

Which History?!

Interview with artist and professor Carlos Zillo, in his studio, on September 4th, 2006. Interviewers were Beth Jobim, Glória Ferreira, Guilherme Bueno, Izabela Pucú, João Magalhães, Lívia Flores, Regina de Paula, Ricardo Basbaum, Ronald Duarte and Vanda Klabin, a few questions were previously sent by Marisa Flório, Alexandre Sá, Enrico Rocha and Daniela Mattos. Editor: Glória Ferreira.

The work of art in the age of touristic reproducibility

Alexandre Sá

Thinking about the heritage left by Walter Benjamin in his text *The work of art in the age of its technical reproducibility* this text has as purpose, the detection of some transformations happened in the process of construction of the work, as well as the effort to evaluate the consequences of the production of images in a moment of constant changing, known by *the age of the touristic reproducibility*.

Romantic sublime and beauty in the online virtual world landscapes

Martha Werneck

Visited by thousands of users since its implementation on Internet, online virtual worlds in fantastic medieval theme have presented environments which bring centuries of occidental landscape traditions. These worlds' landscapes present themselves as a bricolage of signical elements, already established in the visual arts history and associated to many others of literary origin. In those landscapes, romanticism is the link between Middle Age and the many significations online user receives.

Splendor and secrecy: Brazil in XVIth and XVIIth Centuries portuguese cartography

André Monteiro de Barros Dorigo

The aim of this article is to analyse the Brazilian land as portrait in Portuguese maps drawn between 16th and 17th centuries. Furthermore, I have attempted to look into the Portuguese mentality at the initial phase of Brazilian colonization, which seemed to represent a particular view of the Brazilian land.

Read Me, Ready Me: the being's black box in real time

Ricardo Maurício

The article concisely presents the series Read Me, Ready Me, the practical and artistic side of the author's work, which focuses on the question of self-portrait in contemporaneous art and the theoretical perspective of the current historical moment of the art that it generates and is, simultaneously, impregnated and followed by it.

Painters of letters: an ethnographic glance at the vernacular urban writings

Marcus Dohmann

The typeface history and his use is still, largely, invisible for the ones that didn't have the access opportunity to their principles and techniques described in books or calligraphic and typographic manuals. This text shows steps of an ethnographic investigation concerning a popular work accomplished starting from a craft with an intuitive practice.

The meaning of usage in the preservation of architecture

Cyro Corrêa Lyra

The architectural building, for being an eminently utilitarian art, continued needs to be used to survive. The ruins are testimonies of buildings that had been idle. The rehabilitation is one of the solutions to preserve the work of architecture of cultural value, but it must take care of the specific vocation of the architectural family the one that belongs the monument.

Official Art Saloons in Brazil – a theme at issue

Angela Ancora da Luz

The official art exhibitions in Brazil. Their path and significance. The democratisation of art through the access of young artists. Their importance to art critics, and to the growth of public collections. Their apex and decline - a theme in focus.

Kosut with Freud – Image, psychoanalysis and contemporary art

Tânia Rivera

This essay seeks to widen the territory of dialogue between art and psychoanalysis by reintroducing the question of image and exploring its relations with language. The Freudian contribution is worked upon, especially in what concerns dream and memory, in a tense dialogue with a few works by Joseph Kosuth. The indirect influence of the invention of photography over the birth of psychoanalysis is briefly indicated and some of the elaborations of Freud's main readers in the realm of art theory are pointed out.

A talk with José Damasceno

Sandra Vieira Jürgens

Interview with artist José Damasceno on his work. Published in the portuguese periodical *Arq./a* by historian and Lisbon based art critic Sandra Vieira Jürgens.

Formalism and Modernity

Guilherme Bueno

Considering the diverse use of the term "formalism", this text discusses its role in art historical discourse in modernism (particularly in the North American context) and its consequence in the reception of modern art from the Interwar period until the Post-War age.

Moves of Hubert Damisch: thinking art in history

Ernst van Alphen

Critical essay on the work of french philosopher and art historian Hubert Damisch (originally published in the catalogue Moves, exhibition curated by Damisch, held in the Van Breugigen Museum – Rotterdam). The essay discusses how his trans-historical approach was able to organize new discursive strategies on visual arts and art history.

For a Last Ring-Gespräch

Klaus Rinke, Johannes Stüttgen e Heinz Baumüller. Testimonies to Catherine Bompuis

These testimonies were partly collected during a meeting at Heinz Baumüller's House in Düsseldorf, in January 1987. The conversation was in French and German. When it was the turn of Heinz speak, he proposed to write about the subject. Klaus Rinke lived in Reims, France, from 1960 to 1964, and there he made his first works; many of them are still in town, in the hands of local collectors. I invited him to come back to these places and to the exhibition that reunited his early drawing and recent works, that opened in Palais de Tau, in 1986. When I asked his testimony about Beuys and his relationship to the Düsseldorf Academy for a special number of *Artstudio Magazine*, I proposed that Heinz Baumüller, his former student, as well as Johannes Stüttgen joined us.

After Beuys' death, Johannes Stüttgen, his secretary since 1966, invited Klaus Rinke and former students of Beuys for the last Ring-Gespräch. They were asked to recall what Beuys had personally 'donated' to each of them. One more time the symbolic ritual circle was rebuilt, and Beuys seemed still very present.

Catherine Bompuis, July, 2006.

From the practice of art to other practices Art's role in the production of realities

Luciano Vinhosa

In this article I propose a reflection about relationships between art and life. Without opposing these two notions, I understand that art, as a social practice, constitutes one of the aspects that founds the real world. I believe that the effectiveness of the artistic proposal resides in its reception as art.

Photography's Discursive Spaces

Rosalind Krauss

Text originally published in *O fotográfico* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002), translated by (Anne Marie Davée revised by Maya Hantower and Lane de Castro) revised from the french version *Le photographique. Pour une théorie des écarts* (Paris: Editions Macula, 1990). Rosalind Krauss notices that in its origins – O' Sullivan , Atget, Salzmann and others –, photography used to take part of discursive spaces much more related to the world knowledge than to the art. As soon as this production starts to be archived, these treats slowly starts to fade out in favour of more appropriate aspects to aesthetic

categories on which the art system leans on: notions of authorship, work of art and gender become evaluation parameters of a production that did not previously had any constitutive value.

Interview with Harald Szeemann 06/2000

Carolee Thea

In this interview, Harald Szeemann tells Carolee Thea how his professional career developed. He talks about his 43 year experience as a curator, how he became an independent curator, the advantages and disadvantages of being Director of the Venice Biennale, his opinion about the Internet as a technological revolution, globalization and multiculturalism, and some of his ideas on how to put on groundbreaking exhibitions.

The trap's opening: the post-modern exhibition and Magiciens de la Terre

Thomas Mc Evilly

This text discusses the role of the art exhibition in its power of definition and canalization of the present definitions, in a more letargic state, in the exhibited objects, that postulate a process of definition of the spectator, as well as specific statements about the groups which they belong to. Opposing the post-modern curatorship criterions to that which ruled the modernist exhibitions, the author particularly analyses the presuppositions of the show *Magiciens de la Terre*, held in 1989 at the Centro Georges Pompidou, based in the contradiction, plurality and lack of essence..

A medium in search of its form – exhibitions and its determinations

Katharina Hegewich

In this article, originally published as an introduction to the book titled "The Art of Exhibition; a documentation about 30 exemplary exhibitions of the twentieth century ", the author examines the transformations of the exhibition as an artistic "medium of communication" along this historic period. Text translated from the french edition *L'art de l'exposition. Une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle* [Paris: Editions du Regard, 1998] translated by Denis Trierweiler from the original version by Bernd Klüser and Katharina Hegewich (org.) *Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstausstellungen dieses Jahrhunderts*, Frankfurt/Leipzig: Insel verlag, 1991].

From indication to index, or from photography to museum

Daniel Soutif

The article examines the relationship between photography and the museum in the simultaneous moment of their origins, stating that both share a similar ontologic status –that of the commodity, such as announced since the mid of the XIXth Century. From this moment on, the author discusses their ineluctable inherent indicative condition of each of them.

Carlos Zílio

- Página 6: Carlos Zílio, *auto-retrato*, vinílica sobre tela, 135 x 85 cm. 1973
- Página 9: Carlos Zílio, *Et in Arcadia ego*, óleo e bastão de óleo sobre tela, 140 x 188 cm. 2006
- Página 10: Carlos Zílio, 794A0, acrílica sobre papel. 1992
- Página 12: Carlos Zílio, *Banhista*, óleo e bastão de óleo sobre tela, 140 x 110 cm. 2006
- Página 14: Carlos Zílio, *Aproximação, Afastamento*, óleo e bastão de óleo sobre tela, 230 x 120 cm. 2005
- Página 17: Carlos Zílio, *Pythicanthropos Erectu*, óleo e bastão de óleo sobre tela, 230 x 480 cm. 2003

Alexandre Sá

- Página 22: Alexandre Sá, *Eu não sonho mais (pictopoema)*. Extrato da Instalativa 1.6. - extended version.. Fotografia + Tratamento digital. 20 x 25 cm, 2005
- Página 25: Alexandre Sá, *La Bóial (pictopoema nº1)*. Extrato de Instalativa pour Iemanjá (em performance). Dentro do Projeto Interface - Escola de Belas Artes / UFRJ e Réseau L'Age D'Or. Fotografia, 90 x 67 cm, 2004
- Página 26: Alexandre Sá, *Nós*. Fotografia, 90 x 67 cm, 2006

Martha Werneck

- Página 28: Screenshot de *The Lord Of The Rings*, in: <http://lotro.turbine.com/>
Screenshot de *Guild Wars*, in: <http://www.guildwars.com/>
Screenshot de *Guild Wars*, in: <http://www.guildwars.com/>
- Página 30: John Constable (1776-1837). *Flatford Mill*, óleo sobre tela, 1816-1817 (101.7 x 127 cm) Tate Gallery, London in: <http://www.artrenewal.org/asp/database/art.asp?aid=782>
Screenshot de *The Lord Of The Rings* in: <http://lotro.turbine.com/>
- Página 31: Joseph Mallord William Turner (1775-1851). *Wreckers - Coast of Northumberland*, óleo sobre tela, c.1834 (90.47 x 125.89 cm). Yale Centre for British Art, Hartford in: <http://www.artrenewal.org/asp/database/art.asp?aid=1137>
Screenshot de *Guild Wars* in: <http://www.guildwars.com/>

André Monteiro de Barros Dorigo

- Página 34: Anônimo. *Planisfério Cantino*. 1502. Manuscrito iluminado sobre pergaminho (detalhe), 1050 x 2200 mm. Fonte: BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. *O Brasil dos Viajantes*. RJ: Objetiva; São Paulo: Metalivros, 2000, 3 v. em 1, p. 67.
- Página 37: Homem, Lopo; Reinel, Pedro; Reinel, Jorge. Terra Brasiliis, mapa do Atlas Miller. 1515-1519. Manuscrito iluminado sobre pergaminho (detalhe). 415 x 590 mm. Fonte: BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. *O Brasil dos Viajantes*. RJ: Objetiva; São Paulo: Metalivros, 2000, 3 v. em 1, p. 68.
- Página 38: Albernaz, João Teixeira. Carta do Rio de Janeiro. 1626. Aquarela sobre papel. 380 x 550 mm. Fonte: MORENO, Diogo de Campos. Livro que dá Rezaão ao Estado do Brasil. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, Ministério da

Educação e Cultura, 1968, estampa III crayon, Museu D. João VI-EBA-UFRJ.

Ricardo Maurício

- Página 40: Ricardo Maurício, *Read Me, Ready Me: Sic Transit*, in-ação realizada em 13 de julho de 2001 na instalação *Sic Transit* na Galeria Catete do Museu da República, Rio de Janeiro, Fotografia: Marcio RM
- Página 42: Ricardo Maurício, *Read Me, Ready Me: Sic Transit*, in-ação realizada em 13 de julho de 2001 na instalação *Sic Transit* na Galeria Catete do Museu da República, Rio de Janeiro, Fotografia: Marcio RM, (com a câmara VHS frontal)

Marcus Dohmann

- Página 46: Presença de exemplos da tipografia vernacular entre as comunicações da mídia oficial, em Itaipava.
- Página 48: Belíssimo exemplo de placa de metal com armação de madeira apresentando rica e ornamentada composição feita com elementos da tipografia popular. Itaipava.
- Página 50: Exemplo de painel móvel expondo elementos da tipografia venacular à beira da estrada União e Indústria, em Itaipava.

Cyro Corrêa Lyra

- Página 52: Mausoléu de Cecília Metela, na Via Apia, Roma. No alto da parede vêem-se as ameias construídas na Idade Média quando a edificação foi transformada em torre de defesa. Foto do autor, 1977.
- Página 54: Fortaleza de Santa Cruz na ilha de Anhatomirim, Baía Norte, Município de Celso Ramos, Santa Catarina. Desativada pela Marinha na década de 1950, entrou em processo de arruinamento que foi interrompido em 1970 com o início das obras de restauração realizadas pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Atualmente está sob a administração da Universidade Federal de Santa Catarina. Foto do autor, 1980.
- Página 55: Ruínas do antigo Convento de Santo Antônio do Paraguaçu, município de Cachoeira, Bahia. Abandonado no final do século XIX, arruinou-se quase totalmente, restando as paredes de alvenaria de pedra das alas conventuais. Entretanto, a igreja permaneceu íntegra porque continuou a ser usada e mantida pela comunidade depois da saída dos frades. Foto do autor, 2004

Angela Luz

- Página 58: Giovanni Battista Castagneto, *Chalupa de uma vela navegando*, 1898
- Página 63: *O "Salon" Humorístico*, charge do salão de 1931

Tania Rivera

- Página 64: Joseph Kosuth, O. & A. / *FI! DI! (to I. K. and G. F.)*, 1987
- Página 68: Joseph Kosuth, *FORT! DA!*, vista da instalação, Lia Rumma Gallery, Nápolis, maio-junho 1985
- Página 72 e 75: Joseph Kosuth, *ZERO@NOT*, vista da instalação, Museum Sigmund Freud, Viena, outubro de 1989

Sandra Vieira Jürgens

Página 78: José Dasmaceno, *Garage*, Fotografia e pedra, 2006. Cortesia Galeria Fortes Vilaça, São Paulo e Thomas Dane, Londres

Página 81: José Dasmaceno, *Observation Plan*, 30.000 lápis amarelos, 2003. Vista da Instalação MCS Museum of Contemporary Art, Chicago

Página 82: José Dasmaceno, *Durante o Caminho Vertical*, F12 colunas de papel com estrutura de ferro, 2001. Vista da Instalação 51ª Bienal de Veneza, 2005

Guilherme Bueno

Página 84: *New Yorker*, 29-novembro-1964

Página 86: Le Corbusier, página de "Vers une Architecture", (edição alemã de 1926)

Página 89: Página do catálogo "What is Modern Architecture", NY: MOMA, 1946

Ernst van Alphen

Página 92: *Beleza*, de *Iconologia* de Cesare Ripa.

Página 96: Zurbarán, *Visão do abençoado Alonso Rodríguez*, 1630

Página 102: Antoine Watteau, *O julgamento de Páris*, 1720

Catherine Bompuis

Página 104: Joseph Beuys, *7000 carvalhos*, Documenta 7, Kassel, 1982

Página 106: Joseph Beuys, *A democracia é divertida*, 1973, Cartão postal. Schellmann, n. P8

Página 110: Joseph Beuys, *The 20th July Aachen 1964*, Ação FLUXUS no Auditorium Maximum da Escola Técnica de Aachen

Página 112: Joseph Beuys e Heinz Baumüller, *Nasse Wäsche, Jungfau*, Espaço 13, Academia de Belas Artes, Düsseldorf, 1985

Luciano Vinhosa

Página 116: Devora Neumark, *Índices Fragmentés*, (pedra funerária), 1992

Página 121: Luciano Vinhosa, *A democracia é divertida*, 1973, Cartão postal. Schellmann, n. P8

Linguagens Visuais - 10 anos

Página 124: Imagens das diversas atividades realizadas no galpão de Linguagens Visuais. Em sentido Horário: aula de Carlos Zillo; Lygia Pape; Paulo Houayek; Read Me, Ready Me; SPA 2, in-ação realizada em 29 de maio de 2003; Vista (.), parte da Intervenção de João Modé por ocasião de sua defesa de mestrado realizada em março de 2006.

Página 125: Romano, *a partir de Marx Ernst*, 2006. Fotografia

Página 127: Imagem do arquivo Linguagens Visuais.

Dossiê Instituições de arte no Brasil - relatos de experiências

Página 128: Ronald Duarte, *Nimbo/Oxalá*, 2004. Foto: Wilton Montenegro

Página 131: José Bento, *Chão*, 2004. Detalhe de Instalação no Museu de Arte da Pampulha. Foto: Pedro Motta

Dossiê Interface

Página 134 a 147: Trabalhos dos participantes e imagens dos eventos e encontros do projeto Interface.

Angelo Agostini

Página 151: Angelo Agostini, *A batalha de Avahy do Dr. Pedro Américo*, Reproduzido de Revista Ilustrada, ano 4, n. 160, 10 de maio de 1879, Oficina Litográfica da Revista Ilustrada, Rio de Janeiro, p. 4.

Rosalind Krauss

Página 154: Eugène Atget, *Verrières, coin pittoresque*, 1922

Página 156: Timothy O'Sullivan, *Tufa Domes*, Pyramid Lake, Nevada, 1868 e Fotolitografia a partir de *Tufa Domes* de Timothy O'Sullivan

Página 158: Auguste Salzmann, *Jeruzalem, Le mur du temple*, 1853-54

Página 162: Samuel Bourne, *Route avec peupliers, Cachemire*, 1863-70

Carolee Thea

Página 168: *When Attitudes Become Form*, vista da instalação, Institute of Contemporary Arts, Londres, 1969

Página 171: Mario Merz, *Motorrad Around*, 1972. Vista da instalação Documenta V, Kassel

Página 172: *When attitudes Become Form*, Trabalhos de Richard Serra e de Richard Artschwager, Berna, 1969

Página 175: Michael Heizer, *Berne Depression*, 1969

Thomas Mc Evilly

Página 176: Cildo Meireles, *Missão/Missões (Como construir catedrais)*, 1987

Página 178: John Fundi, *sem título*, 1998

Página 182: Mestre Didi, *Opà Esin*

Katharina Hegewich

Página 184: O menu do Armory Show. Nova York, 8 de março de 1913. in: *L'Art de l'exposition*, p 97

Página 191: Última exposição futurista 0,10. Petrogrado, 1915, vista da exposição com os trabalhos suprematistas de Malevitch

Página 195: Espaço "Proun" de El Lissitzky. Berlim, 1923. Reconstituição do Museu van-Abbe, Eindhoven, 1965

Daniel Soutif

Página 198: Ewans, *Manhattan, Nova York*, 1928

Página 205: André Malraux com as pranchas fotográficas do *Museu sem Paredes*.

Simone Michelin

Páginas 216 e 217: Simone Michelin, *Academia*, 1999, fotografia, dimensões variáveis.

Capa

Carlos Zillo

ARTE & ENSAIOS 1, 1994

O hedonismo rococó através da pintura de temática camavalesca
Ivan Coelho de Sá
Mãos na pedra – a repetição do gesto primevo na Toca da Argila, região arqueológica da Central, BA
Angela Rabello
Formação do artista plástico no Brasil – o caso da Escola de Belas Artes
Carlos Zilio
Entrevista com Carlos Zilio
Grupo Frente e o experimentalismo emergente de Lygia Pape, Lygia Clark e Hélio Oiticica
Eileen M.F. Cunha
Um sonho que se mostra – a criação da Casa do Pontal
Maria Angela S. Mascelani
Resumo das dissertações do Mestrado em História da Arte EBA/UFRJ defendidas até 1994

ARTE & ENSAIOS 2, 1995

Editorial
Sobre Celeida
Helena Severo
Celeida de Barro
Regina Célia Pinto
Um módulo vida na Universidade Federal do Rio de Janeiro
André Bazzanella
A cerâmica como processo
Uma experiência prática no Centro Integrado de Cerâmica EBA/UFRJ
Marcos Varela
A cerâmica como elemento aglutinador para três domínios diversos
O barro, a madeira, a informática
Isis Braga
A cidade de terra
Amauri Ferreira Macedo
"Teapot Po Ris Malevich"
Piedade Epstein Grinberg
Fazer cerâmico
Fazer urbano, fazer imaginário
Andréa Pessoa Borde

ARTE & ENSAIOS 3, 1996

Editorial
Os "Tecedores" de Lygia Pape
Maria Clara Amado Martins
Os abebés
Os espelhos do ventre
Elena Maria Andrei
São Miguel Arcanjo
Duas esculturas policromadas
Fátima Justiniano
A cidade e a arte contemporânea
Anne Cauquelin
Decadentismo e maneirismo em relações de personalidade
Francisca Maria Teresa dos Reis Baltar
O objeto industrial na linguagem cinematográfica
Um estudo da formação da cultura de massa perante o objeto industrial, através do cinema
Vicente Cerqueira
A expressão da natureza na obra de Paul Cézanne
Marcelo Duprat Pereira

ARTE & ENSAIOS 4, 1997

A influência do computador na arte contemporânea
Luiz Antonio Fernandes Braga
Primitivismo no Les Demoiselles d'Avignon: universalidade na tradição
Lígia Dábul
Bastide, a arte e os outros
Jean Duvignaud
Umbandacamaval
Luiz Felipe Ferreira
Cela e mundo – o conflito de Mondrian na tridimensionalidade
Cristiane Monteiro Flores
Exposições universais: duas diferentes abordagens em obras francesas recentes
Ruth Vieira Ferreira Levy

A leitura visual de Viva Jacaré. Uma ilustração cinematográfica de Rui de Oliveira
Marisa de Oliveira Mokarzel
O cinema em cartaz. Um estudo de caso: Fernando Pimenta
Carlos Eduardo da Silva Valente
Resumo das dissertações do Mestrado em História da Arte defendidas em 1995 e 1996

ARTE & ENSAIOS 5, 1998

Apresentação
Dossiê Lygia Pape
Entrevista de Lygia Pape a Paulo Venancio Filho, Glória Ferreira e Ronald Duarte
Arte em explosão: rompimento dos limites entre as categorias artísticas
Renata Wilner
Da arte: sua condição contemporânea
Luciano Vinhosa Simão
Materialidade Situs: um recorte espacial
Ronald Duarte
Artista, formação do artista, arte moderna
Carlos Zilio
O ensino de arquitetura no Brasil no século 19 – uma contribuição ao estudo do tema
Cybele V.N. Fernandes
"Claude Monet quer que a catedral se torne uma esponja de luz"
Maria Luísa Luz Tavora
História, cultura periférica e a nova civilização da imagem
Paulo Venancio Filho
Vitalidade e socialidade da arte: a estética de Guyau
Annamaria Contini
Reinterpretar a modernidade
Entrevista de Thierry De Duve a Glória Ferreira e Muriel Caron
Kant depois de Duchamp
Thierry De Duve

Artigos

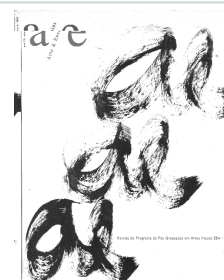
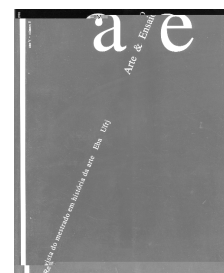
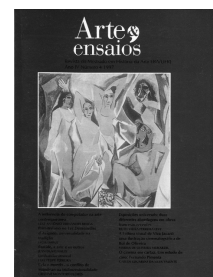
Resenhas

Sob o domínio da imagem banal
Elizabeth Paiva
Compulsive Beauty
Monica Mansur
L'informe, mode d'emploi
Glória Ferreira
Carta de Lord Chandos, Hugo Von Hofmannsthal
Paulo Houayek

ARTE & ENSAIOS 6, 1999

Apresentação
Entrevista com Amílcar de Castro
Base Central Cão Mulato viralata em processo
Edson Barrus
Carybé, obra e tradição: o universo mítico afro-brasileiro
Marcelo Campos
A dobra e a diferença: colagens de Picasso
Marisa Flório Cesar
O mundo em metamorfose
Análise semiológica de Paisagem Brasileira, de Lasar Segall
Rogério Medeiros
Identidade e estratégias do gosto artístico no Rio de Janeiro setecentista
Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira
"Fazer de dois um multiplica o três"
Depoimentos sobre Lygia Clark em Paris
Glória Ferreira
Arte com filtro – XXIV Bienal Internacional de São Paulo
Roberto Conduru
As bienais – formatos abertos x conteúdos fechados
Reflexões sobre identidade e função das bienais
Luiz Guilherme Vergara
Hélio Oiticica e a morte do cinema
Cláudio Dacosta
Quase Cinema, Block-Experiments in Cosmoooca

Artigos



CC 3: Malleryn

A fragrância narcótica da arte

Luis Andrade

Do caráter mercantil, monetário e, ainda assim, autônomo do objeto de arte

Moacir dos Anjos

Reedição

Jorge Guinle: Radiófnios de um pintor

Jorge Guinle Filho

Traduções

Narciso barroco

Hubert Damisch · Tradução Maria Flório · Revisão Glória Ferreira

Douane · Tradução Lirrei4(ebensztejnrido · R)66.5(evisã015 - l.2212 TD0 Tc0.5(errei4a)TJ0.Antoni0008 T0TJ0 Tr0 Tr05 marãe l Tr0TJ0 Tr0 0 TD(P)TJ0(1.729.0 TD0)TJ0MTr00(0)

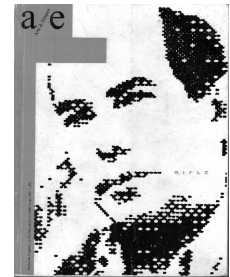
tec RcRg

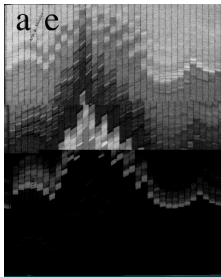
f

des dcts dsi

ir

Propósito experimental Jorge de Oteiza	Reedição	Arte e objetividade Michael Fried	Traduções
Terra e museu – local ou global? Guy Brett	Traduções	Expanded Body Variations V e a conversão das artes na era eletrônica Marcella Lista	
Jean-Luc Nancy / Chantal Pontbriand, uma conversa Chantal Pontbriand		Arte híbrida? Um olhar por trás das cenas globais Hans Belting	
Circuito das heliografias: arte conceitual e política na América Latina Mari Carmen Ramirez		Sociologia visual: seguindo o olhar de Robert Frank Howard Becker	
Regionalismo François Loyer		O trágico tematizado no imaginário Rosza W. vel Zoladz	Resenhas
A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas Alfred Gell	Homenagem a Paulo Houayek	Uma história do espaço – de Dante à internet Malu Fatorelli	
Dia-a-dia Carlos Zilio		O espaço moderno Guilherme Bueno	
O cotidiano digital Marcelo Simão de Vasconcellos	Resenhas	Palatnik: a luz e o movimento no pioneiro da fusão arte e tecnologia no Brasil Felipe Scovino	
As diferenças culturais Luciane de Siqueira			
O fotógrafo e o historiador ilustrado Cezar Bartholomeu			
Mestre Valentim Anna Maria Tavares Cavalcanti			ARTE & ENSAIOS 10, 2003
Volpi Ivan Sá e Vera Hermano			
Flávio de Carvalho Alexandre Pessoa			Artigos
The Pleasure of Beholding Marcia Campos			
Zona Franca Adriano Melhem de Mello			
Void Ítalo Bruno, Zalinda Cartaxo e Malu Fatorelli			Colaboradores
De onde vem e para onde vai o fio da faca (construtiva) Luiz Renato Martins			
As instituições da arte José Luiz da Silva Nunes	ARTE & ENSAIOS 9, 2002		
Apresentação O lugar que vejo Entrevista com Antonio Dias			
O ateliê do artista Marisa Flório Cesar	Artigos		
Galeria do Poste Arte Contemporânea: estudo etnográfico sobre arte e inventividade no espaço urbano Laura Martini Bedran			
Projeto Urubu na Ilha do Fundão Gisele Ribeiro			
Entre a alegoria e o deleite visual: as pinturas decorativas de Eliseu Visconti para o Theatro Municipal do Rio de Janeiro Ana Maria Tavares Cavalcanti	Colaboradores		
Chega de futuro? Arte e tecnologia diante da questão expressiva Paulo Sergio Duarte			
Barnett Newman: Pintura escrita / escrita pintura Mel Bochner			
Riegl e Benjamin: arte, história e teoria moderna Sheila Cabo Geraldo			Reedições
E Agora? Ricardo Basbaum			
Revista de Art[istas] dos anos 1968-79 Sylvie Mokhtari			Encarte
Sinceridade como conceito Christine Tichatschek			Resenhas
Belas-Artes Gonzaga Duque	Reedição		
Dossiê Lucio Costa	Homenagem		





Glória Ferreira
A Semiologia da Imagem Francesa e o Contexto Brasileiro
 Rogério Medeiros
 ARTE & ENSAIOS 11, 2004

Apresentação
Movimento aleatório disciplinado
 Entrevista com Abraham Palatnik

Artigos

Imagem digital e interatividade: considerações sobre o estatuto de obra e autoria nas representações expostas na rede

Yoko Nishio
Vitor Meireles e a tradição pictórica
 Alexandre Linhares Guedes

Ações pontuais no espaço telemático: rádio e webrádio
 Romano

Aloisio Magalhães: o artista, a arte e o design brasileiros na óptica de seus contemporâneos

Isis Fernandes Bragalis Braga
A Exposição do Centenário e o meio arquitetônico carioca do início dos anos 20
 Ruth Nina Veira Ferreira Levy
O longe e o perto como distâncias contemporâneas
 Malu Fatorelli

Colaborações

Depois de História do Futuro
 (arte) e sua exterioridade
 Milton Machado

Lygia Pape: gravuras ou antigравuras? Deslocamentos possíveis da tradição

Maria Luísa Luz Távora
A (outra) Arte Contemporânea Brasileira: intervenções urbanas micropolíticas
 Fernando Cocchiarale

Cildo Meireles
A indústria e a poesia
 Moacir dos Anjos

Sub specie ludi
Função e estrutura de uma "arte lúdica"
 Marion Hohlfeldt

Um copo de mar para navegar
 Luisa Duarte

Interações, hibridações e simbioses
 Carlos Augusto Moreira da Nóbrega Guto Nóbrega

Homenagem

Dossiê Lygia Pape

Temáticas

O impulso alegórico: sobre uma teoria do Pós-Modernismo*
 Craig Owens

A atividade fotográfica do pós-modernismo
 Douglas Grimp

A visualização de dados como uma nova abstração anti-sublime
 Manovich

Curadorias do fluxo – os desafios do intercâmbio colaborativo e do espaço das novas mídias
 Sarah Diamonds

Tempos subjetivos & tempos objetivos da fotografia
 François Soulages

Arte na vanguarda da Net
O futuro será úmido!
 Roy Ascott

Encarte

Lúvia Flores

Resenhas

Arte e Vida no Século XXI e Redes Sensoriais
 Valéria de Faria Cristofaro

O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges
 Ricardo Cristofaro

Forma e Imagem Técnicas na Arte do Rio de Janeiro: 1950-1970
 Fernanda Lopes

Zoom out
 Glória Ferreira

Lance 36
 Romano

O artista em meio à era do indivíduo
 Rosza vel Zoladz

Fronteiras: arte, crítica e outros ensaios
 Guilherme Bueno
Lygia Pape – Entre o Olho e o Espírito
 Viviane Matesco

ARTE & ENSAIOS 12, 2005

Apresentação
 Artigos

Tomar real a realidade

Entrevista com Carmela Gross
Não-habitável como poética de espaço
 Regina de Paula

Imagens e signos de Santa Teresa: movimentos artísticos e culturais de um bairro carioca
 Luciane de Siqueira

A figura nos concursos de magistério
 Ivan Coelho de Sá

Translocalidade
 Giordani Maia

Imagem fotográfica na República Velha: um estudo sobre a coleção Rondon do Museu Histórico do Exército e Forte de Copacabana
 Elizabete Mendonça

A pintura histórica de Antônio Parreiras: a temática do herói nacional e o imaginário republicano
 Reginaldo da Rocha Leite

Colaborações

Escarificações na pele ingênua da arte
 Guilherme Vaz

A instalação em situação
 Stéphane Huchet

Retrato de Dorian Gray – uma pintura in progress
 Lígia Canongia

O momento que dura para sempre
 Sean Scully

Semiótica aplicada à análise da imagem: a corte no Rio de Janeiro nos desenhos de Joaquim Cândido Guillobel
 Rosana Ramalho

Bellevue II: uma visão não tão bela da sociedade de consumo
 Antônio Sena Batista

Crítica em tempos de guerra: Ruben Navarra e os anos 40
 Vera Lins

Reedição

Sobre pintura moderna
 Ruben Navarra

Dossiê Soto

Temáticas

O artista como etnógrafo
 Hal Foster

Quando (onde) a obra acontece
 Jean-Marc Poinot

O pós-artista
 Peter Plagens

O debate crítico e os problemas estéticos
 Rainer Rochlitz

A função crítica da arte entre recusa e indeterminação
 Serge Bismuth

Encarte

Milton Machado

Resenhas

Marcel Duchamp – uma biografia
 Alexandre Sá

Luz e letra
 Carlos Augusto Nóbrega

Proust e a fotografia
 Cezar Bartholomeu

Experiência crítica – textos selecionados: Ronaldo Brito
 Fernanda Lopes

Os artistas contemporâneos e a filosofia
 Glória Ferreira

Sobre um lugar – Torreão
 Malu Fatorelli

A peregrinação de Watteau à ilha do amor
 Rogério Medeiros

Imaginário brasileiro e zonas periféricas – algumas proposições da sociologia da arte

Valéria de Faria Cristofaro

O Pensamento Crítico Brasileiro
 Viviane Matesco



Universidade Federal do Rio de Janeiro
Centro de Letras e Artes
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais destina-se a proporcionar formação cultural e artística, ampla e aprofundada em níveis de mestrado e doutorado, desenvolvendo a capacidade de ensino e pesquisa no campo teórico e do fazer artístico.

Áreas de Concentração

História e Teoria da Arte
Teorias e Experimentações em Arte

Linhas de Pesquisa

História e Crítica da Arte
Imagem e Cultura
Linguagens Visuais
Poéticas Interdisciplinares

Corpo Docente Permanente

Angela Ancora da Luz
Ana Maria Cavalcanti
Carlos Alberto Murad
Carlos Azambuja
Carlos Terra
Carlos Zilio
Cybele Vidal Neto Fernandes
Glória Ferreira
Isís Braga
Lígia Dabul
Macus Dohmann
Maria Luisa Luz Tavora
Milton Machado
Paulo Venancio Filho
Rogério Medeiros
Rosa Werneck
Sonia Gomes Pereira

Colaboradores

Guilherme Bueno
Luciano Vinhosa
Marcelo Campos
Marcus Dohmann
Maria Cristina Volpi
Rosana Ramalho de Castro
Tânia Rivera

Publicações

Revista *Arte & Ensaios*
Caderno de Pós-Graduação
Anais do Encontro do Programa de Pós-Graduação

Propostas de colaborações deverão ser enviadas até 30 de abril, quando serão submetidas ao conselho editorial.

Endereço para Correspondência

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais • EBA/UFRJ
Av. Ipê, 550 / sala 720 • Prédio da Reitoria • Cidade Universitária • Ilha do Fundão
Rio de Janeiro • RJ • Brasil • 21.949-900 • Tel.: (21) 2598.1643
www.eba.ufrj.br **Distribuição:** Canal Contemporâneo: www.canalcontemporaneo.art.br/livraria/