

## Sumário

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| <b>Apresentação</b>   | 4                               |
| <b>Que história é essa!</b>   | 6                               |
| Entrevista com Carlos Zilio   | Artigos                         |
| <b>A obra de arte na era de sua reprodutibilidade turística</b>                             | 22                              |
| Alexandre Sá  |                                 |
| <b>O belo e o sublime românticos nas paisagens de mundos virtuais online</b>                | 28                              |
| Martha Werneck  |                                 |
| <b>Esplendor e sigilo: o Brasil na cartografia portuguesa dos séculos XVI e XVII</b>        | 34                              |
| André Monteiro de Barros Dórigo   |                                 |
| <b>Read Me, Ready Me: a caixa preta do ser em tempo real</b>                                | 40                              |
| Ricardo Maurício  |                                 |
| <b>Os pintores de letras: um olhar etnográfico sobre as inscrições vernaculares urbanas</b> | 46                              |
| Marcus Dohmann  |                                 |
| <b>A importância do uso na preservação da obra de arquitetura</b>                           | 52                              |
| Cyro Corrêa Lyra  | Colaborações                    |
| <b>Salões Oficiais de Arte no Brasil – um tema em questão</b>                               | 58                              |
| Angela Ancora da Luz  |                                 |
| <b>Kosuth com Freud – Imagem, psicanálise e arte contemporânea</b>                          | 64                              |
| Tânia Rivera  |                                 |
| <b>Uma conversa com José Damasceno</b>  | 78                              |
| Sandra Vieira Jürgens   |                                 |
| <b>Formalismo e Modernidade</b>   | 84                              |
| Guilherme Bueno   |                                 |
| <b>Lances de Hubert Damisch. Pensando a arte na história</b>                                | 92                              |
| Ernst van Alphen  |                                 |
| <b>Por um último Ring-Gespräch</b>  | 104                             |
| Catherine Bompuis   |                                 |
| <b>Da prática da arte às outras práticas. O papel da arte na produção de realidades</b>     | 116                             |
| Luciano Vinhosa   | Homenagem                       |
| <b>Linguagens Visuais – 10 anos</b>   | 124                             |
|   | Dossiês                         |
| <b>Instituições de arte no Brasil – relatos de experiências</b>                             | 128                             |
| <b>Interface</b>  | 138                             |
|   | Reedição                        |
| <b>Salão de 1879</b>  | 150                             |
| Ángelo Agostini   | Temáticas                       |
| <b>Os espaços discursivos da fotografia</b>   | 154                             |
| Rosalind Krauss   |                                 |
| <b>Entrevista Harald Szeemann 6/2000</b>  | 168                             |
| Carolee Thea  |                                 |
| <b>Abertura da cilada: a exposição pós-moderna e Magiciens de la Terre</b>                  | 176                             |
| Thomas Mc Evilly  |                                 |
| <b>Um meio à procura de sua forma as exposições e suas determinações</b>                    | 184                             |
| Katharina Hegewich  |                                 |
| <b>Do índice ao índice ou da fotografia ao museu</b>  | 198                             |
| Daniel Soutif   | Página Dupla                    |
| Simone Michellin  | 218 e 219                       |
|   | Resenhas                        |
| <b>Art since 1900</b>   | 220                             |
| Alexandre Sá  |                                 |
| <b>Dada</b>   | 222                             |
| Cezar Bartholomeu   |                                 |
| <b>Poética(s) dos Fluxus: algumas considerações</b>   | 224                             |
| Daniela Mattos  |                                 |
| <b>Marcia X: clichês</b>  | 226                             |
| Felipe Scovino  |                                 |
| <b>Tropicália: uma revolução na cultura brasileira</b>                                      | 228                             |
| Michael Asbury  |                                 |
| <b>Escritos de Artistas nos Anos 60/70</b>  | 231                             |
| Patrícia Guimarães  |                                 |
| <b>Prague Biennale 2 Expanded painting / acción directa</b>                                 | 233                             |
| Pedro Meyer   |                                 |
| <b>Big Bang: destruição e criação na arte do século 20</b>                                  | 235                             |
| Sheila Cabo   |                                 |
| <b>Le mouvement des images - Art et Cinéma</b>  | 237                             |
| Valéria Faria   | Abstracts                       |
|   | 240                             |
|   | Legendas das ilustrações        |
|   | 242                             |
|   | Sumários das edições anteriores |
|   | 244                             |