

Apresentação

"Em outra vida acho que fui arquivista", diz Paulo Bruscky, artista entrevistado de Arte & Ensaios 19, deixando clara sua afinidade com o tema Arquivo, em foco nesta edição. Bruscky é também autor da capa Ensaio, especialmente desenhada para a revista. A ele nossos agradecimentos!

Na seção Artigos, mestres recém-formados pelo PPGAV – EBA/UFRJ analisam questões de interesse para a arte: as práticas artísticas nos espaços urbanos, o problema da conservação e restauração de arte contemporânea, a natureza do acontecimento teatral e sua relação com o espectador; a produção pictórica de Emygdio de Barros e as práticas da psiquiatria. Marize Malta e Simone Michelin, professoras do Programa, oferecem ao leitor oportunidades de reflexão. Marize elabora o conceito de "olhar decorativo" articulando sua pertinência para os estudos do mobiliário e objetos domésticos, no campo da cultura visual. Simone analisa os procedimentos e estratégias de sua produção de artista.

O tema Arquivo desdobra-se na seção de colaborações, com artigos de pesquisadores de diversas universidades brasileiras. Luiz Cláudio da Costa aborda o "feito-arquivo" na arte contemporânea. A artista Cristina Ribas articula ideias sobre a constituição do campo da arte. Suely Rolnik traz para a discussão a micro e a macropolítica nas intervenções artísticas. Expondo a síntese entre sujeito e objeto realizada por Hélio Oiticica, o artigo de Tania Rivera chega em boa hora – 2009 marca os 50 anos do neoconcretismo.

O Dossiê Warburg é composto por uma primorosa seleção de pranchas do Atlas Mnemosine, pela introdução escrita pelo próprio Aby Warburg e por um texto de Giorgio Agamben. É relevante para o adensamento das discussões contemporâneas acerca da transdisciplinaridade e da relação imagem/historiografia.

A reedição de "Introdução à leitura de Winckelmann", de Gerd Bornheim, pensador falecido em 2002, constitui texto de referência para os estudiosos da arte. Nosso reconhecimento ao autor e nossos agradecimentos à família de Gerd Bornheim por autorizar a publicação.

Textos de Robert Smithson, Jean-Philippe Antoine, Hal Foster e Benjamin Buchloh compõem a seção Temáticas. De 1967, o relato de Smithson sobre uma visita à cidade de Passaic e o registro de seus antimonumentos permanecem intensos e instigantes. Agradecemos a Pedro Sússekind a versão em português e a Cecília Cotrim a cuidadosa revisão. Mais recentes, os outros artigos apresentam valioso repertório sobre o tema Arquivo. A relação de Beuys com a memória é abordada por Antoine, enquanto os discursos críticos desde Baudelaire a Walter Benjamin são tema de Foster. O texto de Buchloh encerra essa seção, dialogando com o dossiê Warburg, ao tratar de outro Atlas de imagens – o do artista Gerhard Richter – relacionando-o ao Atlas de Warburg.

A referência a um lugar de memória, o Museu Nacional de Belas Artes, reaparece na página dupla com trabalho de Carlos Azambuja, artista e professor do Programa.

Resenhas de livros e exposições complementam esta edição, fruto da dedicação e do entusiasmo da equipe de Arte & Ensaios, à qual somos igualmente gratas.

As Editoras