

a e
Arte & Ensaios

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / EBA / UFRJ
ano XXIV | n. 38 | julho 2019

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ.

Indexadores:

Qualis A2 – CAPES
EBSCO
Apoio CNPq e CAPES

UFRJ | Universidade Federal do Rio de Janeiro

Reitora | Denise Pires de Carvalho

Decano do Centro de Letras e Artes | Cristina Tranjan

Diretora da Escola de Belas Artes Madalena Ribeiro Grimaldi

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais | Carlos de Azambuja Rodrigues

EDITORAS RESPONSÁVEIS

Elisa de Magalhães

EDITOR CONVIDADO

Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos/UFF

EDITORES CONVIDADOS: DOSSIÊ

Jorge Luiz Rocha de Vasconcellos/UFF
Lucas Sargentelli

COMITÊ EDITORIAL

ALEXANDRE SEQUEIRA
ANA CAVALCANTI
ANGELA DONINI
CEZAR BARTHOLOMEU
CLAUDIA OLIVEIRA
CARLOS EDUARDO COSTA
CRISTINA SALGADO
DÓRIS KOMINSKY
FELIPE SCOVINO
FERNANDA PEQUENO
FERNANDO GEHEIM
FRANCINI BARROS
INÊS DE AARAÚJO
IVAIR REINALDIM
JORGE VASCONCELLOS
LILIANE BENETTI
LILIZA MENDES

LUCIANO VINHOSA
MARCUS DOHMANN
MARIA DE FÁTIMA MORETHY
MARIANA PIMENTEL
MICHELLE SOMMER
MILTON MACHADO
PATRÍCIA CORRÊA
RAFAEL HADDOCK-LOBO

CONSELHO EDITORIAL

ANA CAVALCANTI
CARLA DIAS
CEZAR BARTHOLOMEU
FELIPE SCOVINO
FRANÇOIS SOULAGES
GAYATRI SPIVAK
GEORGES DIDI-HUBERMAN
GERARDO MOSQUERA
GILLES A, TIBERGHEN
GLÓRIA FERREIRA
GUY BRETT
HELOISA BUARQUE DE HOLASNDA
LUDGER SCHWARTE
CELSON GUIMARÃES
MARIA LUIZA FRAGOSO
MICHAEL ASBURY
MOACIR DOS ANJOS
PATRÍCIA CORRÊA

PAULO VENÂNCIO FILHO
ROBERTO CONDURU
ROGÉRIO MEDEIROS
SONIA SALZTEIN
SUZANNE HUSSE
TADEU CAPISTRANO

EDITORES EXECUTIVOS

André Leal
Ronald Duarte

EQUIPE EDITORIAL

Adriana Fernandes
Ayla Tavares
Flora Pereira Flor
Fuviane Galdino Moreira
Lucas Sargentelli
Mário Carcardo
Matheus Simões
Talita Prestes
Tássia Rocha
Yasmin Adorno

REVISÃO

Maria Helena Torres

PROGRAMAÇÃO VISUAL

Mary Paz Guillén

CAPA

Paulo Nazareth

AGRADECIMENTOS

Bernardo Carvalho
Cecília Cotrim
Edson Barrus
Felipe Scovino
Flávia Meireles
George Magaraia
Instituto Pretos Novos
Itala Isis
Jabief F. Manjoro
José Urutau Guajajara
Julia Muniz
Judith Payró Jordan
Livia das Alma
Luizan Pinheiro
Marlon Chapeleiro
Merced Guimarães
Potyra Krikati
RafaEis (Rafael Silveira da Silva)
Rafaella Santos
Rafael Bqueer
Regina de Paula
Renée Green
Ronald Duarte
Thaiany Guajajara

Foram feitos todos os esforços no sentido de encontrar os detentores de textos e imagens. No caso de alguma inadvertida omissão, faremos os devidos acertos na primeira oportunidade.

ISSN - 1516-1692 Semestral

MAGALHÃES, Elisa de, MARTINS, Tatiana (Org.)
Arte & Ensaios n. 38. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação
em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, julho 2019.
256 p.

1. Artes Visuais 2. História e Teoria da Arte
3. Imagem e Cultura 4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro II. 38: "ÍNDIXS-NEGRXS"



SUMÁRIO

	6	Apresentação
ENTREVISTA	8	“Mas não se come com a mão de qualquer jeito, existe uma maneira de se comer com a mão que, se você não sabe, comete gafe. Porque o ato de comer com a mão também exige uma cultura” Paulo Nazareth
ARTIGOS	48	Afrofuturismo e o devir negro do mundo Laura Burocco
	60	A força sutil do mínimo Maria Alejandra Espinosa Moreno
	70	Corpo fractal movimentos indiscerníveis para uma guerrilha tácita Dani Spadotto
COLABORAÇÕES	84	Imagens em transformação: produção audiovisual e memória Guarani Mbya Aline Moschen de Andrade
	96	Como pensar o cinema indígena? A paisagem, uma categoria de pensamento Yanet Viruez Aguillera
	106	O dedo na ferida colonial: um exercício de curadoria compartilhada Maria Emília Sardelich
	118	“Flor-do-velho”: a simbólica Afro-Brasileira na produção do artista visual Nai Gomes (PB) Milton Silva dos Santos
TEMÁTICAS	128	Paradoxos vivenciados por artistas-pensadores Renée Green
DOSSIÊ	142	Dossiê Arthur Leandro Jorge Vasconcellos e Elisa de Magalhães
	144	querer o não Cecília Cotrim
	154	Foi performance Edson Barrus

	172	Arthur Leandro: a luta e a força (narrativa <i>in memoriam</i>) Luzian Pinheiro
	176	Universidade indígena Aldeia Maraká'nà em movimento Lucas Sargentelli Icó
	180	Mulheres indígenas em contexto urbano, a partir da experiência na Aldeia Maraká'nà Flavia Meireles e Thaiany Guajajara
	184	Mulher indígena: espiritualidade, arte e resistência entrevista com Potyra Krikati Guajajara Judith Payró Jordan
	190	As faces de Kauyré Imana (Kawiré Imàn) Iabief F. Manjoro
	196	Pinturas murais na Aldeia Maraká'nà Lívia da Alma e Marlon Chapeleiro
	198	Wautomohinho Júlia Muniz de Souza
	200	George Magaraia
	206	José//Urutau//Guajajara: Ave Fantasma
REEDIÇÃO	214	Lélia Gonzalez Yasmin Adorno
	216	Entrevista ao Coletivo Mulheres Negras do Umbigo para o Mundo Lélia Gonzalez
	222	A democracia racial: uma militância Lélia Gonzalez entrevista à Revista Seaf
	226	Fragmentos de Yapa en torno a la noción de Lo ch'ixi Silvia Cusicanqui
ENSAIO VISUAL	240	Adjunto de Sexta Aline Brune
	246	Rafael Bandeira (Rafael Bqueer) Super Zentai
RESENHAS	252	Abdias Nascimento, espírito libertador Cícero Portella
	255	Teko Porã e ReAntropofagia Anderson Arêas

APRESENTAÇÃO

A *Arte & Ensaios* número 38 encerra a série de dois números que refletiram sobre questões acerca da relação das práticas artísticas em nossa atualidade com a negritude e com os povos ameríndios. Para essa tarefa, sobre a qual nos debruçamos desde o primeiro semestre de 2017, convidamos o professor Jorge Vasconcellos, da Universidade Federal Fluminense, para atuar como coeditor. Juntos, organizamos ensaios visuais, colaborações, artigos, dossiês e traduções, que abordaram atravessamentos entre arte e ativismos acerca dos processos instituídos de racialização das práticas artísticas do Brasil contemporâneo e que se distribuíram nessas duas edições, a 37 NEGRXS-ÍNDIXS, e a 38 ÍNDIXS-NEGRXS.

A ideia dessa série foi a de acolher e dar visibilidade à produção artística e ao pensamento político da negritude e dos povos originários que, nos últimos anos vêm conseguindo espaço, a partir de ações de micropolíticas de contrapoder. Com esses dois números, a *Arte & Ensaios* cumpre seu papel social, o de observar e apresentar a produção e o pensamento artísticos contemporâneos.

A edição atual traz entrevista inédita com Paulo Nazareth, que, a convite da revista, esteve no Rio de Janeiro para uma conversa no Instituto Pretos Novos, ao qual agradecemos a cessão do espaço e a carinhosa e calorosa recepção a nossa equipe e ao artista entrevistado.

Da produção do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, esta edição apresenta o artigo da pós-doutoranda Laura Burocco, intitulado Afrofuturismo e o devir negro do mundo. Nele, Laura faz algumas reflexões sobre práticas de decolonização no contexto afro-brasileiro, a partir do movimento afrofuturista e do debate sobre afropolitanismo.

A revista conta, ainda, com artigos de duas pesquisadoras recém-formadas pelo PPGAV, das linhas de pesquisa Linguagens Visuais, Danielle Spadotto, e Poéticas Interdisciplinares, Maria Alejandra Espinosa. Em *Corpo fractal: movimentos indiscerníveis para uma guerrilha tática*, Danielle propõe um sistema de criação cujo princípio poético é o pensamento e o modo de ser esquizo. Em *A força sutil do mínimo*, Maria Alejandra propõe uma abordagem poética da vida cotidiana, encontrando potência na banalidade do dia a dia.

Na seção *Colaborações*, a pesquisadora Aline Moschen de Andrade trata da incorporação do registro por imagem em uma cultura indígena tradicionalmente oral, a guarani mbya, em *Imagens em transformação: produção audiovisual e memória guarani*. No artigo *Como pensar o cinema indígena? A paisagem*, uma categoria de pensamento, Yanet Víquez Aguilera propõe um redimensionamento da categoria de paisagem para entender o cinema indigenista e indígena da América Latina. Maria Emília Sardelich, no texto intitulado *O dedo na ferida colonial: um exercício de curadoria compartilhada*, discute projeto curatorial da produção artística de três mulheres negras, a partir da estética decolonial. A seção encerra com texto de Milton Santos Silva, *'Flor-do-velho': a simbólica afro-brasileira na produção do artista visual Nai Gomes*, no qual analisa como o artista Nai Gomes aciona a simbologia do candomblé em sua obra.

Na seção *Temáticas* apresentamos a versão para o português de texto original da artista americana Renée Green, professora no programa de Arte, Cultura e Tecnologia do Massachusetts Institute of Technology: *Paradoxes experienced by artist-thinkers [Paradoxos vivenciados por artistas-pensadores]*, apresentado em seminário organizado pelo Feminist Media Studio, em 2013.

Especialmente para esta edição apresentamos dois dossiês. O primeiro deles é uma espécie de manifesto-homenagem, assinado por Cecília Cotrim, Edson Barrus e Luiz Pinheiro com apresentação de Jorge Vasconcellos e Elisa de Magalhães, sobre o artista e ativista paraense Arthur Leandro, falecido em 2018. O segundo, sobre a Aldeia Maraká'nà, elaborado a partir da interlocução de artistas, pesquisadores e acadêmicos com indígenas em contexto urbano que resistem na Aldeia Maracanã, organizado por Lucas Sargentelli e Jorge Vasconcellos.

Com muita alegria, a *Arte & Ensaios* apresenta, na seção Reedição, dois textos praticamente inéditos da incontornável socióloga brasileira, ativista precursora do movimento negro e ícone do feminismo negro no Brasil: Lélia Gonzalez.

Dois Ensaios Visuais, de Aline Brune e Rafael Bqueer, abordam a temática desta edição da revista, que apresenta, ainda, resenhas sobre duas exposições: Abdias Nascimento, espírito libertador, por Cícero Portella, e Teko-Porã e a reantropofagia, por Anderson Arêas.

A presente edição encerra a série que abordou questões da negritude e dos povos ameríndios, consideradas discussões urgentes na contemporaneidade brasileira. Com elas, a *Arte & Ensaios*, mais uma vez, cumpre seu papel acadêmico e social. A editora agradece a parceria amiga e certeira de Jorge Vasconcellos, na coedição da série, sem a qual esses números não teriam sido possíveis. Esta edição marca, ainda, a despedida da editora Elisa de Magalhães, que assumiu a revista em 2016 e, em sua saída, agradece aos pesquisadores e professores que, a seu convite, aceitaram participar como pareceristas e como membros do Conselho Editorial.

A *Arte & Ensaios* agradece também aos estudantes que fazem parte da equipe editorial, fundamentais para que as edições sejam levadas a termo. Vale sublinhar o especial empenho dos editores executivos André Leal e Ronald Duarte. A eles nosso mais profundo agradecimento.

Com esta edição a *Arte & Ensaios* reafirma seu compromisso com a pesquisa acadêmica, em consonância com as discussões mais candentes da sociedade. Reafirma, também, seu compromisso com a universidade pública e gratuita.

Elisa de Magalhães
Editora

Jorge Vasconcellos
Editor convidado