

a e
Arte & Ensaios

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / EBA / UFRJ
ano XXI | n. 29 | junho 2015

EDITORES RESPONSÁVEIS

Cezar Bartholomeu
Maria Luisa Tavora

COMITÊ EDITORIAL

Carlos Alberto Murad
Maria Luisa Tavora
Milton Machado
Rogério Medeiros

CONSELHO EDITORIAL

Amaury Fernandes
Ana Cavalcanti
Angela Ancora da Luz
Angela Leite Lopes
Carlos Murad
Cezar Bartholomeu
Dóris Kosminsky
Felipe Scovino
François Soulages
(Université de Paris VIII)
Georges Didi-Huberman
(EHESS/Paris)
Gerardo Mosquera
(New Museum of
Contemporary Art NY)

Giselle Ruiz
Glória Ferreira
Guto Nóbrega
Guy Brett (Curador
independente Inglaterra)
Jean-Claude Lebensztejn
(Université de Paris I)
Livia Flores
Marcus Dohmann
Maria Luisa Tavora
Maria Luiza Fragoso
Marize Malta
Milton Machado
Paulo Venancio
Rogério Medeiros
Simone Michelin
Sonia Gomes Pereira
Susanne Husse
(District Kunst- und
Kulturförderung)
Tadeu Capistrano

EDITORES EXECUTIVOS

Natália Quinderé

Ronald Duarte

EQUIPE EDITORIAL

Ana Paula Chaves Mello
André Leal
André Vecchi
Chico Fernandes
Claudia Elias
Cristina de Pádula Cattán
Helio Branco
Iaci Santos
Lilian Soares
Livia Gonzaga Bertuzzi
Luis Eduardo Guerra
Mariana Estellita Lins Silva
Natália Quinderé
Renata Santini
Ronald Duarte
Vanessa Santos

REVISÃO

Maria Helena Torres

ABSTRACTS

Elvyn Marshall

PROGRAMAÇÃO VISUAL

Mary Paz Guillén

AGRADECIMENTOS

Ana Cavalcanti
Ana Carolina Lourenço
Ana Mannarino
Ana Linnemann
Andrew Stefan Weiner
Anna Maria Maiolino
Amaury Fernandes
Carla Dias
Carlos Azambuja
Cibele Vidal
Fernanda Pequeno
Gerardo Mosquera
Inês de Araújo
Joaquim Netto
Kavita Singh
Livia Flores
Marize Malta
Patrícia Corrêa
Tadeu Capistrano
Tanya Barson
Tatiana Roque

Foram feitos todos os esforços no sentido de encontrar os detentores de textos e imagens. No caso de alguma inadvertida omissão, faremos os devidos acertos na primeira oportunidade.

ISSN - 1516-1692 Semestral

BARTHOLOMEU, Cezar, TAVORA, Maria Luisa (org.)

Arte & Ensaios n. 29. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação
em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, junho 2015.
204 p.

1. Artes Visuais 2. História e Teoria da Arte
3. Imagem e Cultura 4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro II. 29: "Ponto Cego"

SUMÁRIO

	5	Apresentação
ENTREVISTA	6	“Tudo começa pela boca” Anna Maria Maiolino
ARTIGOS	26	O ato de ver com os próprios olhos Analu Cunha
	38	Travessia da apreensão: caminhos entre o corpo vivo e a imagem Evângelo Gasos
	50	Odara: estética e identidade na indumentária de festa no candomblé queto Kate Lane
	58	Nomadismo, improvisação e táticas de conversação e contaminação na arte colaborativa Marcelo Wasem
	68	O painel da Caixa de Bandeira de Mello: breve estudo sobre a composição pictórica Rafael Bteshe
COLABORAÇÕES	76	Belém, neocolonialismo, história e historiografia da arte contemporânea brasileira Gil Vieira Costa
	86	Claudia Andujar e José Medeiros – questões em torno de uma imaginária brasileira vinculada à figura do indígena Carolina Soares
	96	Mira Schendel: um olhar sobre a vacuidade Beatriz Rocha Lagoa

DOSSIÊ	108	Cinema sem filme é isso Livia Flores
TEMÁTICAS	118	Marchas e discursos, nós e praças – estética, política e publicização depois da Primavera Árabe Andrew Stefan Weiner
	132	Introdução: modernismo e o Atlântico negro Tanya Barson
	156	A África na arte da América Latina Gerardo Mosquera
	172	Uma história do agora Kavita Singh
PÁGINA DUPLA	184	Guto Nóbrega <i>Equilibrium</i> (2008)
RESENHAS	186	Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948-1988 Felipe Scovino
	187	Luigi Ghirri Pensar por imagens ícones, paisagens, arquiteturas Vanessa Santos
	189	Laura Lima On_Off Jorge Soledar
	190	Geraldo de Barros e a fotografia Edgard Oliva
	192	Sumários das edições anteriores

APRESENTAÇÃO

O PPGAV contou com a generosidade da artista Anna Maria Maiolino que, além de participar do presente número de *Arte & Ensaios* realizando entrevista e capa, esteve presente no encontro *É Vento no Galpão*, em conversa produtiva com estudantes e professores da área de Práticas e Experimentações da Arte. Tal evento marcou o fim da reforma do espaço de trabalho da linha de Linguagens Visuais. Agradecemos sua disponibilidade.

Contribuíram na seção Artigos Analu Cunha (pós-doutoranda de Linguagens Visuais), com reflexões que problematizam a relação entre som e ritmo de montagem na experiência radical do cinema de Stan Brakhage; Evângelo Gasos, Kate Lane e Marcelo Wasem que, em seus textos, tratam da presença do corpo relacionado à imagem e percepção, à cultura do candomblé e à arte colaborativa, respectivamente; Rafael Bteshe, por sua vez, a partir do caso do painel da Caixa Econômica Federal do Rio de Janeiro, analisa a pintura de Bandeira de Mello em seus fundamentos compositivos.

No segmento Colaborações, Gil Vieira Costa e Carolina Soares se colocam no cenário artístico paraense – ele tratando do debate entre José de Moraes Rego e Osmar Pinheiro a propósito da produção local nas décadas de 1960 e 1970, do neocolonialismo e identidade na contemporaneidade; Carolina resgatando o trabalho fotográfico de Claudia Andujar e de José Medeiros, pondo em discussão a representação simbólica e celebrativa do indígena – e, por fim, Beatriz Rocha Lagoa dá tratamento à obra de Mira Schendel, aproximando o pensamento plástico da artista da noção de vazio, tal como observada nos princípios básicos do budismo.

Na seção Dossiê, Livia Flores escreve sobre o Projeto Via Férrea Cine Percurso do pernambucano Paulo Bruscky. Cinema, filme e seus poderes constituem pontos das reflexões que a autora estabelece a partir dos conceitos de filme sem cinema, de Alexandre Medvekin, e cinema sem filme, de Bruscky.

Ponto Cego, o tema desta edição de *Arte & Ensaios*, busca pensar a arte na transnacionalidade e em novas instâncias políticas. Nesse sentido, Tanya Barson e Gerardo Mosquera analisam a arte brasileira e a possibilidade de abordá-la na relação com a África e com o 'Atlântico negro'. A seção Temáticas apresenta ainda a problematização dos trânsitos entre arte, política e a Primavera Árabe, delineada por Andrew Stefan Weiner, e o artigo de Kavita Singh, que tematiza outras estratégias de uma economia da arte, sobretudo a partir do cenário dos museus indianos na contemporaneidade. Agradecemos aos autores a autorização para a publicação.

Na Página Dupla, o artista, e atual coordenador do Programa, Guto Nóbrega mostra *Equilibrium*, proposta de 2008, reveladora da densidade de sua pesquisa que envolve biologia, percepção e tecnologia.

Em Resenhas, Felipe Scovino, Edgard Oliva, Jorge Soledar e Vanessa Santos destacam importantes eventos no campo da arte, como as exposições de Lygia Clark no MOMA, Geraldo de Barros e Luigi Ghirri no Instituto Moreira Salles/RJ e o livro Laura Lima ON/OFF, organizado por Lisete Lagnado e Daniela Castro, edição da Cobogó, em 2014.

Mais uma revista *Arte & Ensaios* chega ao público, fruto do entusiasmo, dedicação e competência da equipe editorial, empenhada em oferecer sempre temas concernentes a e propiciadores de criação, estudos e abordagens críticas contemporâneas da arte. Estamos certos de que esta edição segue essa vocação, revelada pela trajetória rigorosa da revista do PPGAV e que o leitor pode conferir no Sumário das Edições Anteriores.

Agradecemos vivamente a todos que contribuíram e participaram da organização deste número 29 da *Arte & Ensaios*.

Os Editores