

a e  
*Arte & Ensaios*

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / EBA / UFRJ  
ano XXIV | n. 37 | março 2019

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ.

**Indexadores:**

Qualis A2 – CAPES

EBSCO

Apoio CNPq e CAPES

UFRJ | Universidade Federal do Rio de Janeiro

Reitor | Roberto Leher

Decano do Centro de Letras e Artes | Cristina Tranjan

Diretor da Escola de Belas Artes | Madalena Ribeiro Grimaldi

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais | Felipe Scovino

**EDITORAS RESPONSÁVEIS**

Elisa de Magalhães  
Tatiana da Costa Martins

**EDITOR CONVIDADO**

Jorge Luiz Rocha de  
Vasconcellos/UFF

**EDITORES CONVIDADOS: DOSSIÊ**

Jorge Luiz Rocha de  
Vasconcellos/UFF  
Rafa Éis (Rafael Silveira da Silva)

**COMITÊ EDITORIAL**

Alexandre Sequeira  
Ana Cavalcanti  
Angela Donini  
Cezar Bartholomeu  
Claudia Oliveira  
Carlos Eduardo Costa  
Cristina Salgado  
Dóris Kosminsky  
Felipe Scovino  
Fernanda Pequeno  
Fernando Gerheim  
Francini Barros  
Inês de Araújo  
Ivair Reinaldim  
Jorge Vasconcellos  
Liliane Benetti  
Liliza Mendes  
Luciano Vinhosa  
Marcus Dohmann  
Maria de Fátima Morethy  
Mariana Pimentel

Michelle Sommer  
Milton Machado  
Patrícia Corrêa  
Rafael Haddock-Lobo

**CONSELHO EDITORIAL**

Ana Cavalcanti  
Bisi Silva  
Carla Dias  
Cezar Bartholomeu  
Felipe Scovino  
François Soulages  
Gayatri Spivak  
Georges Didi-Huberman  
Gerardo Mosquera  
Gilles A. Tiberghien  
Glória Ferreira  
Guy Brett  
Heloisa Buarque de Holanda  
Ludger Schwarte  
Celso Guimarães  
Maria Luiza Fragoso  
Michael Asbury  
Moacir dos Anjos  
Patrícia Corrêa  
Paulo Venancio Filho  
Roberto Conduru  
Rogério Medeiros  
Sonia Salzstein  
Suzanne Husse  
Tadeu Capistrano

**EDITORES EXECUTIVOS**

André Leal  
Ronald Duarte

**EQUIPE EDITORIAL**

Ayla Tavares  
Cecília Cavalieri  
Flora Pereira Flor  
Fuviane Galdino Moreira  
Lucas Sargentelli  
Mario Cascardo  
Matheus Simões  
Talita Prestes  
Tássia Rocha  
Yasmin Adorno

**REVISÃO**

Maria Helena Torres

**PROGRAMAÇÃO VISUAL**

Mary Paz Guillén

**INDEXAÇÃO ON-LINE**

André Leal  
Mary Paz Guillén

**CAPA**

Rosana Paulino

**AGRADECIMENTOS**

Aparecida Silva  
Andiara Ramos  
Andréa Hygino  
Cecilia Cavalieri  
Centro Cultural Pequena África  
Cíntia Guedes

Daniel Lima  
Fabiana Lopes  
Frederick Moten  
Gleyser Ferreira  
Igor Simões  
Ivair Reinaldim  
Lina Ferreira  
Leandro Antunes  
Luana Aguiar  
Mãe Celina de Xangô  
Maria Alejandra Espinosa  
Maria Cristina Volpi  
Marize Malta  
Mona Lima  
Museu Bispo do Rosário Arte  
Contemporânea  
Nelson Neto  
Patrícia Corrêa  
Pedro Bento  
Pedro Nery  
Pedro Vidal  
Rafa Éis (Rafael Silveira da Silva)  
Rafael Azevedo  
Rafael Bqueer  
Rosana Paulino  
Stefano Harney  
Stephen Shukaitis  
Tatiana Martins  
Thaí Ayome  
Thais Canfield  
Thais Gouveia  
Valquíria Pires  
Vânia Montanher  
Walla Capelobo

Foram feitos todos os esforços no sentido de encontrar os detentores de textos e imagens. No caso de alguma inadvertida omissão, faremos os devidos acertos na primeira oportunidade.

ISSN - 1516-1692 Semestral

MAGALHÃES, Elisa de, MARTINS, Tatiana (Org.)

Arte & Ensaios n. 37. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação  
em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, março 2019.  
256 p.

1. Artes Visuais      2. História e Teoria da Arte  
3. Imagem e Cultura      4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro II. 37: "NEGRXS-INDIXS"



# SUMÁRIO

	6	Apresentação
ENTREVISTA	8	<b>“Você não passa por um objeto, por dez anos, sem ser tocada por ele, sem pensar sobre o que será que tem lá.”</b> Rosana Paulino
ARTIGOS	42	<b>Do lado de cá do mar, o outro mundo</b> Carla Dias
	50	<b>O MAM-Rio e a esfera pública</b> Thiago Ferreira
	60	<b>O Museu Nacional de Belas Artes nos anos de 1961 a 1964</b> Gabrielle Nascimento
COLABORAÇÕES	68	<b>O dispositivo estético-político em inside/out the people’s art project</b> Mariana Pimentel
	78	<b>Àquilo/àquele que falta: sobre a destinação de trabalhos de arte (conversa pública)</b> Fabíola Tasca
	88	<b>Da loucura ao delírio como força política: Arthur Bispo do Rosário</b> Tania Rivera
	100	<b>Manifesto quilombola</b> Diego de Matos Gondim
TEMÁTICAS	112	<b>Pretitude e governança</b> Stefano Harney & Fred Moten
DOSSIÊ	122	<b>Estados quilombistas de arte</b> Jorge Vasconcellos & Rafa Éis

ENSAIO VISUAL	170	<b>Ana Lúcia Hortides</b> Cor de pele
RESENHAS	176	<b>Rosana Paulino: a costura da memória</b> André Leal
	179	<b>Histórias Afro-Atlânticas</b> Igor Simões
	181	<b>Malungas</b> Lara Carpanedo Carlini
	184	<b>Barroco Ardente e Sincrético – Luso-Afro-Brasileiro</b> Sílvia Barbosa Guimarães Borges

# APRESENTAÇÃO

O número 37 é o primeiro de duas edições da revista com reflexões sobre as questões da negritude e dos povos indígenas brasileiros. Para tal tarefa, contamos como editor convidado com o professor doutor Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos, do PPGCA-UFF, que elabora uma composição cujos ensaios visuais, colaborações e traduções versem sobre as relações entre arte e ativismos, particularmente, acerca dos processos instituídos de racialização das práticas artísticas no Brasil contemporâneo. Essa pequena série, intitulada NEGRXS-ÍNDIXS/ÍNDIXS-NEGRXS, aposta no tema da forçosa dissolução das identidades, marca das relações políticas (e biopolíticas) de exclusão do sistema de arte de negrxs e índixs. Nesse sentido, *Arte & Ensaios* trata de acolher e dar visibilidade a produções artísticas e imagens da negritude, a produções dos povos originários ameríndios e suas práticas artísticas e políticas. Mais do que isso, apresenta as potências disruptivas e de contrapoder que essas práticas artísticas minoritárias engendram.

Para esta edição, trazemos a entrevista com a artista Rosana Paulino, que assina a composição da capa e a quem agradecemos imensamente a disponibilidade. A nosso convite, a artista paulista veio ao Rio e conversou com editores e convidados no Centro Cultural Pequena África, cuja acolhida agradecemos. À mãe Celina de Xangô, gentilíssima e dedicada gestora do Centro, a gratidão da *Arte & Ensaios*.

A produção do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais conta com dois artigos de pesquisadores formados pelas linhas de pesquisa História e Crítica da Arte e Imagem e Cultura, Thiago Ferreira – O MAM-Rio e a esfera pública – e Gabrielle Nascimento – O Museu Nacional de Belas Arte nos anos de 1961 a 1964, respectivamente. Em ambos os trabalhos, há a problematização dos discursos dos museus decorrentes de momentos específicos de suas histórias. Essa produção inclui também o artigo Do lado de cá do mar, o outro mundo, da docente do PPGAV-UFRJ Carla Dias, que aborda a circulação de objetos não ocidentais sob a perspectiva da antropologia da arte.

Os artigos de Tania Rivera, Diogo Gondim, Fabíola Tasca e Mariana Pimentel formam a seção Colaborações. Tania Rivera, em Da loucura ao delírio como força política: Arthur Bispo do Rosário, problematiza certos discursos acerca desse artista, permitindo entrever sua potência poética participante da contemporaneidade em arte. Diogo Gondim fabula escrita antropofágica para redigir o Manifesto Quilombola, no qual afirma a vida como resistência. Fabíola Tasca apresenta, em Àquilo/àquele que falta: sobre a destinação de trabalhos de arte (Conversa pública), estratégia narrativa destinada a interferir nos modos de recepção da arte contemporânea. Por fim, no artigo O dispositivo estético-político em Inside/Out the people's art Project, Mariana Pimentel analisa o propositor de ações estético-políticas do artista francês JR e sua incidência sobre modos de produção e circulação das imagens de si.

Na seção Temáticas, apresentamos a urgente tradução para a língua portuguesa do original de 2012 Blackness and governance [Pretitude e governança], de Stefano Harney e Fred Moten.

O dossiê Estados Quilombolistas de Arte, de autoria do professor doutor Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos, da UFF, e do artista Rafa Éis (Rafael Silveira da Silva), da Uerj, resulta da viva fala e troca de experiências de artistas negros para a programação da exposição Quilombo do Rosário, no Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea. A editoria da revista celebra Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos e Rafa Éis pela experiência

proposta, sua organização e fabulação das quais deriva o dossiê. E agradece ainda ao Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea a cessão do espaço para sua realização.

*Arte & Ensaio*s apresenta o ensaio visual *Cor da Pele*, da artista visual Ana Lúcia Hortides, composto por uma série de 78 bebês a partir da combinação de 12 gizes de cera de cores de pele, ampliando a paleta inicial da caixa de lápis.

Encerramos este número com as resenhas de quatro exposições correlatas à proposta do editor convidado para a revista. São elas: Histórias afro-atlânticas: exposição e constituição de narrativas para uma história descolonizada da arte afrodiaspórica, por Igor Simões; Malungas: afropoéticas da resistência, por Lara Carpanedo Carlini; Barroco ardente e sincrético – luso-afro-brasileiro, por Sílvia Borges; e Rosana Paulino: a costura da memória, por André Leal.

A edição 37 da *Arte & Ensaio*s não teria sido possível sem a dedicação e a disponibilidade do editor convidado, Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos, que trabalhou a potência do tema junto à editoria da revista; por isso também, nosso profundo agradecimento. Convém mencionar o importante e valioso empenho de nossa comissão editorial e, em especial, dos editores executivos André Leal e Ronald Duarte.

Com esta edição e seu desdobramento, *Arte & Ensaio*s reforça sua dedicação à pesquisa acadêmica em que reconhece e faz tributo à premência da visibilidade dos povos originários e afrodescendentes e seus ativismos estético-políticos.

As Editoras