

a e  
*Arte & Ensaios*

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / EBA / UFRJ  
ano XXII | n. 34 | dezembro 2017

**EDITORES RESPONSÁVEIS**

Elisa de Magalhães  
Ivair Reinaldim

**COMITÊ EDITORIAL**

Alexandre Sequeira – UFPA  
Ana Cavalcanti – EBA/UFRJ  
André Parente – ECO/UFRJ  
Carlos Murad – EBA/UFRJ  
Cezar Bartholomeu – EBA/UFRJ  
Claudia Oliveira – EBA/UFRJ  
Dóris Kosminsky – EBA/UFRJ  
Edileusa Santos – UFBA  
Felipe Scovino – EBA/UFRJ  
Fernanda Pequeno – IA/UERJ  
Gê Orthof – UnB  
Guto Nóbrega – EBA/UFRJ  
Inês de Araújo – IA/UERJ  
Liliane Benetti – EBA/UFRJ  
Livia Flores – ECO/UFRJ  
Luciano Vinhosa – UFF  
Marcus Dohmann – EBA/UFRJ  
Maria de Fátima Morethy  
Couto – Unicamp  
Maria Luísa Tavora – EBA/UFRJ  
Maria Luíza Fragoso – EBA/UFRJ  
Milton Machado – EBA/UFRJ  
Patrícia Corrêa – EBA/UFRJ  
Paulo Reis – UFPR  
Rafael Haddock-Lobo – IFCS/UFRJ  
Rogéria de Ipanema – EBA/UFRJ  
Sonia Gomes Pereira – EBA/UFRJ  
Tadeu Capistrano – EBA/UFRJ

Vera Lins – FL/UFRJ  
Viviane Matesco – UFF  
Yuri Firmeza – UFC

**CONSELHO EDITORIAL**

Ana Cavalcanti  
Carla Dias  
Cezar Bartholomeu  
Felipe Scovino  
François Soulages  
(Université de Paris VIII)  
Georges Didi-Huberman  
(EHESS/Paris)  
Gerardo Mosquera (New  
Museum of Contemporary Art NY)  
Glória Ferreira  
Guy Brett (Curador  
independente Inglaterra)  
Jean-Claude Lebensztein  
(Université de Paris I)  
Maria Luísa Tavora  
Maria Luíza Fragoso  
Michael Asbury (University  
of the Arts London)  
Patrícia Corrêa  
Paulo Venancio Filho  
Rogério Medeiros  
Sonia Gomes Pereira  
Susanne Husse  
(District Kunst- und  
Kulturförderung)  
Tadeu Capistrano

**EDITORES EXECUTIVOS**

Cecilia Cavalieri  
Ronald Duarte  
Thiago Ferreira

**COMISSÃO EDITORIAL**

Alejandra Espinosa  
Ana Paula Lourenço  
Ana Tereza Prado Lopes  
Carol Illanes  
Helena Eilers  
Mayana Redin  
Patrícia Francisco  
Renata Meireles  
Rodrigo D'Alcântara  
Sofia Inda  
Sofia Mussolin  
Thalita Prestes  
Thais Canfil

**REVISÃO**

Maria Helena Torres

**PROGRAMAÇÃO VISUAL**

Luciana Martins Frazão  
(Lu Martins)

**INDEXAÇÃO ON-LINE**

Cecilia Cavalieri  
Thiago Ferreira  
Lu Martins

**AGRADECIMENTOS**

Adriana Fernandes

Arnaldo Branco  
Beatriz Lopes  
Bel Pedrosa  
Bruno Brasil  
Celia Pierantoni  
Gabriela Carrera  
Galeria Alarcón Criado  
Guilherme Begué  
Gustavo Martins de  
Almeida  
Instituto Henfil  
Ivan Cosenza  
Jaguar  
João Camillo Penna  
Julio Criado  
Livia Pedrosa  
Lu Martins  
Marcelo Jacques de  
Moraes  
Mauro Saraiva  
Nani  
Nelson Felix  
Núcleo de tradução –  
Laboratório da palavra.  
PACC/UFRJ  
Quito Pedrosa  
Rafael Vidal  
Ricky Goodwin  
Sergio Novo  
Vera Pedrosa  
Wilton Montenegro  
Ziraldo

Foram feitos todos os esforços no sentido de encontrar os detentores de textos e imagens. No caso de alguma inadvertida omissão, faremos os devidos acertos na primeira oportunidade.

ISSN - 1516-1692 Semestral

MAGALHÃES, Elisa de, REINALDIM, Ivair (Org.)

Arte & Ensaíais n. 34. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação  
em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, dezembro 2017.  
288 p.

1. Artes Visuais                      2. História e Teoria da Arte  
3. Imagem e Cultura                4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro II. 34: "Horizonte de eventos"

# SUMÁRIO

	5	Apresentação
ENTREVISTA	8	<b>O trabalho é como um buraco negro: você fica olhando para ele, a ponto de não mais ter espaço a sua volta</b> Nelson Felix
ARTIGOS	70	<b>A noiva, virgem e nua: Marcel Duchamp e o furo</b> Luana Aguiar
	80	<b>Notas sobre o desperdício: uma investigação sobre a experiência do tempo na contemporaneidade</b> Lara Ovídio
	92	<b>Imagens emersivas</b> Fernando Gerheim
ENSAIOS VISUAIS	106	<b>Astronauta e cosmonauta</b> Mayana Redin
	136	<b>Sumidouro Olhodágua</b> Raquel Versieux
COLABORAÇÕES	146	<b>Arte/Desastre</b> Mari Fraga
	158	<b>Uma carta: desenho, escrita e construção de singularidades</b> Renata Oliveira Caetano
	168	<b>Potencialidades do “(não)”: a vídeo-carta como estratégia metodológica para o trânsito arte-ciência-filosofia</b> Maruzia de Almeida Dultra
	176	<b>Avançar no escuro</b> Daniel Frota
	186	<b>Ilhas oceânicas: ensaio sobre a imprecisão das fronteiras</b> Marcos Beccari

DOSSIÊ	196	<b>Por dentro e por fora</b> Glória Ferreira
REEDIÇÃO	206	<b>Entrevista Mário Pedrosa n' <i>O Pasquim</i></b> Cecilia Cavalieri e Michelle Sommer
TEMÁTICAS	214	<b>A linguagem é migrante</b> Cecilia Vicuña
	220	<b>A ecologia da obra de arte ou porque não há metalinguagem na arte</b> Franck Leibovici
	232	<b>Notas sobre o metamodernismo</b> Timotheus Vermeulen e Robin van den Akker
	254	<b>A duração do presente. Notas sobre a frequência</b> François Bucher
RESENHAS	262	<b>A imagem pobre e o empobrecimento da metáfora</b> Wilton Montenegro
	265	<b>Como ver o mundo</b> Maria Emilia Sardelich
	267	<b>Artemisia Gentilechi e o seu tempo</b> Cristine Tedesco
	269	<b>Denise Cathilina e sua fotografia expandida</b> Andrea Silva Vilanova
	271	<b>The Clock, 2010</b> Michelle Sommer
	273	<b>Sumário das edições anteriores</b>

# APRESENTAÇÃO

*Arte & Ensaios* 34 tem como tema [Horizonte de eventos], expressão que designa o espaço em torno de um buraco negro, lugar de gravidade absoluta, pura atração. Nessa região, tudo que se aproxima do buraco passa a girar nas mesmas direção e velocidade de sua gravidade, até finalmente ser sugado por ele, convertendo-se em singularidade.

É essa capacidade de transformação da matéria e composição de singularidades que esta edição de *Arte & Ensaios* procura ressaltar como metáfora da conjuntura atual, propondo-se a discutir um avizinhamento de fronteiras cada vez mais esgarçadas entre a arte e os horizontes nebulosos que se apresentam – em suma, mesmo no momento máximo de escuridão, há [horizonte de eventos] e possibilidades de criação.

Para tanto entrevistamos Nelson Felix, que gentilmente nos recebeu em seu ateliê em Muri, município de Nova Friburgo, região serrana do estado do Rio de Janeiro. Na entrevista, o artista comenta sua trajetória e tece profunda reflexão sobre sua produção poética. A capa desta edição foi produzida por Nelson Felix especialmente para *Arte & Ensaios*, a partir da apropriação e intervenção em capa histórica da revista *Dada*.

Nos artigos produzidos por egressos do PPGAV, destacamos ensaios das artistas Luana Aguiar e Lara Ovídio, mestres respectivamente pelas linhas de pesquisa Linguagens Visuais e Poéticas Interdisciplinares. A primeira se dedica à produção duchampiana, passando por Bataille e Freud, para desenvolver reflexão acerca da noção de furo; a segunda se propõe a pensar o tédio e a espera como contrapontos ao tempo acelerado, promovendo discussão de obras por meio de fragmentos. Fernando Gerheim, docente do PPGAV, desenvolve a ideia de “imagem emersiva” a partir de reflexão sobre a linguagem.

Inauguramos a seção Ensaios Visuais com proposições de Mayana Redin e Raquel Versieux, que elegem o formato gráfico da *Arte & Ensaios* como espaço de criação e circulação de imagens, a partir da temática desta edição.

Em resposta à convocatória relacionada ao tema [Horizonte de eventos], publicamos cinco artigos produzidos por pesquisadores vinculados a outras instituições brasileiras. Mari Fraga desenvolve um olhar sobre os desastres naturais/artificiais a partir dos trabalhos de Alice Miceli, Robert Polidori e Werner Herzog. A noção de carta aparece como mote em dois ensaios: Renata Oliveira Caetano apresenta breve panorama sobre o assunto, a partir de algumas questões entre desenho e escrita, captando as singularidades na materialidade de cartas escritas/desenhadas por artistas; Maruzia de Almeida Dultra, por sua vez, trata da zona fronteira estabelecida no exercício de criação de vídeo-cartas (não) filosóficas, composto pela não arte, a não ciência e a não filosofia. Em seguida, Daniel Frota alterna ficção e realidade a partir de uma expedição científica britânica organizada para observar o eclipse de 1919 em Sobral, no Ceará, com o propósito de obter a comprovação da teoria da relatividade de Einstein. Por fim, Marcos Namba Beccari tece reflexão filosófica sobre a imprecisão das fronteiras artísticas, apropriando-se de quatro trechos do texto *Causas e razões das ilhas desertas*, de Gilles Deleuze.

No Dossiê prestamos homenagem a Glória Ferreira, editora da *Arte & Ensaios* no período 1998-2007 e uma das responsáveis pela reformulação conceitual de seu escopo. Convidamos Glória para apresentar um ensaio fotográfico inédito, organizado por Ronald Duarte, editor executivo de nossa revista, que tem participado de seu planejamento e produção desde o primeiro número, em 1994. Ao mesmo tempo que propomos essa homenagem, reforçamos a orientação visual que a revista tem assumido, a partir de seu direcionamento para o formato digital.

Na Reedição, pela primeira vez optamos por reproduzir um texto em modo fac-símile, reiterando seu projeto gráfico original. Desse modo, apresentamos entrevista de Mário Pedrosa n’*O Pasquim* – acompanhada de ilustrações de Nani e charges de Henfil –, publicada em 1981, uma semana após o falecimento do crítico. Republicar essa entrevista é também trazer Mário Pedrosa para a urgência do presente. Com apresentações de Michelle Sommer e Cecilia Cavalieri, agradecemos à família Pedrosa e a todos os detentores dos direitos autorais e de imagem d’*O Pasquim*, que gentilmente permitiram sua reprodução na íntegra.

A partir de [Horizonte de eventos], a seção Temáticas oferece quatro traduções. Primeiramente o texto da artista Cecilia Vicuña, que entende a linguagem como forma autêntica de identidade, aludindo a conflitos estruturais relativos à condição humana. Franck Leibovici, em *A ecologia da obra de arte ou porque não há metalinguagem na arte*, testa a hipótese da existência do ponto de vista da obra de arte, em um exercício de certo modo perspectivista, em dois momentos da mesma pesquisa: o álbum de figurinhas *Formas de vida* e o experimento sonoro *Narrativas ordinárias*. Na sequência, em *Notas sobre o metamodernismo*, Timotheus Vermeulen e Robin van den Akker delimitam os contornos do discurso pós-moderno, por meio do exame de desenvolvimentos recentes em arquitetura, arte e cinema, nomeando metamodernismo o discurso oscilante entre um entusiasmo moderno e uma ironia pós-moderna. Por fim, em breve ensaio, o artista François Bucher usa a série de experimentos em neurofisiologia *A Duração do Presente* como matéria para investigar o umbral diminuto e simultaneamente infinito que denominamos “presente”, em um percurso mitológico e astronômico protagonizado pelo eclipse de Vênus.

Na seção Resenhas, incluímos a leitura crítica de três publicações recentes produzidas por Wilton Montenegro (*arte Reflexões no Silêncio entre ruminâncias e experiências*, de Luciano Vinhosa), Maria Emilia Sardelich (*Cómo ver el mundo: una nueva introducción a la cultura visual*, de Nicholas Mirzoeff) e Cristine Tedesco (*Artemisia Gentileschi e il suo tempo*, organizado por Judith Mann, Francesca Baldassari e Nicola Spinosa). Completam essa seção, as resenhas de Andrea Silva Vilanova sobre a exposição *Fotografia Expandida*, da artista Denise Cathilina, realizada no Oi Futuro, Rio de Janeiro, e de Michelle Sommer sobre o trabalho em vídeo *The Clock*, de Cristian Marclay, exposto na nova sede do Instituto Moreira Sales, em São Paulo.

Os editores agradecem a Wilton Montenegro a participação na entrevista, a Aline Mielli a captura das imagens no ateliê de Nelson Felix e à comissão editorial o comprometimento e dedicação, que tornaram mais uma vez possível a produção da revista. Os editores agradecem ainda o trabalho sempre cuidadoso de revisão de Maria Helena Torres e, em especial a Lu Martins, que assumiu o papel de nova designer da revista, enfrentando toda a adversidade que esse trabalho apresenta. Em tempo de tamanha crise democrática e financeira, em que a pós-graduação perde 75% das verbas, a manutenção de projetos como *Arte & Ensaios*, uma das revistas mais importantes da área, comprova a excelência e imprescindibilidade do trabalho colaborativo.

Os Editores

