

a e  
*Arte & Ensaios*

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / EBA / UFRJ  
ano XXIII | n. 35 | agosto 2018

**EDITORES RESPONSÁVEIS**

Elisa de Magalhães  
Ivair Reinaldim

**COMITÊ EDITORIAL**

Alexandre Sequeira  
André Parente  
Carlos Murad  
Claudia Oliveira  
Claudio Oliveira  
Dóris Kosminsky  
Edileusa Santos  
Elaine Tedesco  
Fernanda Pequeno  
Gê Orthof  
Guto Nóbrega  
Inês de Araújo  
Livia Flores  
Liliza Mendes  
Luciano Vinhosa  
Marcus Dohmann  
Maria Berbara  
Maria de Fátima  
Morethy Couto  
Marize Malta  
Milton Machado

Paulo Reis  
Rafael Haddock-Lobo  
Rodolfo Caesar  
Rogéria de Ipanema  
Sonia Gomes Pereira  
Tamara de Quirico  
Vera Lins  
Viviane Matesco  
Yuri Firmeza

**CONSELHO EDITORIAL**

Ana Cavalcanti  
Bisi Silva  
Carla Dias  
Cezar Bartholomeu  
Felipe Scovino  
François Soullages  
Gayatri Spivak  
Georges Didi-  
Huberman  
Gerardo Mosquera  
Gilles A. Tiberghien  
Glória Ferreira  
Guy Brett  
Helois Buarque de  
Holanda

Ludger Schwarte  
Celso Guimarães  
Maria Luiza Fragoso  
Michael Asbury  
Moacir dos Anjos  
Patrícia Corrêa  
Paulo Venancio Filho  
Roberto Conduru  
Rogério Medeiros  
Sonia Salzstein  
Suzanne Husse  
Tadeu Capistrano

**EDITORES EXECUTIVOS**

Cecilia Cavalieri  
Ronald Duarte  
Thiago Ferreira

**EQUIPE EDITORIAL**

Adriana Fernandes  
Alejandra Espinosa  
André Leal  
Carol Illanes  
Flora Pereira Flor  
Fuviane Galdino  
Helena Eilers

Lucas Sargentelli  
Mayana Redin  
Rodrigo D'Alcântara  
Sofia Inda  
Sofia Mussolin  
Talita Prestes  
Thais Canfild

**REVISÃO**

Maria Helena Torres

**PROGRAMAÇÃO VISUAL**

Luciana Martins Frazão  
(Lu Martins)

**INDEXAÇÃO ON-LINE**

Cecilia Cavalieri  
Lu Martins  
Thiago Ferreira

**AGRADECIMENTOS**

Cezar Bartholomeu  
Ecylla do Rego Macedo  
Escola de Artes Visuais  
do Parque Lage  
Felipe Scovino  
Wilton Montenegro

Foram feitos todos os esforços no sentido de encontrar os detentores de textos e imagens. No caso de alguma inadvertida omissão, faremos os devidos acertos na primeira oportunidade.

ISSN - 2448-3338 Semestral

---

MAGALHÃES, Elisa de, REINALDIM, Ivair (Org.)

Arte & Ensaios n. 35. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação  
em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, agosto 2018.  
252 p.

1. Artes Visuais
2. História e Teoria da Arte
3. Imagem e Cultura
4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro II. 35: "Eventos no horizonte"

---



# SUMÁRIO

	6	Apresentação
ENTREVISTA	8	<b>Meu desejo sempre rondou o desaparecimento: estou sempre girando em torno do tema da invisibilidade, do silêncio, do vazio</b> Ronaldo do Rego Macedo
ARTIGOS	82	<b>David X Apolo: a história da arte entre uma cópia e uma escultura de jardim</b> Diego Souza de Paiva
	92	<b>O <i>outdoor</i> como tela: táticas estético-políticas e a construção de espaços de convívio</b> Luis Eduardo Q. Guerra
	102	<b>Da natureza antagônica da forma na obra de arte</b> Patrícia Corrêa
COLABORAÇÕES	114	<b>El Lissitzky e o uso da fotografia como linguagem universal</b> Vitor Marcelino
	126	<b>“Dos 7.000 componentes eu sou 1”:</b> Carlos Vergara e a ditadura militar; tempos sombrios e o carnaval como espaço de criação na arte contemporânea Maurício Barros de Castro
	136	<b>Transparência e reflexo (sobre duas obras de Dan Graham)</b> Renato Pera
	146	<b>Jogos reflexivos: os pavilhões de Dan Graham</b> Michel Masson

TEMÁTICAS	158	<b>A arte e o dinheiro: o valor suntuário da arte e a pobreza dos artistas</b> Olivier Quintyn
	170	<b>Autonomização: a arte do futuro</b> Ludger Schwarte
	196	<b>A “fórmula de <i>pathos</i>” de Warburg nos contextos psicanalítico e benjaminiano</b> Adi Efal
REEDIÇÃO	212	<b>Textos críticos</b> Ronaldo Macedo
RESENHAS	226	<b>Domingos da Criação: uma coleção poética experimental de arte e educação</b> Helena Wilhelm Eilers
	228	<b>Imaginários da terra: ensaios sobre natureza e arte na contemporaneidade</b> André Leal
	230	<b>Grandes críticos de arte (1750-2000): surgimiento y desarrollo de una profesión em crisis permanente</b> Pedro Ernesto Freitas Lima
	232	<b>Within Living Memory</b> Michaela Blanc
	234	<b>Massa Ré: variação CLT</b> Pedro Caetano Eboli Nogueira
		<b>Sumário das edições anteriores</b>

# APRESENTAÇÃO

Como desdobramento da edição 34 – [Horizonte de eventos] –, a *Arte & Ensaios* 35 nasce a partir da inversão de termos: [Eventos no horizonte]. Com essa operação, propomos pensar a singularidade e a multiplicidade de eventos, em um amplo campo de possibilidades, assim como sua capacidade (ou não) de transformação, tanto no passado quanto no presente. Temas como a relação entre arte e espaço público, imanência de ações e proposições artísticas, práticas e trânsitos da arte, ativismo artístico e partilha do sensível produzem, em menor ou maior grau, fricções na noção de autonomia (estética) da arte.

Na entrevista, realizada em duas etapas, o artista Ronaldo do Rego Macedo fala sobre processos e questões relacionados a sua produção pictórica e sobre sua atuação na cena carioca, desde os anos 70, em instituições como o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro e a Escola de Artes Visuais do Parque Lage ou a Galeria do Centro Empresarial Rio, importante espaço cultural nos anos 80. Na diversidade de papéis assumidos pelo artista, Ronaldo do Rego Macedo exerceu também a crítica. Nesta edição reeditamos três de seus textos, dedicados à obra de Ascânio MMM, Gerardo Vilaseca e João Carlos Goldberg, como complemento à entrevista.

Nos artigos produzidos na conjuntura do PPGAV, destacamos o ensaio de Diego Souza de Paiva a partir da proximidade entre uma cópia do *David* de Michelangelo e uma escultura de jardim representando *Apolo Caçador*, no Instituto Ricardo Brennand, em Recife-PE. Luis Eduardo Guerra analisa cruzamentos entre experimentações artísticas e lutas políticas, indagando como podem propor novos modos de relação entre o corpo social, o espaço urbano e os meios de comunicação de massa. A docente Patrícia Corrêa propõe uma aproximação conceitual entre os usos da teoria da Gestalt pelo crítico Mário Pedrosa no Brasil e pelo artista Robert Morris nos Estados Unidos.

Entre as colaborações externas ao Programa, Vitor Marcelino analisa o modo como a fotografia foi incorporada ao trabalho do artista russo El Lissitzky nos mais diversos âmbitos de apresentação. Maurício Barros de Castro evidencia a importância do carnaval como espaço de criação para a arte contemporânea durante a ditadura militar no Brasil, a partir da série “Dos 7.000 componentes eu sou 1”, de Carlos Vergara. Dois artigos dedicam-se à obra de Dan Graham: Renato Pera analisa a utilização da transparência e do reflexo em obras do artista norte-americano como modos de aproximar-se criticamente da arquitetura moderna e contemporânea, e Michel Masson a partir das operações efetuadas e da experiência proposta por Graham,

investiga a dimensão crítica dos pavilhões do artista. Das traduções relacionadas à temática, esta edição apresenta *A arte e o dinheiro: o valor suntuário da arte e a pobreza dos artistas*, de Olivier Quintyn, que analisa o regime de controle mercantil dos paradigmas artísticos contemporâneos e as novas estratégias de “auratização” das obras de arte, e *Autonomização: a arte do futuro*, de Ludger Schwarte, que faz uso da noção de *artear*, a arte como verbo, mecanismo que se propõe torção radical nas dimensões política, subjetiva e temporal da arte.

Encerrando a seção Temáticas, como colaboração enviada à *Arte & Ensaios*, publicamos a tradução do texto *A “fórmula de pathos”* de Warburg nos contextos psicanalítico e benjaminiano, de Adi Efal. Nesse artigo a autora confrontou os conceitos de Pathosformel, memória e alegoria, em uma aproximação de fundamentos epistemológicos e por meio de operatividade teórico-metodológica, a partir do atual retorno a Warburg na história da arte.

Concluimos a edição com as resenhas dos livros *Domingos da Criação – uma coleção poética experimental de arte e educação*, por Helena Wilhelm Eilers, *Imaginário da terra: ensaios sobre natureza e arte na contemporaneidade*, por André Leal, e *Grande críticos de arte (1750-2000)*, por Pedro Ernesto Freitas Lima; da exposição *Within Living Memory*, por Michaela Blanc; e da performance *Massa Ré: Variação CLT*, por Pedro Caetano Eboli Nogueira.

Agradecemos a constante colaboração de toda a comissão editorial da *Arte & Ensaios* e, em especial, a Thiago Ferreira e Cecilia Cavalieri, editores executivos, que muito se têm dedicado à concretização das revistas. Na diversidade de eventos que atravessam nosso cotidiano, seguimos resistindo e perseverantes na luta!

Marielle presente! Anderson presente! Matheusa presente! Marcos Vinícius presente!

Os Editores