

Sobre a capa

RECORDE
Revista de História do Esporte



[Link para o vídeo](#)

Imagem: Abertura da novela *Véu de Noiva* (escrita por Janete Clair, 1969/1970, dirigida por Daniel Filho)

Acervo: Disponível no Youtube

Descrição:

Irmãos Coragem, escrita por Janete Clair e exibida na Rede Globo nos anos de 1970 e 1971, é largamente conhecida como a primeira telenovela em que o futebol ocupou espaço relevante, o pioneiro encontro dessas duas paixões nacionais. Antes disso, contudo, outro esporte marcou presença numa obra escrita pela dramaturga. Trata-se de seu pioneiro sucesso na emissora, o primeiro em que ensaiou mudanças na narrativa do gênero, como a ambientação na área urbana (com locações na cidade do Rio de Janeiro) e o caráter realista/folhetinesco do enredo: *Véu de Noiva* (1969/1970), também dirigida por Daniel Filho, estrelada por Regina Duarte (sua estreia na emissora) e Cláudio Marzo. Ele representou Marcelo Montserrat, um piloto de Fórmula 3, que sonhava em chegar à Fórmula 1, um personagem inspirado em Emerson Fittipaldi, que começava a trilhar sua trajetória de sucesso. Já na abertura havia referências ao automobilismo, nas imagens e na canção, *Mil Milhas*, do grupo Azimuth, que chegou a ser usada nas coberturas automobilísticas da emissora. O leitor atento, aliás, perceberá que o filme que integra nossa capa está com uma música distinta; a correta está disponível em <<http://www.youtube.com/watch?v=KoyNjpZDlpE>>.

Uma curiosidade. Também em 1969, Pelé atuou em *Os Estranhos*, de Ivanir Ribeiro, exibida na TV Excelsior. Dirigida por Gonzaga Blota e Gianfrancesco Guarnieri, a novela contou com grande elenco (Regina Duarte, Rosamaria Murtinho, Stênio Garcia, entre outros) e tinha uma trama curiosa. Tratava-se de uma ficção científica, aproveitando o momento em que o homem tinha pisado na lua. Extraterrestres contatam a Terra tendo como intermediário Plínio Pompeu, um escritor interessado em discos voadores, representado pelo célebre jogador do futebol, que, na verdade, não teve grande presença na trama, embora seu personagem fosse central.

* Para mais informações:

ALENCAR, Mauro. Memoria coletiva e memória histórica (e suas relações com o futebol e a telenovela). Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación, ano 2, n. 2, p. 106-115, jan.-jun. 2005.

<http://memoriaglobo.globo.com/Memoriaglobo/0,27723,GYN0-5273-223582,00.html>