

Apoio CNPq e CAPES

UFRJ • Universidade Federal do Rio de Janeiro

José Henrique Vilhena de Paiva
Reitor

Carlos Antonio Kalil Tannus
Decano do Centro de Letras e Artes

Victorino de Oliveira Neto
Diretor da Escola de Belas Artes

Valdir Soares
Diretor Adjunto de Pós-Graduação

Maria Luisa Luz Tavora
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais • EBA/UFRJ

Glória Ferreira
Paulo Venancio Filho
Rogério Medeiros
Editores Responsáveis

Angela Luz Ancora
Beatriz Vieira de Resende
Carlos Zilio
François Soulages
Georges Didi-Huberman
Gerardo Mosquera
Gerd Bornheim
Gilberto Velho
Glória Ferreira
Guy Brett
Jean-Claude Lebensztein
Jean Duvignaud
Maria Luisa Luz Tavora
Myriam A. Ribeiro de Oliveira
Nilza da Oliveira
Paulo Sergio Duarte
Paulo Venancio Filho
Regina Polo Müller
Rogério Medeiros
Rosza vel Zoladz
Sonia Gomes Pereira
Conselha Editorial

Ronald Duarte
Editor Executivo

Aluisio Carvão
Capa

Fabiana Prado
Projeto Gráfico

Floriano Araújo
Produção Gráfica

Maria Helena Torres
Revisão

Beatriz Pimenta
Colaboração na capa

Arthur Valle
Cezar Bartholomeu
Gisele Ribeiro
Malu Fatorelli
José Luiz Nunes
Luciane de Siqueira
Laura Bedran
Elizabeth Mendonça
Equipe Editorial

Henrique Houayek
Hugo Houayek
Flavio Carvalho
Agradecimentos

ISSN - 1516-1692

FERREIRA, Glória, VENANCIO FILHO, Paulo, (org.)
Arte & Ensaio n.8. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, 2001.
220 p.
1. Artes Visuais
2. História e Teoria da Arte
3. Imagem e Representações Culturais
4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro

II. Título

Sumário

| | |
|--|--------------|
| Apresentação | 5 |
| As coisas vêm chegando... Entrevista com Aluísio Carvão em 17/05/2001 | 6 |
| | Artigos |
| Giulio Carlo Argan, Clement Greenberg: a teoria para a arte moderna como projeto Guilherme Bueno | 16 |
| A construção de um imaginário moderno: as capas da Editora Civilização Brasileira (1960/1975) Amaury Fernandes da Silva Junior | 28 |
| O pêndulo do sentido: distâncias indiciais e oscilações alegóricas Ricardo Maurício | 38 |
| "Como todos os outros": arte e estética na antropologia modernista Kátia Maria Pereira de Almeida | 50 |
| O imaginário e seus contextos de referências no Brasil Rosza W. vel Zoladz | 62 |
| Academia Imperial de Belas Artes no Rio de Janeiro: revisão historiográfica e estado da questão Sonia Gomes Pereira | 72 |
| Emprestar a paisagem – Daniel Buren e os limites críticos Glória Ferreira | 84 |
| | Colaborações |
| O feminino na arte Viviane Matesco | 94 |
| A reinvenção do realismo como arte do instante Luiz Renato Martins | 102 |
| Atrocidades maravilhosas: ação independente de arte no contexto público Alexandre Vogler | 112 |
| Adrian Piper Cyríaco Lopes | 118 |
| | Reedição |
| Propósito experimental Jorge de Oteiza | 124 |

| | |
|---|---------------------------------|
| | Traduções |
| Terra e museu – local ou global? Guy Brett por Arthur Gomes Valle | 136 |
| Jean-Luc Nancy / Chantal Pontbriand, uma conversa Chantal Pontbriand por Gisele Ribeiro e Glória Ferreira | 144 |
| Circuito das heliografias: arte conceitual e política na América Latina Mari Carmen Ramírez por Malu Fatorelli | 154 |
| Regionalismo François Loyer por José Antônio Nonato | 164 |
| A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas Alfred Gell por Marcia Martins Campos e Laura Bedran | 174 |
| | Homenagem a Paulo Houayek |
| Dia-a-dia Por Carlos Zilio | 192 |
| | Resenhas |
| O cotidiano digital Marcelo Simão de Vasconcellos | 195 |
| As diferenças culturais Luciane de Siqueira | 197 |
| O fotógrafo e o historiador ilustrado Cezar Bartholomeu | 199 |
| Mestre Valentim Anna Maria Tavares Cavalcanti | 201 |
| Volpi Ivan Sá e Vera Hermano | 203 |
| Flávio de Carvalho Alexandre Pessoa | 205 |
| The Pleasure of Beholding Marcia Campos | 206 |
| Zona Franca Adriano Melhem de Mello | 207 |
| Voici Ítalo Bruno, Zalinda Cartaxo e Malu Fatorelli | 209 |
| De onde vem e para onde vai o fio da faca (construtiva) Luiz Renato Martins | 211 |
| As instituições da arte José Luiz da Silva Nunes | 214 |
| | Abstracts 216 |
| | Legendas das ilustrações 218 |