

a e  
*Arte & Ensaios*

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / EBA / UFRJ  
ano XXI | n. 27 | dezembro 2013

**EDITORES RESPONSÁVEIS**

Cezar Bartholomeu  
Maria Luisa Tavora

**COMITÊ EDITORIAL**

Carlos Alberto Murad  
Maria Luisa Tavora  
Milton Machado  
Rogério Medeiros

**CONSELHO EDITORIAL**

Amaury Fernandes  
Ana Cavalcanti  
Angela Ancora da Luz  
Angela Leite Lopes  
Carlos Murad  
Cezar Bartholomeu  
Dóris Kosminsky  
Felipe Scovino  
François Soulages  
(Université de Paris VIII)  
Georges Didi-Huberman  
(EHESS/Paris)  
Gerardo Mosquera  
(New Museum of  
Contemporary Art NY)  
Giselle Ruiz  
Glória Ferreira

Guto Nóbrega  
Guy Brett (Curador  
independente Inglaterra)  
Jean-Claude Lebensztejn  
(Université de Paris I)  
Livia Flores  
Marcus Dohmann  
Maria Luisa Tavora  
Maria Luiza Fragoso  
Marize Malta  
Milton Machado  
Paulo Venancio  
Rogério Medeiros  
Simone Michelin  
Sonia Pereira Gomes  
Susanne Husse  
(District Kunst- und  
Kulturförderung)  
Tadeu Capistrano

**EDITORES EXECUTIVOS**

Natália Quinderé  
Ronald Duarte

**EQUIPE EDITORIAL**

Ana Mansur  
Beatriz Pimenta

Claudia Elias  
Edgard Oliva  
Helio Branco  
Joaquim Netto  
Julie Brasil  
Lilian Soares  
Marília Palmeira  
Natália Quinderé  
Renata Santini  
Ronald Duarte

**REVISÃO**

Maria Helena Torres

**ABSTRACTS**

Elvyn Marshall

**VIDEO ENTREVISTA**

Gabriel Amorim

**TRANSCRIÇÃO ENTREVISTA**

Renata Santini

**PROGRAMAÇÃO VISUAL**

Mary Paz Guillén

**DIAGRAMAÇÃO**

Ana Oliveira

**AGRADECIMENTOS**

Analu Cunha  
Ana Maria Maia  
Angélica de Moraes  
Beatriz Furtado  
Célia Euvaldo  
Denise Lopes  
Dinah Cesare  
Documentação MAM-RJ  
Elizabeth Varela  
Enrico Rocha  
Evângelo Leal Gasos  
Ilze Petroni  
Jorge Sepúlveda  
Julio Leite  
Leonardo Araújo  
Luiz Sérgio de Oliveira  
Marcel Gonnet  
Octavio Aragão  
Oriana Duarte  
Paulo Reis  
Stella Carrozzo  
Tiago Guimarães

ISSN - 1516-1692 Semestral

---

BARTHOLOMEU, Cezar, TAVORA, Maria Luisa (org.)

Arte & Ensaios n. 27. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação  
em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, dezembro 2013.  
224 p.

1. Artes Visuais      2. História e Teoria da Arte  
3. Imagem e Cultura      4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro II. 27: "De peito aberto"

---

# SUMÁRIO

	7	Apresentação
ENTREVISTA	8	<b>Há um colapso e um rearranjo entre imagens e relatos, entre o expor e o significar</b> Ronaldo Brito e Marisa Flórido
DOSSIÊ	29	<b>De peito aberto</b> Organização Cezar Bartholomeu e Natália Quinderé
	31	<b>Sobre um futuro que nunca chega</b> Diego Moreira Matos
	36	<b>Fragmentos da palavra como lugar: das escrituras, desleitura e leitórias de Jorge Menna Barreto</b> Galciani Neves
	42	<b>Escombros de todos nós</b> Dilson Midlej
	47	<b>Poeira, pipoca, poeira, pipa, poeira</b> Fernanda Pequeno
	52	<b>Outros tempos sombrios</b> Ana Luisa Lima
	57	<b>Brevíssimo ensaio sobre o risco</b> Lara Vasconcelos
	62	<b>Desenho e risco – A poética de Gabriel Gimmler Netto</b> João Cícero
	67	<b>Você está vendo o que eu estou vendo?</b> <b>A homenagem à cor de Julio Leite</b> Osvaldo Carvalho
	71	<b>Guy Veloso: um fotógrafo peregrino entre roteiros de fé</b> Heldilene Guerreiro Reale

- 76 **Deborah Engel – alegorias, maneiras de ver, por uma teoria da imagem**  
Fabiana de Moraes
- 81 **Adriano Costa: Farrapos**  
Renan Araujo
- 85 **Expedição Elza Lima: imagens e lendas de um real construído**  
Marisa Mokarzel
- 89 **Istmos**  
Manoel Friques
- 94 **Reorganizando a imagem da cidade**  
André Leal
- 99 **Janelas: da passagem do tempo ao cotidiano compartilhado**  
Talitha Bueno Motter
- 103 **Ilha do Combu: entre o rio e a cidade a arte acontece**  
Vânia Leal Machado
- 107 **Um remix de paisagens ou Por entre paisagens e situações**  
André Arçari
- 111 **No limiar de um trompe-l'oeil pós-moderno: o confronto sociopolítico entre a pintura erudita e a arte urbana**  
Renata Gesomino
- 115 **Espaço, tempo e seus desdobramentos na obra de Rafael Pagatini**  
Luísa Kiefer

ARTIGOS	120	<b>A crítica e a gravura artística – anos 50-60: entendimentos da experiência informal</b> Maria Luisa Tavora
	132	<b><i>Descanso do modelo</i> e outros primorzinhos: crítica de arte e pintura de gênero brasileiras no final do século 19</b> Alice Guimarães Bandeira
	142	<b>A prática do muralismo: construindo saberes, memórias e luta social</b> Gabriel Amorim
	152	<b>Como expandir o mundo a cada vez que o reduzimos: a criação dos intervalos por uma metodologia da constelação</b> Mayana Redin
	162	<b>O explorador, o artista e os territórios de impermanência</b> Leonardo Ventapane
TEMÁTICAS	172	<b>Reflexões críticas</b> Boris Groys
	180	<b>Quais espaços públicos para práticas de arte crítica?</b> Chantal Mouffe
	200	<b>Talking about Santiago Sierra</b> Entrevista com Cuauhtémoc Medina
PÁGINA DUPLA	210	<b>Jorge Soledar</b> <i>Pedestal</i> , 2014, ação com pessoa e bloco de gesso Fotos Márcio Bulk e Jorge Soledar
RESENHAS	212	<b>Modernités Plurielles 1905-1970</b> Camila Maroja
	213	<b>Walter Zanini: escrituras críticas</b> Joaquim Netto
	214	<b>Sumário das edições anteriores</b>



# APRESENTAÇÃO

*Arte & Ensaíos* n. 27 é a primeira de duas edições especiais dedicadas à crítica de arte. Intitulado De Peito Aberto, o tema demandou reestruturação das seções que usualmente compõem a revista.

Interessados na adequação à temática proposta, em lugar de oferecer, na abertura, a palavra ao artista, demos voz a dois críticos, Ronaldo Brito e Marisa Flórido, que dialogaram posicionando-se em relação ao objeto da crítica, a uma nova estruturação geográfica da arte e à tradição da crítica no Brasil, pontos sugeridos para discussão. Assim ofereceram ao leitor elementos para uma reflexão profunda sobre a crítica de arte. Agradecemos aos dois críticos a participação nessa experiência, contribuição relevante para os estudiosos da arte.

Apresentamos, em seguida, dossiê proposto a partir de levantamento nacional, no qual colaboram 19 jovens críticos, atuantes em diferentes regiões do país, tratando da arte contemporânea. Abordagens singulares, seus textos revelam escritas, métodos e interesses múltiplos para aproximar-se de seus objetos. Agradecemos a colaboração de todos na produção desse importante conjunto de trabalhos.

Nas Temáticas, trazemos o texto Reflexões críticas, de Boris Groys, pensador alemão contemporâneo, crítico de arte, curador e professor de estética e teoria da arte em universidades europeias e americanas. De Chantal Mouffe, personagem relevante no campo da filosofia política da contemporaneidade, temos o texto Quais espaços públicos para práticas de arte crítica? Encerra essa seção a entrevista do crítico de arte, curador e historiador mexicano Cuauhtémoc Medina concedida a Fabíola Tasca. Medina fala a respeito do artista espanhol Santiago Sierra, cuja obra questiona as estruturas de poder imersas nas práticas sociais.

A seção Artigos abre com texto de Maria Luisa Tavora, docente do Programa, que aborda a relação de crítica de arte e gravura informal; conjuga ainda artigos oriundos de dissertações e teses defendidas no PPGAV que tratam da relação entre crítica de arte e pintura de gênero de Almeida Junior (Alice Guimarães Bandeira); a prática do muralismo e sua potência de mobilização social (Gabriel Amorim); o entendimento da metáfora da constelação em Walter Benjamin e as condições intervalares da arte contemporânea (Mayana Redin); aproximações do artista contemporâneo com o explorador de territórios do mundo (Leonardo Ventapane).

A Página Dupla tem a colaboração de Jorge Soledar, doutorando do Programa, cujo trabalho explora uma relação entre a escultura e a performance definida por protocolos sádicos. Seguem-se duas resenhas nas quais Camila Maroja avalia a exposição Modernidades Plurais 1905-1970, inaugurada em Paris, em 2013, no Centro Georges Pompidou, e Joaquim Netto comenta a coletânea de textos *Walter Zanini: escrituras críticas*, publicada em dezembro de 2013.

Acreditamos que esta edição se constitua referência para discussões e estudos voltados para a crítica de arte. Destacamos ainda que a qualidade do material reunido deve-se à maturidade e ao empenho da equipe editorial, cuja seriedade, bem como o dedicado entusiasmo, agradecemos.

Os Editores