

## **RESUMOS DE DISSERTAÇÕES E TESES**

FONSECA, Vivian Luiz. **Capoeira sou eu: memória, identidade, tradição e conflito**. Dissertação (Mestrado História, Política e Bens Culturais) – Rio de Janeiro: Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil – CPDOC, 2009.

Configura-se como objetivo desta pesquisa analisar como se dão os conflitos de tradição na capoeira, presentes principalmente a partir da criação das vertentes Angola e Regional nos anos 1930. As disputas de memória que se dão entre os mais diversos grupos existentes, na tentativa de se legitimarem como a verdadeira capoeira, são igualmente objeto de estudo. Busca-se compreender neste trabalho de que maneira os mestres de capoeira constroem e recuperam o passado. Além disso, analisar as maneiras pelas quais suas memórias são articuladas, dando sentido às suas posturas atuais e formando as fronteiras identitárias dos grupos que organizam. Para esta pesquisa, o saber e a visão de mundo dos mestres foram o viés pelo qual se procurou imergir no mundo da capoeira e perceber as questões em pauta atualmente para esses atores sociais. A metodologia privilegiada nesse trabalho, e assim também o principal procedimento de produção de fontes de dados foi a história oral.

**Palavras-chave:** Capoeira, Memória, Identidade.

----XXX----

LOURDES, Luiz Fernando Costa de. **Antonio Boaventura da Silva: o professor e suas concepções sobre a educação física nas décadas de 1940-1970**. Dissertação (Mestrado em Educação) – São Paulo: PUC-SP, 2007.

Este estudo busca compreender as concepções sobre a Educação Física e as práticas pedagógicas do professor Antonio Boaventura da Silva à frente da seção técnica do Departamento de Educação Física e Esporte e da cadeira de Educação Física Geral Masculina e Ginástica da Escola de Educação Física do Estado de São Paulo, entre as décadas de 1940 e 1970. Tendo como fontes históricas os documentos do acervo pessoal de Boaventura, são analisados o itinerário de formação e as ações do professor, bem como os diferentes modelos internacionais de práticas pedagógicas com que orientou suas próprias práticas.

**Palavras-chave:** Antonio Boaventura; Educação Física; Práticas Pedagógicas.

----XXX----

MALAGOLI, Ligia Sampaio. **Corpos em movimento: conceitos e perspectivas na virada do século XXI**. Dissertação (Mestrado em Educação Física) – São Paulo: USP, 2006.

Neste estudo, buscou-se refletir e analisar os conceitos de corpo que veicularam, a partir de eventos marcantes, durante o século XX, na civilização ocidental, com especial atenção à sociedade brasileira. Historicamente, a palavra corpo e seus sentidos, foram sendo construídos socialmente e, então, carregados de signos e símbolos. O desenvolvimento de diversas áreas dentro da tecnologia e das ciências, durante o século XX, alterou a maneira de olhar o corpo. Examinam-se, portanto, os tantos corpos vivenciados naquele século, dos quais escolheu-se três conceitos para serem preliminarmente discutidos: o corpo tabu, o corpo instrumento e o corpo identidade. Estes correspondem, respectivamente, à diferenciados aspectos de influências sociais. O entendimento de novos corpos e novos conceitos corporais, na virada do século XXI, rompeu tabus, todavia, as influências do sistema capitalista trouxeram o consumo de um padrão estético, que reflete o corpo como objeto e imagem desvinculados do humano. A insegurança gerada por uma transformação na identidade corpo - ser humano desnuda um momento de inércia, e propõe uma busca incansável por valores perdidos.

**Palavras-chave:** conceitos corporais; corpo; história; século XXI.

----XXX----

MINCIOTTI, Alessandra Nabeiro. **A prática do turnen na cidade de São Paulo**. Dissertação (Mestrado em Educação Física) – São Paulo: USP, 2007.

A prática do Turnen teve suas origens na Alemanha, em 1810. O principal nome relacionado à sua criação é Johann Friedrich Ludwig Christoph Jahn. Desde finais da década de 1840 ondas imigratórias chegavam ao Brasil para incrementar a economia. Imigrantes alemães deixaram a crise econômica européia para tentar uma vida melhor no Novo Mundo. Outros vieram devido à liberdade religiosa. A cidade de São Paulo, nos finais do século XIX, tornou-se a cidade mais cosmopolita da América Latina. Dentre as mais diversas nacionalidades e contribuições culturais, nosso estudo escolheu as contribuições dos imigrantes alemães para a história do esporte brasileiro, com especial atenção à Ginástica. Este estudo apresenta uma análise interpretativa histórica baseada na exploração de fontes secundárias. Trata-se de uma dissertação de narrativa histórica sobre a prática do Turnen na cidade de São Paulo e suas contribuições ao desenvolvimento esportivo no começo do século XX

**Palavras-chave:** Alemão; Ginástica; Imigrante; São Paulo.