

Apresentação

Agradecemos a Eduardo Sued pela capa desta edição e pela autorização em publicar seu depoimento, inédito, concedido a Beth Jobim, Cecília Cotrim, João Masao Kamita e Paulo Sergio Duarte, em julho de 2001, aqui apresentado por Paulo Venancio Filho. A todos, nosso agradecimento.

Comemorando a disponibilização do arquivo Mário Pedrosa, recentemente doado por sua família à Fundação Biblioteca Nacional, reeditamos seu artigo de 1959, "Milton Dacosta: vinte anos de pintura", introduzido pela bela homenagem de Marcio Doctors, apresentada naquela ocasião: "A Liberdade como compromisso ético".

Organizado por Glória Ferreira, um expressivo conjunto de textos trata, a partir de questões e enfoques diferenciados, a atual condição do artista e de sua produção. Da possibilidade da obra-prima contemporânea, por Arthur Danto, às questões relacionadas à formação do artista, por Thierry de Duve e Charles Harrison, ou à circulação da produção artística, por Dan Cameron, Gerardo Mosquera e João Fernandes, são abordagens que esperamos venham contribuir para a reflexão que a interrogação, presente no texto de Nicolas Bourriaud, não deixa de suscitar: "O que é um artista (hoje)?". Aos autores, nossos agradecimentos. Apresentando diversas publicações que versam sobre problemáticas correlatas, as resenhas vêm-se somar a esse corpo de análise.

A Regina de Paula, doutoranda em Linguagens Visuais, nosso reconhecimento por sua participação com Makes me Wonder.

As contribuições dos artistas com seus trabalhos inéditos, dos colaboradores, professores, de seu produtor executivo e da Equipe Editorial, composta, a cada número, por estudantes do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, possibilitaram que Arte & Ensaios chegue a sua décima edição reafirmando seu compromisso de participar do debate sobre a atualidade artística brasileira e universal

Os Editores