

a e
Arte & Ensaios

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / EBA / UFRJ
ano XXIV | n. 37 | março 2019

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ.

Indexadores:

Qualis A2 – CAPES
EBSCO
Apoio CNPq e CAPES

UFRJ | Universidade Federal do Rio de Janeiro

Reitor | Roberto Leher

Decano do Centro de Letras e Artes | Cristina Tranjan

Diretor da Escola de Belas Artes | Madalena Ribeiro Grimaldi

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais | Felipe Scovino

EDITORAS RESPONSÁVEIS

Elisa de Magalhães
Tatiana da Costa Martins

EDITOR CONVIDADO

Jorge Luiz Rocha de
Vasconcellos/UFF

EDITORES CONVIDADOS: DOSSIÊ

Jorge Luiz Rocha de
Vasconcellos/UFF
Rafa Éis (Rafael Silveira da Silva)

COMITÊ EDITORIAL

Alexandre Sequeira
Ana Cavalcanti
Angela Donini
Cezar Bartholomeu
Claudia Oliveira
Carlos Eduardo Costa
Cristina Salgado
Dóris Kosminsky
Felipe Scovino
Fernanda Pequeno
Fernando Gerheim
Francini Barros
Inês de Araújo
Ivair Reinaldim
Jorge Vasconcellos
Liliane Benetti
Liliza Mendes
Luciano Vinhosa
Marcus Dohmann
Maria de Fátima Morethy
Mariana Pimentel

Michelle Sommer
Milton Machado
Patrícia Corrêa
Rafael Haddock-Lobo

CONSELHO EDITORIAL

Ana Cavalcanti
Bisi Silva
Carla Dias
Cezar Bartholomeu
Felipe Scovino
François Soulages
Gayatri Spivak
Georges Didi-Huberman
Gerardo Mosquera
Gilles A. Tiberghien
Glória Ferreira
Guy Brett
Heloisa Buarque de Holanda
Ludger Schwarte
Celso Guimarães
Maria Luiza Fragoso
Michael Asbury
Moacir dos Anjos
Patrícia Corrêa
Paulo Venancio Filho
Roberto Conduro
Rogério Medeiros
Sonia Salzstein
Suzanne Husse
Tadeu Capistrano

EDITORES EXECUTIVOS

André Leal
Ronald Duarte

EQUIPE EDITORIAL

Ayla Tavares
Cecília Cavalieri
Flora Pereira Flor
Fuviane Galdino Moreira
Lucas Sargentelli
Mario Cascardo
Matheus Simões
Talita Prestes
Tássia Rocha
Yasmin Adorno

REVISÃO

Maria Helena Torres

PROGRAMAÇÃO VISUAL

Mary Paz Guillén

INDEXAÇÃO ON-LINE

André Leal
Mary Paz Guillén

CAPA

Rosana Paulino

AGRADECIMENTOS

Aparecida Silva
Andiara Ramos
Andréa Hygino
Cecilia Cavalieri
Centro Cultural Pequena África
Cíntia Guedes

Daniel Lima
Fabiana Lopes
Frederick Moten
Gleyser Ferreira
Igor Simões
Ivair Reinaldim
Lina Ferreira
Leandro Antunes
Luana Aguiar
Mãe Celina de Xangô
Maria Alejandra Espinosa
Maria Cristina Volpi
Marize Malta
Mona Lima
Museu Bispo do Rosário Arte
Contemporânea
Nelson Neto
Patrícia Corrêa
Pedro Bento
Pedro Nery
Pedro Vidal
Rafa Éis (Rafael Silveira da Silva)
Rafael Azevedo
Rafael Bqueer
Rosana Paulino
Stefano Harney
Stephen Shukaitis
Tatiana Martins
Thaí Ayome
Thais Canfield
Thais Gouveia
Valquíria Pires
Vânia Montanher
Walla Capelobo

Foram feitos todos os esforços no sentido de encontrar os detentores de textos e imagens. No caso de alguma inadvertida omissão, faremos os devidos acertos na primeira oportunidade.

ISSN - 1516-1692 Semestral

MAGALHÃES, Elisa de, MARTINS, Tatiana (Org.)

Arte & Ensaios n. 37. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, março 2019. 256 p.

1. Artes Visuais 2. História e Teoria da Arte
3. Imagem e Cultura 4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro II. 37: "NEGRXS-INDIXS"



LAELIA cinnabarinum.

SUMÁRIO

	6	Apresentação
ENTREVISTA	8	“Você não passa por um objeto, por dez anos, sem ser tocada por ele, sem pensar sobre o que será que tem lá.” Rosana Paulino
ARTIGOS	42	Do lado de cá do mar, o outro mundo Carla Dias
	50	O MAM-Rio e a esfera pública Thiago Ferreira
	60	O Museu Nacional de Belas Artes nos anos de 1961 a 1964 Gabrielle Nascimento
COLABORAÇÕES	68	O dispositivo estético-político em inside/out the people’s art project Mariana Pimentel
	78	Àquilo/àquele que falta: sobre a destinação de trabalhos de arte (conversa pública) Fabíola Tasca
	88	Da loucura ao delírio como força política: Arthur Bispo do Rosário Tania Rivera
	100	Manifesto quilombola Diego de Matos Gondim
TEMÁTICAS	112	Pretitude e governança Stefano Harney & Fred Moten
DOSSIÊ	122	Estados quilombistas de arte Jorge Vasconcellos & Rafa Éis

ENSAIO VISUAL	170	Ana Lúcia Hortides Cor de pele
RESENHAS	176	Rosana Paulino: a costura da memória André Leal
	179	Histórias Afro-Atlânticas Igor Simões
	181	Malungas Lara Carpanedo Carlini
	184	Barroco Ardente e Sincrético – Luso-Afro-Brasileiro Sílvia Barbosa Guimarães Borges

APRESENTAÇÃO

O número 37 é o primeiro de duas edições da revista com reflexões sobre as questões da negritude e dos povos indígenas brasileiros. Para tal tarefa, contamos como editor convidado com o professor doutor Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos, do PPGCA-UFF, que elabora uma composição cujos ensaios visuais, colaborações e traduções versem sobre as relações entre arte e ativismos, particularmente, acerca dos processos instituídos de racialização das práticas artísticas no Brasil contemporâneo. Essa pequena série, intitulada NEGRXS-ÍNDIXS/ÍNDIXS-NEGRXS, aposta no tema da forçosa dissolução das identidades, marca das relações políticas (e biopolíticas) de exclusão do sistema de arte de negrxs e índixs. Nesse sentido, *Arte & Ensaios* trata de acolher e dar visibilidade a produções artísticas e imagens da negritude, a produções dos povos originários ameríndios e suas práticas artísticas e políticas. Mais do que isso, apresenta as potências disruptivas e de contrapoder que essas práticas artísticas minoritárias engendram.

Para esta edição, trazemos a entrevista com a artista Rosana Paulino, que assina a composição da capa e a quem agradecemos imensamente a disponibilidade. A nosso convite, a artista paulista veio ao Rio e conversou com editores e convidados no Centro Cultural Pequena África, cuja acolhida agradecemos. À mãe Celina de Xangô, gentilíssima e dedicada gestora do Centro, a gratidão da *Arte & Ensaios*.

A produção do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais conta com dois artigos de pesquisadores formados pelas linhas de pesquisa História e Crítica da Arte e Imagem e Cultura, Thiago Ferreira – O MAM-Rio e a esfera pública – e Gabrielle Nascimento – O Museu Nacional de Belas Arte nos anos de 1961 a 1964, respectivamente. Em ambos os trabalhos, há a problematização dos discursos dos museus decorrentes de momentos específicos de suas histórias. Essa produção inclui também o artigo Do lado de cá do mar, o outro mundo, da docente do PPGAV-UFRJ Carla Dias, que aborda a circulação de objetos não ocidentais sob a perspectiva da antropologia da arte.

Os artigos de Tania Rivera, Diogo Gondim, Fabíola Tasca e Mariana Pimentel formam a seção Colaborações. Tania Rivera, em Da loucura ao delírio como força política: Arthur Bispo do Rosário, problematiza certos discursos acerca desse artista, permitindo entrever sua potência poética participante da contemporaneidade em arte. Diogo Gondim fabula escrita antropofágica para redigir o Manifesto Quilombola, no qual afirma a vida como resistência. Fabíola Tasca apresenta, em Àquilo/àquele que falta: sobre a destinação de trabalhos de arte (Conversa pública), estratégia narrativa destinada a interferir nos modos de recepção da arte contemporânea. Por fim, no artigo O dispositivo estético-político em Inside/Out the people's art Project, Mariana Pimentel analisa o propositor de ações estético-políticas do artista francês JR e sua incidência sobre modos de produção e circulação das imagens de si.

Na seção Temáticas, apresentamos a urgente tradução para a língua portuguesa do original de 2012 Blackness and governance [Pretitude e governança], de Stefano Harney e Fred Moten.

O dossiê Estados Quilombolistas de Arte, de autoria do professor doutor Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos, da UFF, e do artista Rafa Éis (Rafael Silveira da Silva), da Uerj, resulta da viva fala e troca de experiências de artistas negros para a programação da exposição Quilombo do Rosário, no Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea. A editoria da revista celebra Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos e Rafa Éis pela experiência

proposta, sua organização e fabulação das quais deriva o dossiê. E agradece ainda ao Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea a cessão do espaço para sua realização.

*Arte & Ensaio*s apresenta o ensaio visual *Cor da Pele*, da artista visual Ana Lúcia Hortides, composto por uma série de 78 bebês a partir da combinação de 12 gizes de cera de cores de pele, ampliando a paleta inicial da caixa de lápis.

Encerramos este número com as resenhas de quatro exposições correlatas à proposta do editor convidado para a revista. São elas: Histórias afro-atlânticas: exposição e constituição de narrativas para uma história descolonizada da arte afrodiaspórica, por Igor Simões; Malungas: afropoéticas da resistência, por Lara Carpanedo Carlini; Barroco ardente e sincrético – luso-afro-brasileiro, por Sílvia Borges; e Rosana Paulino: a costura da memória, por André Leal.

A edição 37 da *Arte & Ensaio*s não teria sido possível sem a dedicação e a disponibilidade do editor convidado, Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos, que trabalhou a potência do tema junto à editoria da revista; por isso também, nosso profundo agradecimento. Convém mencionar o importante e valioso empenho de nossa comissão editorial e, em especial, dos editores executivos André Leal e Ronald Duarte.

Com esta edição e seu desdobramento, *Arte & Ensaio*s reforça sua dedicação à pesquisa acadêmica em que reconhece e faz tributo à premência da visibilidade dos povos originários e afrodescendentes e seus ativismos estético-políticos.

As Editoras