

a e  
*Arte & Ensaios*

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / EBA / UFRJ  
ano XXIII | n. 36 | dezembro 2018

**EDITORES RESPONSÁVEIS**

Elisa de Magalhães  
Tatiana da Costa Martins

**COMITÊ EDITORIAL**

Alexandre Sá  
Alexandre Sequeira  
Ana Cavalcanti  
Angela Donini  
Cezar Bartholomeu  
Claudia Oliveira  
Carlos Eduardo Costa  
Cristina Salgado  
Dinah Oliveira  
Dóris Kosminsky  
Felipe Scovino  
Fernanda Pequeno  
Fernando Gerheim  
Francini Barros  
Inês de Araújo  
Ivair Reinaldim  
Jorge Vasconcellos  
Liliane Benetti  
Liliza Mendes  
Luciano Vinhosa  
Marcus Dohmann  
Maria de Fátima  
Morethy  
Mariana Pimentel  
Michelle Sommer  
Milton Machado  
Patrícia Corrêa  
Rafael Haddock-Lobo

**CONSELHO EDITORIAL**

Ana Cavalcanti  
Bisi Silva  
Carla Dias  
Cezar Bartholomeu  
Felipe Scovino  
François Soulages  
Gayatri Spivak  
Georges Didi-Huberman  
Gerardo Mosquera  
Gilles A. Tiberghien  
Glória Ferreira  
Guy Brett  
Heloisa Buarque de Holanda  
Ludger Schwarte  
Celso Guimarães  
Maria Luíza Fragoso  
Michael Asbury  
Moacir dos Anjos  
Patrícia Corrêa  
Paulo Venancio Filho  
Roberto Conduru  
Rogério Medeiros  
Sonia Salzstein  
Suzanne Husse  
Tadeu Capistrano

**EDITORES EXECUTIVOS**

André Leal  
Maria Alejandra

Espinosa  
Ronald Duarte

**EQUIPE EDITORIAL**

Ayla Tavares  
Cecília Cavaliere  
Flora Pereira Flor  
Fuviane Galdino  
Moreira  
Lucas Sargentelli  
Mario Cascardo  
Matheus Simões  
Talita Prestes  
Tássia Rocha  
Yasmin Adorno

**REVISÃO**

Maria Helena Torres

**PROGRAMAÇÃO VISUAL**

Luciana Martins Frazão  
(Lu Martins)

**INDEXAÇÃO ON-LINE**

André Leal  
Flora Pereira Flor  
Lu Martins

**CAPA**

Anna Braga

**AGRADECIMENTOS**

Adriana Fernandes  
Aline Oliveira

Ana Paula Lourenço  
Ana Tereza Prado  
Lopes  
Anna Braga  
Benvenuto Chavajay  
Carlaile José Rodrigues  
Souza  
Cecilia Cavaliere  
Cecilia Ewbank  
Centro Municipal de  
Arte Hélio Oiticica  
Cristina Ribas  
Danitza Luna  
Julie Brasil  
Lotty Rosenfeld  
Luis Buitrago  
Luiz Cláudio Gomes  
Luiza Baldan  
María José  
Lemaitre (Museu da  
Solidariedade Salvador  
Allende)  
Mayana Redin  
Mujeres Creando  
Natália Nicolich  
Nelly Richard  
Roberto Jacoby  
Serigrafistas Queer  
Thiago Ferreira  
Wilton Montenegro

Foram feitos todos os esforços no sentido de encontrar os detentores de textos e imagens. No caso de alguma inadvertida omissão, faremos os devidos acertos na primeira oportunidade.

ISSN - 2448-3338 Semestral

MAGALHÃES, Elisa de, MARTINS, Tatiana (Org.)

Arte & Ensaios n. 36. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação  
em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, dezembro 2018.

286 p.

1. Artes Visuais      2. História e Teoria da Arte  
3. Imagem e Cultura      4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro II. 36: "Pública"



# SUMÁRIO

|              |     |   |                 |          |  |
|--------------|-----|---|-----------------|----------|--|
|              | 6   | Apresentação  |                 |          |  |
| ENTREVISTA   | 8   | <b>Pública</b><br>Camilla Rocha Campos, Cíntia Guedes, Clarissa Diniz,<br>Consuelo Bassanesi, Tatiana Roque e Thelma Vilas Boas |                 | DOSSIÊ   | 174 <b>Ações de emergência – democracia,<br/>história e arte na América Latina</b><br>André Leal, Carol Illanes e Lucas Sargentelli                    |
| ARTIGOS      | 40  | <b>O que não é de ninguém</b><br>Leonardo Ventapane   |                 | REEDIÇÃO | 238 <b>Favela da Maré ou Milagre das palafitas – 1972</b><br>Lygia Pape  |
|              | 48  | <b>O explorador do tempo</b><br>Vítor Martins   |                 |          | 242 <b>Morar na cor</b><br>Lygia Pape  |
|              | 60  | <b>Arqueologia sem fim: sonhos</b><br>Juliana Borzino   | ENSAIOS VISUAIS | 246      | <b>Sor Juana</b><br>Sofia Brito  |
| COLABORAÇÕES | 72  | <b>O corpo é a casa: a vida privada<br/>ressignificada na esfera pública</b><br>Isadora Mattioli                                |                 | 256      | <b>Praça-uruçu-paris-mirim</b><br>Maíra das Neves  |
|              | 84  | <b>Meu e/ou nosso: Capacete Entretenimentos</b><br>Kamilla Nunes  | RESENHAS        | 264      | <b>A dobra e o vazio – Questões sobre o barroco<br/>e a arte contemporânea</b><br>Rogério Rauber   |
|              | 94  | <b>Produção de mulheres nas “revistas de<br/>invenção” dos anos 70</b><br>Felipe Martins Paros                                  |                 | 266      | <b>Claudio Paiva – O colecionador de linhas</b><br>Felipe Scovino  |
|              | 102 | <b>A vida pública de uma mulher</b><br>Cristina Thorstenberg Ribas  |                 | 268      | <b>Quando a rua vira casa: a apropriação de espaços<br/>de uso coletivo em um centro de bairro</b><br>Rafael Teixeira Vidal e Stephanie Mesquita Assaf |
| TEMÁTICAS    | 116 | <b>Agoraphobia</b><br>Rosalyn Deutsche  |                 | 270      | <b>Sumário das edições anteriores</b>  |

# APRESENTAÇÃO

A edição 36 da *Arte & Ensaios* nasceu de uma discussão sobre arte e espaço público, que evoluiu para arte, espaço público e feminismos. Contrariando a tradição da revista, a de apresentar entrevista com um(a) artista, cujo trabalho indica o tema da edição, e atendendo a uma demanda de seu corpo editorial, este número escolhe juntar um grupo de mulheres, artistas, críticas de arte, gestoras de espaços alternativos de arte, para uma conversa, muito mais do que para uma entrevista. A equipe editorial também foi responsável pela edição da conversa, que girou em torno de temas como feminismo, negritude, racismo, alternativas ao instituído e novas estratégias de ação frente a uma sociedade conservadora hegemônica. A conversa, que teve lugar no Centro de Arte Municipal Hélio Oiticica, ao qual a revista agradece a cessão do espaço, aconteceu às vésperas da eleição de 2018, provocando o aprofundamento das reflexões das entrevistadas.

No *corpus* textual do PPGAV-UFRJ, destacamos o ensaio de Juliana Borzino, intitulado *Arqueologia sem fins: sonhos, que apresenta parte da dissertação (in) sustentações de tempos: fantasmagorias entre imagem, arquivo e memória*, em texto que elabora relações entre as artes visuais e os sonhos. Vítor Martins examina questões e ligações entre tempo e arte contemporânea em *O explorador do tempo*. O docente Leonardo Ventapane, no texto *O que não é de ninguém*, tangencia questões da fotografia, da imagem em movimento, da pintura e da escultura, e aborda o gesto criador contemporâneo pela perspectiva da inadequação, do duplo, do encantamento e do risco.

Nas Colaborações Isadora Mattioli fala sobre o feminismo dos anos 70 no Brasil por intermédio de artistas que representavam cenas da vida privada em suas obras. Kamilla Nunes desenvolve uma reflexão sob a perspectiva crítica e histórica das propostas de residência e formação do espaço *Capacete Entretenimentos*, desde sua criação, em 1998. Felipe Martins Paros apresenta texto sobre a colaboração feminina em publicações brasileiras de vanguarda a partir da década de 1950, relacionadas ao Movimento da Poesia Concreta. Cristina Thorstenberg Ribas analisa as formas de luta das mulheres em relação ao direito a uma vida pública.

Na seção *Temáticas*, esta edição apresenta a tradução do texto *Agoraphobia*, de Rosalyn Deutsche, que discute trabalhos de artistas feministas sobre a subjetividade na representação visual tratados por alguns críticos de arte como irrelevantes ou mesmo perigosos para a consolidação do espaço público. A autora aborda aspectos que supostamente caracterizam propostas de arte como públicas e analisa conceitos que configuram uma retórica particular, na qual a esfera pública democrática equivale a ideais de completude, unidade e domínio.

Trazemos ainda o dossiê feito a seis mãos por membros de nossa equipe editorial e que trata das produções estético-políticas contemporâneas na América Latina, considerando o tema na perspectiva da afirmação do feminino.

*Arte & Ensaios* 36 inclui reedição, em versão fac-similar, de texto de Lygia Pape, intitulado *Morar na cor*, originalmente divulgado no volume 6 (1988) da *Arquitetura Revista*, publicação semestral do Núcleo de Pesquisa e Documentação da FAU/UFRJ. E resgatamos também outro texto da artista intitulado *Favela da Maré ou o milagre das palafitas*, escrito em 1972.

Sob a temática *Pública*, a edição apresenta ensaios visuais de Sofia Brito, intitulado *Sor Juana e de Maíra das Neves*, Praça Uruçu – Paris-Mirim.

Encerramos este número com as resenhas dos livros *A dobra e o vazio – questões sobre o barroco e a arte contemporânea*, de Sérgio Romagnolo, por Rogério Rauber, e *Quando a rua vira casa: a apropriação de espaços de uso coletivo em um centro de bairro*, de Rafael Teixeira Vidal e Stephanie Mesquita Assaf, e da exposição *Cláudio Paiva – o colecionador de linhas*, por Felipe Scovino.

A edição 36 da *Arte & Ensaios* também marca a mudança da dupla de editores, com a entrada da professora e pesquisadora Tatiana da Costas Martins (EBA/PPGAV), substituindo o Prof. Dr. Ivair Reinaldim e que agora faz par com a Professora Dra. Elisa de Magalhães. Para isso não poderia ter havido melhor ocasião do que *Pública*, edição que apresenta e discute feminismos e espaços públicos. Agradecemos a constante colaboração de toda a comissão editorial da *Arte & Ensaios* e, em especial, de André Leal e Alejandra Espinosa, editores executivos, sem os quais este número não seria possível. No mais, seguimos resistindo sempre, pela democracia e pela universidade pública e gratuita!

As editoras