

a e
Arte & Ensaios

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / EBA / UFRJ
ano XXI | n. 28 | dezembro 2014

EDITORES RESPONSÁVEIS

Cezar Bartholomeu
Maria Luisa Tavora

COMITÊ EDITORIAL

Carlos Alberto Murad
Maria Luisa Tavora
Milton Machado
Rogério Medeiros

CONSELHO EDITORIAL

Amaury Fernandes
Ana Cavalcanti
Angela Ancora da Luz
Angela Leite Lopes
Carlos Murad
Cezar Bartholomeu
Dóris Kosminsky
Felipe Scovino
François Soulages
(Université de Paris VIII)
Georges Didi-Huberman
(EHESS/Paris)
Gerardo Mosquera

(New Museum of
Contemporary Art NY)
Giselle Ruiz
Glória Ferreira
Guto Nóbrega
Guy Brett (Curador
independente Inglaterra)
Jean-Claude Lebensztejn
(Université de Paris I)
Livia Flores
Marcus Dohmann
Maria Luisa Tavora
Maria Luiza Fragoso
Marize Malta
Milton Machado
Paulo Venancio
Rogério Medeiros
Simone Michelin
Sonia Gomes Pereira
Susanne Husse
(District Kunst- und
Kulturförderung)
Tadeu Capistrano

EDITORES EXECUTIVOS

Natália Quinderé
Ronald Duarte

EQUIPE EDITORIAL

André Leal
André Vechi
Bete Esteves
Chico Fernandes
Claudia Elias
Helio Branco
Iaci Santos
Lílian Soares
Luis Eduardo Guerra
Natália Quinderé
Renata Santini
Ronald Duarte
Vanessa Santos

REVISÃO

Maria Helena Torres

ABSTRACTS

Elvyn Marshall

VIDEO ENTREVISTA

Gabriel Amorim

TRANSCRIÇÃO ENTREVISTA

Marília Palmeira

PROGRAMAÇÃO VISUAL

Mary Paz Guillén

DIAGRAMAÇÃO

Ana Oliveira

AGRADECIMENTOS

Angela Ancora da Luz
Christine Junqueira
Diego Souza de Paiva
Documentação MAM-RJ
Elizabeth Catoia
Felipe Scovino
Flora Sússekind
Marília Palmeira
Tadeu Capistrano
Vanessa Teixeira de
Oliveira

Foram feitos todos os esforços no sentido de encontrar os detentores de textos e imagens. No caso de alguma inadvertida omissão, faremos os devidos acertos na primeira oportunidade.

ISSN - 1516-1692 Semestral

BARTHOLOMEU, Cezar, TAVORA, Maria Luisa (org.)

Arte & Ensaios n. 28. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação
em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, dezembro 2014.
204 p.

1. Artes Visuais 2. História e Teoria da Arte
3. Imagem e Cultura 4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro II. 28: "De peito aberto II"

SUMÁRIO

	3	Apresentação
ENTREVISTA	6	“A felicidade é o problema fundamental da arte” Frederico Morais e Luiza Interlenghi
ARTIGOS	26	Para uma crítica da arte e seus objetos técnicos. Pensando fora da caixa (preta) Guto Nóbrega
	36	Montanhas – um ensaio sobre natureza e arte na contemporaneidade Louise Ganz
	48	A 22° 25' 55" S – 43° 7' 4" W Carlos Eduardo Felix da Costa
	58	Sergio Rodrigues e a brasilidade no mobiliário. Uma Oca para uma tribo burguesa Gloria Costa
	66	Tradição e contemporaneidade em escolas de arte Marina Pereira de Menezes de Andrade
COLABORAÇÕES	76	Orla exígua: a imagem como “neutro” em M. Blanchot Daisy Turrer
	86	Como lidar com o imprevisível: o artista propositor e a obra em risco Paula Cristina Luersen
	96	Roberto Heymann e as falsificações de Debret Marcelo Bortoloti
DOSSIÊ	106	Centro Brasileiro de Crítica de Arte – CBCA Organização: Fernanda Lopes

REEDIÇÃO	122	A contemporaneidade/homenagem a Mário Pedrosa
TEMÁTICAS	144	A invenção dos curadores Vesna Madžoski
	166	Notas para uma delimitação da noção de curador como produção de infraestrutura Justo Pastor Mellado
PÁGINA DUPLA	184	Romano <i>Acusmata / Turbina</i> , 2013 Foto Mario Grisolli
RESENHAS	186	Bill Viola Doris Kosminsky
	187	O avesso do imaginário: arte contemporânea e psicanálise Luana de Oliveira Aguiar
	189	Carlos Vergara, Sudário Renata Santini
	192	Sumário das edições anteriores

APRESENTAÇÃO

Os números 27 e este 28, de *Arte & Ensaios*, marcam o aniversário de 20 anos da revista e, a partir do tema “De peito aberto”, buscam dar conta de problemas da crítica de arte na atualidade. Neste número 28 damos voz a Frederico Moraes e Luiza Interlenghi, que tratam de diversos assuntos incitados pelos respectivos percursos históricos: o modernismo, a internacionalização da arte brasileira, o sistema de arte e a arte atual.

A seção Artigos traz textos de pesquisadores do PPGAV/EBA: Guto Nóbrega apresenta sua pesquisa recente, que contrasta com a preocupação de ordem técnica processos reveladores de um conceito de arte ligado ao biológico. Seguem-se textos oriundos de teses e dissertações: Louise Ganz e Carlos Eduardo Felix da Costa pensam a natureza como sítio da arte contemporânea e analisam processos artísticos instados por essa relação; Gloria Costa trata do mobiliário de Sergio Rodrigues a partir do conceito de cultura material; Marina Pereira de Menezes de Andrade analisa a relação entre arte contemporânea, ensino e tradição artística.

Em Colorações contamos com a pesquisa de Daisy Turrer, que faz uso da noção de imagem a partir da categoria do neutro em Blanchot; a de Paula Cristina Luersen trata da noção de risco na arte contemporânea, e a de Marcelo Bortoloti examina o conceito de valor artístico, desenvolvido a partir do exame do sistema de arte frente a um caso de falsificação.

O Dossiê Centro Brasileiro de Crítica de Arte – CBCA, organizado por Fernanda Lopes, reúne textos sobre essa dissidência da Associação Brasileira de Críticos de Arte. A seleção de algumas das matérias publicadas em 1972 revela a discussão que se seguiu na imprensa a partir dessa cisão. Agradecemos a Fernanda o trabalho de organização e seleção.

A seção Reedição traz, sob o tema “A contemporaneidade”, um pequeno dossiê organizado por Sandra Mager, em 1982, para a revista *Módulo*. Esses textos revelam diversidade significativa de entendimento sobre o tema e funcionam como documento histórico, no âmbito de uma crítica e história da arte.

Na seção Temáticas optamos por abordar a atuação do crítico na posição de curador. “A invenção dos curadores”, de Vesna Madžoski, é análise de interesse sobre a história da curadoria, que observa os movimentos do capital e do poder. “Notas para uma delimitação da noção de curador como produção de infraestrutura”, de Justo Pastor Mellado, situa-nos na conceituação e no desenvolvimento da arte latina. Estamos certos de que esses trabalhos trazem perspectivas de interesse para o campo da arte.

Na Página Dupla, Romano, artista e professor do curso de Artes Visuais da EBA, revela parte de sua pesquisa recente, na qual relaciona artes visuais e som.

Contamos nas Resenhas com texto de Doris Kosminsky sobre a exposição de Bill Viola no Grand Palais, em Paris; a artista Luana Aguiar escreve sobre o livro de Tania Rivera *O avesso do imaginário: arte contemporânea e psicanálise*; por fim, Renata Santini resenha exposição de Carlos Vergara, ocorrida no MAC-Niterói.

Acreditamos que a presente edição da *Arte & Ensaios*, resultado do entusiasmo e dedicação da equipe editorial, oferece aos leitores elementos para discussões atualizadas sobre arte. Agradecemos aos leitores, que motivam e justificam a continuidade do trabalho de toda a equipe.

Os Editores