelona: Casa Provincial de la Caridad, 1943.

_____. *Manual de Ajedrez. Parte sexta (última). Miscelanea*. Barcelona: s.e, 1921.

_____. *Primer ensayo de bibliografía española de ajedrez*. Barcelona: Hijos de Paluzie, 1912.

PERIS, Julio. El mundo del problema. *Ajedrez. Revista Mensual*. Valencia, v. 1, n. 9, p. 189, 1930.

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE AJEDREZ. *Ajedrez. Revista Mensual*. Valencia, vol. 1, n. 9, p. 183, 1930.

REGLAS DEL JUEGO DE AJEDREZ. *El Ajedrez*. Barcelona, n. 9, p. 127-131, 1862.

RIU, Eusebio. Apuntes sobre la historia del ajedrez en los tiempos antiguos. *El Ajedrez*. Barcelona, n. 2, p. 12-14, 1862a.

_____. Apuntes sobre la historia del ajedrez en los tiempos antiguos (conclusión). *El Ajedrez*. Barcelona, n. 3, p. 31-33, 1862b.

_____. Advertencia. *El Ajedrez*. Barcelona, n. 13, p. 191-192, 1864a.

_____. La animación. del círculo de Barcelona... *El Ajedrez*. Barcelona, n. 13, p. 205-206, 1864b.

SECCIÓN DE PROBLEMAS. *Ajedrez. Revista Mensual*. Valencia, v. 1, n. 9, p. 190, 1930.

SUNYER, Julius. Una lanza a favor del problema de fantasía. *Ajedrez. Revista Mensual*. Valencia, v. 1, n. 5, p. 92-93, 1930a.

____. División empírica de la cuarta parte del ajedrez (Problemas de fantasía). *Ajedrez. Revista Mensual*. Valencia, v. 1, n. 6, p. 117, 1930b.

____. Mates de ayuda. *Ajedrez. Revista Mensual*. Valencia, v. 1, n. 7, p. 140-141, 1930c.

____. (1930d). Mates de ayuda (continuación). *Ajedrez. Revista Mensual*. Valencia, v. 1 n. 8, p. 164-165, 1930d.

____. (1930e). Mates de ayuda (continuación). *Ajedrez. Revista Mensual*. Valencia, v. 1, n. 10, p. 211-212.

ZAUZO, A. El Deporte de Ajedrez. *Crónica del Sport*. Madrid, v. 4, n. 15, p. 230, 1896.

Recebido em 25 de fevereiro de 2016

Aceito em 23 de maio de 2016