

# Sumário

5	Apresentação
7	Dossiê Lygia Pape Entrevista de Lygia Pape a Paulo Venancio Filho, Glória Ferreira e Ronald Duarte
17	Arte em explosão: rompimento dos limites entre as categorias artísticas Renata Wilner
35	Da arte: sua condição contemporânea Luciano Vinhosa Simão
65	Materialidade Sítus: um recorte espacial Ronald Duarte
73	Artista, formação do artista, arte moderna Carlos Zilio
79	O ensino de arquitetura no Brasil no século 19 uma contribuição ao estudo do tema Cybele V.N. Fernandes
87	"Claude Monet quer que a catedral se torne uma esponja de luz" Maria Luisa Luz Tavora
93	História, cultura periférica e a nova civilização da imagem Paulo Venancio Filho
99	Vitalidade e socialidade da arte: a estética de Guyau Annamaria Contini
109	Reinterpretar a modernidade Entrevista de Thierry de Duve a Glória Ferreira e Muriel Caron
125	Kant depois de Duchamp Thierry De Duve
Resenhas	
155	Sob o domínio da imagem banal Elizabeth Paiva
157	Compulsive Beauty Monica Mansur
161	L'informe, mode d'emploi Glória Ferreira
163	Carta de Lord Chandos, Hugo Von Hofmannsthal Paulo Houayek

## Apresentação

---

Neste seu quinto número a revista *Arte & Ensaios*, do Mestrado em História da Arte da EBA/UFRJ, pretende não só reafirmar seus propósitos acadêmicos, isto é, selecionar, editar e publicar o trabalho de professores e alunos de pós-graduação, como também apresentar contribuições de origens diversas, mas que se identifiquem e correspondam aos interesses genuínos da atualidade artística brasileira e universal.

*Arte & Ensaios* publica neste número o Dossiê Lygia Pape, homenageando a artista e professora que deixa agora a EBA. Artista inovadora e presença estimulante da vida cultural do Rio de Janeiro, Lygia foi uma das primeiras artistas contemporâneas no Brasil a se dedicar ao ensino da arte de maneira heterodoxa, não-acadêmica, inteiramente pessoal. Sua trajetória artística, seu trabalho, seu depoimento e a capa desta revista são as contribuições que Lygia Pape nos concedeu e que configuram relevante documento.

Do crítico e historiador da arte Thierry De Duve publicamos pela primeira vez em português o texto "Kant depois de Duchamp" ("Kant after Duchamp") originalmente publicado em francês, em 1985, e traduzido agora de uma nova versão em inglês, de 1996, data da publicação do livro de mesmo título. *Arte & Ensaios* agradece a generosidade do autor, autorizando a tradução.

A colaboração de professores e alunos das três áreas do mestrado, história da arte, linguagens visuais e antropologia da arte, permeia a revista: resumos de monografia, resenhas, desenhos, artigos.

*Arte & Ensaios* nº 5 faz um recorte do perfil do conjunto de interesses atuais que o mestrado em história da arte abriga e busca divulgar.

Os editores