

a e  
*Arte & Ensaios*

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / EBA / UFRJ

ano XX | n. 25 | maio 2013

UFRJ | Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Reitor | Carlos Antônio Levi da Conceição  
Decano do Centro de Letras e Artes | Flora De Paoli Faria  
Diretor da Escola de Belas Artes | Carlos Gonçalves Terra  
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais | Marize Malta

**EDITORES RESPONSÁVEIS**

Cezar Bartholomeu  
Maria Luisa Tavora

**COMITÊ EDITORIAL**

Carlos Alberto Murad  
Maria Luisa Tavora  
Milton Machado  
Rogério Medeiros

**CONSELHO EDITORIAL**

Amaury Fernandes  
Ana Cavalcanti  
Angela Ancora da Luz  
Angela Leite Lopes  
Carlos Murad  
Cezar Bartholomeu  
Dóris Kosminsky  
Felipe Scovino  
François Soulages  
(Université de Paris VIII)  
Georges Didi-Huberman  
(EHESS/Paris)  
Gerardo Mosquera  
(New Museum of

Contemporary Art NY)  
Giselle Ruiz  
Glória Ferreira  
Guto Nóbrega  
Guy Brett (Curador  
independente Inglaterra)  
Jean-Claude Lebensztein  
(Université de Paris I)  
Livia Flores  
Marcus Dohmann  
Maria Luisa Tavora  
Maria Luiza Fragoso  
Marize Malta  
Milton Machado  
Paulo Venancio  
Rogério Medeiros  
Simone Michelin  
Sonia Gomes Pereira  
Tadeu Capistrano

**EDITORES EXECUTIVOS**

Marília Palmeira  
Ronald Duarte

**EQUIPE EDITORIAL**

Ana Luiza Faro  
Beatriz Pimenta  
Claudia Elias  
Cristian Silva-Avaria  
Deborah Veviani  
Denise Lopes  
Fernanda Pequeno  
Flavia Meireles  
Joaquim Netto  
Julie Brasil  
Marília Palmeira  
Marina Menezes  
Mauro Trindade  
Ronald Duarte

**REVISÃO**

Maria Helena Torres

**ABSTRACTS**

Elvyn Marshall

**PROGRAMAÇÃO VISUAL**

Mary Paz Guillén

**DIAGRAMAÇÃO**

Luana Aguiar

**CAPA**

Ricardo Basbaum

**AGRADECIMENTOS**

Ana Mannarino  
Artur Barrio  
Brenda Valansi  
Dominique Valansi  
Elisangela Valadares  
Gloria Costa  
Greta Lindquist  
Laura Lima  
Luisa Vidal  
Marize Malta

MAM RJ

ISSN - 1516-1692 Semestral

BARTHOLOMEU, Cezar, TAVORA, Maria Luisa (org.)

Arte & Ensaaios n. 25. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação  
em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, maio de 2013.  
216 p.

1. Artes Visuais
2. História e Teoria da Arte
3. Imagem e Cultura
4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro II. 25: "Deslocamentos táticos"

# SUMÁRIO

	5	Apresentação
ENTREVISTA	6	<b>...só funciona nessa responsabilização do outro por uma ação não idealizada</b> Ricardo Basbaum
ARTIGOS	34	<b>Em torno de uma ação de “A Moreninha”: algumas questões acerca do debate crítico na década de 1980</b> Ivair Reinaldim
	44	<b>Enquadramentos móveis</b> Luciana Maia Coutinho
	54	<b>Avatares e corpos virtuais: uma análise que aborda gênero, etnia e compleição física no game Lineage II</b> Martha Werneck de Vasconcellos
	66	<b>Cosmopolitismo e vestuário masculino na Belle Époque no Rio de Janeiro</b> Maria Cristina Volpi Nacif
	78	<b>Movimentos imprecisos: estratégias para a elaboração de uma tese de artista</b> Nelson Ricardo
COLABORAÇÕES	88	<b>A anarcoarquitetura de Gordon Matta-Clark: autonomismo político e ativismo estético</b> Jorge Vasconcellos
	100	<b>A arquitetura ou o mais simples aparelho do cinema</b> Luc Vancheri
	110	<b>O inventário como tática</b> Leandro Pimentel
	120	<b>Cérebro-Brasil, o outro e sua gerência na obra artística Grande, de Laura Lima</b> Roberto Corrêa dos Santos

DOSSIÊ	130	<b>Descentralização da arte e expansão de mercado</b> Organização Beatriz Pimenta Velloso, Fernanda Pequeno e Joaquim Netto
REEDIÇÃO	138	<b>Quatro dias e quatro noites</b> Organização Beatriz Pimenta, Cezar Bartholomeu e Ronald Duarte
TEMÁTICAS	150	<b>A desmaterialização da arte</b> Lucy R. Lippard e John Chandler
	166	<b>Pós-crítica</b> Hal Foster
	176	<b>O sistema internacional da arte contemporânea – universalismo, ‘colonialidade’ e transculturalidade</b> Joaquín Barriendos
	184	<b>Reflexões sobre ‘pesquisas’ de doutorado em artes visuais</b> Victor Burgin
PÁGINA DUPLA	196	<b>Ana Hupe</b> Para pintar de letras   Grafite sobre caixa de lápis de cor e post-its 2012
RESENHAS	198	<b>Técnicas do observador</b> Mauro Trindade
	199	<b>Documenta (13)</b> Fernanda Pequeno
	203	<b>Artificial hells</b> Marília Palmeira
	206	<b>Gerhard Richter – Panorama</b> Analu Cunha
	208	<b>Sumário das edições anteriores</b>

# APRESENTAÇÃO

O número 25 de *Arte&Ensaio*, cujo tema é Deslocamentos táticos, oferece aos leitores entrevista de Ricardo Basbaum. Nela, o artista fala sobre sua obra e seu processo, evidenciando o problema da circulação e inserção institucional da arte. A ele agradecemos a realização de arte inédita para a capa desta edição.

Na seção Artigos mesclam-se trabalhos realizados no âmbito do PPGAV/EBA/UFRJ. As reflexões tratam do desenho na arte contemporânea (Luciana Maia Coutinho); exploram a idealização dos avatares em *games* (Martha Werneck de Vasconcellos); identificam relações entre o debate teórico internacional e os discursos críticos no Brasil (Ivair Reinaldim) e lidam com a interpenetração de ficção e realidade (Nelson Ricardo). Essa seção se completa com a contribuição da Profa. Dra. Maria Cristina Volpi Nacif, cujo texto problematiza o dandismo no cenário da Belle Époque no Rio de Janeiro.

O tema Deslocamentos táticos, advindo da obra de Michel de Certeau, constitui moldura para as múltiplas reflexões de cunho político em Colaborações e Temáticas. Na primeira seção, Roberto Corrêa dos Santos centra-se na obra *Grande* (2011), de Laura Lima, tomada como objeto de crítica de teor filosófico; Jorge Vasconcellos trata da obra de Gordon Matta-Clark; Leandro Pimentel destaca o tema do arquivo como problema artístico; e Luc Vancheri estabelece relações entre cinema e arte contemporânea.

O Dossiê Arte e Mercado foi organizado pela equipe editorial de modo a propor diálogo sobre os desenvolvimentos recentes do sistema de arte, tanto em exposições quanto em feiras e museus.

Em seguida apresentamos imagens selecionadas da obra de Artur Barrio referentes a sua obra *Quatro dias e quatro noites*. Agradecemos ao MAM-RJ e ao artista, que facilitaram e permitiram a reprodução dos trabalhos.

A seção Temáticas conta com textos de Lucy Lippard, John Chandler, Hal Foster, Joaquín Barriendas e Victor Burgin, autores de relevância nos debates sobre arte, e deles ressaltamos a tradução inédita do histórico texto de Lippard e Chandler sobre a desmaterialização da obra de arte. A esses autores agradecemos as autorizações para tradução de seus trabalhos que, na perspectiva temática desta revista, discutem os conflitos e paradoxos postos contemporaneamente pela investigação científica em arte – em seu ensino, na noção de obra, na crítica e no âmbito da antropologia da arte.

Na Página Dupla, intervenção de Ana Hupe precede a seção Resenhas, que focaliza relevantes livros e exposições.

Registramos finalmente agradecimentos à equipe editorial pelo entusiasmo e dedicação, a despeito das dificuldades vividas para a manutenção de nossas atividades e prazos, provocadas pela longa greve nas universidades federais.

Os editores