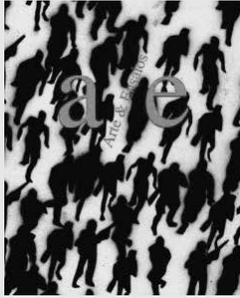


# SUMÁRIOS DAS EDIÇÕES ANTERIORES

## ARTE & ENSAIOS 26, 2013.....



**A CIDADE É UM PANO DE FUNDO E AO MESMO TEMPO É O SUJEITO** | ENTREVISTA COM GUGA FERRAZ  
**QUAL A PALAVRA QUE EU VOU GRITAR?** | ENTREVISTA COM RONALD DUARTE  
**É PARA DESTRUIR, NÃO PARA ENGOLIR!** | ALICE CREISCHER E ANDREAS SIEKMANN

**ARTIGOS CIDADES RIO: URGÊNCIAS URBANAS E O DILEMA DA CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE** | MARIA CLARA AMADO

**A QUEM PERTENCE A CIDADE?** | LEONIE BAUMANN  
**HISTÓRIA DO FUTURO** | MILTON MACHADO

**ARTIGOS CONHECIMENTO SOCIOLOGIA DA ESPAÇO: BASES E OBJETIVOS** | MARTINA LÖW

**ASSEMBLEIA COMO MÉTODO DE UMA PESQUISA EXPERIMENTAL – UM ESBOÇO** | KATHRIN WILDNER  
**A OBRA DE ARTE NA ERA DA COGNITIVIDADE INTERATIVA** | STANLEY VINICIUS  
**SOBRE ESPAÇO E CIDADE NOS ESTUDOS CULTURAIS** | STEPHANIE BÜRKLE  
**A ARTE ENCONTRA A CIDADE** | PAULA MARIE HILDEBRANDT

**PÁGINA DUPLA** | CARLA GUAGLIARDI | LARISSA FASSLER

**ARTIGOS CRISES INSTAURAÇÕES SITUACIONAIS** | CECILIA COTRIM  
**NOVOS ESPAÇOS DE AÇÃO E CAMPOS DE JOGO. SHRINK TO FIT. IMPROVISACÃO COMO MODELO MENTAL DE UMA TRANSFORMAÇÃO URBANÍSTICA** | CHRISTOPHER DELL  
**AS FAVELAS: ENTRE O BALAIO DE GATOS E O MITO DA MARGINALIDADE** | GIUSEPPE COCCO  
**TEATRO DO CASTIGO NAS CIDADES** | ELISABETH BLUM

### RESENHAS

**DE L'ALLEMANGE: 1800-1939, DE FRIEDRICH À BECKMANN** | ANA MANNARINO  
**YOUR RAINBOW PANORAMA – OLAFUR ELIASSON** | NATÁLIA QUINDERÉ  
**TRAVESSIAS 2 – ARTE CONTEMPORÂNEA NA MARÉ** | ANA HUPE  
**CAPACETE MOSTRA CAPACETE COMO PRINCÍPIO** | SOPHIE GOLTZ

## Arte & Ensaios 25, 2013.....



**...SÓ FUNCIONA NESSA RESPONSABILIZAÇÃO DO OUTRO POR UMA AÇÃO NÃO IDEALIZADA** | ENTREVISTA COM RICARDO BASBAUM

**ARTIGOS EM TORNO DE UMA AÇÃO DE "A MORENINHA": ALGUMAS QUESTÕES ACERCA DO DEBATE CRÍTICO NA DÉCADA DE 1980** | IVAIR REINALDIM  
**ENQUADRAMENTOS MÓVEIS** | LUCIANA MAIA COUTINHO  
**AVATARES E CORPOS VIRTUAIS:**

**UMA ANÁLISE QUE ABORDA GÊNERO, ETNIA E COMPLEXÃO FÍSICO NO GAME LINEAGE II** | MARTHA WERNECK DE VASCONCELLOS

**COSMOPOLITISMO E VESTUÁRIO MASCULINO NA BELLE ÉPOQUE NO RIO DE JANEIRO** | MARIA CRISTINA VOLPI NACIF  
**MOVIMENTOS IMPRECISOS: ESTRATÉGIAS PARA A ELABORAÇÃO DE UMA TESE DE ARTISTA** | NELSON RICARDO

### COLABORAÇÕES

**A ANARCOARQUITETURA DE GORDON MATTA-CLARK: AUTONOMISMO POLÍTICO E ATIVISMO ESTÉTICO** | JORGE VASCONCELLOS  
**A ARQUITETURA OU O MAIS SIMPLES APARELHO DO CINEMA** | LUC VANCHERI  
**O INVENTÁRIO COMO TÁTICA** | LEANDRO PIMENTEL  
**CÉREBRO-BRASIL, O OUTRO E SUA GERÊNCIA NA OBRA ARTÍSTICA GRANDE, DE LAURA LIMA** | ROBERTO CORRÊA DOS SANTOS

### DOSSIÊ

**DESCENTRALIZAÇÃO DA ARTE E EXPANSÃO DE MERCADO** | ORGANIZAÇÃO BEATRIZ PIMENTA VELLOSO, FERNANDA PÉQUENO E JOAQUIM NETTO

### REEDIÇÃO

**QUATRO DIAS E QUATRO NOITES** | ORGANIZAÇÃO BEATRIZ PIMENTA, CÉZAR BARTHOLOMEU E RONALD DUARTE

### TEMÁTICA

**A DESMATERIALIZAÇÃO DA ARTE** | LUCY R. LIPPARD E JOHN CHANDLER  
**PÓS-CRÍTICA** | HAL FOSTER  
**O SISTEMA INTERNACIONAL DA ARTE CONTEMPORÂNEA**

**UNIVERSALISMO, 'COLONIALIDADE' E TRANSCULTURALIDADE** | JOAQUÍN BARRIENDOS  
**REFLEXÕES SOBRE 'PESQUISAS' DE DOUTORADO EM ARTES VISUAIS** | VICTOR BURGIN

**PÁGINA DUPLA** | ANA HUPE

### RESENHAS

**TÉCNICAS DO OBSERVADOR** | MAURO TRINDADE  
**DOCUMENTA (13)** | FERNANDA PEQUENO  
**ARTIFICIAL HELLS** | MARÍLIA PALMEIRA  
**GERHARD RICHTER – PANORAMA** | ANALU CUNHA

## Arte & Ensaios 24, 2012.....



**EXISTE UMA BUSCA CONSTANTE, ALGO QUE NÃO PARA** | ENTREVISTA COM MIGUEL RIO BRANCO

### ARTIGOS

**FOTOGRAFIA, SOBREVIVÊNCIA, INCOMPLETUDE** | CÉZAR BARTHOLOMEU  
**ARQUIVO E BANCO DE DADOS. POÉTICA, ÉTICA E ESTÉTICA DA VISUALIZAÇÃO ARTÍSTICA** | DORIS KOSMINSKY  
**ROGER MELLO E O LIVRO ILUSTRADO: NARRATIVAS VISUAIS DE UM ARTISTA INQUIETO** | CLAUDIA MENDES

**MARGENS DO INDIZÍVEL** | INÊS DE ARAUJO  
**SISTEMAS DE ARTE PARTICIPATIVA: APONTAMENTOS SOBRE UM ESPAÇO PRATICADO** | MARIANA NOVAES  
**OS PROFESSORES DA ESCOLA NACIONAL DE BELAS ARTES E A ARTE ITALIANA OITOCENTISTA: CONCEPÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DA REFORMA DE 1890** | CAMILA DAZZI

**COLABORAÇÕES**

TACITA DEAN: O CINEMA NAS ARTES VISUAIS | ANA TEREZA PRADO LOPES  
TRÂNSITOS ENTRE ARTE E CRÍTICA NA AMÉRICA LATINA (1950-1970) | MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO  
ARTES EM TRÂNSITO | GISELLE RUIZ

#### DOSSIÊ

CABEÇAS RASPADAS E CORPOS MARCADOS | KRISTINE STILES

FOTOGRAFIAS: ARQUITETURA DOS AGUDÁS NO GOLFO DO BENIM, 2009-2010 | MILTON GURAN  
ENTRE A CABEÇA E A TERRA – ARQUITETURA DOS AGUDÁS NO GOLFO DO BENIM | ROBERTO CONDURU

#### REEDIÇÃO

OITO TÊSES A FAVOR (OU CONTRA?) UMA SEMIOLOGIA DA PINTURA | HUBERT DAMISCH

#### TEMÁTICAS

INTERVENÇÕES: RUMO A UM NOVO MODELO DE ANACRONISMO RENASCENTISTA | ALEXANDER NAGEL E CHRISTOPHER S. WOOD

BRANCUSI FILMA | PHILIPPE-ALAIN MICHAUD  
UMA “TEORIA-SALMÃO” DA PERFORMANCE | DAVID ZERBIB

PÁGINA DUPLA | LOUISE GANZ

#### RESENHAS

O “TRANSCINEMA” DE LÚCIA MURAT | DENISE LOPES  
7ª BIENAL INTERNACIONAL DE BERLIM: FORGET FEAR | DANIELA LABRA

O EFEITO PIGMALIÃO: PARA UMA ANTROPOLOGIA HISTÓRICA DOS SIMULACROS | JOANA CUNHA LEAL

### ARTE & ENSAIOS 23, 2012.....



O QUE EU QUERO QUE VOCÊ VEJA É A SOMBRA | ENTREVISTA COM MILTON MACHADO

#### ARTIGOS

ESPETÁCULOS DE CIVILIDADE: MODERNIDADE E PÓS-MODERNIDADE NO PAPEL-MOEDA BRASILEIRO | AMAURY FERNANDES  
FESTAS REAIS EM PORTUGAL E NO BRASIL COLÔNIA: ORGANIZAÇÃO, SENTIDO, FUNÇÃO SOCIAL | CYBELE VIDAL NETO FERNANDES  
A IMERSÃO NO PANORAMA DE VICTOR MEIRELLES | CRISTINA

#### PIERRE DE FRANÇA

O TICUMBI: IMAGENS E MEMÓRIA DA VILA DE ITAÚNAS

| LUCIANA ALVARENGA

DE QUANTAS PARTES SE FAZ UMA QUIMERA MAQUÍNICA? | BETE ESTEVES

SOB PALAVRAS E IMAGENS: PROPOSIÇÃO POÉTICA E CONTEXTUALIZAÇÃO CULTURAL DE UM DISPOSITIVO DIGITAL DE ARTEMÍDIA | MANO VIANNA

#### COLABORAÇÕES

ROBERT MÓRRIS E O ESTÚDIO DO ARTISTA | KIM PAICE  
TEATRO DE IMAGENS E AUTOBIOGRAFIA: ESPETÁCULO? | GABRIELA LÍRIO GURGEL MONTEIRO

AS EXPOSIÇÕES GERAIS DA ACADEMIA DE BELAS ARTES: TEATRO DE CORTE E FORMAÇÃO DE UM MERCADO DE ARTES NO RIO DE JANEIRO | LETÍCIA SQUEFF

#### REEDIÇÃO

ARTE DAS FORMAS E ARTE DAS FORMAÇÕES | THEON SPANUDIS

#### TEMÁTICAS

ALÉM DA CRÍTICA INSTITUCIONAL | ISABELLE GRAW  
REPRESENTAÇÃO, APROPRIAÇÃO E PODER | CRAIG OWENS

A FUNÇÃO DO ATELIÊ | DANIEL BUREN  
ESPETÁCULO, ATENÇÃO, CONTRAMEMÓRIA | JONATHAN CRARY

PÁGINA DUPLA | ANALU CUNHA

#### RESENHAS

HELOISA SCHNEIDERS DA SILVA OBRA E ESCRITOS | GLÓRIA FERREIRA

NO CONTEMPORÂNEO: ARTE E ESCRITURA EXPANDIDAS | ANA MANNARINO

GERHARD RICHTER, SINOPSE | ALVARO SEIXAS

JOSÉ RESENDE | FELIPE SCOVINO

ANA LINNEMANN, CARTOON | VERA BEATRIZ SIQUEIRA

FRANCIS ALYS - A STORY OF DECEPTION | DORIS KOSMINSKY

### ARTE & ENSAIOS 22, 2011.....



SUCESSÃO DE FATOS | ENTREVISTA COM ANTONIO MANUEL

#### ARTIGOS

A HISTÓRIA DO CINEMA NAS PÁGINAS DA LOUCURA: O ESPETADOR, A IMAGEM E A DISSOCIAÇÃO | TADEU CAPISTRANO  
À FOTOGRAFIA SUBJETIVA, ABERTURA AO CONTEMPORÂNEO | CELSO GUIMARÃES

O OLHAR E O TEMPO | TIAGO COTRIM

ALEIJADINHO EM CARNE VIVA: O GESTO NA ESCULTURA | LEONAR-

#### DO ETERO

PROCESSOS DE MEDIAÇÃO | BEATRIZ PIMENTA VELLOSO  
O ‘LUGAR’ NEGOCIADO NO QUAL O TRABALHO SE MOVE, SABENDO-O E SABENDO-SE PARTE DE UM MUNDO MAIOR, OU, SE QUIERMOS, DESCONHECIDO | HÉLIO BRANCO

#### COLABORAÇÕES

TEMPO ALTERADO. O FLASHFORWARD DA LINGUAGEM NA VIDA E NA ARTE | FERNANDO GERHEIM  
WOLS, PINTOR MALDITO, NO ACERVO DO MASP | ALMERINDA DA SILVA LOPES  
GHÉRASIM LUCA AOS PEDACINHOS | LAURA ERBER  
TEMPO CEGO | PATRÍCIA CORRÊA

#### DOSSIÊ | TUNGA

UMA VANGUARDA VIPERINA | CARLOS BASUALDO

CÓPULA | VIVIANE MATESCO

UM EXPERIMENTADOR OCASIONAL EM EQUILÍBRIO INSTÁVEL | SUELY ROLNIK

#### REEDIÇÃO

QUASI-CINEMA | LIGIA CANONGIA

#### TEMÁTICAS

UMA TRADIÇÃO NEGLIGENCIADA? A HISTÓRIA DA ARTE COMO BILDWISSENSCHAFT | HORST BREDEKAMP  
O QUE SE MOSTRA. DA DIFERENÇA ICÔNICA | GOTTFRIED BOEHM

OS CÃES E A CIDADE | MIWON KWON

SOBRE (NÃO) PINTURA CONSIDERADA (NÃO) ARTE COMUNISTA. O CASO DE OTTO MUEHL | ÉRIC ALLIEZ

#### RESENHAS

LIVRO OU LIVRO-ME: OS ESCRITOS BABILÔNICOS DE HÉLIO OITICICA (1971-1978) | ANA MANNARINO

A SÉRIE NEGRA | GILTON MONTEIRO

A CONSTELAÇÃO DIDI-HUBERMAN OU INSTRUÇÕES

PARA CONSTRUIR UMA MÁQUINA DE GUERRA VISUAL |  
HERNÁN ULM  
ANTICRISTO | CRISTINA SALGADO

## ARTE & ENSAIOS 21, 2010 .....



**EU NUNCA ENSAIO** | ENTREVISTA COM  
LAURA LIMA

**ARTIGOS**  
LUGARES QUE HABITAM LUGARES  
| LUIZA PEIXOTO BALDAN  
INSCRIÇÕES CONTEMPORÂNEAS:  
A PALAVRA-IMAGEM NO PROJETO  
DA VISUALIDADE PÓS-MODERNA  
| JULIE PIRES  
CENA PARA UM FIGURINO: NO  
CORPO, NO PALCO, NA GALERIA |  
DESIRÉE BASTOS DE ALMEIDA  
BRASILIDADES NA OBRA DE CAL-

MON BARRETO | GISELE L. FALEIROS DA ROCHA  
ETNOGRAFIA E FICÇÃO: O DOCUMENTÁRIO DE JEAN  
ROUCH E O CINEMA BRASILEIRO | ROGÉRIO BITARELLI  
MEDEIROS  
HISTÓRIA DA ARTE E FICÇÕES NUM CADERNO DE NOTAS  
DE ELISEU VISCONTI | ANA CAVALCANTI

**COLABORAÇÕES**  
JOCHEN GERZ: O MONUMENTO COMO PROCESSO E MEDIAÇÃO |  
LEILA DANZIGER  
QUEDA DO SOLAR DE SMITHSON: FICÇÃO, DISRUPÇÃO E  
ENTROPIA | TATIANA MARTINS  
DESLOCAMENTOS DE VERGARA | RENATA SANTINI  
ORIGEM E PERMANÊNCIA DA CRÍTICA | LEANDRO GAMA  
JUNQUEIRA

**DOSSIÊ NAVILOUCA** | ORGANIZAÇÃO CEZAR BARTHOLO-  
MEU, INÉS DE ARAUJO E RONALD DUARTE

**TEMÁTICAS**  
INSCREVER-SE EM FALSO | JACINTO LAGEIRA  
TRANSCENDENDO A FRAGMENTAÇÃO DA EXPERIÊNCIA: O  
ACOUMÈTRE NO AR NOS FILMES DE MICHAEL SNOW |  
RANDOLPH JORDAN  
A FICÇÃO DOCUMENTAL: MARKER E A FICÇÃO DA MEMÓRIA |  
JACQUES RANCIÈRE  
POR UMA META-HISTÓRIA DO FILME: NOTAS E HIPÓTESES  
DE UM LUGAR-COMUM | HOLLIS FRA

PÁGINA DUPLA | CRISTINA SALGADO

**RESENHAS**  
A PINTURA COMO ARTE | CLARICE FERREIRA DE SÁ  
CEM, SEM, IMAGENS | EDITH MAGNAN  
SERGIO RODRIGUES. UM DESIGNER DOS TRÓPICOS |  
GLORIA COSTA  
SOBRE O OFÍCIO DO CURADOR | LUIZA INTERLENGHI

## ARTE & ENSAIOS 20, 2010.....



**NÃO ADIANTA PROCURAR ALGO  
EM SUA TRANSPARÊNCIA, POR-  
QUE O TRABALHO NÃO ESTÁ EM  
LUGAR DE NADA** | ENTREVISTA  
COM JOSÉ RESENDE

**ARTIGOS**  
RELIGIÃO E ESTÉTICA: A ARTE  
COMO COMUNICAÇÃO | MARIANA  
EMILIANO SIMÕES  
ENSAIO SOBRE A PERDA DO INS-

TANTE DECISIVO | POLLYANNA FREIRE  
O RISCO COMO POÉTICA ARTÍSTICA | LEANDRO FURTADO  
O SDBJ E AS OBRAS NEOCONCRETAS | ELIZABETH CATOIA  
VARELA  
DA SUSPENSÃO À IMPLOÇÃO NO CAMINHO DA ARTE E  
TECNOLOGIA | MARIA LUIZA FRAGOSO  
O OBJETO E A EXPERIÊNCIA MATERIAL | MARCUS DOH-  
MANN

**COLABORAÇÕES**  
ROBERT SMITHSON: A MEMÓRIA E O VAZIO NA PAISA-  
GEM ENTROPICA CONTEMPORÂNEA | MARTHA TELLES  
O ARQUIVO E A BUSCA DE VISIBILIDADE – PINTURAS DE GÊNE-  
RO HISTÓRICO NOS ÁLBUNS FOTOGRÁFICOS DOS SALÕES DE  
PARIS | PEDRO DE ANDRADE ALVIM  
O ATO POÉTICO COMO EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NO REA-  
DYMADE DE MARCEL DUCHAMP | RENATA REINHOFER  
FRANÇA  
CARTOGRAFIA DA DEMARCAÇÃO DA TERRA QUE PRODUZ  
DIAMANTES – COTIDIANO EM SUSPENSÃO | FABIOLA  
SILVA TASCA

**DOSSIÊ ESPAÇO ARTE BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA –  
ABC / FUNARTE** | ORGANIZAÇÃO IVAIR REINALDIM

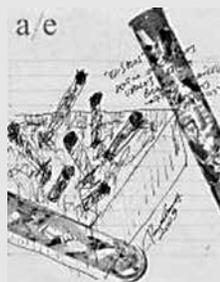
**REEDIÇÃO A NOVA TEORIA DA REPRESENTAÇÃO** | JOSÉ  
ARTHUR GIANNOTTI

**TEMÁTICAS**  
POR UMA OFTALMOLOGIA DO ESTÉTICO E UMA ORTOPE-  
DIA DO OLHAR | ROBERT MORRIS  
O QUE FAZER DA VANGUARDA? OU O QUE RESTA DO  
SÉCULO 19 NA ARTE DO SÉCULO 20? | THIERRY DE DUVE  
EXPRESSIONISMO CONCEITUAL SOBRE GESTOS CONCEITUAIS  
EM PINTURA SUPOSTAMENTE EXPRESSIVA, TRAÇOS DE  
EXPRESSIONISMO EM TRABALHOS PROTOCONCEITUAIS E A IM-  
PORTÂNCIA DE PROCEDIMENTOS ARTÍSTICOS | ISABELLE  
GRAW  
SEIS CONCEITOS | BERNARD TSCHUMI

**PÁGINA DUPLA DUPLICAÇÃO/REPETIÇÃO/LONDRES/PARIS/  
PATÉTICO/TRÁGICO, 2008-2011** | CEZAR BATHOLOMEU

**RESENHAS**  
PROJETOS [IN]PROVADOS: VISITAÇÃO, TEXTO E PARTILHA  
| MARIA MOREIRA  
FORMA EM MOVIMENTO: VIDEOINSTALAÇÕES REFLETEM  
SOBRE O TEMPO NO MAC | FERNANDO GÉRHEIM  
CONTRA O ENCERRAMENTO DO DESEJO. A POESIA CON-  
CRETA NO ESPACIO DE LECTURA 1: BRASIL | FERNANDO  
NOGUEIRA  
SOPHIE CALLE CUIDE DE VOCÊ | FERNANDA PEQUENO

## ARTE & ENSAIOS 19, 2009.....



**EM OUTRA VIDA ACHO QUE FUI  
ARQUIVISTA** | ENTREVISTA COM  
PAULO BRUSCKY

**ARTIGOS**  
UMA PRÁTICA URBANA ENTRE  
OUTRAS: ENQUANTO O ARTISTA  
BEBE ÁGUA, A OBRA ACONTECE |  
FABRÍCIO CARVALHO  
ESPAÇOS VIRTUAIS: CANTOS, NO  
4, DE CILDO MEIRELES - ESTUDO  
DE CASO DE UMA METODOLOGIA  
DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO  
DE ARTE CONTEMPORÂNEA |  
HUMBERTO FARIAS

**A CHAMA COMO EXPERIÊNCIA MEDITATIVA NA CENA  
TEATRAL** | ALMIR RIBEIRO DA S. FILHO EMYGDIO DE  
BARROS: O POETA DO ESPAÇO | GLÓRIA CHAN CULTU-

RA VISUAL PORTA ADENTRO E A CONSTRUÇÃO DE UM OLHAR DECORATIVO NO SÉCULO 19 | MARIZE MALTA DIGITALLY BORN OU DE VOLTA PARA O FUTURO | SIMONE MICHELIN

#### COLABORAÇÕES

A POÉTICA DA MEMÓRIA E O EFEITO-ARQUIVO NO TRABALHO DE LEILA DANZIGER | LUIZ CLÁUDIO DA COSTA CAMPO/EVENTO/ARQUIVO, AS POSSIBILIDADES DO ARQUIVO ATUAL COMO EXPOSIÇÃO PROBLEMÁTICA DE (ALGUMAS) OBRAS CONTEMPORÂNEAS | CRISTINA RIBAS FUROR DE ARQUIVO | SUELY ROLNIK O REVIRAMENTO DO SUJEITO E DA CULTURA EM HÉLIO OITICICA | TANIA RIVERA

DOSSIÊ WARBURG | ORGANIZAÇÃO CEZAR BARTHOLOMEU, ABY WARBURG, GIORGIO AGAMBEN

REEDIÇÃO INTRODUÇÃO À LEITURA DE WINCKELMANN | GERD BORNHEIM

#### TEMÁTICAS

UM PASSEIO PELOS MONUMENTOS DE PASSAIC, NOVA JERSEY | ROBERT SMITHSON  
"EU NÃO TRABALHO COM SÍMBOLOS." JOSEPH BEUYS, A EXPERIÊNCIA E A CONSTRUÇÃO DA LEMBRANÇA | JEAN-PHILIPPE ANTOINE  
ARQUIVOS DA ARTE MODERNA | HAL FOSTER  
ATLAS DE GERHARD RICHTER: O ARQUIVO ANÔNICO | BENJAMIN BUCHLOH

PÁGINA DUPLA INTERFACE I, JANELA NO MNBA | CARLOS AZAMBUJA

#### RESENHAS

O PROJETO DO RENASCIMENTO | ANA CAVALCANTI  
A FILOSOFIA DE ANDY WARHOL | LOUISE D.D.  
ARQUIVO CONTEMPORÂNEO | IVAIR REINALDIM  
JARDIM DA OPOSIÇÃO | GUILHERME BUENO  
2 EM 1 | KENNY NÉOOB  
FELIPE COHEN – COLAGENS | SÉRGIO BRUNO MARTINS

### ARTE & ENSAIOS 18, 2009.....



NO TERRITÓRIO DA FRONTEIRA | ENTREVISTA COM DIAS & RIEDWEG

ARTIGOS  
IMAGINÁRIO PERIFÉRICO: IMPASSES, PROPOSTAS E PRINCIPAIS QUESTÕES | RENATA GESOMINO  
A ARTE DE KONSTANTIN CHRISTOFF: POSSIBILIDADES DO ESTUDO DE UMA REGIÃO DO NORTE DE MINAS GERAIS E SUA RELAÇÃO COM A ESTÉTICA DO GROTESCO | MARIA ELVIRA C. CHRISTOFF

JEFF WALL E A IMAGEM QUASE

TRANSPARENTE NA FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA | LEONARDO VENTAPANÉ  
CINDY SHERMAN – RETARDO INFINITO | CEZAR BARTHOLOMEU

NA FRONTEIRA DA PINTURA E DO TEATRO: TADEUSZ KANTOR E VALÈRE NOVARINA | ANGELA LEITE LOPES  
AS DECORAÇÕES CARNAVALESCAS CARIOCAS, UM BREVE HISTÓRICO | HELENISE GUIMARÃES

#### COLABORAÇÕES

LIMITES DO TEMPO | VERA BEATRIZ SIQUEIRA  
O DESVIO DE CILDO MEIRELES: UM MODO DE ESTAR NO MUNDO CONTEMPORÂNEO | SYLVIA RIBEIRO COUTINHO  
VEM CÁ MINHA TERESA... | MARTA LÚCIA PEREIRA MARTINS  
A COMUNIDADE INVENTADA DA PUENTE MÉXICO, TIJU-

ANA: PARTICIPAÇÃO E ACOLHIMENTO NO PROJETO DE ARTE PÚBLICA DE FELIPE BARBOSA E ROSANA RICALDE NA FRONTEIRA ENTRE DOIS MUNDOS | LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA

HOMENAGEM VIDA ATIVA | GLÓRIA FERREIRA E SONIA GOMES PEREIRA

REEDIÇÃO DA ANTROPOFAGIA À TROPICÁLIA | CARLOS ZILIO

#### TEMÁTICAS

SUCESSOS E FRACASSOS QUANDO A ARTE MUDA | ALLAN KAPROW  
REFAZENDO PASSAPORTES: O PENSAMENTO VISUAL NO DEBATE SOBRE MULTICULTURALISMO | NÉSTOR GARCÍA CANCLINI  
A ARTE E O 11 DE SETEMBRO | ARTHUR C. DANTO  
REPENSANDO O OCIDENTE | A. RAGHURAMARAJU

PÁGINA DUPLA ALVO FÁCIL: JOGUE A BOMBA AQUI - MUSEU DE SERRALVES, PORTO, PORTUGAL, 2008 - BOLSA IBERÊ CAMARGO, RESIDÊNCIA NO ESPAÇO MAUS HÁBITOS | RONALD DUARTE

#### RESENHAS

CAMINHOS DA ARTE POPULAR. O VALE DO JEQUITINHONHA | ROSZA VEL ZOLADZ  
NOVA ARTE NOVA | FELIPE SCOVINI  
CILDO MEIRELES - TATE MODERN, LONDRES | RODRIGO KRUL  
ESTÉTICA RELACIONAL | LUCIANO VINHOSA  
AS ILHAS SONHAM | MARISA FLÓRIDO CESAR

### ARTE & ENSAIOS 17, 2008.....



NO HEMISFÉRIO SUL | ENTREVISTA COM ARTUR BARRIO

#### ARTIGOS

CELEIDA TOSTES E A NARRATIVA DO FEMININO | ISABEL HENNIG  
A ARTE DE COPIAR: GRAVURA, PINTURA E ARTISTA COLONIAL | RAQUEL QUINET PÍFANO  
ESCULTURA COMO IMAGEM | CRISTINA SALGADO  
PARA CHEGAR AO MICTÓRIO DEVE-SE DESCER A ESCADA (EM DOIS LANCES DE 8 OU 80) | MILTON

#### MACHADO

O PROJETO DE REVITALIZAÇÃO DO MUSEU D. JOÃO VI DA EBA / UFRJ, A REINTERPRETAÇÃO DO ACERVO DO MUSEU E SUA NOVA CURADORIA | SÔNIA GOMES PEREIRA

#### COLABORAÇÕES

ARTE E DERIVA: A ESCRITA COMO PROCESSO-INVENÇÃO | CECÍLIA COTRIM  
CIRCUITO, CIDADE E ARTE: DOIS TEXTOS DE MALASARTES | PATRÍCIA CORRÊA  
ESTRATÉGIAS PARA NÃO SE PERDER NA CIDADE DERIVAS URBANAS DE SOPHIE CALLE | CLÁUDIA FRANÇA  
IDEIAS-EM-FORMA: INVERVENÇÕES DE GORDON MATTA-CLARK | ELENA O'NEILL  
ABORDAGENS DA CULTURA POPULAR CARIOCA: HÉLIO OITICICA, DIAS & RIEDWEG, PAULA TROPE E ROSANA PALAZYAN | BEATRIZ PIMENTA VELLOSO

HOMENAGEM DOSSIÊ LUCIANO FABRO | SIMONE MICHELIN, GLÓRIA FERREIRA, CARLOS ZILIO, VANDA KLABIN E CARLA VENDRAMI

REEDIÇÃO A ESCULTURA NO CAMPO AMPLIADO | ROSALIND KRAUSS

## TEMÁTICAS

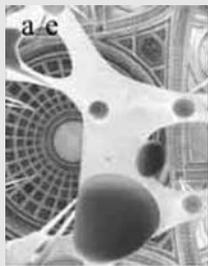
TÁTICAS DE JOGO DA INTERNACIONAL SITUACIONISTA | LIBERO ANDREOTTI  
A POLÊMICA EM TORNO DE TILTED ARC: UM PRECEDENTE PERIGOSO? | HARRIET F. SENIE  
UM LUGAR APOS O OUTRO: ANOTAÇÕES SOBRE SITE-SPECIFICITY | MIWON KWON  
O ROMANCE DO ESPAÇO PÚBLICO | ADRIÁN GORELIK

PÁGINA DUPLA SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS | LUCIANO VINHOSA

## RESENHAS

AS COLEÇÕES DO MUSEU NACIONAL DO AZULEJO DE LISBOA | RAPHAEL FONSECA  
COLORS OF THE WORLD: A GEOGRAPHY OF COLOR | ROSANE BEZERRA SOARES  
ANITA Malfatti, NO TEMPO E NO ESPAÇO | MESSIAS BASQUES  
EXPERIÊNCIA NEOCONCRETA: MOMENTO LIMITE DA ARTE | ELIZABETH CATOIA VARELA  
ÚLTIMOS LANÇAMENTOS DA COLEÇÃO ARTE+ | IVAIR REINALDIM  
NOVA YORK DELIRANTE: UM MANIFESTO RETROATIVO PARA MANHATTAN | RODRIGO KRUL  
BIA MEDEIROS: TRAJETÓRIAS DO CORPO | ALEXANDRE EMERICK

## ARTE & ENSAIOS 16, 2008.....



A GENTE VAI PARA O QUE AMA | ENTREVISTA COM ERNESTO NETO

ARTIGOS  
PERGUNTAS ORDINÁRIAS EM PERCURSOS EXISTENCIAIS – ALGUMAS CONSIDERAÇÕES SOBRE A PRODUÇÃO ARTÍSTICA EM CONTEXTOS URBANOS | ENRIÇO ROCHA  
AS CHARGES POLÍTICAS E SEU RE-FLEXO NA SOCIEDADE | OCTAVIO ARAGÃO  
ANTÔNIO BENTO E A VANGUARDA ARTÍSTICA BRASILEIRA NO FINAL DA DÉCADA DE 1950 | ANA PAULA

FRANÇA CARNEIRO DA SILVA  
CONVERSAS EM EXPOSIÇÃO: SENTIDOS DA ARTE NO CONTATO COM ELA | LÍGIA DABUL  
NO OLHAR DA IMAGEM | CARLOS ALBERTO MURAD

## COLABORAÇÕES

A FRAGMENTAÇÃO DO CORPO DO HERÓI E A SENSIBILIDADE DO FINAL DO SÉCULO 19 | MARALIZ DE CASTRO VIEIRA CHRISTO  
TERRITÓRIO: UM EVENTO QUE DÁ LUGAR À EXPERIÊNCIA ESTÉTICA | LUCIANO VINHOSA  
CORPO, CAMINHOS E LUGARES | ALEXANDRE EMERICK  
RETRATO FOTOGRAFICO OITOCENTISTA: O CORPO VISTO ATRAVÉS DO "OLHAR ILUMINISTA" | LÍCIUS DA SILVA

HOMENAGEM DOSSIÊ ELIANE DUARTE | PAULO VENANCIO FILHO, CHACAL E VIVIANE MATESCO

REEDIÇÃO BREVÍARIO SOBRE O CORPO | LYGIA CLARK

## TEMÁTICAS

O CORPO É IMAGEM | JEAN-MARIE SCHAEFFER  
MASCULINO, FEMININO OU NEUTRO? | ADRIAN FORTY  
VIDEO: A ESTÉTICA DO NARCISISMO | ROSALIND KRAUSS  
SEGUINDO ACCONCI/VISÃO DIRECIONADA | CHRISTINE PÖGGI

PÁGINA DUPLA | ÂNGELO VENOSA

## RESENHAS

A ARTE DA PERFORMANCE – DO FUTURISMO AO PRESENTE | ALEXANDRE SA  
ESPAÇO E PERFORMANCE | ALEXANDRE EMERICK  
THE PREFERENCE FOR THE PRIMITIVE | ROSANE BEZERRA SOARES  
L'IMAGE OUVERTE | CEZAR BARTHOLOMEU

## ARTE & ENSAIOS 15, 2007.....



TORNAR O REAL .... | ENTREVISTA COM IOLE DE FREITAS

## ARTIGOS

COMO SE EXISTISSE A HUMANIDADE | MARISA FLÓRIDO CESAR  
COMO FAZER CINEMA SEM FILME? | LIVIA FLORES  
AS NARRATIVAS FOTOGRAFICAS DE MARCEL GAUTHEROT: ESTUDO VISUAL DO GUERREIRO ALAGOANO E DO BUMBA-MEU-BOI MARANHENSE | PATRÍCIA PEREIRA PERALTA  
COTIDIANO E CULTURA NO RIO DE JANEIRO NA DÉCADA DE 1950: OS CINEJORNALS DA AGÊNCIA NACIONAL | RENATA VELLOZO GOMES  
ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA E AS EXPERIÊNCIAS DE LUCIO COSTA NA DÉCADA DE 1920 | ANA SLADE  
IMAGENS MIGRANTES | JANAINA GARCIA

## COLABORAÇÕES

O ATELIÊ LIVRE DE GRAVURA DO MAM-RIO 1959/1969: PROJETO PEDAGÓGICO DE ATUALIZAÇÃO DA LINGUAGEM | MARIA LUISA LUZ TAVORA  
EXERCÍCIOS ESTÉTICOS DE AMPLIAÇÃO DE ESPAÇO E LIBERDADE | MARIA LUIZA TRISTÃO DE ARAÚJO  
A ESTÉTICA FENOMENOLÓGICA DE MERLEAU-PONTY | ROSA WERNECK  
A UTOPIA EXPRESSIONISTA DE KANDINSKY | SHEILA CABO GERALDO  
INSTAURAÇÃO: UM CONCEITO NA FILOSOFIA DE GOODMAN | NOÉLI RAMME  
A IRONIA E SUAS ESTRATÉGIAS NA OBRA DE CILDO MEIRELES | FELIPE SCOVIÑO  
ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA NAS FRONTEIRAS DO PERTENCIMENTO | MARCELO CAMPOS  
OFF REGISTER: O RETRATO POR ANDY WARHOL | FERNANDA LOPES TORRES  
UNIVERSOS PARALELOS: PAUL KLEE E MIRA SCHENDEL | BEATRIZ ROCHA LAGOA  
COMPREENDER É JULGAR | ENTREVISTA DE DANIÈLE COHN A GLÓRIA FERREIRA E CEZAR BARTHOLOMEU

HOMENAGEM JEAN BAUDRILLARD – ENIGMAS E PARADOXOS DA IMAGEM NA ERA DO SIMULACRO | ROGÉRIO MEDEIROS

REEDIÇÃO MODELOS EUROPEUS NA PINTURA COLONIAL | HANNAH LEVY

## TEMÁTICAS

GÊNESE DE UMA PINTURA DE PAUL GAUGUIN: MANIFESTO E AUTO-ANÁLISE DE UM PINTOR | DARIO GAMBONI  
BUREN SOBRE RYMAN, MORITZ SOBRE WINCKELMANN: A CRÍTICA CONSTITUTIVA DA HISTÓRIA DA ARTE | ROLAND RECHT  
ESTÚPIDA | YVE-ALAIN BOIS  
ARTE E POLÍTICA | ANA MENDIETA  
TÁTICAS PARA VIVER DA ADVERSIDADE. O CONCEITUALISMO NA AMÉRICA LATINA | MARI CARMEN RAMÍREZ  
FRANCASTEL E PANOFSKY: O ESPAÇO COMO PROBLEMA | JEAN DUVIGNAUD

PÁGINA DUPLA | CARLOS MURAD

## RESENHAS

O DOCUMENTÁRIO DE EDUARDO COUTINHO: CINEMA, TELEVISÃO E VÍDEO | BEATRIZ PIMENTA.  
AUTO RETRATO - EXPOSIÇÃO NA FUNDAÇÃO SERRALVES | MÁRCIA VALÉRIA TEIXEIRA ROSA  
MANET: UMA MULHER DE NEGÓCIOS, UM ALMOÇO NO PARQUE E UM BAR | AMÉRICA CUPELLO  
O FIM DA HISTÓRIA DA ARTE | MAURO TRINDADE ESCRITOS DE ARTISTAS-ANOS 60/70 | ISABELA PUCU

## ARTE & ENSAIOS 14, 2007.....



EDIÇÃO ESPECIAL - CORRESPONDÊNCIA TRANSNACIONAL  
LIVROS, BOTES E PÁSSAROS | SUTAPA BISWAS ENTREVISTADA POR MICHAEL ASBURY

COLABORAÇÕES  
LONGE OU PERTO DEMAIS PARA SABER DO QUE SE TRATA | MOACIR DOS ANJOS  
SOMBRAS / SHADOWS | MICHAEL ASBURY  
A RELOCAÇÃO DA AUTENTICIDADE E OS DILEMAS TRANSNACIONAIS | ORIANA BADDELEY

O SONHO AMERICANO (SONHOS QUE O DINHEIRO PODE COMPRAR) - NOTAS SOBRE O INTERNACIONALISMO NA CULTURA MODERNA | GUILHERME BUENO  
DIÁLOGOS ESPACIAIS: OS DERRAMAMENTOS DE CARAMELOS DE FELIX GONZALEZ-TORRES | DEBORAH CHERRY  
ARTE E POLÍTICA À MARGEM DO MULTICULTURALISMO | FERNANDO COCCHIARALE  
CAPÍTULOS À PARTE | GLÓRIA FERREIRA  
ESTE CORPO É TODO POROS | MILTON MACHADO  
VICISSITUDES DO VALOR DA ANGLICIDADE EM HAMBURGO DO SÉCULO 19: NIKOLAIKIRCHE, A PREFEITURA E O SISTEMA DE ÁGUA E ESGOTO | TOSHIO WATANABE  
MIRA SCHENDEL: RUMO A HISTÓRIA DE UM DIÁLOGO | ISOBEL WHITELEGG  
GOELDI: UM EXPRESSIONISTA NOS TRÓPICOS | PAULO VENANCIO FILHO  
JUSTAMENTE O CONTRÁRIO | CARLOS ZILIO  
GOSTAVA DA ARTE QUE PRODUZIAM E GOSTAVA DELES COMO PESSOAS. ASSIM, NOS TORNAMOS AMIGOS | ENTREVISTA DE GUY BRETT A LINDA SANDINO

### TEXTOS DE REFERÊNCIA

INTRODUÇÃO DE INFORMATION | KYNASTON MC SHINE  
RUMO A UMA NOVA LOCALIDADE: AS BIENASIS E A "ARTE GLOBAL" | HOU HANRU  
NOSSO BAUHAUS, BARRACO DOS OUTROS | RASHEED ARAEEN  
MODERNOS FORA DOS EIXOS | PAULO SERGIO DUARTE  
DA ARTE NACIONAL BRASILEIRA PARA A ARTE BRASILEIRA INTERNACIONAL | TADEU CHIARELLI  
O TANGO LOCAL E A DANÇA GLOBAL: UMA CONVERSA INACABADA ENTRE VASIF KORTUN E CUAUHTÉMOC MEDINA | CUAUHTÉMOC MEDIRIA E VASIF KORTUN

### DOSSIÊ CORRESPONDÊNCIAS

INTRODUÇÃO | MALU FATORELLI  
CARTA À MÃE | ÉDOUARD MANET  
CARTA A ANITA Malfatti | MÁRIO DE ANDRADE  
CARTA À FAMÍLIA | MÁRIO PEDROSA  
CARTA A MIRA SCHENDEL | VILÉM FLUSSER  
CARTA A HÉLIO OITICICA | LYGIA CLARK  
CARTA A LYGIA CLARK | HÉLIO OITICICA  
BRÍGIDA BALTAR - CONVERSAS POR E-MAIL COM AMAL SAADE E CHRISTINE LEMKE, 2001 | BRÍGIDA BALTAR

## PÁGINA DUPLA DAVID MEDALLA | LÚCIA NOGUEIRA

### RESENHAS

L SHALL BE THE TROPICAL SUN | SUZANA VAZ  
DOUBTFUI STRAIT UM MODELO DA CELEBRAÇÃO DA INCERTEZA | JOANNE HARWOOD  
TÓPICOS SOBRE COLETIVOS DE ARTISTAS | DANIELA MATOS/ALEXANDRE SÁ  
LONDON, LONDON | CRISTINA SALGADO  
QUESTIONANDO A NECESSIDADE DE CIRCULAR; FISICAMENTE. UM ENCONTRO COM JUDY FREYA SIBAYAN | ERIKATAN

## ARTE & ENSAIOS 13, 2006.....



QUE HISTÓRIA É ESSA?! | ENTREVISTA COM CARLOS ZILIO

### ARTIGOS

A OBRA DE ARTE NA ERA DE SUA REPRODUTIBILIDADE TURÍSTICA | ALEXANDRE SÁ  
O BELO E O SUBLIME ROMÂNTICOS NAS PAISAGENS DE MUNDOS VIRTUAIS ONLINE | MARTHA WERNECK  
ESPLENDOR E SIGILO: O BRASIL NA CARTOGRAFIA PORTUGUESA DOS SÉCULOS XVI E XVII | ANDRÉ MONTEIRO DE BARROS DORIGO

READ ME, READY ME: A CAIXA PRETA DO SER EM TEMPO REAL | RICARDO MAURICIO  
OS PINTORES DE LETRAS: UM OLHAR ETNOGRÁFICO SOBRE AS INSCRIÇÕES VERNACULARES URBANAS | MARCUS DOHMANN  
A IMPORTÂNCIA DO USO NA PRESERVAÇÃO DA OBRA DE ARQUITETURA | CYRO CORRÊA LYRA

### COLABORAÇÕES

SALÕES OFICIAIS DE ARTE NO BRASIL - UM TEMA EM QUESTÃO | ANGELA ANCORA DA LUZ  
KOSUTH COM FREUD - IMAGEM, PSICANÁLISE E ARTE CONTEMPORÂNEA | TÂNIA RIVERA  
UMA CONVERSA COM JOSÉ DAMASCENO | SANDRA VIEIRA JÜRGENS  
FORMALISMO E MODERNIDADE | GUILHERME BUENO  
LANCES DE HUBERT DAMISCH. PENSANDO A ARTE NA HISTÓRIA | ERNST VAN ALPHEN  
POR UM ÚLTIMO RING-GESPRÄCH | CATHERINE BOMPUIS  
DA PRÁTICA DA ARTE ÀS OUTRAS PRÁTICAS. O PAPEL DA ARTE NA PRODUÇÃO DE REALIDADE | LUCIANO VINHOSA

### HOMENAGEM

LINGUAGENS VISUAIS - 10 ANOS

### DOSSIÊ

INSTITUIÇÕES DE ARTE NO BRASIL - RELATOS DE EXPERIÊNCIAS | INTERFACE

### REEDIÇÃO

SALÃO DE 1879 | ÂNGELO AGOSTINI

### TEMÁTICAS

OS ESPAÇOS DISCURSIVOS DA FOTOGRAFIA | ROSALIND KRAUSS

ENTREVISTA A HARALD SZEEMANN | CAROLEE THEA  
ABERTURA DA CILADA: A EXPOSIÇÃO PÓS-MODERNA E MAGICIENS DE LA TERRE | THOMAS MC EVILLEY  
UM MEIO À PROCURA DE SUA FORMA AS EXPOSIÇÕES E SUAS DETERMINAÇÕES | KATHARINA HEGEWICH  
DO INÍCIO AO ÍNDICE OU DA FOTOGRAFIA AO MUSEU | DANIEL SOUTIF

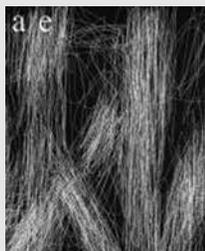
PÁGINA DUPLA | SIMONE MICHELLIN

### RESENHAS

ART SINCE 1900 | ALEXANDRE SÁ  
DADA | CEZAR BARTHOLOMEU  
POÉTICA(S) DOS FLUXUS: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES |

DANIELA MATTOS  
MARCIA X: CLICHÊS | FELIPE SCOVINI  
TROPICALIA: UMA REVOLUÇÃO NA CULTURA BRASILEIRA  
| MICHAEL ASBURY  
ESCRITOS DE ARTISTAS NOS ANOS 60/70 | PATRICIA  
GUIMARAES  
PRAGUE BIENNALE 2 EXPANDED PAINTING / ACCIÓN DIRECTA  
| PEDRO MEYER  
BIG BANG: DESTRUIÇÃO E CRIAÇÃO NA ARTE DO SÉCULO  
20 | SHEILA CABO  
LE MOUVEMENT DES IMAGES - ART ET CINÉMA | VALÉRIA  
FARIA

## ARTE & ENSAIOS 12, 2005.....



TORNAR REAL A REALIDADE | EN-  
TREVISTA COM CARMELA GROSS

ARTIGOS  
NÃO HABITÁVEL COMO POÉTICA  
DE ESPAÇO | REGINA DE PAULA  
IMAGENS E SIGNOS DE SANTA  
TERESA: MOVIMENTOS ARTÍSTICOS  
E CULTURAIS DE UM BAIRRO CA-  
RIOCA | LUCIANE DE SIQUEIRA  
A FIGURA NOS CONCURSOS DE  
MAGISTÉRIO | IVAN COELHO DE SÁ  
TRANSLocalIDADE | GIORDANI  
MAIA

IMAGEM FOTOGRÁFICA NA REPÚBLICA VELHA: UM ESTU-  
DO SOBRE A COLEÇÃO RONDON DO MUSEU HISTÓRICO  
DO EXÉRCITO E FORTE DE COPACABANA | ELIZABETE  
MENDONÇA

A PINTURA HISTÓRICA DE ANTÔNIO PARREIRAS: A TEMÁ-  
TICA DO HERÓI NACIONAL E O IMAGINÁRIO REPUBLICA-  
NO | REGINALDO DA ROCHA LEITE

COLABORAÇÕES  
ESCARIFICAÇÕES NA PELE INGÊNUA DA ARTE | GUILHER-  
ME VAZ

A INSTALAÇÃO EM SITUAÇÃO | STÉPHANE HUCHET  
RETRATO DE DORIAN GRAY – UMA PINTURA IN PROGRESS  
| LIGIA CANONGIA

O MOMENTO QUE DURA PARA SEMPRE | SEAN SCULLY  
SEMÍOTICA APLICADA À ANÁLISE DA IMAGEM: A CORTE  
NO RIO DE JANEIRO NOS DESENHOS DE JOAQUIM CÂN-  
DIDO GUILLOBEL | ROSANA RAMALHO  
BELLEVUE II: UMA VISÃO NÃO TÃO BELA DA SOCIEDADE  
DE CONSUMO | ANTÔNIO SENA BATISTA  
CRÍTICA EM TEMPOS DE GUERRA: RUBEN NAVARRA E OS  
ANOS 40 | VERA LINS

REEDIÇÃO  
SOBRE PINTURA MODERNA | RUBEN NAVARRA

DOSSIÊ | SOTO

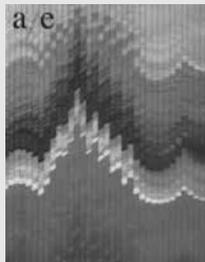
TEMÁTICAS  
O ARTISTA COMO ETNÓGRAFO | HAL FOSTER  
QUANDO (ONDE) A OBRA ACONTECE | JEAN-MARC POIN-  
SOT  
O PÓS-ARTISTA | PETER PLAGENS  
O DEBATE CRÍTICO E OS PROBLEMAS ESTÉTICOS | RAINER  
ROCHLITZ  
A FUNÇÃO CRÍTICA DA ARTE ENTRE RECUSA E INDETER-  
MINAÇÃO | SERGE BISMUTH

ENCARTE MILTON MACHADO

RESENHAS  
MARCEL DUCHAMP – UMA BIOGRAFIA | ALEXANDRE SÁ  
LUZ E LETRA | CARLOS AUGUSTO NÓBREGA  
PROUST E A FOTOGRAFIA | CEZAR BARTHOLOMEU  
EXPERIÊNCIA CRÍTICA – TEXTOS SELECIONADOS: RONALDO  
BRITO | FERNANDA LOPES

OS ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS E A FILOSOFIA | GLÓRIA  
FERREIRA  
SOBRE UM LUGAR – TORREÃO | MALU FATORELLI  
A PEREGRINAÇÃO DE WATTEAU À ILHA DO AMOR | RO-  
GÉRIO MEDEIROS  
IMAGINÁRIO BRASILEIRO E ZONAS PERIFÉRICAS – ALGU-  
MAS PROPOSIÇÕES DA SOCIOLOGIA DA ARTE | VALÉRIA  
DE FARIA CRISTOFARO  
O PENSAMENTO CRÍTICO BRASILEIRO | VIVIANE MATESCO

## ARTE & ENSAIOS 11, 2004.....



MOVIMENTO ALEATÓRIO DISCIPLI-  
NADO | ENTREVISTA COM  
ABRAHAM PALATNIK

ARTIGOS  
IMAGEM DIGITAL E INTERATIVI-  
DADE: CONSIDERAÇÕES SOBRE  
O ESTATUTO DE OBRA E AUTORIA  
NAS REPRESENTAÇÕES EXPOSTAS  
NA REDE | YOKO NISHIO  
VÍTOR MEIRELES E A TRADIÇÃO  
PICTÓRICA | ALEXANDRE LINHARES  
GUEDES  
AÇÕES PONTUAIS NO ESPAÇO

TELEMÁTICO: RÁDIO E WEBRÁDIO | ROMANO  
ALOISIO MAGALHÃES: O ARTISTA, A ARTE E O DESIGN  
BRASILEIROS NA ÓPTICA DE SEUS CONTEMPORÂNEOS |  
ISIS FERNANDES BRAGA, ISIS BRAGA  
A EXPOSIÇÃO DO CENTENÁRIO E O MEIO ARQUITETÔN-  
ICO CARIOCA DO INÍCIO DOS ANOS 20 | RUTH NINA VEIRA  
FERREIRA LEVY  
O LONGE E O PERTO COMO DISTÂNCIAS CONTEMPORÂ-  
NEAS | MALU FATORELLI

COLABORAÇÕES  
DEPOIS DE HISTÓRIA DO FUTURO (ARTE) E SUA EXTERIO-  
RIDADE | MILTON MACHADO  
LYGIA PAPE: GRAVURAS OU ANTIGRAVURAS? DESLOCA-  
MENTOS POSSÍVEIS DA TRADIÇÃO | MARIA LUISA LUZ  
TAVORA  
A (OUTRA) ARTE CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA: IN-  
TERVENÇÕES URBANAS MICROPOLÍTICAS | FERNANDO  
COCCHIARALE  
CILDO MEIRELES: A INDÚSTRIA E A POESIA | MOACIR  
DOS ANJOS  
SUB SPECIE LUDI: FUNÇÃO E ESTRUTURA DE UMA “ARTE  
LÚDICA” | MARION HOHLFELDT  
UM COPO DE MAR PARA NAVEGAR | LUISA DUARTE  
INTERAÇÕES, HIBRIDAÇÕES E SIMBIOSSES | CARLOS AU-  
GUSTO MOREIRA DA NÓBREGA GUTO NÓBREGA

HOMENAGEM | DOSSIÊ LYGIA PAPE

TEMÁTICAS  
O IMPULSO ALEGÓRICO: SOBRE UMA TEORIA DO PÓS-  
MODERNISMO | CRAIG OWENS  
A ATIVIDADE FOTOGRÁFICA DO PÓS-MODERNISMO |  
DOUGLAS GRIMP  
A VISUALIZAÇÃO DE DADOS COMO UMA NOVA ABSTRA-  
ÇÃO ANTISUBLIME | MANOVICH  
CURADORIAS DO FLUXO – OS DESAFIOS DO INTERCÂMBIO  
COLABORATIVO E DO ESPAÇO DAS NOVAS MÍDIAS |  
SARAH DIAMONDS  
TEMPOS SUBJETIVOS & TEMPOS OBJETIVOS DA FOTO-  
GRAFIA | FRANÇOIS SOULAGES  
ARTE NA VANGUARDA DA NET: O FUTURO SERÁ ÚMIDO!  
| ROY ASCOTT

ENCARTE LIVIA FLORES

RESENHAS  
ARTE E VIDA NO SÉCULO XXI E REDES SENSORIAIS |

VALÉRIA DE FARIA CRISTOFARO  
O QUARTO ICONOCLASMO E OUTROS ENSAIOS HEREGES  
| RICARDO CRISTOFARO  
FORMA E IMAGEM TÉCNICAS NA ARTE DO RIO DE JANEIRO:  
1950-1970 | FERNANDA LOPES  
ZOOM OUT | GLÓRIA FERREIRA  
LANCE 36 | ROMANO  
O ARTISTA EM MEIO À ERA DO INDIVÍDUO | ROSZA VEL  
ZOLADZ  
FRONTEIRAS: ARTE, CRÍTICA E OUTROS ENSAIOS | GUI-  
LHERME BUENO  
LYGIA PAPE – ENTRE O OLHO E O ESPÍRITO | VIVIANE  
MATESCO

## ARTE & ENSAIOS 10, 2003.....



**SUPERFÍCIES EM DISTÚRPIO** |  
ENTREVISTA COM EDUARDO SUED

**ARTIGOS**  
O ESPAÇO DE REPRESENTAÇÃO E  
AS REPRESENTAÇÕES DO ESPAÇO  
| ANDRÉ AMARAL  
A VONTADE POÉTICA NO DIÁLOGO  
COM OS BICHOS: O PONTO  
DE CHEGADA DE UMA ARTE PAR-  
TICIPATIVA NO BRASIL | FELIPE  
SCOVINO  
ANGELO AGOSTINI: A ARTE DE  
LEVAR A SÉRIO UM TRABALHO  
BEM-HUMORADO | OCTAVIO  
ARAGÃO

### COLABORAÇÕES

DESENHO, COMPOSIÇÃO, TIPOLOGIA E TRADIÇÃO CLÁS-  
SICA – UMA DISCUSSÃO SOBRE O ENSINO ACADÊMICO  
DO SÉCULO 19 | SONIA GOMES  
DUAS VISÕES SOBRE A POP ART: CLEMENT GREENBERG E  
ARTHUR DANTO | FÁTIMA COUTO  
HISTÓRIA, ANTROPOLOGIA E ARTE: UMA PROPOSTA DE  
ABORDAGEM TRANSDISCIPLINAR PARA O TEMA DA “NA-  
TUREZA EXUBERANTE” NAS ARTES BRASILEIRAS | HELIO  
VIANNA

### REEDIÇÕES

MILTÓN DACOSTA: VINTE ANOS DE PINTURA | MÁRIO  
PEDROSA  
BORN TO BE FAMOUS: A CONDIÇÃO DO JOVEM ARTISTA,  
ENTRE O SUCESSO POP E AS ILUSÕES PERDIDAS... | JOÃO  
FERNANDES

### TEMÁTICAS

O QUE É UM ARTISTA (HOJE)? | NICOLAS BOURRIAUD  
LINGUAGEM INTERNACIONAL? | GERARDO MOSQUERA  
A IDEIA DE OBRA-PRIMA NA ARTE CONTEMPORÂNEA |  
ARTHUR C. DANTO  
QUANDO A FORMA SE TRANSFORMOU EM ATITUDE – E  
ALÉM | DE DUVE  
ENTREVISTA A CAROLEE THEA | DAN CAMERON  
O ENSINO DA ARTE CONCEITUAL | CHARLES HARRISON  
JOÃO FERNANDES

ENCARTE REGINA DE PAULA

### RESENHAS

O MEIO COMO PONTO ZERO – METODOLOGIA DA PES-  
QUISA EM ARTES PLÁSTICAS | MALU FATORELLI  
PENSANDO A ARTE NA ESCOLA | MARCELO CAMPOS  
REVISTAS DE ARTE: BIOPOLÍTICAS EM MÍDIAS GRÁFICAS  
| NEWTON GOTO  
A VANGUARDA COMO SOFTWARE | ROMANO  
L'ARTISTE EN PERSONNE | GLÓRIA FERREIRA  
A SEMIOLOGIA DA IMAGEM FRANCESA E O CONTEXTO

BRASILEIRO | ROGÉRIO MEDEIROS

## ARTE & ENSAIOS 9, 2002.....



**O LUGAR QUE VEJO** | ENTREVISTA  
COM ANTONIO DIAS

**ARTIGOS**  
O ATELÊ DO ARTISTA | MARISA  
FLÓRIDO CESAR  
GALERIA DO POSTE ARTE CONTEM-  
PORÂNEA: ESTUDO ETNOGRÁFICO  
SOBRE ARTE E INVENTIVIDADE NO  
ESPAÇO URBANO | LAURA MARTINI  
BEDRÁN  
PROJETO URUBU NA ILHA DO FUN-  
DÃO | GISELE RIBEIRO  
ENTRE A ALEGORIA E O DELEITE

**VISUAL: AS PINTURAS DECORATIVAS DE ELISEU VISCONTI  
PARA O THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO** | ANA  
MARIA TAVARES CAVALCANTI

### COLABORAÇÕES

CHEGA DE FUTURO? ARTE E TECNOLOGIA DIANTE DA  
QUESTÃO EXPRESSIVA | PAULO SERGIO DUARTE  
BARNETT NEWMAN: PINTURA ESCRITA / ESCRITA PINTU-  
RA | MEL BOCHNER  
RIEGL E BENJAMIN: ARTE, HISTÓRIA E TEORIA MODERNA  
| SHEILA CABO GERALDO  
E AGORA? | RICARDO BASBAUM  
REVISTA DE ART[ISTAS] DOS ANOS 1968-79 | SYLVIE  
MOKHTARI  
SINCERIDADE COMO CONCEITO | CHRISTINE TICHATSCHEK

REEDIÇÃO BELAS-ARTES | GONZAGA DUQUE

HOMENAGEM DOSSIÊ LUCIO COSTA

### TRADUÇÕES

ARTE E OBJETIDADE | MICHAEL FRIED  
EXPANDED BODY. VARIATIONS V E A CONVERSÃO DAS  
ARTES NA ERA ELETRÔNICA | MARCELLA LISTA  
ARTE HÍBRIDA? UM OLHAR POR TRÁS DAS CENAS GLO-  
BAIS | HANS BELTING  
SOCIOLOGIA VISUAL: SEGUINDO O OLHAR DE ROBERT  
FRANK | HOWARD BECKER

### RESENHAS

O TRÁGICO TEMATIZADO NO IMAGINÁRIO | ROSZA W.  
VEL ZOLADZ  
UMA HISTÓRIA DO ESPAÇO – DE DANTE À INTERNET |  
MALU FATORELLI  
O ESPAÇO MODERNO | GUILHERME BUENO.  
PALATNÍK: A LUZ E O MOVIMENTO NO PIONEIRO DA FU-  
SÃO ARTE E TECNOLOGIA NO BRASIL | FELIPE SCOVINO



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE BELAS ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais destina-se a proporcionar formação cultural e artística, ampla e aprofundada em níveis de mestrado e doutorado, desenvolvendo a capacidade de ensino e pesquisa no campo teórico e do fazer artístico.

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO

História e Teoria da Arte  
Teoria e Experimentação em  
Arte

LINHAS DE PESQUISA

História e Crítica da Arte  
(HTA)  
Imagem e Cultura (HTA)  
Linguagens Visuais (TEA)  
Poéticas Interdisciplinares  
(TEA)

CORPO DOCENTE PERMANENTE

Amaury Fernandes  
Ana Cavalcanti  
Angela Leite Lopes  
Carlos Alberto Murad  
Carlos Augusto Nóbrega  
Carlos Azambuja

Carlos Terra  
Celso Pereira Guimarães  
Cybele Vidal Neto Fernandes  
Helenise Guimarães  
Livia Flores  
Marcus Dohmann  
Maria Cristina Volpi Nacif  
Maria Luiza Fragoso  
Maria Luisa Tavora  
Marize Malta  
Milton Machado  
Paulo Venancio Filho  
Rogério Medeiros  
Tadeu Capistrano  
Simone Michelin  
Sonia Gomes Pereira  
COLABORADORES  
Angela Ancora da Luz  
Cezar Tadeu Bartholomeu (LV)  
Doris Kosminsky (PI)

Felipe Scovino (LV)  
Giselle de Carvalho Ruiz (PI)  
Glória Ferreira  
Maria Clara Amado (HCA)  
Rosa Werneck

PUBLICAÇÕES

*Revista Arte & Ensaios*  
*Caderno de Pós-Graduação*  
*Anais do Encontro do*  
*Programa de Pós-Graduação*

**ERRATA n. 26 da Arte & Ensaios, artigo de Milton Machado**

No texto História do Futuro, página 90, atribuímos incorretamente a Fernanda Figueiredo e Eduardo Matos o crédito da imagem *Módulo de Destruição na Posição Alfa* (escultura em aço, 29ª Bienal de São Paulo, 2010). A autoria da foto é de Milton Machado. Na página 92, na biografia, informamos erroneamente que o autor é professor adjunto. Até o fechamento da revista, Milton Machado era professor associado 2.

Para envio de colaborações, consultar [www.eba.ufrj.br/ppgav/arte&ensaios](http://www.eba.ufrj.br/ppgav/arte&ensaios)  
ou pelo e-mail [arte.ensaios@gmail.com](mailto:arte.ensaios@gmail.com)

Endereço para correspondência

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais | EBA/UFRJ  
Av. Pedro Calmon, 550 / sala 701 | Prédio da Reitoria | Cidade Universitária | Ilha do Fundão  
Rio de Janeiro | RJ | Brasil | 21.941-901 | Tel.: (21) 3938.1643  
[www.eba.ufrj.br/ppgav/arte&ensaios](http://www.eba.ufrj.br/ppgav/arte&ensaios) | [arte.ensaios@gmail.com](mailto:arte.ensaios@gmail.com)