

SUMÁRIOS DAS EDIÇÕES ANTERIORES

ARTE & ENSAIOS 27, 2014.....



“Há um colapso e um rearranjo entre imagens e relatos, entre o expor e o significar” | Entrevista com Ronaldo Brito e Marisa Flórido

DOSSIÊ

De peito aberto | Organização Cezar Bartholomeu e Natália Quinderé
Sobre um futuro que nunca chega | Diego Moreira Matos
Fragmentos da palavra como lugar: das escri-

turas, desleitura, leitórias de Jorge Menna Barreto | **Galciani Neves**

Escombros de todos nós | **Dilson Midlej**
Poeira, pipoca, poeira, pipa, poeira, DUST, POPCORN, DUST, KITE, DUST | **Fernanda Pequeno**
Outros tempos sombrios | **Ana Luísa Lima**
Brevíssimo Ensaio Sobre o Risco | **Lara Vasconcelos**
Desenho e Risco – A poética de Gabriel Gimmler Netto | **João Cícero**

Você está vendo o que eu estou vendo? A homenagem à cor de Julio Leite | **Oswaldo Carvalho**

Guy Veloso: um fotógrafo peregrino entre roteiros de fé | **Heldilene Guerreiro Reale**

Deborah Engel – alegorias, maneiras de ver, por uma teoria da imagem | **Fabiana de Moraes**

Adriano Costa: Farrapos | **Renan Araujo**
Expedição Elza Lima: imagens e lendas de um real construído | **Marisa Mokarzel**

Istmos | **Manoel Friques**
Reorganizando a imagem da cidade | **André Leal**

Janelas: da passagem do tempo ao cotidiano compartilhado | **Talitha Bueno Motter**

Ilha do Combu: entre o rio e a cidade a arte acontece | **Vânia Leal Machado**

Um remix de paisagens ou Por entre paisagens e situações | **André Arçari**

No limiar de um Trompe-l'oeil pós-moderno: o confronto sociopolítico entre a pintura erudita e a arte urbana | **Renata Gesomino**

Espaço, tempo e seus desdobramentos na obra de Rafael Pagatini | **Luísa Kiefer**

ARTIGOS

A Crítica e a Gravura Artística – Anos 50-60: entendimentos da experiência informal | **Maria Luisa Tavora**

Descanso do modelo e outros primorzinhos: crítica de arte e pintura de gênero brasileiras no final do século 19 | **Alice Guimarães Bandeira**

A Prática do muralismo: construindo saberes, memórias e luta social | **Gabriel Amorim**

Como expandir o mundo a cada vez que o reduzimos: a criação dos intervalos por uma metodologia da constelação. | **Mayana Redin**

O explorador, o artista e os territórios de impermanência | **Leonardo Ventapane**

TEMÁTICAS

Reflexões críticas | **Boris Groys**
Quais espaços públicos para práticas de arte crítica? | **Chantal Mouffe**
Talking about Santiago Sierra | **Entrevista com Cuauhtémoc Medina e Fabíola Tasca**

PÁGINA DUPLA

Pedestal | **Jorge Soledar**

RESENHAS

Modernités Plurielles 1905-1970 | **Camila Maroja**
Walter Zanini: escrituras críticas | **Joaquim Netto**

ARTE & ENSAIOS 26, 2013.....

EDIÇÃO ESPECIAL - URGÊNCIAS URBANAS



“A cidade é um pano de fundo e ao mesmo tempo é o sujeito” | Entrevista com **Guga Ferraz**

ARTIGOS CIDADES

Rio: urgências urbanas e o dilema da construção de uma identidade | **Maria Clara Amado**

A quem pertence a cidade? | **Leonie Baumann**

História do futuro | **Milton Machado**

Qual a palavra que eu vou gritar? | Entrevista com **Ronald Duarte**

ARTIGOS CONHECIMENTO

Sociologia da espaço: bases e objetivos | **Martina Löw**
Assembleia como método de uma pesquisa experimental – um esboço | **Kathrin Wildner**

A obra de arte na era da cognitividade interativa | **Stanley Vinicent**

Sobre espaço e cidade nos estudos culturais | **Stephanie Bürkle**

A arte encontra a cidade | **Paula Marie Hildebrandt**
É para destruir, não para engolir! | **Alice Creischer e Andreas Siekmann**

ARTIGOS CRISES

Instaurações situacionais | **Cecilia Cotrim**
Novos Espaços de Ação e Campos de Jogo. Shrink to fit. Improvisação como modelo mental de uma transformação urbanística | **Christopher Dell**

As favelas: entre o Balaio de Gatos e o mito da marginalidade | **Giuseppe Cocco**

Teatro do castigo nas cidades | **Elisabeth Blum**

PÁGINA DUPLA | **Carla Guagliardi | Larissa Fassler**

RESENHAS

De l'Allemagne: 1800-1939, de Friedrich à Beckmann | **Ana Mannarino**

Your Rainbow Panorama – Olafur Eliasson | **Natália Quinderé**

Travessias 2 – arte contemporânea na Maré | **Ana Hupe**
Capacete mostra Capacete como princípio | **Sophie Goltz**



“...só funciona nessa responsabilização do outro por uma ação não idealizada” | Entrevista com Ricardo Basbaum

ARTIGOS

Em torno de uma ação de “A Moreninha”: algumas questões acerca do debate crítico na década de 1980 | Ivair Reinoldim
Enquadramentos móveis | Luciana Maia Coutinho
Avatares e corpos virtuais: uma análise que aborda gênero, etnia e complei-

ção física no game Lineage II | Martha Werneck de Vasconcellos
Cosmopolitismo e vestuário masculino na Belle Époque no Rio de Janeiro | Maria Cristina Volpi Nacif
Movimentos imprecisos: estratégias para a elaboração de uma tese de artista | Nelson Ricardo

COLABORAÇÕES

A anarcoarquitetura de Gordon Matta-Clark: autonomismo político e ativismo estético | Jorge Vasconcellos
A arquitetura ou o mais simples aparelho do cinema | Luc Vancheri
O inventário como tática | Leandro Pimentel
Cérebro-Brasil, o outro e sua gerência na obra artística Grande, de Laura Lima | Roberto Corrêa dos Santos

DOSSIÊ

Descentralização da arte e expansão de mercado | Organização Beatriz Pimenta Velloso, Fernanda Pequeno e Joaquim Netto

REEDIÇÃO

Quatro dias e quatro noites | Organização Beatriz Pimenta, Cezar Bartholomeu e Ronald Duarte

TEMÁTICAS

A desmaterialização da arte | Lucy R. Lippard e John Chandler
Pós-crítica | Hal Foster
O sistema internacional da arte contemporânea – universalismo, ‘colonialidade’ e transculturalidade | Joaquín Barriandos
Reflexões sobre ‘pesquisas’ de doutorado em artes visuais | Victor Burgin

PÁGINA DUPLA | Ana Hupe

RESENHAS

Técnicas do observador | Mauro Trindade
Documenta (13) | Fernanda Pequeno
Artificial hells | Marília Palmeira
Gerhard Richter – Panorama | Analu Cunha



Existe uma busca constante, algo que não para | Entrevista com Miguel Rio Branco

ARTIGOS

Fotografia, sobrevivência, incompletude | Cezar Bartholomeu
Arquivo e banco de dados. Poética, ética e estética da visualização artística | Doris Kosminsky
Roger Mello e o livro ilustrado: narrativas visuais de um artista inquieto | Claudia Mendes

Margens do indizível | Inês de Araujo
Sistemas de arte participativa: apontamentos sobre um espaço praticado | Mariana Novaes
Os professores da Escola Nacional de Belas Artes e a arte italiana oitocentista: concepção e implementação da Reforma de 1890 | Camila Dazzi

COLABORAÇÕES

Tacita Dean: o cinema nas artes visuais | Ana Tereza Prado Lopes
Trânsitos entre arte e crítica na América Latina (1950-1970) | Maria de Fátima Morethy Couto
Artes em trânsito | Giselle Ruiz

DOSSIÊ

Cabeças raspadas e corpos marcados | Kristine Stiles
Fotografias: Arquitetura dos Agudás no Golfo do Benim, 2009-2010 | Milton Guran
Entre a cabeça e a terra – arquitetura dos agudás no golfo do Benim | Roberto Conduru

REEDIÇÃO

Oito teses a favor (ou contra?) uma semiologia da pintura | Hubert Damisch

TEMÁTICAS

Intervenções: rumo a um novo modelo de anacronismo renascentista | Alexander Nagel e Christopher S. Wood
Brancusi filma | Philippe-Alain Michaud
Uma “teoria-salmão” da performance | David Zerbib

PÁGINA DUPLA | Louise Ganz

RESENHAS

O “transcinema” de Lúcia Murat | Denise Lopes
7ª Bienal Internacional de Berlim: Forget Fear | Daniela Labra
O efeito Pigmalião: para uma antropologia histórica dos simulacros | Joana Cunha Leal

Arte & Ensaios 23, 2012.....



O que eu quero que você veja é a sombra | **Entrevista com Milton Machado**

ARTIGOS

Espectáculos de civilidade: modernidade e pós-modernidade no papel-moeda brasileiro | **Amaury Fernandes**

Festas reais em Portugal e no Brasil Colônia: organização, sentido, função social | **Cybele Vidal Neto Fernandes**
A imersão no panorama de Victor Meirelles | **Cristina Pierre de França**

O ticumbi: imagens e memória da Vila de Itaúnas | **Luciana Alvarenga**

De quantas partes se faz uma quimera maquina? | **Bete Esteves**

Sob palavras e imagens: proposição poética e contextualização cultural de um dispositivo digital de artemídia | **Mano Vianna**

COLABORAÇÕES

Robert Morris e o estúdio do artista | **Kim Paice**
Teatro de imagens e autobiografia: espetáculo? | **Gabriela Lírio Gurgel Monteiro**
As Exposições Gerais da Academia de Belas Artes: teatro de corte e formação de um mercado de artes no Rio de Janeiro | **Leticia Squeff**

REEDIÇÃO

Arte das formas e arte das formações | **Theon Spanudis**

TEMÁTICAS

Além da crítica institucional | **Isabelle Graw**
Representação, apropriação e poder | **Craig Owens**
A função do ateliê | **Daniel Buren**
Espectáculo, atenção, contramemória | **Jonathan Crary**

PÁGINA DUPLA | **Analu Cunha**

RESENHAS

Heloisa Schneiders da Silva obra e escritos | **Glória Ferreira**
No contemporâneo: arte e escritura expandidas | **Ana Mannarino**
Gerhard Richter, Sinopse | **Alvaro Seixas**
José Resende | **Felipe Scovino**
Ana Linnemann, Cartoon | **Vera Beatriz Siqueira**
Francis Alÿs - A Story of Deception | **Doris Kosminsky**

ARTE & ENSAIOS 22, 2011.....



Sucessão de fatos | **Entrevista com Antonio Manuel**

ARTIGOS

A história do cinema nas páginas da loucura: o espectador, a imagem e a dissociação | **Tadeu Capistrano**
A Fotografia Subjetiva, abertura ao contemporâneo | **Celso Guimarães**
O olhar e o tempo | **Tiago Co-**

trim

Aleijadinho em carne viva: o gesto na escultura | **Leonardo Etero**
Processos de mediação | **Beatriz Pimenta Velloso**
O 'lugar' negociado no qual o trabalho se move, sabendo-o e sabendo-se parte de um mundo maior, ou, se quisermos, desconhecido | **Hélio Branco**

COLABORAÇÕES

Tempo alterado. O flashforward da linguagem na vida e na arte | **Fernando Gerheim**
Wols, pintor maldito, no acervo do Masp | **Almerinda da Silva Lopes**
Ghérasim Luca aos pedacinhos | **Laura Erber**
Tempo cego | **Patricia Corrêa**

DOSSIÊ | Tunga

Uma vanguarda viperina | **Carlos Basualdo**
Cópula | **Viviane Matesco**
Um experimentador ocasional em equilíbrio instável | **Suely Rolnik**

REEDIÇÃO

Quasi-cinema | **Ligia Canongia**

TEMÁTICAS

Uma tradição negligenciada? A história da arte como Bildwissenschaft | **Horst Bredekamp**
O que se mostra. Da diferença icônica | **Gottfried Boehm**
Os cães e a cidade | **Miwon Kwon**
Sobre (não) pintura considerada (não) arte comunista. O caso de Otto Muehl | **Éric Alliez**

RESENHAS

Livro ou livro-me: os escritos babilônicos de Hélio Oiticica (1971-1978) | **Ana Mannarino**
A Série Negra | **Gilton Monteiro**
A constelação Didi-Huberman ou instruções para construir uma máquina de guerra visual | **Hernán Ulm**
Anticristo | **Cristina Salgado**

ARTE & ENSAIOS 21, 2010



Eu nunca ensaio | **Entrevista com Laura Lima**

ARTIGOS

Lugares que habitam lugares | **Luiza Peixoto Baldan**
Inscrições contemporâneas: a palavra-imagem no projeto da visualidade pós-moderna | **Julie Pires**
Cena para um figurino: no corpo, no palco, na galeria | **Desirée Bastos de Almeida**
Brasilidades na obra de Calmon Barreto | **Gisele L. Faleiros da Rocha**

Etnografia e ficção: o documentário de Jean Rouch e o cinema brasileiro | **Rogério Bitarelli Medeiros**
História da arte e ficções num caderno de notas de Eliseu Visconti | **Ana Cavalcanti**

COLABORAÇÕES

Jochen Gerz: o monumento como processo e mediação | **Leila Danziger**
Queda do Solar de Smithson: ficção, disrupção e en-

tropia | **Tatiana Martins**
Deslocamentos de Vergara | **Renata Santini**
Origem e permanência da crítica | **Leandro Gama Junqueira**
DOSSIÊ Navilouca | **Organização Cezar Bartholomeu, Inês de Araujo e Ronald Duarte**

TEMÁTICAS

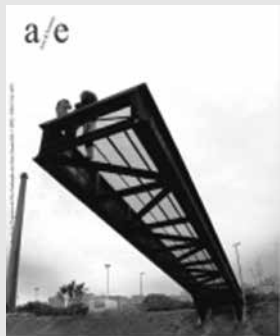
Inscrever-se em falso | **Jacinto Lageira**
Transcendendo a fragmentação da experiência: o acou-
smètre no ar nos filmes de Michael Snow | **Randolph Jordan**
A ficção documental: Marker e a ficção da memória | **Jacques Rancière**
Por uma meta-história do filme: notas e hipóteses de um lugar-comum | **Hollis Fra**

PÁGINA DUPLA | **Cristina Salgado**

RESENHAS

A pintura como arte | **Clarice Ferreira de Sá**
Cem, Sem, Imagens | **Edith Magnan**
Sergio Rodrigues. Um designer dos trópicos | **Gloria Costa**
Sobre o ofício do curador | **Luiza Interlenghi**

ARTE & ENSAIOS 20, 2010.....



Não adianta procurar algo em sua transparência, porque o trabalho não está em lugar de nada | Entrevista com **José Resende**

ARTIGOS

Religião e estética: a arte como comunicação | **Mariana Emiliano Simões**
Ensaio sobre a perda do instante decisivo | **Pollyanna Freire**
O risco como poética artística | **Leandro Furtado**
O SDJB e as obras neoconcretas | **Elizabeth Catoia Varela**

Da suspensão à implosão no caminho da arte e tecnologia | **Maria Luiza Fragoso**
O objeto e a experiência material | **Marcus Dohmann**

COLABORAÇÕES

Robert Smithson: a memória e o vazio na paisagem entrópica contemporânea | **Martha Telles**
O arquivo e a busca de visibilidade – Pinturas de gênero histórico nos álbuns fotográficos dos salões de Paris | **Pedro de Andrade Alvim**
O ato poético como experiência estética no readymade de Marcel Duchamp | **Renata Reinhoefer França**
Cartografia da demarcação da terra que produz diamantes – cotidiano em suspensão | **Fabiola Silva Tasca**
DOSSIÊ Espaço Arte Brasileira Contemporânea – ABC / Funarte | **Organização Ivair Reinaldim**

REEDIÇÃO A nova teoria da representação | **José Arthur Giannotti**

TEMÁTICAS

Por uma oftalmologia do estético e uma ortopedia do olhar | **Robert Morris**
O que fazer da vanguarda? Ou o que resta do século

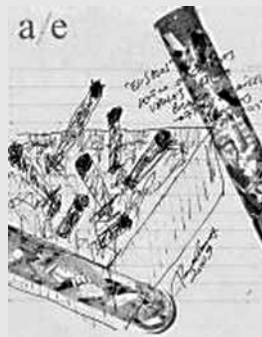
19 na arte do século 20? | **Thierry de Duve**
Expressão conceitual sobre gestos conceituais em pintura supostamente expressiva, traços de expressão em trabalhos protoconceituais e a importância de procedimentos artísticos | **Isabelle Graw**
Seis conceitos | **Bernard Tschumi**

PÁGINA DUPLA Duplicação/Repetição/Londres/Paris/Patético/Trágico, 2008-201 | **Cezar Bartholomeu**

RESENHAS

projetos [in]provados: visitaçao, texto e partilha | **Maria Moreira**
Forma em movimento: videoinstalações refletem sobre o tempo no MAC | **Fernando Gerheim**
Contra o encerramento do desejo. A poesia concreta no Espaço de Lectura 1: Brasil | **Fernando Nogueira**
Sophie Calle Cuide de você | **Fernanda Pequeno**

ARTE & ENSAIOS 19, 2009.....



Em outra vida acho que fui arquivista | **Entrevista com Paulo Bruscky**

ARTIGOS

Uma prática urbana entre outras: Enquanto o artista bebe água, a obra acontece | **Fabício Carvalho**
Espaços virtuais: cantos, no 4, de Cildo Meireles – estudo de caso de uma metodologia de conservação e restauro de arte contemporânea | **Humberto Farias**
A chama como experiência meditativa na cena teatral |

Almir Ribeiro da S. Filho

Emygdio de Barros: o poeta do espaço | **Glória Chan**
Cultura visual porta adentro e a construção de um olhar decorativo no século 19 | **Marize Malta**
Digitally Born ou de volta para o futuro | **Simone Michelin**

COLABORAÇÕES

A poética da memória e o efeito-arquivo no trabalho de Leila Danziger | **Luiz Cláudio da Costa**
Campo/evento/arquivo, as possibilidades do arquivo atual como exposição problemática de (algumas) obras contemporâneas | **Cristina Ribas**
Furor de arquivo | **Suely Rolnik**
O reviramento do sujeito e da cultura em Hélio Oiticica | **Tania Rivera**

DOSSIÊ Warburg | **Organização Cezar Bartholomeu, Aby Warburg, Giorgio Agamben**

REEDIÇÃO Introdução à leitura de Winckelmann | **Gerd Bornheim**

TEMÁTICAS

Um passeio pelos monumentos de Passaic, Nova Jersey | **Robert Smithson**
"Eu não trabalho com símbolos." Joseph Beuys, a experiência e a construção da lembrança | **Jean-Philippe**

Antoine

Arquivos da Arte Moderna | Hal Foster
Atlas de Gerhard Richter: o arquivo anômico | Benjamin Buchloh

PÁGINA DUPLA Interface I, Janela no MNBA | Carlos Azambuja

RESENHAS

O projeto do Renascimento | Ana Cavalcanti
A filosofia de Andy Warhol | Louise D.D.
Arquivo contemporâneo | Ivair Reinaldim
Jardim da Oposição | Guilherme Bueno
2 em 1 | Kenny Neob
Felipe Cohen – Colagens | Sérgio Bruno Martins

ARTE & ENSAIOS 18, 2009.....



No território da fronteira |
Entrevista com Dias &
Riedweg
ARTIGOS
Imaginário Periférico: impas-
ses, propostas e principais
questões | Renata Geso-
mino
A arte de Konstantin Christoff:
possibilidades do estudo de
uma região do norte de Minas
Gerais e sua relação com a
estética do grotesco | Maria
Elvira C. Christoff
Jeff Wall e a imagem quase
transparente na fotografia

contemporânea | Leonardo Ventapane
Cindy Sherman – retardo infinito | Cezar Bartholomeu
Na fronteira da pintura e do teatro: Tadeusz Kantor e
Valère Novarina | Angela Leite Lopes
As decorações carnavalescas cariocas, um breve histórico
| Helenise Guimarães

COLABORAÇÕES

Limites do tempo | Vera Beatriz Siqueira
O desvio de Cildo Meireles: um modo de estar no mun-
do contemporâneo | Sylvia Ribeiro Coutinho
Vem cá minha Teresa... | Marta Lúcia Pereira Martins
A comunidade inventada da Puente México, Tijuana:
participação e acolhimento no projeto de arte pública
de Felipe Barbosa e Rosana Ricalde na fronteira entre
dois mundos | Luiz Sérgio de Oliveira

HOMENAGEM Vida ativa | Glória Ferreira e Sonia
Gomes Pereira

REEDIÇÃO Da Antropofagia à Tropicália | Carlos Zilio

TEMÁTICAS

Sucessos e fracassos quando a arte muda | Allan
Kaprow
Refazendo passaportes: o pensamento visual no debate
sobre multiculturalismo | Néstor García Canclini
A arte e o 11 de setembro | Arthur C. Danto
Repensando o Ocidente | A. Raghuramaraju

PÁGINA DUPLA Alvo fácil: jogue a bomba aqui - Mu-
seu de Serralves, Porto, Portugal, 2008 - Bolsa Iberê
Camargo, residência no Espaço Maus Hábitos | Ronald

Duarte

RESENHAS

Caminhos da arte popular. O vale do Jequitinhonha | Ros-
vel Zoladz
Nova Arte Nova | Felipe Scovino
Cildo Meireles - Tate Modern, Londres | Rodrigo Krul
Estética relacional | Luciano Vinhosa
As ilhas sonham | Marisa Flórido Cesar

Arte & Ensaios 17, 2008.....



No Hemisfério Sul |
Entrevista com Artur
Barrio

ARTIGOS

Celeida Tostes e a narra-
tiva do feminino | Isabel
Hennig
A arte de copiar: gravura,
pintura e artista colonial |
Raquel Quinet Pífano
Escultura como imagem |
Cristina Salgado
Para chegar ao mictório
deve-se descer a escada (em
dois lances de 8 ou 80) |

Milton Machado

O projeto de Revitalização do Museu D. João VI da EBA
/ UFRJ, a reinterpretação do acervo do museu e sua
nova curadoria | Sonia Gomes Pereira

COLABORAÇÕES

Arte e deriva: a escrita como processo-invenção |
Cecília Cotrim
Circuito, cidade e arte: dois textos de Malasartes |
Patrícia Corrêa
Estratégias para não se perder na cidade Derivas urba-
nas de Sophie Calle | Cláudia França
Ideias-em-forma: intervenções de Gordon Matta-Clark | Elena
O'Neill
Abordagens da cultura popular carioca: Hélio Oiticica,
Dias & Riedweg, Paula Trope e Rosana Palazyan | Bea-
triz Pimenta Velloso

HOMENAGEM Dossiê Luciano Fabro | Simone Miche-
lin, Glória Ferreira, Carlos Zilio, Vanda Klabin e Carla
Vendrami

REEDIÇÃO A escultura no campo ampliado | Rosalind
Krauss

TEMÁTICAS

Táticas de jogo da Internacional Situacionista | Libero
Andreotti
A polêmica em torno de Tilted Arc: um precedente
perigoso? | Harriet F. Senie
Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity | Miwon
Kwon
O romance do espaço público | Adrián Gorelik

PÁGINA DUPLA Sítios arqueológicos | Luciano Vinhosa

RESENHAS

As coleções do Museu Nacional do Azulejo de Lisboa | Raphael
Fonseca
Colors of the world: a geography of color | Rosane

Bezerra Soares

Anita Malfatti, no tempo e no espaço | **Messias Basques**

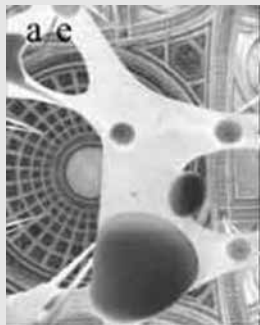
Experiência neoconcreta: momento limite da arte | **Elizabeth Catoia Varela**

Últimos lançamentos da coleção Arte+ | **Ivair Reinaldim**

Nova York delirante: um manifesto retroativo para Manhattan | **Rodrigo Krul**

Bia Medeiros: trajetórias do corpo | **Alexandre Emerick**

Arte & Ensaios 16, 2008.....



A gente vai para o que ama | **Entrevista com Ernesto Neto**

ARTIGOS

Perguntas ordinárias em percursos existenciais – algumas considerações sobre a produção artística em contextos urbanos | **Enrico Rocha**

As charges políticas e seu reflexo na sociedade | **Octavio Aragão**

Antônio Bento e a vanguarda artística brasileira no final da década de 1950 | **Ana Paula**

França Carneiro da Silva

Conversas em exposição: sentidos da arte no contato com ela | **Lígia Dabul**

No olhar da imagem | **Carlos Alberto Murad**

COLABORAÇÕES

A fragmentação do corpo do herói e a sensibilidade do final do século 19 | **Maraliz de Castro Vieira Christo**

Território: um evento que dá lugar à experiência estética | **Luciano Vinhosa**

Corpo, caminhos e lugares | **Alexandre Emerick**

Retrato fotográfico oitocentista: o corpo visto através do “olhar iluminista” | **Lícius da Silva**

HOMENAGEM Dossiê Eliane Duarte | **Paulo Venancio Filho, Chacal e Viviane Matesco**

REEDIÇÃO Breviário sobre o corpo | **Lygia Clark**

TEMÁTICAS

O corpo é imagem | **Jean-Marie Schaeffer**

Masculino, feminino ou neutro? | **Adrian Forty**

Vídeo: a estética do narcisismo | **Rosalind Krauss**

Seguindo Acconci/visão direcionada | **Christine Poggi**

PÁGINA DUPLA | Ângelo Venosa

RESENHAS

A arte da performance – do futurismo ao presente | **Alexandre Sá**

Espaço e performance | **Alexandre Emerick**

The preference for the primitive | **Rosane Bezerra Soares**

L'Image ouverte | Cezar Bartholomeu

Arte & Ensaios 15, 2007.....



Tornar o real | **Entrevista com Iole de Freitas**

ARTIGOS

Como se existisse a humanidade | **Marisa Flório Cesar**

Como fazer cinema sem filme? | **Livia Flores**

As narrativas fotográficas de Marcel Gautherot: estudo visual do guerreiro alagoano e do pumba-meu-boi maranhense | **Patrícia Pereira Peralta**

Cotidiano e cultura no Rio de Janeiro na década de 1950: os cinejor-

nais da Agência Nacional | **Renata Vellozo Gomes**

Arquitetura moderna brasileira e as experiências de Lucio Costa na década de 1920 | **Ana Slade**

Imagens migrantes | **Janaina Garcia**

COLABORAÇÕES

O Ateliê livre de gravura do MAM-Rio 1959/1969: projeto pedagógico de atualização da linguagem | **Maria Luísa Luz Tavora**

Exercícios estéticos de ampliação de espaço e liberdade | **Maria Luíza Tristão de Araújo**

A estética fenomenológica de Merleau-Ponty | **Rosa Werneck**

A utopia expressionista de Kandinsky | **Sheila Cabo Geraldo**

Instauração: um conceito na filosofia de Goodman | **Noéli Ramme**

A ironia e suas estratégias na obra de Cildo Meireles | **Felipe Scovino**

Arte contemporânea brasileira nas fronteiras do pertencimento | **Marcelo Campos**

Off register: o retrato por Andy Warhol | **Fernanda Lopes Torres**

Universos paralelos: Paul Klee e Mira Schendel | **Beatriz Rocha Lagoa**

Compreender é julgar | **Entrevista de Danièle Cohn a Glória Ferreira e Cezar Bartholomeu**

HOMENAGEM Jean Baudrillard – enigmas e paradoxos da imagem na era do simulacro | **Rogério Medeiros**

REEDIÇÃO Modelos europeus na pintura colonial | **Hannah Levy**

TEMÁTICAS

Gênese de uma pintura de Paul Gauguin: manifesto e auto-análise de um pintor | **Dario Gamboni**

Buren sobre Ryman, Moritz sobre Winckelmann: a crítica constitutiva da história da arte | **Roland Recht**

Estúpida | **Yve-Alain Bois**

Arte e política | **Ana Mendieta**

Táticas para viver da adversidade. O conceitualismo na América Latina | **Mari Carmen Ramírez**

Francastel e Panofsky: o espaço como problema | **Jean Duvignaud**

PÁGINA DUPLA | Carlos Murad

RESENHAS

O documentário de Eduardo Coutinho: cinema, televisão e vídeo | **Beatriz Pimenta**.

Auto Retrato - exposição na Fundação Serralves | **Márcia Valéria Teixeira Rosa**

Manet: uma mulher de negócios, um almoço no parque e um bar | **América Cupello**

O fim da história da arte | Mauro Trindade Escritos de artistas-anos 60/70 | **Isabela Pucu**

Arte & Ensaios 14, 2007.....



EDIÇÃO ESPECIAL - CORRESPONDÊNCIA TRANSNACIONAL

Livros, botes e pássaros | **Sutapa Biswas** entrevistada por **Michael Asbury**

COLABORAÇÕES

Longe ou perto demais para saber do que se trata | **Moacir dos Anjos**
Sombras / Shadows | **Michael Asbury**
A relocação da autenticidade e os dilemas transnacionais | **Oriana Baddeley**

O sonho americano (sonhos que o dinheiro pode comprar) - Notas sobre o internacionalismo na cultura moderna | **Guilherme Bueno**

Diálogos espaciais: os derramamentos de caramelos de Felix Gonzalez-Torres | **Deborah Cherry**

Arte e política à margem do multiculturalismo | **Fernando Cocchiarale**

Capítulos à parte | **Glória Ferreira**

Este Corpo é Todo Poros | **Milton Machado**

Vicissitudes do valor da anglicidade em Hamburgo do século 19: Nikolaikirche, a prefeitura e o sistema de água e esgoto | **Toshio Watanabe**

Mira Schendel: rumo a história de um diálogo | **Isobel Whitelegg**

Goeldi: um expressionista nos trópicos | **Paulo Venancio Filho**

Justamente o contrário | **Carlos Zilio**

Gostava da arte que produziam e gostava deles como pessoas. Assim, nos tornamos amigos | **Entrevista de Guy Brett** a **Linda Sandino**

TEXTOS DE REFERÊNCIA

Introdução de Information | **Kynaston McShine**
Rumo a uma nova localidade: as bienais e a "arte global" | **Hou Hanru**

Nosso Bauhaus, barraco dos outros | **Rasheed Araeen**
Modernos fora dos eixos | **Paulo Sergio Duarte**

Da arte nacional brasileira para a arte brasileira internacional | **Tadeu Chiarelli**

O tango local e a dança global: Uma conversa inacabada entre **Vasif Kortun** e **Cuauhtémoc Medina** | **Cuauhtémoc Medina** e **Vasif Kortun**

DOSSIÊ CORRESPONDÊNCIAS

Introdução | **Malu Fatorelli**

Carta à mãe | **Édouard Manet**

Carta a Anita Malfatti | **Mário de Andrade**

Carta à família | **Mário Pedrosa**

Carta a Mira Schendel | **Vilém Flusser**

Carta a Hélio Oiticica | **Lygia Clark**

Carta a Lygia Clark | **Hélio Oiticica**

Brígida Baltar - Conversas por e-mail com **Amal Saade** e **Christine Lemke**, 2001 | **Brígida Baltar**

PÁGINA DUPLA **David Medalla** | **Lúcia Nogueira**

RESENHAS

I shall be the tropical sun | **Suzana Vaz**

Doubtful Strait um modelo da celebração da incerteza | **Joanne Harwood**

Tópicos sobre coletivos de artistas | **Daniela Mattos/Alexandre Sá**

London, London | **Cristina Salgado**

Questionando a necessidade de circular; fisicamente.

Um encontro com **Judy Freya Sibayan** | **ErikaTan**

Arte & Ensaios 13, 2006.....



Que história é essa?! | **Entrevista com Carlos Zilio**

ARTIGOS

A obra de arte na era de sua reprodutibilidade turística | **Alexandre Sá**

O belo e o sublime românticos nas paisagens de mundos virtuais online | **Martha Werneck**

Esplendor e sigilo: o Brasil na cartografia portuguesa dos séculos XVI e XVII | **André Monteiro de Barros Dorigo**

Read Me, Ready Me: a caixa

preta do ser em tempo real | **Ricardo Maurício**

Os pintores de letras: um olhar etnográfico sobre as inscrições vernaculares urbanas | **Marcus Dohmann**
A importância do uso na preservação da obra de arquitetura | **Cyro Corrêa Lyra**

COLABORAÇÕES

Salões Oficiais de Arte no Brasil – um tema em questão | **Angela Ancora da Luz**

Kosuth com Freud – Imagem, psicanálise e arte contemporânea | **Tânia Rivera**

Uma conversa com **José Damasceno** | **Sandra Vieira Jürgens**

Formalismo e Modernidade | **Guilherme Bueno**

Lances de **Hubert Damisch**. Pensando a arte na história | **Ernst van Alphen**

Por um último Ring-Gespräch | **Catherine Bompuis**
Da prática da arte às outras práticas. O papel da arte na produção de realidade | **Luciano Vinhosa**

HOMENAGEM

Linguagens Visuais – 10 anos

DOSSIÊ

Instituições de arte no Brasil – relatos de experiências | **Interface**

REEDIÇÃO

Salão de 1879 | **Ângelo Agostini**

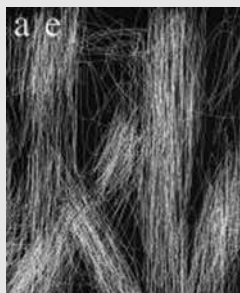
TEMÁTICAS

Os espaços discursivos da fotografia | **Rosalind Krauss**
Entrevista a Harald Szeemann | **Carolee Thea**
Abertura da cilada: a exposição pós-moderna e Magiciens de la Terre | **Thomas Mc Evilly**
Um meio à procura de sua forma as exposições e suas determinações | **Katharina Hegewich**
Do início ao fim ou da fotografia ao museu | **Daniel Soutif**

PÁGINA DUPLA | **Simone Michellin**

RESENHAS

Art since 1900 | **Alexandre Sá**
Dada | **Cezar Bartholomeu**
Poética(s) dos Fluxus: algumas considerações | **Daniela Mattos**
Marcia X: clichês | **Felipe Scovino**
Tropicália: uma revolução na cultura brasileira | **Michael Asbury**
Escritos de Artistas nos Anos 60/70 | **Patricia Guimarães**
Prague Biennale 2 Expanded painting / acción directa | **Pedro Meyer**
Big Bang: destruição e criação na arte do século 20 | **Sheila Cabo**
Le mouvement des images - Art et Cinéma | **Valéria Faria**
Arte & Ensaios 12, 2005.....



Tornar real a realidade | **Entrevista com Carmela Gross**

ARTIGOS

Não habitável como poética de espaço | **Regina de Paula**
Imagens e signos de Santa Teresa: movimentos artísticos e culturais de um bairro carioca | **Luciane de Siqueira**
A figura nos concursos de magistério | **Ivan Coelho de Sá**
Translocalidade | **Giordani Maia**

Imagem fotográfica na República Velha: um estudo sobre a coleção Rondon do Museu Histórico do Exército e Forte de Copacabana | **Elizabeth Mendonça**
A pintura histórica de Antônio Parreiras: a temática do herói nacional e o imaginário republicano | **Reginaldo da Rocha Leite**

COLABORAÇÕES

Escarificações na pele ingênua da arte | **Guilherme Vaz**
A instalação em situação | **Stéphane Huchet**
Retrato de Dorian Gray – uma pintura in progress | **Ligia Canongia**
O momento que dura para sempre | **Sean Scully**
Semiótica aplicada à análise da imagem: a corte no Rio de Janeiro nos desenhos de Joaquim Cândido Guillobel | **Rosana Ramalho**
Bellevue II: uma visão não tão bela da sociedade de consumo | **Antônio Sena Batista**
Crítica em tempos de guerra: Ruben Navarra e os anos 40 | **Vera Lins**

REEDIÇÃO

Sobre pintura moderna | **Ruben Navarra**

DOSSIÊ | **Soto**

TEMÁTICAS

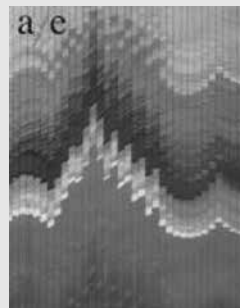
O artista como etnógrafo | **Hal Foster**
Quando (onde) a obra acontece | **Jean-Marc Poinso**
O pós-artista | **Peter Plagens**
O debate crítico e os problemas estéticos | **Rainer Rochlitz**
A função crítica da arte entre recusa e indeterminação | **Serge Bismuth**

ENCARTE | **Milton Machado**

RESENHAS

Marcel Duchamp – uma biografia | **Alexandre Sá**
Luz e letra | **Carlos Augusto Nóbrega**
Proust e a fotografia | **Cezar Bartholomeu**
Experiência crítica – textos selecionados: **Ronaldo Brito** | **Fernanda Lopes**
Os artistas contemporâneos e a filosofia | **Glória Ferreira**
Sobre um lugar – Torreão | **Malu Fatorelli**
A peregrinação de Watteau à ilha do amor | **Rogério Medeiros**
Imaginário brasileiro e zonas periféricas – algumas proposições da sociologia da arte | **Valéria de Faria Cristofaro**
O Pensamento Crítico Brasileiro | **Viviane Matesco**

Arte & Ensaios 11, 2004.....



Movimento aleatório disciplinado | **Entrevista com Abraham Palatnik**

ARTIGOS

Imagem digital e interatividade: considerações sobre o estatuto de obra e autoria nas representações expostas na rede | **Yoko Nishio**
Vitor Meireles e a tradição pictórica | **Alexandre Linhares Guedes**
Ações pontuais no espaço telemático: rádio e webrádio | **Romano**

Aloisio Magalhães: o artista, a arte e o design brasileiros na óptica de seus contemporâneos | **Isis Fernandes Braga, Isis Braga**

A Exposição do Centenário e o meio arquitetônico carioca do início dos anos 20 | **Ruth Nina Veira Ferreira Levy**
O longe e o perto como distâncias contemporâneas | **Malu Fatorelli**
Movimento aleatório disciplinado | **Entrevista com Abraham Palatnik**

COLABORAÇÕES

Depois de História do Futuro (arte) e sua exterioridade | **Milton Machado**
Lygia Pape: gravuras ou antigравuras? Deslocamentos possíveis da tradição | **Maria Luisa Luz Tavora**

A (outra) Arte Contemporânea Brasileira: intervenções urbanas micropolíticas | **Fernando Cocchiarale**
Cildo Meireles: A indústria e a poesia | **Moacir dos Anjos**

Sub specie ludi: Função e estrutura de uma "arte lúdica" | **Marion Hohlfeldt**

Um copo de mar para navegar | **Luisa Duarte**
Interações, hibridações e simbioses | **Carlos Augusto Moreira da Nóbrega** Guto Nóbrega

HOMENAGEM | Dossiê Lygia Pape

TEMÁTICAS

O impulso alegórico: sobre uma teoria do Pós-Modernismo | **Craig Owens**

A atividade fotográfica do pós-modernismo | **Douglas Grimp**

A visualização de dados como uma nova abstração antissublime | **Manovich**

Curadorias do fluxo – os desafios do intercâmbio colaborativo e do espaço das novas mídias | **Sarah Diamonds**

Tempos subjetivos & tempos objetivos da fotografia | **François Soulages**

Arte na vanguarda da Net: O futuro será úmido! | **Roy Ascott**

ENCARTE | Livia Flores

RESENHAS

Arte e Vida no Século XXI e Redes Sensoriais | **Valéria de Faria Cristofaro**

O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereses | **Ricardo Cristofaro**

Forma e Imagem Técnicas na Arte do Rio de Janeiro: 1950-1970 | **Fernanda Lopes**

Zoom out | **Glória Ferreira**

Lance 36 | **Romano**

O artista em meio à era do indivíduo | **Rosza vel Zoladz**

Fronteiras: arte, crítica e outros ensaios | **Guilherme Bueno**

Lygia Pape – Entre o Olho e o Espírito | **Viviane Matesco**

Arte & Ensaios 10, 2003.....



Superfícies em distúrbio | **Entrevista com Eduardo Sued**

ARTIGOS

O espaço de representação e as representações do espaço | **André Amaral**

A Vontade Poética no Diálogo com os Bichos: o ponto de chegada de uma arte participativa no Brasil | **Felipe Scovino**

Angelo Agostini: a arte de levar a sério um trabalho bem-humorado | **Octavio Araújo**

COLABORAÇÕES

Desenho, composição, tipologia e tradição clássica – uma discussão sobre o ensino acadêmico do século 19 | **Sonia Gomes**

Duas visões sobre a Pop Art: Clement Greenberg e Arthur Danto | **Fátima Couto**
História, Antropologia e Arte: uma proposta de abordagem transdisciplinar para o tema da "natureza exuberante" nas artes brasileiras | **Helio Vianna**

REEDIÇÕES

Milton Dacosta: vinte anos de pintura | **Mário Pedrosa**
Born to be Famous: a condição do jovem artista, entre o sucesso pop e as ilusões perdidas... | **João Fernandes**

TEMÁTICAS

O que é um artista (hoje)? | **Nicolas Bourriaud**
Linguagem internacional? | **Gerardo Mosquera**

A ideia de obra-prima na arte contemporânea | **Arthur C. Danto**

Quando a forma se transformou em atitude – e além | **De Duve**

Entrevista a Carolee Thea | **Dan Cameron**

O ensino da arte conceitual | **Charles Harrison** João Fernandes

ENCARTE Regina de Paula

RESENHAS

O Meio Como Ponto Zero – metodologia da pesquisa em artes plásticas | **Malu Fatorelli**

Pensando a Arte na Escola | **Marcelo Campos**

Revistas de arte: biopolíticas em mídias gráficas | **Newton Goto**

A vanguarda como software | **Romano**

L'artiste en personne | **Glória Ferreira**

A Semiologia da Imagem Francesa e o Contexto Brasileiro | **Rogério Medeiros**

Arte & Ensaios 9, 2002.....



O lugar que vejo | **Entrevista com Antonio Dias**

ARTIGOS

O ateliê do artista | **Marisa Flório Cesar**

Galeria do Poste Arte Contemporânea: estudo etnográfico sobre arte e inventividade no espaço urbano | **Laura Martini Bedran**

Projeto Urubu na Ilha do Fundão | **Gisele Ribeiro**

Entre a alegoria e o deleite visual: as pinturas decorativas de Eliseu Visconti para o Teatro Municipal do Rio de Janeiro | **Ana Maria Tavares Cavalcanti**

COLABORAÇÕES

Chega de futuro? Arte e tecnologia diante da questão expressiva | **Paulo Sergio Duarte**

Barnett Newman: Pintura escrita / escrita pintura | **Mel Bochner**

Riegl e Benjamin: arte, história e teoria moderna | **Sheila Cabo Geraldo**

E Agora? | **Ricardo Basbaum**

Revista de Art[istas] dos anos 1968-79 | **Sylvie Mokhtari**

Sinceridade como conceito | **Christine Tichatschek**

REEDIÇÃO | Belas-Artes | Gonzaga Duque

HOMENAGEM | Dossiê Lucio Costa

TRADUÇÕES

Arte e objetividade | **Michael Fried**
Expanded Body. Variations V e a conversão das artes na era eletrônica | **Marcella Lista**
Arte híbrida? Um olhar por trás das cenas globais | **Hans Belting**
Sociologia visual: seguindo o olhar de Robert Frank | **Howard Becker**

RESENHAS

O trágico tematizado no imaginário | **Rosza W. vel Zoladz**
Uma história do espaço – de Dante à internet | **Malu Fatorelli**
O espaço moderno | **Guilherme Bueno**.
Palatnik: a luz e o movimento no pioneiro da fusão arte e tecnologia no Brasil | **Felipe Scovino**
Tornar real a realidade | **Entrevista com Carmela Gross**

ARTIGOS

Não habitável como poética de espaço | **Regina de Paula**
Imagens e signos de Santa Teresa: movimentos artísticos e culturais de um bairro carioca | **Luciane de Siqueira**
A figura nos concursos de magistério | **Ivan Coelho de Sá**
Translocalidade | **Giordani Maia**
Imagem fotográfica na República Velha: um estudo sobre a coleção Rondon do Museu Histórico do Exército e Forte de Copacabana | **Elizabeth Mendonça**
A pintura histórica de Antônio Parreiras: a temática do herói nacional e o imaginário republicano | **Reginaldo da Rocha Leite**

COLABORAÇÕES

Escarificações na pele ingênua da arte | **Guilherme Vaz**
A instalação em situação | **Stéphane Huchet**
Retrato de Dorian Gray – uma pintura in progress | **Ligia Canongia**
O momento que dura para sempre | **Sean Scully**
Semiótica aplicada à análise da imagem: a corte no Rio de Janeiro nos desenhos de Joaquim Cândido Guillobel | **Rosana Ramalho**
Bellevue II: uma visão não tão bela da sociedade de consumo | **Antônio Sena Batista**
Crítica em tempos de guerra: Ruben Navarra e os anos 40 | **Vera Lins**

REEDIÇÃO

Sobre pintura moderna | **Ruben Navarra**

DOSSIÊ

 | Soto

TEMÁTICAS

O artista como etnógrafo | **Hal Foster**
Quando (onde) a obra acontece | **Jean-Marc Poinot**
O pós-artista | **Peter Plagens**
O debate crítico e os problemas estéticos | **Rainer Rochlitz**
A função crítica da arte entre recusa e indeterminação | **Serge Bismuth**

ENCARTE | Milton Machado

RESENHAS

Marcel Duchamp – uma biografia | **Alexandre Sá**
Luz e letra | **Carlos Augusto Nóbrega**
Proust e a fotografia | **Cezar Bartholomeu**
Experiência crítica – textos selecionados: **Ronaldo Brito** | **Fernanda Lopes**
Os artistas contemporâneos e a filosofia | **Glória Ferreira**
Sobre um lugar – Torreão | **Malu Fatorelli**
A peregrinação de Watteau à ilha do amor | **Rogério Medeiros**
Imaginário brasileiro e zonas periféricas – algumas proposições da sociologia da arte | **Valéria de Faria Cristofaro**
O Pensamento Crítico Brasileiro | **Viviane Matesco**

Arte & ensaios 8, 2001.....



As coisas vêm chegando | **Entrevista com Aluísio Carvão**

ARTIGOS

Giulio Carlo Argan, Clement Greenberg: a teoria para a arte moderna como projeto | **Guilherme Bueno**
A construção de um imaginário moderno: as capas da Editora Civilização Brasileira (1960-1975) | **Amaury Fernandes da Silva Junior**
O pêndulo do sentido: distâncias indiciais e oscilações alegóricas | **Ricardo Maurício**

“Como todos os outros”: arte e estética na antropologia modernista | **Kátia Maria Pereira de Almeida**
O imaginário e seus contextos de referência no Brasil | **Rosza W. vel Zoladz**
Academia Imperial de Belas Artes no Rio de Janeiro: revisão historiográfica e estado da questão | **Sonia Gomes Pereira**
Emprestar a paisagem – Daniel Buren e os limites críticos | **Glória Ferreira**

COLABORAÇÕES

O feminino na arte | **Viviane Matesco**
A reinvenção do realismo como arte do instante | **Luiz Renato Martins**
Atrocidades maravilhosas: ação independente de arte no contexto público | **Alexandre Vogler**
Adrian Piper | **Cyríaco Lopes**

REEDIÇÃO PROPÓSITO EXPERIMENTAL | **Jorge de Oteiza**

TRADUÇÕES

Terra e museu – local ou global? | **Guy Brett**
Jean-Luc Nancy / Chantal Pontbriand, uma conversa | **Chantal Pontbriand**
Circuito das heliografias: arte conceitual e política na América Latina | **Mari Carmen Ramirez**
Regionalismo | **François Loyer**
A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas | **Alfred Gell**

HOMENAGEM PAULO HOUAYEK. DIA A DIA | **Carlos Zilio**

RESENHAS

O cotidiano digital | **Marcelo Simão de Vasconcellos**
As diferenças culturais | **Luciane de Siqueira**
O fotógrafo e o historiador ilustrado | **Cezar Bartholomeu**
Mestre Valentim | **Anna Maria Tavares Cavalcanti Volpi**
Ivan Sá e Vera Hermano | **Flávio de Carvalho**
Alexandre Pessoa. The Pleasure of Beholding | **Marcia Campos**
Zona Franca | **Adriano Melhem de Mello**
Voici | **Ítalo Bruno, Zalinda Cartaxo e Malu Fatorelli**
De onde vem e para onde vai o fio da faca (construtiva) | **Luiz Renato Martins**
As instituições da arte | **José Luiz da Silva Nunes**

Arte & Ensaios 7, 2000.....



Pano-de-roda | **Entrevista com Cildo Meireles**

ARTIGOS

Da polifonia poético-visual nas artes armoriais | **Daniel Bitter**
Justificação de um gesto | **Edwiges da Silva Henriques**
Klaxon: um percurso de leitura | **Marcus Vinícius de Paula**
A propósito do imaginário e suas representações culturais | **Rosza W. vel Zoladz**
Picasso e a história | **Paulo Venancio Filho**
Anna Bella Geiger: inquietações

no corpo fragmentado | **Maria Luisa Luz Tavora**
Os labirintos do imaginário. Influências estéticas no cinema de Glauber Rocha | **Rogério Medeiros**
Projeto MN.02: ensaio no espaço de telecomunicações da cidade do Rio de Janeiro | **Simone Michelin**
Imagem e ideia – a propósito da experiência artística | **Angela Ancora da Luz**
Corpos escritos. Paisagem, memória e monumento: visões da identidade carioca | **Margareth da Silva Pereira**
(?)? Pergunta dentro da pergunta | **Ricardo Basbaum**
Considerações sobre a escultura urbana de Richard Serra | **Renato Rodrigues**
Ecco: uma experiência de arte a distância | **Ricardo Maurício**

REEDIÇÃO

Formação do artista no Brasil | **José Resende**

Entrevista | **Paulo Mendes entrevista João Fernandes**

TRADUÇÕES

Uma perspectiva sociológica sobre a continuidade entre as práticas cotidianas, as atividades artísticas e a sensibilidade estética | **Jean Pierre Silvestre**
A arte da natureza | **Gilles A. Tiberghien**
Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea | **Benjamin H. D. Buchloh**
Arte sem paradigma | **Arthur C. Danto**

RESENHAS

Um olhar aprisionado na imagem-máquina – as novas tecnologias virtuais de transmissão de imagens e sua ação diluidora de uma visão do real | **Elizabeth C. Paiva Silva**
O mais novo Laocoonte | **Guilherme Bueno**
O que vemos, o que nos olha | **Renata Camargo**
Cibercultura: para uma compreensão do contemporâneo | **Etinete A. do Nascimento Gonçalves**

A psique exterior | **Luis Andrade**
A imagem da cidade | **Luciane de Siqueira**
Nosso século 21 – notas sobre arte, técnica e poderes | **Laura Bedran**
Estampas Eucalol: imagem, cultura e nostalgia | **Regina Lucia Schiefler da Cunha Tessis**
O humanismo lírico de Guignard | **Adriano Melhem de Mello**
A cultura do papel | **Paula Wienskoski**

Arte & Ensaios 6, 1999.....

Entrevista com **Amilcar de Castro**

ARTIGOS

Base Central Cão Mulato viralata em processo | **Edson Barrus**
Carybé, obra e tradição: o universo mítico afro-brasileiro | **Marcelo Campos**
A dobra e a diferença: colagens de Picasso | **Marisa Flório Cesar**
O mundo em metamorfose. Análise semiológica de Paisagem Brasileira, de Lasar Segall | **Rogério Medeiros**
Identidade e estratégias do gosto artístico no Rio de Janeiro setecentista | **Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira**
“Fazer de dois um multiplica o rir”. Depoimentos sobre Lygia Clark em Paris | **Glória Ferreira**
Arte com filtro – XXIV Bienal Internacional de São Paulo | **Roberto Conduru**
As bienais – formatos abertos x conteúdos fechados. Reflexões sobre identidade e função das bienais | **Luiz Guilherme Vergara**
Hélio Oiticica e a morte do cinema | **Cláudio Dacosta**
Quase Cinema, Block-Experiments in Cosmococa CC 3: Maelerny. A fragrância narcótica da arte | **Luis Andrade**
Do caráter mercantil, monetário e, ainda assim, autônomo do objeto de arte | **Moacir dos Anjos**

REEDIÇÃO JORGE GUINLE: RACIOCÍNIOS DE UM PINTOR | Jorge Guinle Filho

TRADUÇÕES

Narciso barroco. Hubert Damisch | **Tradução Marisa Flório**
do | **Revisão Glória Ferreira**
Douane-Zoll | Jean-Claude Lebensztejn | **Tradução Glória Ferreira**
| **Revisão Antonio Guimarães**
Mesa-redonda: a recepção dos anos 60 | **Tradução Carlos Feferman**
| **Revisão Paulo Venancio Filho**

RESENHAS

A arte no contexto do lugar | **Arthur Leandro/Alexandre Vogler**
FARMAX – passeios na densidade | **Fabiana Izaga**
A crítica capaz | **Luis Andrade**
A herança da arte | **Resenha Muriel Caron Tradução Fabiana Santos**
A noção de estilo | **Guilherme Bueno**
Les raisons du paysage | **Lenice da Silva Lira**
O crítico Walter Benjamin | **Beatriz Rocha Lagôa**
Le primitivisme dans l'art moderne | **Rosza W. vel Zoladz**
Clássico anticlássico | **Rosana de Freitas**
Limites do moderno, o pensamento estético de Mário de Andrade | **Marcus Vinícius de Paula**

Arte & Ensaios 5, 1998.....



Entrevista de Lygia Pape a Paulo Venancio Filho, Glória Ferreira e Ronald Duarte
DOSSIÊ Lygia Pape

ARTIGOS

Arte em explosão: rompimento dos limites entre as categorias artísticas | **Renata Wilner**
Da arte: sua condição contemporânea | **Luciano Vinhosa Simão**

Materialidade Situs: um recorte espacial | **Ronald Duarte**

Artista, formação do artista, arte moderna | **Carlos Zilio**

O ensino de arquitetura no Brasil no século 19 – uma contribuição ao estudo do tema | **Cybele V.N. Fernandes**

Claude Monet quer que a catedral se torne uma esponja de luz | **Maria Luisa Luz Tavora**

História, cultura periférica e a nova civilização da imagem | **Paulo Venancio Filho**

Vitalidade e socialidade da arte: a estética de Guyau | **Anna-maria Contini**

Reinterpretar a modernidade | **Entrevista de Thierry De Duve a Glória Ferreira e Muriel Caron**

Kant depois de Duchamp | **Thierry De Duve**

RESENHAS

Sob o domínio da imagem banal | **Elizabeth Paiva**

Compulsive Beauty | **Monica Mansur**

L'informe, mode d'emploi | **Glória Ferreira**

Carta de Lord Chandos, Hugo Von Hofmannsthal | **Paulo Houayek**

Arte & Ensaios 4, 1997.....

A influência do computador na arte contemporânea | **Luiz Antonio Fernandes Braga**

Primitivismo no Les Demoiselles d'Avignon: universalidade na tradição | **Lígia Dabul**

Bastide, a arte e os outros | **Jean Duvignaud**

Umbandacarnaval | **Luiz Felipe Ferreira**

Cela e mundo – o conflito de Mondrian na tridimensionalidade | **Cristiane Monteiro Flores**

Exposições universais: duas diferentes abordagens em obras francesas recentes | **Ruth Vieira Ferreira Levy**

A leitura visual de Viva Jacaré. Uma ilustração cinematográfica de Rui de Oliveira | **Marisa de Oliveira Mokarzel**

O cinema em cartaz. Um estudo de caso: Fernando Pimenta | **Carlos Eduardo da Silva Valente**

Arte & ensaios 3, 1996.....

Os "Tecelares" de Lygia Pape | **Maria Clara Amado Martins**

Os abebés. Os espelhos do ventre | **Elena Maria Andrei**

São Miguel Arcanjo. Duas esculturas policromadas | **Fátima Justiniano**

A cidade e a arte contemporânea | **Anne Cauquelin**

Decadentismo e maneirismo em relações de personalidade | **Francisca Maria Teresa dos Reis Baltar**

O objeto industrial na linguagem cinematográfica - Um estudo da formação da cultura de massa perante o objeto industrial, através do cinema | **Vicente Cerqueira**

A expressão da natureza na obra de Paul Cézanne | **Marcelo Duprat Pereira**

Arte & ensaios 2, 1995.....

Sobre Celeida | **Helena Severo**

Celeida de Barro | **Regina Célia Pinto**

Um módulo vida na Universidade Federal do Rio de Janeiro | **André Bazzanella**

A cerâmica como processo. Uma experiência prática no Centro Integrado de Cerâmica EBA/UFRJ | **Marcos Varela**

A cerâmica como elemento aglutinador para três domínios diversos. O barro, a madeira, a informática | **Isis Braga**

A cidade de terra | **Amauri Ferreira Macedo**

"Teapot Po Ris Malevich" | **Piedade Epstein Grinberg**

Fazer cerâmico. Fazer urbano, fazer imaginário | **Andréa Pessoa Borde**

Arte & ensaios 1, 1994.....

Entrevista | **Carlos Zilio**

Formação do artista plástico no Brasil – o caso da Escola de Belas Artes | **Carlos Zilio**

O hedonismo rococó através da pintura de temática carnavalesca | **Ivan Coelho de Sá**

Mãos na pedra – a repetição do gesto primevo na Toca da Argila, região arqueológica da Central, BA | **Angela Rabelo**

Grupo Frente e o experimentalismo emergente de Lygia Pape, Lygia Clark e Hélio Oiticica | **Eileen M.F. Cunha**

Um sonho que se mostra – a criação da Casa do Pontal | **Maria Angela S. Mascelani**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE BELAS ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS



O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais destina-se a proporcionar formação cultural e artística, ampla e aprofundada em níveis de mestrado e doutorado, desenvolvendo a capacidade de ensino e pesquisa no campo teórico e do fazer artístico.

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO

História e Teoria da Arte
Teoria e Experimentação
em Arte

LINHAS DE PESQUISA

História e Crítica da Arte
(HTA)
Imagem e Cultura (HTA)
Linguagens Visuais (TEA)
Poéticas Interdisciplinares
(TEA)

CORPO DOCENTE PERMANENTE

Amaury Fernandes
Ana Cavalcanti
Angela Leite Lopes
Carlos Alberto Murad
Carlos Augusto Nóbrega
Carlos Azambuja

Carlos Terra
Celso Pereira Guimarães
Cybele Vidal Neto Fernandes
Helenise Guimarães
Livia Flores
Marcus Dohmann
Maria Cristina Volpi Nacif
Maria Luiza Fragoso
Maria Luisa Tavora
Marize Malta
Milton Machado
Paulo Venancio Filho
Rogério Medeiros
Tadeu Capistrano
Simone Michelin
Sonia Gomes Pereira

COLABORADORES

Angela Ancora da Luz
Cezar Tadeu Bartholomeu (LV)

Doris Kosminsky (PI)
Felipe Scovino (LV)
Giselle de Carvalho Ruiz (PI)
Glória Ferreira
Maria Clara Amado (HCA)
Rosa Werneck

PUBLICAÇÕES

Revista *Arte & Ensaios*
Caderno de Pós-Graduação
Anais do Encontro do
Programa de Pós-Graduação

ERRATA

Por equívoco a *Arte & Ensaios* 26, edição especial bilíngue, Urgências Urbanas, saiu com data de publicação de junho de 2013, quando deveria ser novembro de 2013; lamentavelmente o número 27, De Peito Aberto I, deu sequência ao equívoco, registrando dezembro de 2013 em vez de junho de 2014.

Com nossas desculpas, aqui retificamos as datas das edições; reiterando: A&E 26, novembro de 2013 e A&E 27, junho de 2014.

Para envio de colaborações, consultar www.eba.ufrj.br/ppgav/arte&ensaios
ou pelo e-mail arte.ensaios@gmail.com

Endereço para correspondência

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais | EBA/UFRJ
Av. Pedro Calmon, 550 / sala 701 | Prédio da Reitoria | Cidade Universitária | Ilha do Fundão
Rio de Janeiro | RJ | Brasil | 21.941-901 | Tel.: (21) 3938-1643
www.eba.ufrj.br/ppgav/arte&ensaios | arte.ensaios@gmail.com