



# CARL EINSTEIN – crítica e ação

*CARL EINSTEIN – criticism and action*

**Elena O’Neill e Roberto Conduru**  
**Organização / organization**

**Historiografias da arte**  
**século 20 etnologia**

*Este dossiê resulta do seminário Bataille, Einstein, Leiris e a revista Documents, realizado no auditório da Fundação Casa de Rui Barbosa – FCRB, no Rio de Janeiro, em 10 de junho de 2013, organizado pelo Setor de Filologia do Centro de Pesquisa da FCRB com a colaboração do Consulado Geral da França no Rio de Janeiro, do Instituto de Artes da Uerj e do Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura da PUC-Rio. É composto pela tradução da palestra L’empreinte de Carl Einstein sur la revue Documents, ministrada por Liliane Meffre, da Université de Bourgogne, e pelos textos apresentados por Elena O’Neill, Guilherme Bueno e Roberto Conduru, da Uerj, na mesa A imaginação crítica de Carl Einstein.*



Carl Einstein, fotografia do início da década de 1920 Arquivo Galeria Martini & Ronchetti, Gênova

This dossier stems from the seminar Bataille, Einstein, Leiris and *Documents* magazine, held in the auditorium of Casa de Rui Barbosa Foundation (FCRB), Rio de Janeiro, on June 10, 2013, organized by the Philology Sector of the FCRB Research Center in conjunction with the French Consulate-General in Rio de Janeiro, Arts Institute of Rio de Janeiro State University (Uerj) and

the Post-graduate Program on Social History of Culture of PUC-Rio University. It consists of the translation of the talk on *L’empreinte de Carl Einstein sur la revue Documents*, given by Liliane Meffre, of Bourgogne University, and texts submitted by Elena O’Neill, Guilherme Bueno and Roberto Conduru, of Uerj, on the table *The critical imagination of Carl Einstein*. | **Art historiography, 20th century, ethnology.**

Prancha 18. In Carl Einstein, *Negerplastik*. Ponta de relicário. Artista Fang-Betsi, Gabão, madeira, 29,1 cm Coleção particular