

Sumário

5	Apresentação
7	Dossiê Lygia Pape Entrevista de Lygia Pape a Paulo Venancio Filho, Glória Ferreira e Ronald Duarte
17	Arte em explosão: rompimento dos limites entre as categorias artísticas Renata Wilner
35	Da arte: sua condição contemporânea Luciano Vinhosa Simão
65	Materialidade Sítus: um recorte espacial Ronald Duarte
73	Artista, formação do artista, arte moderna Carlos Zilio
79	O ensino de arquitetura no Brasil no século 19 uma contribuição ao estudo do tema Cybele V.N. Fernandes
87	"Claude Monet quer que a catedral se torne uma esponja de luz" Maria Luisa Luz Tavora
93	História, cultura periférica e a nova civilização da imagem Paulo Venancio Filho
99	Vitalidade e socialidade da arte: a estética de Guyau Annamaria Contini
109	Reinterpretar a modernidade Entrevista de Thierry de Duve a Glória Ferreira e Muriel Caron
125	Kant depois de Duchamp Thierry De Duve
Resenhas	
155	Sob o domínio da imagem banal Elizabeth Paiva
157	Compulsive Beauty Monica Mansur
161	L'informe, mode d'emploi Glória Ferreira
163	Carta de Lord Chandos, Hugo Von Hofmannsthal Paulo Houayek

Apresentação

Neste seu quinto número a revista *Arte & Ensaios*, do Mestrado em História da Arte da EBA/UFRJ, pretende não só reafirmar seus propósitos acadêmicos, isto é, selecionar, editar e publicar o trabalho de professores e alunos de pós-graduação, como também apresentar contribuições de origens diversas, mas que se identifiquem e correspondam aos interesses genuínos da atualidade artística brasileira e universal.

Arte & Ensaios publica neste número o Dossiê Lygia Pape, homenageando a artista e professora que deixa agora a EBA. Artista inovadora e presença estimulante da vida cultural do Rio de Janeiro, Lygia foi uma das primeiras artistas contemporâneas no Brasil a se dedicar ao ensino da arte de maneira heterodoxa, não-acadêmica, inteiramente pessoal. Sua trajetória artística, seu trabalho, seu depoimento e a capa desta revista são as contribuições que Lygia Pape nos concedeu e que configuram relevante documento.

Do crítico e historiador da arte Thierry De Duve publicamos pela primeira vez em português o texto "Kant depois de Duchamp" ("Kant after Duchamp") originalmente publicado em francês, em 1985, e traduzido agora de uma nova versão em inglês, de 1996, data da publicação do livro de mesmo título. *Arte & Ensaios* agradece a generosidade do autor, autorizando a tradução.

A colaboração de professores e alunos das três áreas do mestrado, história da arte, linguagens visuais e antropologia da arte, permeia a revista: resumos de monografia, resenhas, desenhos, artigos.

Arte & Ensaios nº 5 faz um recorte do perfil do conjunto de interesses atuais que o mestrado em história da arte abriga e busca divulgar.

Os editores