

**100 AÑOS DE ARTES MARCIALES:
REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE MONOGRAFÍAS
PUBLICADAS EN ESPAÑA (1906-2006)**

Prof. Dr. Ramiro Jover Ruiz

Universidad de León

León, España

rjovr@unileon.es

Recebido em 14 de janeiro de 2009

Aprovado em 1º de fevereiro de 2009

Resumen

Esta reseña tiene por objeto revisar el libro *100 años de artes marciales: repertorio bibliográfico de monografías publicadas en España (1906-2006)*, de Mikel Pérez Gutiérrez y Carlos Gutiérrez García.

Palabras-clave: artes marciales; bibliografía.

Resumo

100 anos de artes marciais: repertório bibliográfico de monografias publicadas na Espanha (1906-2006)

Esta resenha tem como meta discutir o livro *100 años de artes marciales: repertorio bibliográfico de monografías publicadas en España (1906-2006)*, de Mikel Pérez Gutiérrez y Carlos Gutiérrez García.

Palavras-chave: artes marciais; bibliografía.

Abstract

100 years of martial arts: bibliographical repertoire of monographs published in Spain (1906-2006)

This text aims at reviewing the book *100 años de artes marciales: repertorio bibliográfico de monografías publicadas en España (1906-2006)*, by Mikel Pérez Gutiérrez and Carlos Gutiérrez García.

Keywords: martial arts; bibliography.

PÉREZ GUTIÉRREZ, Mikel; GUTIÉRREZ GARCÍA, Carlos: 100 años de artes marciales: repertorio bibliográfico de monografías publicadas en España (1906-2006). León: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 2008. ISBN: 987-84-9773-396-0.

Dentro del ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte en España, la figura del repertorio bibliográfico ha estado ciertamente desatendida. Aunque la rápida evolución de muchas de estas Ciencias, así como las formas actuales de acceso a la información, pueden hacer considerar al repertorio bibliográfico como un tipo de recurso poco útil y rápidamente obsoleto, no es menos cierto que para determinadas disciplinas como la Historia de la Actividad Física y del Deporte constituye una fuente fundamental para la investigación.

Es, precisamente, bajo esta perspectiva donde adquiere valor la obra de Mikel Pérez y Carlos Gutiérrez, ya que en ella se recogen la práctica totalidad de registros bibliográficos correspondientes a las monografías de artes marciales publicadas en España desde 1906, año en el que se publicaba la primera obra de artes marciales escrita en español, hasta 2006. En total, los autores han recopilado 1.285 registros, lo que da una clara idea del gran volumen de información producido durante este siglo de permanencia de las artes marciales en España.

En relación a esta última afirmación, la propia definición de artes marciales es bastante compleja. Como tales, las artes de la guerra son inherentes a todas las culturas, y no únicamente a las culturas extremo orientales a las que tradicionalmente se han asociado. De hecho, en la actualidad existen ambas tendencias; una que considera las artes marciales como todo arte de combate sin uso de armas de fuego, independientemente de la cultura que las haya creado, y otra que localiza su génesis en el sur y este asiático, aunque luego se hayan extendido por todo el mundo. Es

precisamente esta segunda perspectiva la que adoptan los autores en su repertorio, y que les lleva a remontarse únicamente a 1906 como punto inicial del repertorio; el haber optado por la primera perspectiva habría supuesto tener que viajar en el tiempo varios siglos atrás para referir, por ejemplo, todos los tratados clásicos de esgrima española.

Entrando ya en los aspectos formales de la obra, ésta se estructura en un breve prólogo y en un total de 16 secciones, correspondientes a cada una de las categorías principales definidas por los autores. Completa la obra un índice onomástico cuyo objeto es facilitar la rápida localización de las obras escritas por un determinado autor.

A lo largo del prólogo, los autores detallan el proceso de elaboración del repertorio bibliográfico, desde la búsqueda de referencias hasta la estructuración y organización de las mismas en las diversas categorías. La búsqueda de referencias se ha realizado a partir de las bases de datos más importantes de España (Biblioteca Nacional de España, Red de Bibliotecas Universitarias - REBIUN, Bibliotecas Públicas del Estado y Agencia española del ISBN) y algunas del extranjero, y debido a las limitaciones materiales los autores no han llegado a consultar directamente las obras catalogadas. Esto puede generar problemas de fiabilidad en el repertorio, aunque se señala que la triangulación de datos ha tratado de minimizar los mismos.

Las categorías principales del repertorio responden a un doble criterio. En primer lugar, al país de origen de cada una de las artes marciales (*Japón, China, Corea, Filipinas, Tailandia, Malasia (y en torno), Vietnam, Otras, y Miscelánea*), y en segundo lugar, para todas aquellas obras de artes marciales que no se corresponden con un arte marcial en concreto, al aspecto fundamental que define la obra (*Obras anteriores a 1950, Diccionarios y Enciclopedias, Clásicos, Filosofía, historia y educación, Defensa personal, Condición física, y Cine, estrellas de cine y televisión*). Vista esta doble

perspectiva resulta lógico pensar, como así admiten los autores, que algunas obras pudieran estar en dos categorías diferentes, aunque esta problemática es común a cualquier repertorio bibliográfico.

Cada una de las categorías principales se divide en diversas subcategorías, sumando un total de 32. Las subcategorías se ubican fundamentalmente en los diversos países de origen de las artes marciales, correspondiéndose con las denominaciones de las diversas artes marciales (e.g., *Akido, Judo y Jujutsu, Kárate, Kendo, Kenjutsu e Iaido, Kyudo, Kobudo y otras armas japonesas, Kyusho y Kuatsu, Ninjutsu, Sumo, Taijutsu y Yawarajutsu*, para el caso de Japón), facilitando de este modo al interesado en un arte marcial en concreto, como suele ser lo habitual, el acceder rápidamente al conjunto de referencias existentes sobre su disciplina.

Es destacable el número de elementos que componen cada registro bibliográfico, añadiéndose a los tradicionales *Autor(es), título, lugar, editor, y año*, otros elementos descriptivos como es el *número de edición*, la *extensión*, la *existencia de ilustraciones*, el *tamaño*, el *ISBN* y un aspecto bastante original como es el *número y año de las ediciones posteriores*.

Para concluir, resulta pertinente señalar que sería deseable que existiesen obras de referencia como ésta para cualquier actividad física que haya tenido un cierto recorrido histórico, ya que, además de permitir una rápida observación de la producción bibliográfica existente sobre dicha actividad física (ahorrando de este modo innumerables horas de búsqueda en todo tipo de catálogos genéricos), permite también detectar aquellos aspectos que han sido más o menos tratados en la literatura, y por tanto ahondar o abrir nuevas vías de investigación.