

Linguagens Visuais – 10 anos

Os estudos de pós-graduação em Linguagens visuais foram implantados em 1995, fazendo parte do então Mestrado em História da Arte da EBA-UFRJ, transformado em Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, em 1999, ocasião em que se iniciaram os estudos de doutorado nas diversas áreas. Primeiro projeto de nível acadêmico a ser implantado no Rio de Janeiro, a linha de pesquisa de Linguagens Visuais completa 10 anos. Neste breve dossiê/homenagem, publicamos o texto original que fundamentou a sua estruturação, baseada na idéia de fornecer um instrumental teórico-prático capaz de sistematizar a relação progressiva do artista com o conhecimento e trazer uma contribuição para a realização da sua obra. Ao longo desse período fizeram parte do seu corpo docente os professores Carlos Zilio, Lygia Pape, Paulo Houayek, Paulo Venancio Filho, Glória Ferreira e Milton Machado. Contamos ainda, em períodos diversos, com a colaboração dos professores Jude Tallichet, Tânia Rivera, Luisa Tristão, Guilherme Bueno e Luciano Vinhosa. Apresentamos, igualmente, a lista dos 46 mestres e oito doutores formados pelo programa, bem como a dos atuais mestrandos e doutorandos. À Lygia Pape e Paulo Houayek, a nossa homenagem in memoriam.

Originalidade da proposta

A presente proposta de implantação de uma área de Linguagens Visuais no Programa de História da Arte da Escola de Belas Artes da UFRJ representa um prosseguimento natural da relação existente entre a vocação para a formação artística da Escola e a reflexão teórica que vem sendo desenvolvida pelo Mestrado.

A pós-graduação deve ser pensada em nível qualitativamente diverso daquele que caracteriza a graduação. A idéia desta Área é a de fornecer um instrumental teórico-prático de modo a formar um profissional que tenha o seu trabalho voltado para a pesquisa e realização de obras que explorem o campo das linguagens visuais amparados numa sólida base teórica.

A concepção da área parte do pressuposto que a produção artística contemporânea se manifesta por meio de linguagens visuais cuja característica central é a da pluralidade dos meios de expressão.

A originalidade da proposta completa-se por uma concepção diversa da relação professor e

aluno. A proposta parte da necessidade de, no âmbito do ensino de arte, eliminar a relação subserviente entre mestre e discípulo. Isto não significa que seja desfeito o vínculo e a responsabilidade entre

orientador e orientando na realização da dissertação de mestrado. No entanto, a orientação da Área irá buscar ao longo de todo o período de formação estabelecer um contato permanente do aluno com o conjunto do corpo docente.

Um outro objetivo da Área será o de estar constantemente ligada ao ambiente artístico e cultural exterior à Escola de Belas Artes. Esta troca com artistas e instituições fora da universidade é de extrema importância no sentido de impedir uma prática endógena que impeça a renovação da Área.

Finalmente, pelo fato de ser o único projeto existente na área do Rio/Grande Rio com estas especificações, ressalta-se a importância que esta Área poderá vir ter no sentido de suprir uma demanda que hoje está impossibilitada de prosseguir seu aprendizado e titulação no nível de aprofundamento de mestrado.



MESTRES: ADRIANA HEEMANN ALEXANDRE SÁ ALEXANDRE
VOGLER ANDRÉ AMARAL ARTHUR LEANDRO BET OLIVAL
BIA PIMENTA CADU CARLOS BORGES CEZAR BARTHOLOMEU
CHANG CHI CHIA CIDA MÁRSICO CLARISSA CAMPELLO
CLÁUDIA TAVARES CRISTINA DE PÁDULA CYRÍACO LOPES
EDSON BARROS EDWIGES DASH FABIANA SANTOS FELIPE
BARBOSA FRANZ MANATA GIORDANI MAIA GISELE RIBEIRO
HELENA TRINDADE ITALO BRUNO ALVES JACQUELINE BELOTTI
JOÃO MAGALHÃES JOÃO MODÉ JOÃO WESLEY
JORGE DUARTE JULIO SEKIGUCHI LEONARDO TEPEDINO
LUIS ANDRADE MARCOS ABREU MARILÁ DARDOT
MAURO BELLAGAMBA NENO DEL CASTILHO NEUSA
DAGANI NEWTON GOTO NICHOLAS MARTINS RICARDO
MAURÍCIO ROMANO RONALD DUARTE SILVIO TAVARES (*IN
MEMORIAN*) SIMONE MICHELIN SUZANA QUEIROGA
SUZI CORALLI **DOUTORES:** CRISTINA PAPE ITALO BRUNO
ALVES MALÚ FATORELLI REGINA DE PAULA RICARDO
MAURÍCIO RICARDO TAM SIMONE MICHELIN
ZALINDA CARTAXO **MESTRANDOS:** ANALU CUNHA ANA
TEREZA PRADO LOPES ÂNGELO VENOSA DANIELA MATTOS
ENRICO ROCHA GUSTAVO SPERIDIÃO ISABEL LÖFGREN
IZABELA PUCÚ JANAÍNA GARCIA JOANA CSEKÖ
MANUEL FIASCHI PEDRO MEYER ROBERTA BARROS
DOUTORANDOS: ANA HOLCK CEZAR BARTHOLOMEU
CRISTINA SALGADO FRED CARVALHO LAU CAMINHA
LÍVIA FLORES ROOSIVELT PINHEIRO



Foto publicada nos *Cadernos de Linguagens Visuais*, n.1, 1999, cuja edição inscreve-se entre as diversificadas atividades desenvolvidas pela linha de pesquisa em Linguagens Visuais, como exposições de mestrandos e doutorandos em espaços culturais do Rio de Janeiro, na Casa degli Artisti, em Milão, 1998, ou ainda em Avignon, no âmbito do projeto Interface, 2005.

Acima: Paulo Venancio Filho, Fabiana Santos, Carlos Zilio, Edwiges Dash, Paulo Houayek, Jorge Duarte, Leonardo Tepedino, Neuza Dagani, Alexandre Vogler e Cida Márcico. *Abaixo:* João Wesley, Arthur Leandro, Ricardo Maurício, Jacqueline Belotti, Lygia Pape (de pé), Ronald Duarte e Glória Ferreira.

