

a e
Arte & Ensaios

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / EBA / UFRJ
ano XXII | n. 33 | julho 2017

EDITORES RESPONSÁVEIS

Elisa de Magalhães
Ivair Reinaldim

COMITÊ EDITORIAL

Carla Dias
Marize Malta
Tadeu Capistrano
Doris Kosminsky

CONSELHO EDITORIAL

Amaury Fernandes
Ana Cavalcanti
Angela Ancora da Luz
Angela Leite Lopes
Carlos Murad
Cezar Bartholomeu
Dóris Kosminsky
Felipe Scovino
François Soulages
(Université de Paris VIII)
Georges Didi-Huberman
(EHESS/Paris)
Gerardo Mosquera (New
Museum of Contemporary
Art NY)
Glória Ferreira

Guto Nóbrega
Guy Brett (Curador
independente Inglaterra)
Jean-Claude Lebensztejn
(Université de Paris I)
Livia Flores
Marcus Dohmann
Maria Luisa Tavora
Maria Luiza Fragoso
Marize Malta
Milton Machado
Paulo Venancio
Patrícia Corrêa
Sonia Gomes Pereira
Susanne Husse
(District Kunst- und
Kulturförderung)
Tadeu Capistrano

EDITORES EXECUTIVOS

Ronald Duarte
Thiago Ferreira

EQUIPE EDITORIAL

Alejandra Espinosa
Aline Mielli

Ana Tereza Prado Lopes
Juliana de Paulo
Julien Paulus
Lara Ovídio
Mayana Redin
Maykson Cardoso
Patrícia Francisco
Rodrigo Paglieri

REVISÃO

Maria Helena Torres

ABSTRACTS

Elvyn Marshall

PROGRAMAÇÃO VISUAL

Mary Paz Guillén

INDEXAÇÃO ON-LINE

Thiago Ferreira

AGRADECIMENTOS

Ana Cavalcanti
Ana Chaves
André Vechi
Brígida Baltar
Cezar Bartholomeu

Escola de Artes Visuais do
Parque Lage
Fátima Alfredo
Fátima Morethy Couto
Felipe Scovino
Inês de Araújo
Livia Flores
Lu Martins
Marcela Tavares
Maria Luisa Tavora
Mariana do Vale
Michelle Sommer
Milton Machado
Paola Barreto
Parque Lage
Patrícia Guimarães
Pedro Bonfim Leal
Renata Santini
Ricardo Basbaum
Tadeu Capistrano
Tatiana Martins
Tereza Bastos
Wilton Montenegro

Foram feitos todos os esforços no sentido de encontrar os detentores de textos e imagens. No caso de alguma inadvertida omissão, faremos os devidos acertos na primeira oportunidade.

ISSN - 1516-1692 Semestral

MAGALHÃES, Elisa de, REINALDIM, Ivair (Org.)

Arte & Ensaios n. 33. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação
em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, julho 2017.
256 p.

1. Artes Visuais 2. História e Teoria da Arte
3. Imagem e Cultura 4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro II. 33: "Impalpável"

SUMÁRIO

	5	Apresentação
ENTREVISTA	6	Acredito que um artista está vitalmente comprometido com seu trabalho, por isso vive em estado de arte Brígida Baltar
ARTIGOS	96	Internacionalização da arte brasileira a partir dos anos 80 e a construção de Hélio Oiticica e Lygia Clark como referenciais canônicos dessa produção artística Daniela Labra
	112	A perda da aura e a politização da arte em Walter Benjamin Marcelo Fonseca Alves
	122	Trabalho e etnia nas performances de Santiago Sierra Paulo Veiga Jordão
	130	Leão dentro do quarto e pequenos abismos Irene de Mendonça Peixoto
	142	Não vamos ao hiper, nos mudamos para o hiper (e lá permanecemos por quatro dias) Maria Luiza (Malu) Fragoso
COLABORAÇÕES	152	Abjeção e erotismo como procedimentos críticos em trabalhos pós-neoconcretos de Lygia Pape Fernanda Pequeno
	166	12 imagens guardadas: procedimento jogo – conexões entre artista, instituição e público Fabíola Tasca
	178	Performar o eclipse: as ações artísticas de Aurélio Pinotti Bruno Biasio
	186	Estética relacional e poder biopolítico Pedro Caetano Eboli

TEMÁTICAS	196	Calar é uma narrativa Christian Tarting
	206	Robert Smithson: uma visão pitoresca do pitoresco Gilles A. Tiberghien
	220	Em queda livre: um <i>thought experiment</i> sobre perspectiva vertical Hito Steyerl
PÁGINA DUPLA	232	Sambaqui (2017) Cadu
RESENHAS	234	Invenção da histeria: Charcot e a iconografia fotográfica da Salpêtrière Francisco Fernandes
	235	Em torno do corpo Wilton Montenegro
	237	Dentro Jandir Jr.
	239	Soulèvement Daniela Queiroz Campos, Maura Voltarelli
	240	Sumário das edições anteriores

APRESENTAÇÃO

Arte & Ensaios n. 33 marca não só o início do trabalho da nova dupla de editores, Elisa de Magalhães e Ivair Reinaldim, que substituem Cezar Bartholomeu e Maria Luisa Tavora, como a primeira edição a contar apenas com versão online. Por falta de condições financeiras, a revista impressa deixa de ser produzida.

Nada mais apropriado para a nova condição de *Arte & Ensaios* do que o tema Impalpável, também escolhido a partir da entrevista com a artista Brígida Baltar, a quem agradecemos imensamente a acolhida e disponibilidade. Além da conversa sobre sua vida e obra, a artista debruçou-se sobre imagens de seus trabalhos, preparando o magnífico ensaio visual que acompanha a entrevista.

Na seção Artigos, doutores formados pelo PPGAV, indicados pelos docentes das linhas de pesquisa do Programa, apresentam temas relativos a suas teses — Daniela Labra analisa a internacionalização da arte brasileira, dando destaque à construção de Hélio Oiticica e Lygia Clark como referenciais canônicos para essa produção artística; tanto a perda da aura na arte reprodutiva quanto a politização da arte em Walter Benjamin são temas do ensaio de Marcelo Fonseca Alves, que reflete sobre a emergência de uma nova política da arte decorrente dessas questões; Paulo Veiga Jordão apresenta considerações a respeito das relações de trabalho e etnia na produção do artista espanhol Santiago Sierra; Irene de Mendonça Peixoto comenta trabalhos que fazem parte do projeto (Res)pirações Poéticas, investigando os processos criadores alusivos aos devaneios primeiros. Por fim, a docente Maria Luiza (Malu) Fragoso, ao tratar da atual sedução exercida por máquinas e tecnologia, apresenta singular vivência, a partir do acontecimento/dispositivo Hiperorgânicos.

Em resposta à chamada pública de artigos para a seção Colaborações, Fernanda Pequeno aborda a obra pós-neoconcreta de Lygia Pape, a partir das ideias de abjeção e erotismo; Fabíola Tasca apresenta o projeto 12 imagens guardadas: procedimento jogo, em curso desde 2001, evidenciando conexões entre artista, instituição e público enquanto trama constituinte da obra de arte; Bruno Biasio analisa a produção de Aurélio Pinotti, constituída por 93 livros publicados em menos de seis meses, fato que tem mobilizado a crítica literária; finalmente, Pedro Caetano Eboli relaciona um conjunto de lógicas que permeia ao mesmo tempo a estética relacional e os mecanismos biopolíticos de “governamentalidade”.

A seção Temáticas inicia-se com texto do filósofo e poeta Christian Tarning sobre o silêncio em John Cage, considerando o impacto da primeira interpretação da obra “4’33”” e sua quase impermanência; completa-se com o ensaio do historiador da arte Gilles Tiberghian, que analisa o pitoresco na obra de Robert Smithson, bem como a atualização dessa estética oitocentista nos conceitos essenciais à linguagem contemporânea do artista norte-americano; e se encerra com texto de Hito Steyerl, possivelmente o primeiro ensaio da artista traduzido no Brasil, evidenciando o atual estado de suspensão reforçado pelas tecnologias de imagem, em que outro olhar, deslocado de um plano estável como o da perspectiva linear, recoloca os parâmetros de localização no tempo e no espaço.

A revista apresenta ainda o trabalho inédito *Sambaqui*, do artista Cadu, na Página Dupla, seguido pelas contribuições de Francisco Fernandes, Wilton Montenegro, Jandir Junior, Daniela Queiroz Campos e Maura Voltarelli, que produziram resenhas de livros e exposições.

Os editores agradecem a Ricardo Basbaum e a Wilton Montenegro a participação na entrevista e especialmente à comissão editorial o comprometimento e dedicação que tornaram possível esta edição em tempo recorde. Em momento de perdas e profundas crises, renovam-se o desejo e a continuidade do trabalho colaborativo que tanto caracterizam a produção de *Arte & Ensaios*.