

a e
Arte & Ensaios

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / EBA / UFRJ
ano XXI | n. 27 | dezembro 2013

EDITORES RESPONSÁVEIS

Cezar Bartholomeu
Maria Luisa Tavora

COMITÊ EDITORIAL

Carlos Alberto Murad
Maria Luisa Tavora
Milton Machado
Rogério Medeiros

CONSELHO EDITORIAL

Amaury Fernandes
Ana Cavalcanti
Angela Ancora da Luz
Angela Leite Lopes
Carlos Murad
Cezar Bartholomeu
Dóris Kosminsky
Felipe Scovino
François Soulages
(Université de Paris VIII)
Georges Didi-Huberman
(EHESS/Paris)
Gerardo Mosquera
(New Museum of
Contemporary Art NY)
Giselle Ruiz
Glória Ferreira

Guto Nóbrega
Guy Brett (Curador
independente Inglaterra)
Jean-Claude Lebensztejn
(Université de Paris I)
Livia Flores
Marcus Dohmann
Maria Luisa Tavora
Maria Luiza Fragoso
Marize Malta
Milton Machado
Paulo Venancio
Rogério Medeiros
Simone Michelin
Sonia Pereira Gomes
Susanne Husse
(District Kunst- und
Kulturförderung)
Tadeu Capistrano

EDITORES EXECUTIVOS

Natália Quinderé
Ronald Duarte

EQUIPE EDITORIAL

Ana Mansur
Beatriz Pimenta

Claudia Elias
Edgard Oliva
Helio Branco
Joaquim Netto
Julie Brasil
Lilian Soares
Marília Palmeira
Natália Quinderé
Renata Santini
Ronald Duarte

REVISÃO

Maria Helena Torres

ABSTRACTS

Elvyn Marshall

VIDEO ENTREVISTA

Gabriel Amorim

TRANSCRIÇÃO ENTREVISTA

Renata Santini

PROGRAMAÇÃO VISUAL

Mary Paz Guillén

DIAGRAMAÇÃO

Ana Oliveira

AGRADECIMENTOS

Analu Cunha
Ana Maria Maia
Angélica de Moraes
Beatriz Furtado
Célia Euvaldo
Denise Lopes
Dinah Cesare
Documentação MAM-RJ
Elizabeth Varela
Enrico Rocha
Evângelo Leal Gasos
Ilze Petroni
Jorge Sepúlveda
Julio Leite
Leonardo Araújo
Luiz Sérgio de Oliveira
Marcel Gonnet
Octavio Aragão
Oriana Duarte
Paulo Reis
Stella Carrozzo
Tiago Guimarães

ISSN - 1516-1692 Semestral

BARTHOLOMEU, Cezar, TAVORA, Maria Luisa (org.)

Arte & Ensaios n. 27. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação
em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, dezembro 2013.
224 p.

1. Artes Visuais 2. História e Teoria da Arte
3. Imagem e Cultura 4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro II. 27: "De peito aberto"

SUMÁRIO

	7	Apresentação
ENTREVISTA	8	Há um colapso e um rearranjo entre imagens e relatos, entre o expor e o significar Ronaldo Brito e Marisa Flórido
DOSSIÊ	29	De peito aberto Organização Cezar Bartholomeu e Natália Quinderé
	31	Sobre um futuro que nunca chega Diego Moreira Matos
	36	Fragmentos da palavra como lugar: das escrituras, desleitura e leitórias de Jorge Menna Barreto Galciani Neves
	42	Escombros de todos nós Dilson Midlej
	47	Poeira, pipoca, poeira, pipa, poeira Fernanda Pequeno
	52	Outros tempos sombrios Ana Luisa Lima
	57	Brevíssimo ensaio sobre o risco Lara Vasconcelos
	62	Desenho e risco – A poética de Gabriel Gimmler Netto João Cícero
	67	Você está vendo o que eu estou vendo? A homenagem à cor de Julio Leite Osvaldo Carvalho
	71	Guy Veloso: um fotógrafo peregrino entre roteiros de fé Heldilene Guerreiro Reale

- 76 **Deborah Engel – alegorias, maneiras de ver, por uma teoria da imagem**
Fabiana de Moraes
- 81 **Adriano Costa: Farrapos**
Renan Araujo
- 85 **Expedição Elza Lima: imagens e lendas de um real construído**
Marisa Mokarzel
- 89 **Istmos**
Manoel Friques
- 94 **Reorganizando a imagem da cidade**
André Leal
- 99 **Janelas: da passagem do tempo ao cotidiano compartilhado**
Talitha Bueno Motter
- 103 **Ilha do Combu: entre o rio e a cidade a arte acontece**
Vânia Leal Machado
- 107 **Um remix de paisagens ou Por entre paisagens e situações**
André Arçari
- 111 **No limiar de um trompe-l'oeil pós-moderno: o confronto sociopolítico entre a pintura erudita e a arte urbana**
Renata Gesomino
- 115 **Espaço, tempo e seus desdobramentos na obra de Rafael Pagatini**
Luísa Kiefer

ARTIGOS	120	A crítica e a gravura artística – anos 50-60: entendimentos da experiência informal Maria Luisa Tavora
	132	<i>Descanso do modelo</i> e outros primorzinhos: crítica de arte e pintura de gênero brasileiras no final do século 19 Alice Guimarães Bandeira
	142	A prática do muralismo: construindo saberes, memórias e luta social Gabriel Amorim
	152	Como expandir o mundo a cada vez que o reduzimos: a criação dos intervalos por uma metodologia da constelação Mayana Redin
	162	O explorador, o artista e os territórios de impermanência Leonardo Ventapane
TEMÁTICAS	172	Reflexões críticas Boris Groys
	180	Quais espaços públicos para práticas de arte crítica? Chantal Mouffe
	200	Talking about Santiago Sierra Entrevista com Cuauhtémoc Medina
PÁGINA DUPLA	210	Jorge Soledar <i>Pedestal</i> , 2014, ação com pessoa e bloco de gesso Fotos Márcio Bulk e Jorge Soledar
RESENHAS	212	Modernités Plurielles 1905-1970 Camila Maroja
	213	Walter Zanini: escrituras críticas Joaquim Netto
	214	Sumário das edições anteriores

APRESENTAÇÃO

Arte & Ensaíos n. 27 é a primeira de duas edições especiais dedicadas à crítica de arte. Intitulado De Peito Aberto, o tema demandou reestruturação das seções que usualmente compõem a revista.

Interessados na adequação à temática proposta, em lugar de oferecer, na abertura, a palavra ao artista, demos voz a dois críticos, Ronaldo Brito e Marisa Flórido, que dialogaram posicionando-se em relação ao objeto da crítica, a uma nova estruturação geográfica da arte e à tradição da crítica no Brasil, pontos sugeridos para discussão. Assim ofereceram ao leitor elementos para uma reflexão profunda sobre a crítica de arte. Agradecemos aos dois críticos a participação nessa experiência, contribuição relevante para os estudiosos da arte.

Apresentamos, em seguida, dossiê proposto a partir de levantamento nacional, no qual colaboram 19 jovens críticos, atuantes em diferentes regiões do país, tratando da arte contemporânea. Abordagens singulares, seus textos revelam escritas, métodos e interesses múltiplos para aproximar-se de seus objetos. Agradecemos a colaboração de todos na produção desse importante conjunto de trabalhos.

Nas Temáticas, trazemos o texto Reflexões críticas, de Boris Groys, pensador alemão contemporâneo, crítico de arte, curador e professor de estética e teoria da arte em universidades europeias e americanas. De Chantal Mouffe, personagem relevante no campo da filosofia política da contemporaneidade, temos o texto Quais espaços públicos para práticas de arte crítica? Encerra essa seção a entrevista do crítico de arte, curador e historiador mexicano Cuauhtémoc Medina concedida a Fabíola Tasca. Medina fala a respeito do artista espanhol Santiago Sierra, cuja obra questiona as estruturas de poder imersas nas práticas sociais.

A seção Artigos abre com texto de Maria Luisa Tavora, docente do Programa, que aborda a relação de crítica de arte e gravura informal; conjuga ainda artigos oriundos de dissertações e teses defendidas no PPGAV que tratam da relação entre crítica de arte e pintura de gênero de Almeida Junior (Alice Guimarães Bandeira); a prática do muralismo e sua potência de mobilização social (Gabriel Amorim); o entendimento da metáfora da constelação em Walter Benjamin e as condições intervalares da arte contemporânea (Mayana Redin); aproximações do artista contemporâneo com o explorador de territórios do mundo (Leonardo Ventapane).

A Página Dupla tem a colaboração de Jorge Soledar, doutorando do Programa, cujo trabalho explora uma relação entre a escultura e a performance definida por protocolos sádicos. Seguem-se duas resenhas nas quais Camila Maroja avalia a exposição Modernidades Plurais 1905-1970, inaugurada em Paris, em 2013, no Centro Georges Pompidou, e Joaquim Netto comenta a coletânea de textos *Walter Zanini: escrituras críticas*, publicada em dezembro de 2013.

Acreditamos que esta edição se constitua referência para discussões e estudos voltados para a crítica de arte. Destacamos ainda que a qualidade do material reunido deve-se à maturidade e ao empenho da equipe editorial, cuja seriedade, bem como o dedicado entusiasmo, agradecemos.

Os Editores