

SUMÁRIOS DAS EDIÇÕES ANTERIORES

ARTE & ENSAIOS 28, 2014.....



“A felicidade é o problema fundamental da arte” | **Entrevista com Frederico Morais e Luiza Interlenghi**

ARTIGOS

Para uma crítica da arte e seus objetos técnicos. Pensando fora da caixa (preta) | **Guto Nóbrega**
Montanhas – um ensaio sobre natureza e arte na contemporaneidade | **Louise Ganz**
A 22o 25' 55" S – 43o 7'

4" W | **Carlos Eduardo Felix da Costa**
Sergio Rodrigues e a brasilidade no mobiliário. Uma Oca para uma tribo burguesa | **Gloria Costa**
Tradição e contemporaneidade em escolas de arte | **Marina Pereira de Menezes de Andrade**

COLABORAÇÕES

Orla exígua: a imagem como “neutro” em M. Blanchot | **Daisy Turrer**
Como lidar com o imprevisível: o artista propositor e a obra em risco | **Paula Cristina Luersen**
Roberto Heymann e as falsificações de Debret | **Marcelo Bortoloti**

DOSSIÊ

Centro Brasileiro de Crítica de Arte – CBCA | **Organização: Fernanda Lopes**

REEDIÇÃO

A contemporaneidade/homenagem a Mário Pedrosa

TEMÁTICAS

A invenção dos curadores | **Vesna Madžoski**
Notas para uma delimitação da noção de curador como produção de infraestrutura | **Justo Pastor Mellado**

PÁGINA DUPLA | Acusmata / Turbina, 2013 | **Romano**

RESENHAS

Bill Viola | **Doris Kosminsky**
Rivera, Tania. O avesso do imaginário: arte contemporânea e psicanálise | **Luana de Oliveira Aguiar**
Carlos Vergara, Sudário | **Renata Santini**

ARTE & ENSAIOS 27, 2014.....



“Há um colapso e um rearranjo entre imagens e relatos, entre o expor e o significar” | **Entrevista com Ronaldo Brito e Marisa Flório**

DOSSIÊ

De peito aberto | **Orga-**

nização **Cezar Bartholomeu e Natália Quinderé**
Sobre um futuro que nunca chega | **Diego Moreira Matos**

Fragmentos da palavra como lugar: das escrituras, desleitura, leitórias de Jorge Menna Barreto | **Galciani Neves**

Escumbros de todos nós | **Dilson Midlej**
Poeira, pipoca, poeira, pipa, poeira, DUST, POPCORN, DUST, KITE, DUST | **Fernanda Pequeno**

Outros tempos sombrios | **Ana Luisa Lima**
Brevíssimo Ensaio Sobre o Risco | **Lara Vasconcelos**
Desenho e Risco – A poética de Gabriel Gimmler Netto | **João Cícero**

Você está vendo o que eu estou vendo? A homenagem à cor de Julio Leite | **Oswaldo Carvalho**

Guy Veloso: um fotógrafo peregrino entre roteiros de fé | **Heldilene Guerreiro Reale**

Deborah Engel – alegorias, maneiras de ver, por uma teoria da imagem | **Fabiana de Moraes**

Adriano Costa: Farrapos | **Renan Araujo**
Expedição Elza Lima: imagens e lendas de um real construído | **Marisa Mokarzel**

Istmos | **Manoel Friques**
Reorganizando a imagem da cidade | **André Leal**

Janelas: da passagem do tempo ao cotidiano compartilhado | **Talitha Bueno Motter**

Ilha do Combu: entre o rio e a cidade a arte acontece | **Vânia Leal Machado**

Um remix de paisagens ou Po. entre paisagens e situações | **André Arçari**

No limiar de um Trompe-l'œil pós-moderno: o confronto sociopolítico entre a pintura erudita e a arte urbana | **Renata Gesomino**

Espaço, tempo e seus desdobramentos na obra de Rafael Pagatini | **Luísa Kiefer**

ARTIGOS

A Crítica e a Gravura Artística – Anos 50-60: entendimentos da experiência informal | **Maria Luisa Tavora**

Descanso do modelo e outros primorzinhas: crítica de arte e pintura de gênero brasileiras no final do século 19 | **Alice Guimarães Bandeira**

A Prática do muralismo: construindo saberes, memórias e luta social | **Gabriel Amorim**

Como expandir o mundo a cada vez que o reduzimos: a criação dos intervalos por uma metodologia da constelação. | **Mayana Redin**

O explorador, o artista e os territórios de impermanência | **Leonardo Ventapane**

TEMÁTICAS

Reflexões críticas | **Boris Groys**

Quais espaços públicos para práticas de arte crítica? | **Chantal Mouffe**

Talking about Santiago Sierra | **Entrevista com Cuauhtémoc Medina e Fabíola Tasca**

PÁGINA DUPLA

Pedestal | **Jorge Soledar**

RESENHAS

Modernités Plurielles 1905-1970 | **Camila Maroja**

ARTE & ENSAIOS 26, 2013.....

EDIÇÃO ESPECIAL - URGÊNCIAS URBANAS



"A cidade é um pano de fundo e ao mesmo tempo é o sujeito" | Entrevista com Guga Ferraz

ARTIGOS CIDADES

Rio: urgências urbanas e o dilema da construção de uma identidade | **Maria Clara Amado**

A quem pertence a cidade? | **Leonie Baumann**

História do futuro | **Milton Machado**

Qual a palavra que eu vou

gritar? | Entrevista com **Ronald Duarte**

ARTIGOS CONHECIMENTO

Sociologia da espaço: bases e objetivos | **Martina Löw**
Assembleia como método de uma pesquisa experimental – um esboço | **Kathrin Wildner**

A obra de arte na era da cognitividade

interativa | **Stanley Vinicius**

Sobre espaço e cidade nos estudos culturais |

Stephanie Bürkle

A arte encontra a cidade | **Paula Marie Hildebrandt**

É para destruir, não para engolir! | **Alice Creischer e Andreas Siekmann**

ARTIGOS CRISES

Instaurações situacionais | **Cecilia Cotrim**

Novos Espaços de Ação e Campos de Jogo. Shrink to fit. Improvisação como modelo mental de uma transformação urbanística | **Christopher Dell**

As favelas: entre o Balaio de Gatos e o mito da marginalidade | **Giuseppe Cocco**

Teatro do castigo nas cidades | **Elisabeth Blum**

PÁGINA DUPLA | **Carla Guagliardi** | **Larissa Fassler**

RESENHAS

De l'Allemagne: 1800-1939, de Friedrich à Beckmann | **Ana Mannarino**

Your Rainbow Panorama – Olafur Eliasson | **Natália Quinderé**

Travessias 2 – arte contemporânea na Maré | **Ana Hupe**
Capacete mostra Capacete como princípio | **Sophie Goltz**

Arte & Ensaio 25, 2013.....



"...só funciona nessa responsabilização do outro por uma ação não idealizada" | Entrevista com **Ricardo Basbaum**

ARTIGOS

Em torno de uma ação de "A Moreninha": algumas questões acerca do debate crítico na década de 1980 | **Ivair Reinaldim**

Enquadramentos móveis | **Luciana Maia Coutinho**
Avatares e corpos virtuais: uma análise que aborda gênero, etnia e compleição física no game Lineage II | **Martha Werneck de Vasconcelos**

Cosmopolitismo e vestuário masculino na Belle Époque no Rio de Janeiro | **Maria Cristina Volpi Nacif**
Movimentos imprecisos: estratégias para a elaboração de uma tese de artista | **Nelson Ricardo**

COLABORAÇÕES

A anarcoarquitetura de Gordon Matta-Clark: autonomismo político e ativismo estético | **Jorge Vasconcellos**
A arquitetura ou o mais simples aparelho do cinema | **Luc Vancheri**

O inventário como tática | **Leandro Pimentel**

Cérebro-Brasil, o outro e sua gerência na obra artística Grande, de **Laura Lima** | **Roberto Corrêa dos Santos**

DOSSIÊ

Descentralização da arte e expansão de mercado | **Organização Beatriz Pimenta Velloso, Fernanda Pequeno e Joaquim Netto**

REEDIÇÃO

Quatro dias e quatro noites | **Organização Beatriz Pimenta, Cezar Bartholomeu e Ronald Duarte**

TEMÁTICAS

A desmaterialização da arte | **Lucy R. Lippard e John Chandler**

Pós-crítica | **Hal Foster**

O sistema internacional da arte contemporânea – universalismo, 'colonialidade' e transculturalidade | **Joaquín Barriendos**

Reflexões sobre 'pesquisas' de doutorado em artes visuais | **Víctor Burgin**

PÁGINA DUPLA | **Ana Hupe**

RESENHAS

Técnicas do observador | **Mauro Trindade**

Documenta (13) | **Fernanda Pequeno**

Artificial Hells | **Marília Palmeira**

Gerhard Richter – Panorama | **Analu Cunha**

Arte & Ensaio 24, 2012.....



Existe uma busca constante, algo que não para | Entrevista com **Miguel Rio Branco**

ARTIGOS

Fotografia, sobrevivência, incompletude | **Cezar Bartholomeu**

Arquivo e banco de dados. Poética, ética e estética da visualização artística | **Doris Kosminsky**
Roger Mello e o livro ilus-

trado: narrativas visuais de um artista inquieto | **Claudia Mendes**

Margens do indizível | **Inês de Araujo**
Sistemas de arte participativa: apontamentos sobre um espaço praticado | **Mariana Novaes**
Os professores da Escola Nacional de Belas Artes e a arte italiana oitocentista: concepção e implementação da Reforma de 1890 | **Camila Dazzi**

COLABORAÇÕES

Tacita Dean: o cinema nas artes visuais | **Ana Tereza Prado Lopes**
Trânsitos entre arte e crítica na América Latina (1950-1970) | **Maria de Fátima Morethy Couto**
Artes em trânsito | **Giselle Ruiz**

DOSSIÊ

Cabeças raspadas e corpos marcados | **Kristine Stiles**
Fotografias: Arquitetura dos Agudás no Golfo do Benim, 2009-2010 | **Milton Guran**
Entre a cabeça e a terra – arquitetura dos agudás no golfo do Benim | **Roberto Conduru**

REEDIÇÃO

Oito teses a favor (ou contra?) uma semiologia da pintura | **Hubert Damisch**

TEMÁTICAS

Intervenções: rumo a um novo modelo de anacronismo renascentista | **Alexander Nagel e Christopher S. Wood**
Brancusi filma | **Philippe-Alain Michaud**
Uma “teoria-salmão” da performance | **David Zerbib**

PÁGINA DUPLA | Louise Ganz

RESENHAS

O “transcinema” de Lúcia Murat | **Denise Lopes**
7ª Bienal Internacional de Berlim: Forget Fear | **Daniela Labra**
O efeito Pigmalião: para uma antropologia histórica dos simulacros | **Joana Cunha Leal**

Arte & Ensaios 23, 2012.....



O que eu quero que você veja é a sombra | **Entrevista com Milton Machado**

ARTIGOS

Espectáculos de civilidade: modernidade e pós-modernidade no papel-moeda brasileiro | **Amaury Fernandes**
Festas reais em Por-

tugal e no Brasil Colônia: organização, sentido, função social | **Cybele Vidal Neto Fernandes**
A imersão no panorama de Victor Meirelles | **Cristina Pierre de França**
O ticumbi: imagens e memória da Vila de Itaúnas | **Luciana Alvarenga**
De quantas partes se faz uma quimera maquiônica? | **Bete Esteves**
Sob palavras e imagens: proposição poética e contextualização cultural de um dispositivo digital de artemídia | **Mano Vianna**

COLABORAÇÕES

Robert Morris e o estúdio do artista | **Kim Paice**
Teatro de imagens e autobiografia: espetáculo? | **Gabriela Lírio Gurgel Monteiro**
As Exposições Gerais da Academia de Belas Artes: teatro de corte e formação de um mercado de artes no Rio de Janeiro | **Leticia Squeff**

REEDIÇÃO

Arte das formas e arte das formações | **Theon Spanudis**

TEMÁTICAS

Além da crítica institucional | **Isabelle Graw**
Representação, apropriação e poder | **Craig Owens**
A função do ateliê | **Daniel Buren**
Espectáculo, atenção, contramemória | **Jonathan Crary**

PÁGINA DUPLA | Analu Cunha

RESENHAS

Heloisa Schneiders da Silva obra e escritos | **Glória Ferreira**
No contemporâneo: arte e escritura expandidas | **Ana Mannarino**
Gerhard Richter, Sinopse | **Alvaro Seixas**
José Resende | **Felipe Scovino**
Ana Linnemann, Cartoon | **Vera Beatriz Siqueira**
Francis Alÿs - A Story of Deception | **Doris Kosminsky**

ARTE & ENSAIOS 22, 2011.....



Sucessão de fatos | **Entrevista com Antonio Manuel**

ARTIGOS

A história do cinema nas páginas da loucura: o espectador, a imagem e a dissociação | **Tadeu Capistrano**
A Fotografia Subjetiva, abertura ao contemporâneo | **Celso Guimarães**

O olhar e o tempo | **Tiago Cotrim**
Aleijadinho em carne viva: o gesto na escultura | **Leonardo Etero**

Processos de mediação | **Beatriz Pimenta Velloso**

O 'lugar' negociado no qual o trabalho se move, sabendo-o e sabendo-se parte de um mundo maior, ou, se quisermos, desconhecido | **Hélio Branco**

COLABORAÇÕES

Tempo alterado. O flashforward da linguagem na vida e na arte | **Fernando Gerheim**
Wols, pintor maldito, no acervo do Masp | **Almerinda da Silva Lopes**

Ghériasim Luca aos pedacinhos | **Laura Erber**
Tempo cego | **Patricia Corrêa**

DOSSIÊ | Tunga

Uma vanguarda viperina | **Carlos Basualdo**
Cópula | **Viviane Matesco**

Um experimentador ocasional em equilíbrio instável | **Suely Rolnik**

REEDIÇÃO

Quasi-cinema | **Ligia Canongia**

TEMÁTICAS

Uma tradição negligenciada? A história da arte como Bildwissenschaft | **Horst Bredekamp**

O que se mostra. Da diferença icônica | **Gotfried Boehm**

Os cães e a cidade | **Miwon Kwon**
Sobre (não) pintura considerada (não) arte comunista. O caso de Otto Muehl | **Eric Alliez**

RESENHAS

Livro ou livro-me: os escritos babilônicos de Hélio Oiticica (1971-1978) | **Ana Mannarino**
A Série Negra | **Gilton Monteiro**
A constelação Didi-Huberman ou instruções para construir uma máquina de guerra visual | **Hernán Ulm**
Anticristo | **Cristina Salgado**

ARTE & ENSAIOS 21, 2010



Eu nunca ensaio | Entrevista com **Laura Lima**

ARTIGOS

Lugares que habitam lugares | **Luiza Peixoto Baldan**

Inscrições contemporâneas: a palavra-imagem no projeto da visualidade pós-moderna | **Julie Pires**
Cena para um figurino: no corpo, no palco, na galeria | **Desirée Bastos de Almeida**

Brasilidades na obra de Calmon Barreto | **Gisele L. Faleiros da Rocha**
Etnografia e ficção: o documentário de Jean Rouch e o cinema brasileiro | **Rogério Bitarelli Medeiros**

História da arte e ficções num caderno de notas de Eliseu Visconti | **Ana Cavalcanti**

COLABORAÇÕES

Jochen Gerz: o monumento como processo e mediação | **Leila Danziger**

Queda do Solar de Smithson: ficção, disrupção e entropia | **Tatiana Martins**

Deslocamentos de Vergara | **Renata Santini**
Origem e permanência da crítica | **Leandro Gama Junqueira**

DOSSIÊ Navilouca | **Organização Cezar Bartholomeu, Inês de Araujo e Ronald Duarte**

TEMÁTICAS

Inscrever-se em falso | **Jacinto Lageira**
Transcendendo a fragmentação da experiência: acousmète no ar nos filmes de Michael Snow | **Randolph Jordan**

A ficção documental: Marker e a ficção da memória | **Jacques Rancière**

Por uma meta-história do filme: notas e hipóteses de um lugar-comum | **Hollis Fra**

PÁGINA DUPLA | **Cristina Salgado**

RESENHAS

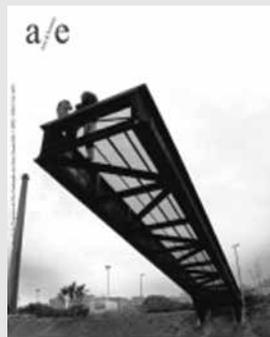
A pintura como arte | **Clarice Ferreira de Sá**
Cem, Sem, Imagens | **Edith Magnan**

Sergio Rodrigues. Um designer dos trópicos | **Gloria Costa**

Sobre o ofício do curador | **Luiza Interlenghi**

ARTE & ENSAIOS 20, 2010.....

.....



Não adianta procurar algo em sua transparência, porque o trabalho não está em lugar de nada | Entrevista com **José Resende**

ARTIGOS

Religião e estética: a arte como comunicação | **Mariana Emiliano Simões**

Ensaio sobre a perda do instante decisivo | **Pollyanna Freire**

O risco como poética artística | **Leandro Furtado**
O SDJB e as obras neoconcretas | **Elizabeth Catoia Varela**

Da suspensão à implosão no caminho da arte e tecnologia | **Maria Luiza Fragoso**

O objeto e a experiência material | **Marcus Dohmann**

COLABORAÇÕES

Robert Smithson: a memória e o vazio na paisagem entrópica contemporânea | **Martha Telles**
O arquivo e a busca de visibilidade – Pinturas de

gênero histórico nos álbuns fotográficos dos salões de Paris | **Pedro de Andrade Alvim**

O ato poético como experiência estética no ready-made de Marcel Duchamp | **Renata Reinhoefer França**

Cartografia da demarcação da terra que produz diamantes – cotidiano em suspensão | **Fabiola Silva Tasca**

DOSSIÊ Espaço Arte Brasileira Contemporânea – ABC / Funarte | **Organização Ivair Reinaldim**

REEDIÇÃO A nova teoria da representação | **José Arthur Giannotti**

TEMÁTICAS

Por uma oftalmologia do estético e uma ortopedia do olhar | **Robert Morris**

O que fazer da vanguarda? Ou o que resta do século 19 na arte do século 20? | **Thierry de Duve**

Expressão conceitual sobre gestos conceituais em pintura supostamente expressiva, traços de expressão em trabalhos protoconceituais e a importância de procedimentos artísticos | **Isabelle Graw**

Seis conceitos | **Bernard Tschumi**

PÁGINA DUPLA Duplicação/Repetição/Londres/Paris/ Patético/Trágico, 2008-201 | **Cezar Bartholomeu**

RESENHAS

projetos [in]provados: visitação, texto e partilha | **Maria Moreira**

Forma em movimento: videoinstalações refletem sobre o tempo no MAC | **Fernando Gerheim**

Contra o encerramento do desejo. A poesia concreta no Espacio de Lectura 1: Brasil | **Fernando Nogueira**

Sophie Calle Cuide de você | **Fernanda Pequeno**

ARTE & ENSAIOS 19, 2009.....



Em outra vida acho que fui arquivista | **Entrevista com Paulo Bruscky**

ARTIGOS

Uma prática urbana entre outras:

Enquanto o artista bebe água, a obra acontece | **Fabrizio Carvalho**

Espaços virtuais: cantos, no 4, de Cildo Meireles – estudo de caso de uma metodologia de conservação

e restauro de arte contemporânea | **Humberto Farias**

A chama como experiência meditativa na cena teatral | **Almir Ribeiro da S. Filho**

Emygdio de Barros: o poeta do espaço | **Glória Chan Cultura** visual porta adentro e a construção de um olhar decorativo no século 19 | **Marize Malta**
Digitally Born ou de volta para o futuro | **Simone Michelin**

COLABORAÇÕES

A poética da memória e o efeito-arquivo no trabalho de Leila Danziger | **Luiz Cláudio da Costa**

Campo/evento/arquivo, as possibilidades do arquivo atual como exposição problemática de (algumas) obras contemporâneas | **Cristina Ribas**

Furor de arquivo | **Suely Rolnik**

O reviramento do sujeito e da cultura em Hélio Oiticica | **Tania Rivera**

DOSSIÊ Warburg | **Organização Cezar Bartholomeu, Aby Warburg, Giorgio Agamben**

REEDIÇÃO Introdução à leitura de Winckelmann | **Gerd Bornheim**

TEMÁTICAS

Um passeio pelos monumentos de Passaic, Nova Jersey | **Robert Smithson**

“Eu não trabalho com símbolos.” Joseph Beuys, a experiência e a construção da lembrança | **Jean-Philippe Antoine**

Arquivos da Arte Moderna | **Hal Foster**

Atlas de Gerhard Richter: o arquivo anômico | **Benjamin Buchloh**

PÁGINA DUPLA Interface I, Janela no MNBA | **Carlos Azambuja**

RESENHAS

O projeto do Renascimento | **Ana Cavalcanti**

A filosofia de Andy Warhol | **Louise D.D.**

Arquivo contemporâneo | **Ivair Reinaldim**

Jardim da Oposição | **Guilherme Bueno**

2 em 1 | **Kenny Neoob**

Felipe Cohen – Colagens | **Sérgio Bruno Martins**

ARTE & ENSAIOS 18, 2009.....



No território da fronteira | **Entrevista com Dias & Riedweg**

ARTIGOS

Imaginário Periférico: impasses, propostas e principais questões | **Renata Gesomino**

A arte de Konstantin Christoff: possibilidades do estudo de uma região do norte de Minas Gerais e sua

relação com a estética do grotesco | **Maria Elvira C. Christoff**

Jeff Wall e a imagem quase transparente na fotografia contemporânea | **Leonardo Ventapane**

Cindy Sherman – retardo infinito | **Cezar Bartholomeu**

Na fronteira da pintura e do teatro: Tadeusz Kantor e Valère Novarina | **Angela Leite Lopes**
As decorações carnavalescas cariocas, um breve histórico | **Helenise Guimarães**

COLABORAÇÕES

Limites do tempo | **Vera Beatriz Siqueira**
O desvio de Cildo Meireles: um modo de estar no mundo contemporâneo | **Sylvia Ribeiro Coutinho**

Vem cá minha Teresa... | **Marta Lúcia Pereira Martins**

A comunidade inventada da Puente México, Tijuana: participação e acolhimento no projeto de arte pública de Felipe Barbosa e Rosana Ricalde na fronteira entre dois mundos | **Luiz Sérgio de Oliveira**

HOMENAGEM Vida ativa | **Glória Ferreira e Sonia Gomes Pereira**

REEDIÇÃO Da Antropofagia à Tropicália | **Carlos Zilio**

TEMÁTICAS

Sucessos e fracassos quando a arte muda | **Allan Kaprow**

Refazendo passaportes: o pensamento visual no debate sobre multiculturalismo | **Néstor García Canclini**

A arte e o 11 de setembro | **Arthur C. Danto**
Repensando o Ocidente | **A. Raghuramaraju**

PÁGINA DUPLA Alvo fácil: jogue a bomba aqui - Museu de Serralves, Porto, Portugal, 2008 - Bolsa Iberê Camargo, residência no Espaço Maus Hábitos | **Ronald Duarte**

RESENHAS

Caminhos da arte popular. O vale do Jequitinhonha | **Rosza vel Zoladz**

Nova Arte Nova | **Felipe Scovino**
Cildo Meireles - Tate Modern, Londres | **Rodrigo Krul**

Estética relacional | **Luciano Vinhosa**
As ilhas sonham | **Marisa Flórido Cesar**

Arte & Ensaios 17, 2008.....



No Hemisfério Sul | **Entrevista com Artur Barrio**

ARTIGOS

Celeida Tostes e a narrativa do feminino | **Isabel Hennig**
A arte de copiar: gravura, pintura e

artista colonial | **Raquel Quinet Pifano**
Escultura como imagem | **Cristina Salgado**
Para chegar ao mictório deve-se descer a escada (em dois lances de 8 ou 80) | **Milton Machado**
O projeto de Revitalização do Museu D. João VI da EBA / UFRJ, a reinterpretação do acervo do museu e sua nova curadoria | **Sonia Gomes Pereira**

COLABORAÇÕES

Arte e deriva: a escrita como processo-invenção | **Cecilia Cotrim**
Circuito, cidade e arte: dois textos de Malasartes | **Patrícia Corrêa**

Estratégias para não se perder na cidade Derivas urbanas de Sophie Calle | **Cláudia França**
Ideias-em-forma: invenções de Gordon Matta-Clark | **Elena O'Neill**

Abordagens da cultura popular carioca: Hélio Oiticica, Dias & Riedweg, Paula Trope e Rosana Palazyan | **Beatriz Pimenta Velloso**

HOMENAGEM Dossiê Luciano Fabro | **Simone Michelin, Glória Ferreira, Carlos Zilio, Vanda Klabin e Carla Vendrami**

REEDIÇÃO A escultura no campo ampliado | **Rosalind Krauss**

TEMÁTICAS

Táticas de jogo da Internacional Situacionista | **Liberio Andreotti**

A polêmica em torno de Tilted Arc: um precedente perigoso? | **Harriet F. Senie**

Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity | **Miwon Kwon**

O romance do espaço público | **Adrián Gorelik**

PÁGINA DUPLA Sítios arqueológicos | **Luciano Vinhosa**

RESENHAS

As coleções do Museu Nacional do Azulejo de Lisboa | **Raphael Fonseca**

Colors of the world: a geography of color | **Rosane Bezerra Soares**

Anita Malfatti, no tempo e no espaço | **Messias Basques**

Experiência neoconcreta: momento limite da arte | **Elizabeth Catoia Varela**

Últimos lançamentos da coleção Arte+ | **Ivair Reinaldim**

Nova York delirante: um manifesto retroativo para Manhattan | **Rodrigo Krul**

Bia Medeiros: trajetórias do corpo | **Alexandre Emerick**

Arte & Ensaios 16, 2008.....



A gente vai para o que ama | **Entrevista com Ernesto Neto**

ARTIGOS

Perguntas ordinárias em percursos existenciais – algumas considerações sobre a produção artística em

contextos urbanos | **Enrico Rocha**
As charges políticas e seu reflexo na sociedade
| **Octavio Aragão**
Antônio Bento e a vanguarda artística brasileira
no final da década de 1950 | **Ana Paula França**
Carneiro da Silva
Conversas em exposição: sentidos da arte no
contato com ela | **Lígia Dabul**
No olhar da imagem | **Carlos Alberto Murad**

COLABORAÇÕES

A fragmentação do corpo do herói e a sensibili-
dade do final do século 19 | **Maraliz de Castro**
Vieira Christo
Território: um evento que dá lugar à experiência
estética | **Luciano Vinhosa**
Corpo, caminhos e lugares | **Alexandre Eme-
rick**
Retrato fotográfico oitocentista: o corpo visto
através do "olhar iluminista" | **Lício da Silva**

HOMENAGEM Dossiê Eliane Duarte | **Paulo**
Venancio Filho, Chacal e **Viviane Matesco**

REEDIÇÃO Breviário sobre o corpo | **Lygia**
Clark

TEMÁTICAS

O corpo é imagem | **Jean-Marie Schaeffer**
Masculino, feminino ou neutro? | **Adrian Forty**
Vídeo: a estética do narcisismo | **Rosalind**
Krauss
Seguindo Acconci/visão direcionada | **Christine**
Poggi

PÁGINA DUPLA | **Ângelo Venosa**

RESENHAS

A arte da performance – do futurismo ao pre-
sente | **Alexandre Sá**
Espaço e performance | **Alexandre Emerick**
The preference for the primitive | **Rosane Be-
zerra Soares**
L'image ouverte | **Cezar Bartholomeu**
Arte & Ensaios 15, 2007.....



Tornar o real |
Entrevista com Iole de
Freitas

ARTIGOS

Como se existisse a
humanidade | **Marisa**
Flório Cesar
Como fazer cinema sem
filme? | **Livia Flores**
As narrativas fotográ-
ficas de Marcel Gauth-
erot: estudo visual do
guerreiro alagoano e do
bumba-meu-boi mara-

nhense | **Patrícia Pereira Peralta**
Cotidiano e cultura no Rio de Janeiro na década de
1950: os cinejornais da Agência Nacional | **Renata**
Vellozo Gomes

Arquitetura moderna brasileira e as experiências
de Lucio Costa na década de 1920 | **Ana Slade**
Imagens migrantes | **Janaina Garcia**

COLABORAÇÕES

O Ateliê livre de gravura do MAM-Rio
1959/1969: projeto pedagógico de atualização
da linguagem | **Maria Luisa Luz Tavora**
Exercícios estéticos de ampliação de espaço e
liberdade | **Maria Luiza Tristão de Araújo**
A estética fenomenológica de Merleau-Ponty |
Rosa Werneck
A utopia expressionista de Kandinsky | **Sheila**
Cabo Geraldo
Instauração: um conceito na filosofia de Good-
man | **Noéli Ramme**
A ironia e suas estratégias na obra de Cildo
Meireles | **Felipe Scovino**
Arte contemporânea brasileira nas fronteiras do
pertencimento | **Marcelo Campos**
Off register: o retrato por Andy Warhol | **Fer-
nanda Lopes Torres**
Universos paralelos: Paul Klee e Mira Schendel |
Beatriz Rocha Lagoa
Compreender é julgar | **Entrevista de Danièle**
Cohn a Glória Ferreira e Cezar Bartholomeu

HOMENAGEM Jean Baudrillard – enigmas e
paradoxos da imagem na era do simulacro |
Rogério Medeiros

REEDIÇÃO Modelos europeus na pintura colo-
nial | **Hannah Levy**

TEMÁTICAS

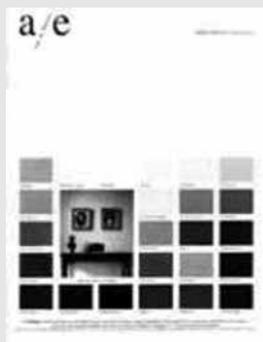
Gênese de uma pintura de Paul Gauguin:
manifesto e auto-análise de um pintor | **Dario**
Gamboni
Buren sobre Ryman, Moritz sobre Winckelmann:
a crítica constitutiva da história da arte | **Ro-
land Recht**
Estúpida | **Yve-Alain Bois**
Arte e política | **Ana Mendieta**
Táticas para viver da adversidade. O concei-
tualismo na América Latina | **Mari Carmen**
Ramírez
Francastel e Panofsky: o espaço como problema
| **Jean Duvignaud**

PÁGINA DUPLA | **Carlos Murad**

RESENHAS

O documentário de Eduardo Coutinho: cinema,
televisão e vídeo | **Beatriz Pimenta**
Auto Retrato - exposição na Fundação Serralves
| **Márcia Valéria Teixeira Rosa**
Manet: uma mulher de negócios, um almoço no
parque e um bar | **América Cupello**
O fim da história da arte | **Mauro Trindade Es-
critos de artistas-anos 60/70** | **Isabela Pucu**

Arte & Ensaios 14, 2007.....



EDIÇÃO ESPECIAL - CORRESPONDÊNCIA TRANSNACIONAL

Livros, botes e pássaros | **Sutapa Biswas** entrevistada por **Michael Asbury**

COLABORAÇÕES

Longe ou perto demais para saber do que se trata | **Moacir dos Anjos**
Sombras / Shadows | **Michael Asbury**

A relocação da autenticidade e os dilemas transnacionais | **Oriana Baddeley**
O sonho americano (sonhos que o dinheiro pode comprar) - Notas sobre o internacionalismo na cultura moderna | **Guilherme Bueno**
Diálogos espaciais: os derramamentos de caramelos de Felix Gonzalez-Torres | **Deborah Cherry**
Arte e política à margem do multiculturalismo | **Fernando Cocchiarale**
Capítulos à parte | **Glória Ferreira**
Este Corpo é Todo Poros | **Milton Machado**
Vicissitudes do valor da anglicidade em Hamburgo do século 19: Nikolaikirche, a prefeitura e o sistema de água e esgoto | **Toshio Watanabe**
Mira Schendel: rumo a história de um diálogo | **Isobel Whitelegg**
Goeldi: um expressionista nos trópicos | **Paulo Venancio Filho**
Justamente o contrário | **Carlos Zilio**
Gostava da arte que produziam e gostava deles como pessoas. Assim, nos tornamos amigos | **Entrevista de Guy Brett a Linda Sandino**

TEXTOS DE REFERÊNCIA

Introdução de Information | **Kynaston McShine**
Rumo a uma nova localidade: as bienais e a "arte global" | **Hou Hanru**
Nosso Bauhaus, barraco dos outros | **Rasheed Araeen**
Modernos fora dos eixos | **Paulo Sergio Duarte**
Da arte nacional brasileira para a arte brasileira internacional | **Tadeu Chiarelli**
O tango local e a dança global: Uma conversa inacabada entre Vasif Kortun e Cuauhtémoc Medina | **Cuauhtémoc Medina e Vasif Kortun**

DOSSIÊ CORRESPONDÊNCIAS

Introdução | **Malu Fatorelli**
Carta à mãe | **Édouard Manet**
Carta a Anita Malfatti | **Mário de Andrade**
Carta à família | **Mário Pedrosa**
Carta a Mira Schendel | **Vilém Flusser**

Carta a Hélio Oiticica | **Lygia Clark**
Carta a Lygia Clark | **Hélio Oiticica**
Brígida Baltar - Conversas por e-mail com Amal Saade e Christine Lemke, 2001 | **Brígida Baltar**

PÁGINA DUPLA David Medalla | **Lúcia Nogueira**

RESENHAS

I shall be the tropical sun | **Suzana Vaz**
Doubtful Strait um modelo da celebração da incerteza | **Joanne Harwood**
Tópicos sobre coletivos de artistas | **Daniela Mattos/Alexandre Sá**
London, London | **Cristina Salgado**
Questionando a necessidade de circular; fisicamente. Um encontro com Judy Freya Sibayan | **ErikaTan**

Arte & Ensaios 13, 2006.....



Que história é essa?! | **Entrevista com Carlos Zilio**

ARTIGOS

A obra de arte na era de sua reprodutibilidade turística | **Alexandre Sá**
O belo e o sublime românticos nas paisagens de mundos virtuais online | **Martha Werneck**
Esplendor e sigilo: o Brasil na cartografia portuguesa dos séculos XVI e XVII | **André Monteiro de Barros Dorigo**
Read Me, Ready Me: a caixa preta do ser em tempo real | **Ricardo Maurício**
Os pintores de letras: um olhar etnográfico sobre as inscrições vernaculares urbanas | **Marcus Dohmann**
A importância do uso na preservação da obra de arquitetura | **Cyro Corrêa Lyra**

COLABORAÇÕES

Salões Oficiais de Arte no Brasil – um tema em questão | **Angela Ancora da Luz**
Kosuth com Freud – Imagem, psicanálise e arte contemporânea | **Tânia Rivera**
Uma conversa com José Damasceno | **Sandra Vieira Jürgens**
Formalismo e Modernidade | **Guilherme Bueno**
Lances de Hubert Damisch. Pensando a arte na história | **Ernst van Alphen**
Por um último Ring-Gespräch | **Catherine Bompuis**
Da prática da arte às outras práticas. O papel da arte na produção de realidade | **Luciano Vinhosa**

HOMENAGEM

Linguagens Visuais – 10 anos

DOSSIÊ

Instituições de arte no Brasil – relatos de experiências | **Interface**

REEDIÇÃO

Salão de 1879 | **Ângelo Agostini**

TEMÁTICAS

Os espaços discursivos da fotografia | **Rosalind Krauss**

Entrevista a Harald Szeemann | **Carolee Thea**
Abertura da cilada: a exposição pós-moderna e Magiciens de la Terre | **Thomas Mc Evilly**
Um meio à procura de sua forma as exposições e suas determinações | **Katharina Hegewich**
Do indício ao índice ou da fotografia ao museu | **Daniel Soutif**

PÁGINA DUPLA | **Simone Michellin**

RESENHAS

Art since 1900 | **Alexandre Sá**
Dada | **Cezar Bartholomeu**
Poética(s) dos Fluxus: algumas considerações | **Daniela Mattos**
Marcia X: clichês | **Felipe Scovino**
Tropicália: uma revolução na cultura brasileira | **Michael Asbury**
Escritos de Artistas nos Anos 60/70 | **Patricia Guimarães**
Prague Biennale 2 Expanded painting / acción directa | **Pedro Meyer**
Big Bang: destruição e criação na arte do século 20 | **Sheila Cabo**
Le mouvement des images - Art et Cinéma | **Valéria Faria**

Arte & Ensaios 12, 2005.....



Tornar real a realidade
| **Entrevista com Carmela Gross**

ARTIGOS

Não habitável como poética de espaço | **Regina de Paula**
Imagens e signos de Santa Teresa: movimentos artísticos e culturais de um bairro carioca | **Luciane de Siqueira**
A figura nos concursos de magistério | **Ivan**

Coelho de Sá

Translocalidade | **Giordani Maia**
Imagem fotográfica na República Velha: um estudo sobre a coleção Rondon do Museu Histórico do Exército e Forte de Copacabana | **Elizabeth Mendonça**
A pintura histórica de Antônio Parreiras: a temática do herói nacional e o imaginário repu-

blicano | **Reginaldo da Rocha Leite**

COLABORAÇÕES

Escarificações na pele ingênua da arte | **Gui-Iherme Vaz**

A instalação em situação | **Stéphane Huchet**
Retrato de Dorian Gray – uma pintura in progress | **Ligia Canongia**

O momento que dura para sempre | **Sean Scully**

Semiótica aplicada à análise da imagem: a corte no Rio de Janeiro nos desenhos de Joaquim Cândido Guillobel | **Rosana Ramalho**

Bellevue II: uma visão não tão bela da sociedade de consumo | **Antônio Sena Batista**
Crítica em tempos de guerra: Ruben Navarra e os anos 40 | **Vera Lins**

REEDIÇÃO

Sobre pintura moderna | **Ruben Navarra**

DOSSIÊ | Soto

TEMÁTICAS

O artista como etnógrafo | **Hal Foster**
Quando (onde) a obra acontece | **Jean-Marc Poinset**

O pós-artista | **Peter Plagens**

O debate crítico e os problemas estéticos | **Rainer Rochlitz**

A função crítica da arte entre recusa e indeterminação | **Serge Bismuth**

ENCARTE | Milton Machado

RESENHAS

Marcel Duchamp – uma biografia | **Alexandre Sá**

Luz e letra | **Carlos Augusto Nóbrega**
Proust e a fotografia | **Cezar Bartholomeu**

Experiência crítica – textos selecionados: Ronaldo Brito | **Fernanda Lopes**

Os artistas contemporâneos e a filosofia | **Glória Ferreira**

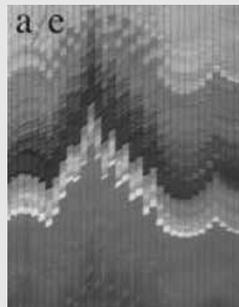
Sobre um lugar – Torreão | **Malu Fatorelli**

A peregrinação de Watteau à ilha do amor | **Rogério Medeiros**

Imaginário brasileiro e zonas periféricas – algumas proposições da sociologia da arte | **Valéria de Faria Cristofaro**

O Pensamento Crítico Brasileiro | **Viviane Mattesco**

Arte & Ensaios 11, 2004.....



Movimento aleatório disciplinado | **Entrevista com Abraham Palatnik**

ARTIGOS

Imagem digital e interatividade: considerações sobre o estatuto de obra e autoria nas

representações expostas na rede | **Yoko Nishio**
Vitor Meireles e a tradição pictórica | **Alexandre Linhares Guedes**
Ações pontuais no espaço telemático: rádio e webrádio | **Romano**
Aloisio Magalhães: o artista, a arte e o design brasileiros na óptica de seus contemporâneos | **Isis Fernandes Braga, Isis Braga**

A Exposição do Centenário e o meio arquitetônico carioca do início dos anos 20 | **Ruth Nina Veira Ferreira Levy**
O longe e o perto como distâncias contemporâneas | **Malu Fatorelli**
Movimento aleatório disciplinado | **Entrevista com Abraham Palatnik**

COLABORAÇÕES

Depois de História do Futuro (arte) e sua exterioridade | **Milton Machado**
Lygia Pape: gravuras ou antigравuras? Deslocamentos possíveis da tradição | **Maria Luisa Luz Tavora**

A (outra) Arte Contemporânea Brasileira: intervenções urbanas micropolíticas | **Fernando Cocchiareale**

Cildo Meireles: A indústria e a poesia | **Moacir dos Anjos**

Sub specie ludi: Função e estrutura de uma "arte lúdica" | **Marion Hohlfeldt**

Um copo de mar para navegar | **Luisa Duarte**
Interações, hibridações e simbioses | **Carlos Augusto Moreira da Nóbrega Guto Nóbrega**

HOMENAGEM | Dossiê Lygia Pape

TEMÁTICAS

O impulso alegórico: sobre uma teoria do Pós-Modernismo | **Craig Owens**

A atividade fotográfica do pós-modernismo | **Douglas Grimp**

A visualização de dados como uma nova abstração antissublime | **Manovich**

Curadorias do fluxo – os desafios do intercâmbio colaborativo e do espaço das novas mídias | **Sarah Diamonds**

Tempos subjetivos & tempos objetivos da fotografia | **François Soulages**

Arte na vanguarda da Net: O futuro será úmido! | **Roy Ascott**

ENCARTE | Livia Flores

RESENHAS

Arte e Vida no Século XXI e Redes Sensoriais | **Valéria de Faria Cristofaro**

O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges | **Ricardo Cristofaro**

Forma e Imagem Técnicas na Arte do Rio de Janeiro: 1950-1970 | **Fernanda Lopes**

Zoom out | **Glória Ferreira**

Lance 36 | **Romano**

O artista em meio à era do indivíduo | **Rosza vel Zoladz**

Fronteiras: arte, crítica e outros ensaios | **Guilherme Bueno**

Lygia Pape – Entre o Olho e o Espírito | **Viviane Matesco**

Arte & Ensaios 10, 2003.....



Superfícies em distúrbio | **Entrevista com Eduardo Sued**

ARTIGOS

O espaço de representação e as representações do espaço | **André Amaral**

A Vontade Poética no Diálogo com os Bichos: o ponto de chegada de uma arte participativa no Brasil | **Felipe Scovino**

Angelo Agostini: a arte de levar a sério um trabalho bem-humorado | **Octavio Aragão**

COLABORAÇÕES

Desenho, composição, tipologia e tradição clássica – uma discussão sobre o ensino acadêmico do século 19 | **Sonia Gomes**

Duas visões sobre a Pop Art: Clement Greenberg e Arthur Danto | **Fátima Couto**

História, Antropologia e Arte: uma proposta de abordagem transdisciplinar para o tema da "natureza exuberante" nas artes brasileiras | **Helio Vianna**

REEDIÇÕES

Milton Dacosta: vinte anos de pintura | **Mário Pedrosa**

Born to be Famous: a condição do jovem artista, entre o sucesso pop e as ilusões perdidas... | **João Fernandes**

TEMÁTICAS

O que é um artista (hoje)? | **Nicolas Bourriaud**
Linguagem internacional? | **Gerardo Mosquera**

A ideia de obra-prima na arte contemporânea | **Arthur C. Danto**

Quando a forma se transformou em atitude – e além | **De Duve**

Entrevista a Carolee Thea | **Dan Cameron**

O ensino da arte conceitual | **Charles Harrison**
João Fernandes

ENCARTE Regina de Paula

RESENHAS

O Meio Como Ponto Zero – metodologia da pesquisa em artes plásticas | **Malu Fatorelli**

Pensando a Arte na Escola | **Marcelo Campos**

Revistas de arte: biopolíticas em mídias gráficas | **Newton Goto**

A vanguarda como software | **Romano**
L'artiste en personne | **Glória Ferreira**
A Semiologia da Imagem Francesa e o Contexto Brasileiro | **Rogério Medeiros**

Arte & Ensaios 9, 2002.....



O lugar que vejo | **Entrevista com Antonio Dias**

ARTIGOS

O ateliê do artista | **Mari-
sa Flório Cesar**

Galeria do Poste Arte
Contemporânea: estudo
etnográfico sobre arte e
inventividade no espaço
urbano | **Laura Martini
Bedran**

Projeto Urubu na Ilha do

Fundão | **Gisele Ribeiro**

Entre a alegoria e o deleite visual: as pinturas
decorativas de Eliseu Visconti para o Theatro
Municipal do Rio de Janeiro | **Ana Maria Tava-
res Cavalcanti**

COLABORAÇÕES

Chega de futuro? Arte e tecnologia diante da
questão expressiva | **Paulo Sergio Duarte**

Barnett Newman: Pintura escrita / escrita pintura
| **Mel Bochner**

Riegl e Benjamin: arte, história e teoria moder-
na | **Sheila Cabo Geraldo**

E Agora? | **Ricardo Basbaum**

Revista de Art[istas] dos anos 1968-79 | **Sylvie
Mokhtari**

Sinceridade como conceito | **Christine Tichats-
chek**

REEDIÇÃO | Belas-Artes | **Gonzaga Duque**

HOMENAGEM | Dossiê Lucio Costa

TRADUÇÕES

Arte e objetividade | **Michael Fried**

Expanded Body. Variations V e a conversão das
artes na era eletrônica | **Marcella Lista**

Arte híbrida? Um olhar por trás das cenas glo-
bais | **Hans Belting**

Sociologia visual: seguindo o olhar de Robert
Frank | **Howard Becker**

RESENHAS

O trágico tematizado no imaginário | **Rosza W.
vel Zoladz**

Uma história do espaço – de Dante à internet |
Malu Fatorelli

O espaço moderno | **Guilherme Bueno.**

Palatník: a luz e o movimento no pioneiro
da fusão arte e tecnologia no Brasil | **Felipe
Scovino**

Tornar real a realidade | **Entrevista com Car-
mela Gross**

ARTIGOS

Não habitável como poética de espaço | **Regina
de Paula**

Imagens e signos de Santa Teresa: movimentos
artísticos e culturais de um bairro carioca |
Luciane de Siqueira

A figura nos concursos de magistério | **Ivan
Coelho de Sá**

Translocalidade | **Giordani Maia**

Imagem fotográfica na República Velha: um
estudo sobre a coleção Rondon do Museu

Histórico do Exército e Forte de Copacabana |
Elizabete Mendonça

A pintura histórica de Antônio Parreiras: a
temática do herói nacional e o imaginário repu-
blicano | **Reginaldo da Rocha Leite**

COLABORAÇÕES

Escarificações na pele ingênua da arte | **Gui-
lherme Vaz**

A instalação em situação | **Stéphane Huchet**
Retrato de Dorian Gray – uma pintura in progress |
Ligia Canongia

O momento que dura para sempre | **Sean
Scully**

Semiótica aplicada à análise da imagem: a corte
no Rio de Janeiro nos desenhos de Joaquim

Cândido Guillobel | **Rosana Ramalho**

Bellevue II: uma visão não tão bela da socieda-
de de consumo | **Antônio Sena Batista**

Crítica em tempos de guerra: Ruben Navarra e os
anos 40 | **Vera Lins**

REEDIÇÃO

Sobre pintura moderna | **Ruben Navarra**

DOSSIÊ | Soto

TEMÁTICAS

O artista como etnógrafo | **Hal Foster**

Quando (onde) a obra acontece | **Jean-Marc
Poinsot**

O pós-artista | **Peter Plagens**
O debate crítico e os problemas estéticos |

Rainer Rochlitz

A função crítica da arte entre recusa e indeter-
minação | **Serge Bismuth**

ENCARTE | Milton Machado

RESENHAS

Marcel Duchamp – uma biografia | **Alexandre
Sá**

Luz e letra | **Carlos Augusto Nóbrega**

Proust e a fotografia | **Cezar Bartholomeu**

Experiência crítica – textos selecionados: Ronaldo Brito |
Fernanda Lopes

Os artistas contemporâneos e a filosofia | **Gló-
ria Ferreira**

Sobre um lugar – Torreão | **Malu Fatorelli**

A peregrinação de Watteau à ilha do amor |
Rogério Medeiros

Imaginário brasileiro e zonas periféricas – algu-
mas proposições da sociologia da arte | **Valéria
de Faria Cristofaro**

O Pensamento Crítico Brasileiro | Viviane Matesco

Arte & ensaios 8, 2001.....



As coisas vêm chegando |
Entrevista com Aluísio Carvão

ARTIGOS

Giulio Carlo Argan, Clement Greenberg: a teoria para a arte moderna como projeto | **Guilherme Bueno**
A construção de um imaginário moderno: as capas da Editora Civilização Brasileira (1960-1975) | **Amaury Fernandes da Silva Junior**

O pêndulo do sentido: distâncias indiciais e oscilações alegóricas | **Ricardo Maurício**

“Como todos os outros”: arte e estética na antropologia modernista | **Kátia Maria Pereira de Almeida**
O imaginário e seus contextos de referência no Brasil | **Rosza W. vel Zoladz**

Academia Imperial de Belas Artes no Rio de Janeiro: revisão historiográfica e estado da questão | **Sonia Gomes Pereira**

Emprestar a paisagem – Daniel Buren e os limites críticos | **Glória Ferreira**

COLABORAÇÕES

O feminino na arte | **Viviane Matesco**
A reinvenção do realismo como arte do instante | **Luiz Renato Martins**

Atrocidades maravilhosas: ação independente de arte no contexto público | **Alexandre Vogler**
Adrian Piper | **Cyríaco Lopes**

REEDIÇÃO PROPÓSITO EXPERIMENTAL | **Jorge de Oteiza**

TRADUÇÕES

Terra e museu – local ou global? | **Guy Brett**
Jean-Luc Nancy / Chantal Pontbriand, uma conversa | **Chantal Pontbriand**

Círculo das heliografias: arte conceitual e política na América Latina | **Mari Carmen Ramírez**

Regionalismo | **François Loyer**
A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas | **Alfred Gell**

HOMENAGEM PAULO HOUAYEK. DIA A DIA | **Carlos Zilio**

RESENHAS

O cotidiano digital | **Marcelo Simão de Vasconcellos**

As diferenças culturais | **Luciane de Siqueira**
O fotógrafo e o historiador ilustrado | **Cezar Bartholomeu**

Mestre Valentim | **Anna Maria Tavares Cavalcanti Volpi**

Ivan Sá e Vera Hermano | **Flávio de Carvalho**
Alexandre Pessôa. The Pleasure of Beholding | **Mar-**

cia Campos

Zona Franca | **Adriano Melhem de Mello**
Voici | **Ítalo Bruno, Zalinda Cartaxo e Malu Fatorelli**

De onde vem e para onde vai o fio da faca (construtiva) | **Luiz Renato Martins**

As instituições da arte | **José Luiz da Silva Nunes**

Arte & Ensaios 7, 2000.....



Pano-de-roda | **Entrevista com Cildo Meireles**

ARTIGOS

Da polifonia poético-visual nas artes armoriais | **Daniel Bitter**

Justificação de um gesto | **Edwiges da Silva Henriques**

Klaxon: um percurso de leitura | **Marcus Vinicius de Paula**

A propósito do imaginário e suas representa-

ções culturais | **Rosza W. vel Zoladz**

Picasso e a história | **Paulo Venancio Filho**

Anna Bella Geiger: inquietações no corpo fragmentado | **Maria Luísa Luz Tavora**

Os labirintos do imaginário. Influências estéticas no cinema de Glauber Rocha | **Rogério Medeiros**

Projeto MN.02: ensaio no espaço de telecomunicações da cidade do Rio de Janeiro | **Simone Michelin**

Imagem e ideia – a propósito da experiência artística | **Angela Ancora da Luz**

Corpos escritos. Paisagem, memória e monumento: visões da identidade carioca | **Margareth da Silva Pereira**

(?)? Pergunta dentro da pergunta | **Ricardo Basbaum**

Considerações sobre a escultura urbana de Richard Serra | **Renato Rodrigues**

Ecco: uma experiência de arte a distância | **Ricardo Maurício**

REEDIÇÃO

Formação do artista no Brasil | **José Resende**

Entrevista | **Paulo Mendes entrevista João Fernandes**

TRADUÇÕES

Uma perspectiva sociológica sobre a continuidade entre as práticas cotidianas, as atividades artísticas e a sensibilidade estética | **Jean Pierre Silvestre**

A arte da natureza | **Gilles A. Tiberghien**
Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea | **Benjamin H. D. Buchloh**
Arte sem paradigma | **Arthur C. Danto**

RESENHAS

Um olhar aprisionado na imagem-máquina – as novas tecnologias virtuais de transmissão de imagens e sua

ação diluidora de uma visão do real | **Elizabeth C. Paiva Silva**

O mais novo Laocoonte | **Guilherme Bueno**
O que vemos, o que nos olha | **Renata Camargo**
Cibercultura: para uma compreensão do contemporâneo | **Etinete A. do Nascimento Gonçalves**
A psique exterior | **Luis Andrade**
A imagem da cidade | **Luciane de Siqueira**
Nosso século 21 – notas sobre arte, técnica e poderes | **Laura Bedran**
Estampas Euçalol: imagem, cultura e nostalgia | **Regina Lucia Schiefler da Cunha Tessis**
O humanismo lírico de Guignard | **Adriano Mello de Mello**
A cultura do papel | **Paula Wienskowski**

Arte & Ensaios 6, 1999.....

Entrevista com **Amilcar de Castro**

ARTIGOS

Base Central Cão Mulato viralata em processo | **Edson Barrus**
Carybé, obra e tradição: o universo mítico afro-brasileiro | **Marcelo Campos**
A dobra e a diferença: colagens de Picasso | **Marisa Flório Cesar**
O mundo em metamorfose. Análise semiológica de Paisagem Brasileira, de Lasar Segall | **Rogério Medeiros**
Identidade e estratégias do gosto artístico no Rio de Janeiro setecentista | **Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira**
“Fazer de dois um multiplica o rir”. Depoimentos sobre Lygia Clark em Paris | **Glória Ferreira**
Arte com filtro – XXIV Bienal Internacional de São Paulo | **Roberto Conduru**
As bienais – formatos abertos x conteúdos fechados. Reflexões sobre identidade e função das bienais | **Luiz Guilherme Vergara**
Hélio Oiticica e a morte do cinema | **Cláudio Dacosta**
Quase Cinema, Block-Experiments in Cosmococa CC 3: Maileryn. A fragrância narcótica da arte | **Luis Andrade**
Do caráter mercantil, monetário e, ainda assim, autônomo do objeto de arte | **Moacir dos Anjos**

REEDIÇÃO JORGE GUINLE: RACIOCÍNIOS DE UM PINTOR | Jorge Guinle Filho

TRADUÇÕES

Narciso barroco. Hubert Damisch | **Tradução Marisa Flório** | **Revisão Glória Ferreira**
Douane-Zoll | Jean-Claude Lebensztejn | **Tradução Glória Ferreira** | **Revisão Antonio Guimarães**
Mesa-redonda: a recepção dos anos 60 | **Tradução Carlos Feferman** | **Revisão Paulo Venancio Filho**

RESENHAS

A arte no contexto do lugar | **Arthur Leandro/Alexandre Vogler**
FARMAX – passeios na densidade | **Fabiana Izaga**
A crítica capaz | **Luis Andrade**

A herança da arte | **Resenha Muriel Caron** Tradução **Fabiana Santos**

A noção de estilo | **Guilherme Bueno**
Les raisons du paysage | **Lenice da Silva Lira**
O crítico Walter Benjamin | **Beatriz Rocha Lagôa**
Le primitivisme dans l'art moderne | **Rosza W. vel Zoladz**
Clássico anti-clássico | **Rosana de Freitas**
Limites do moderno, o pensamento estético de Mário de Andrade | **Marcus Vinicius de Paula**

Arte & Ensaios 5, 1998.....



Entrevista de Lygia Pape a **Paulo Venancio Filho, Glória Ferreira e Ronald Duarte**
DOSSIÊ Lygia Pape

ARTIGOS

Arte em explosão: rompimento dos limites entre as categorias artísticas | **Renata Wilner**
Da arte: sua condição contemporânea | **Luciano Vinhosa Simão**

Materialidade Sítus: um recorte espacial | **Ronald Duarte**

Artista, formação do artista, arte moderna | **Carlos Zilio**

O ensino de arquitetura no Brasil no século 19 – uma contribuição ao estudo do tema | **Cybele V.N. Fernandes**

Claude Monet quer que a catedral se torne uma esponja de luz | **Maria Luisa Luz Tavora**

História, cultura periférica e a nova civilização da imagem | **Paulo Venancio Filho**
Vitalidade e socialidade da arte: a estética de Guyau | **Annamaria Contini**

Reinterpretar a modernidade | **Entrevista de Thierry De Duve a Glória Ferreira e Muriel Caron**

Kant depois de Duchamp | **Thierry De Duve**

RESENHAS

Sob o domínio da imagem banal | **Elizabeth Paiva**
Compulsive Beauty | **Monica Mansur**

L'informe, mode d'emploi | **Glória Ferreira**
Carta de Lord Chandos, Hugo Von Hofmannsthal | **Paulo Houayek**

Arte & Ensaios 4, 1997.....

A influência do computador na arte contemporânea | **Luiz Antonio Fernandes Braga**

Primitivismo no Les Demoiselles d'Avignon: universalidade na tradição | **Lígia Dabul**

Bastide, a arte e os outros | **Jean Duvignaud**
Umbandacarnaval | **Luiz Felipe Ferreira**

Cela e mundo – o conflito de Mondrian na tridimen-

sionalidade | **Cristiane Monteiro Flores**
Exposições universais: duas diferentes abordagens
em obras francesas recentes | **Ruth Vieira Ferreira
Levy**
A leitura visual de Viva Jacaré. Uma ilustração cine-
matográfica de Rui de Oliveira | **Marisa de Oliveira
Mokarzel**
O cinema em cartaz. Um estudo de caso: Fernando
Pimenta | **Carlos Eduardo da Silva Valente**

Arte & ensaios 3, 1996.....

Os “Tecelares” de Lygia Pape | **Maria Clara Amado
Martins**
Os abebés. Os espelhos do ventre | **Elena Maria
Andrei**
São Miguel Arcanjo. Duas esculturas policromadas |
Fátima Justiniano
A cidade e a arte contemporânea | **Anne Cauquelin**
Decadentismo e maneirismo em relações de personali-
dade | **Francisca Maria Teresa dos Reis Baltar**
O objeto industrial na linguagem cinematográfica -
Um estudo da formação da cultura de massa perante
o objeto industrial, através do cinema | **Vicente
Cerqueira**
A expressão da natureza na obra de Paul Cézanne |
Marcelo Duprat Pereira

Arte & ensaios 2, 1995.....

Sobre Celeida | **Helena Severo**
Celeida de Barro | **Regina Célia Pinto**
Um módulo vida na Universidade Federal do Rio de
Janeiro | **André Bazzanella**
A cerâmica como processo. Uma experiência prática
no Centro Integrado de Cerâmica EBA/UFRJ | **Marcos
Varela**
A cerâmica como elemento aglutinador para três
domínios diversos. O barro, a madeira, a informática
| **Isis Braga**
A cidade de terra | **Amauri Ferreira Macedo**
“Teapot Po Ris Malevich” | **Piedade Epstein
Grinberg**
Fazer cerâmico. Fazer urbano, fazer imaginário |
Andréa Pessoa Borde

Arte & ensaios 1, 1994.....

Entrevista | **Carlos Zilio**
Formação do artista plástico no Brasil – o caso da
Escola de Belas Artes | **Carlos Zilio**
O hedonismo rococó através da pintura de temática
carnavalesca | **Ivan Coelho de Sá**
Mãos na pedra – a repetição do gesto primevo na
Toca da Argila, região arqueológica da Central, BA |
Angela Rabelo
Grupo Frente e o experimentalismo emergente de
Lygia Pape, Lygia Clark e Hélio Oiticica | **Eileen M.F.
Cunha**
Um sonho que se mostra – a criação da Casa do Pon-
tal | **Maria Angela S. Mascelani**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE BELAS ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS



O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais destina-se a proporcionar formação cultural e artística, ampla e aprofundada em níveis de mestrado e doutorado, desenvolvendo a capacidade de ensino e pesquisa no campo teórico e do fazer artístico.

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO

História e Teoria da Arte
Teoria e Experimentação
em Arte

LINHAS DE PESQUISA

História e Crítica da Arte
(HTA)
Imagem e Cultura (HTA)
Linguagens Visuais (TEA)
Poéticas Interdisciplinares
(TEA)

CORPO DOCENTE PERMANENTE

Amaury Fernandes
Ana Cavalcanti
Angela Leite Lopes
Carlos Alberto Murad
Carlos Augusto Nóbrega
Carlos Azambuja

Carlos Terra
Celso Pereira Guimarães
Cybele Vidal Neto Fernandes
Helenise Guimarães
Livia Flores
Marcus Dohmann
Maria Cristina Volpi Nacif
Maria Luiza Fragoso
Maria Luiza Tavora
Marize Malta
Milton Machado
Paulo Venancio Filho
Rogério Medeiros
Tadeu Capistrano
Simone Michelin
Sonia Gomes Pereira

COLABORADORES

Angela Ancora da Luz
Cezar Tadeu Bartholomeu (LV)

Doris Kosminsky (PI)
Felipe Scovino (LV)
Giselle de Carvalho Ruiz (PI)
Glória Ferreira
Maria Clara Amado (HCA)
Rosa Werneck

PUBLICAÇÕES

Revista *Arte & Ensaios*
Caderno de Pós-Graduação
Anais do Encontro do
Programa de Pós-Graduação

Para envio de colaborações, consultar www.eba.ufrj.br/ppgav/arte&ensaios
ou pelo e-mail arte.ensaios@gmail.com

Endereço para correspondência

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais | EBA/UFRJ
Av. Pedro Calmon, 550 / sala 701 | Prédio da Reitoria | Cidade Universitária | Ilha do Fundão
Rio de Janeiro | RJ | Brasil | 21.941-901 | Tel.: (21) 3938-1643
www.eba.ufrj.br/ppgav/arte&ensaios | arte.ensaios@gmail.com