



PEDRO JOSE TRABALHA O DIA TODO. ELE VENDE LETRAS DE CAMBIO.

MAS E MEIO DIA: HORA DO ALMOÇO.



AS 12:18, QUASE CHEGANDO A "SPAQUETILANDIA" PARA TRAGAR UM BOLONHESA, PEDRO JOSE FOI ATRAIIDO POR UM SOM SELVAGEM E PRIMITIVO, QUE ENCHEU SUA ALMA DE CRUEIS INCERTEZAS E DE ANTAGONICAS CONTRADIÇÕES!!!



UFRJ · Universidade Federal do Rio de Janeiro
Reitor | Carlos Antônio Levi da Conceição
Decano do Centro de Letras e Artes | Flora De Paoli Faria
Diretor da Escola de Belas Artes | Carlos Gonçalves Terra
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais | Maria Cristina Volpi Nacif

EDITORES RESPONSÁVEIS

Cezar Bartholomeu
Maria Luisa Tavora

COMITÊ EDITORIAL

Carlos Alberto Murad
Maria Luisa Tavora
Milton Machado
Rogério Medeiros

CONSELHO EDITORIAL

Amaury Fernandes
Ana Cavalcanti
Angela Ancora da Luz
Angela Leite
Carlos Murad
Cezar Bartholomeu
Dóris Kosminsky
François Soulages
(Université de Paris VIII)
Georges Didi-Huberman
(EHESS/Paris)
Gerardo Mosquera
(New Museum of

Contemporary Art NY)

Giselle Ruiz
Glória Ferreira
Guto Nóbrega
Guy Brett (Curador
independente Inglaterra)
Jean-Claude Lebensztejn
(Université de Paris 1)
Livia Flores
Marcus Dohmann
Maria Luisa Tavora
Maria Luiza Fragoso
Marize Malta
Milton Machado
Paulo Venancio
Rogério Medeiros
Simone Michelin
Sonia Gomes Pereira
Tadeu Capistrano

EDITORES EXECUTIVOS

Gloria Costa
Ronald Duarte

EQUIPE EDITORIAL

Analu Cunha
Ana Mannarino
Carla de Cicco
Claudia Bakker
Denise Lopes
Gabriela Mured
Gloria Costa
Mariana Estellita
Marina Menezes
Roberta Barros
Ronald Duarte
Viviane Viana

REVISÃO

Maria Helena Torres

ABSTRACTS

Elvyn Marshall

PROJETO GRÁFICO

Mary Paz Guillén

CAPA

Milton Machado

AGRADECIMENTOS

Bárbara Spanoudis
Inês de Araujo
Fernando Piola
Floriano Romano
Gabriel Amorim
Conchita Morgado
Elizabeth Marin Ribas
Louise Ganz
Luiza Vidal
Luis Camillo Osorio
MAC USP
Maria Aparecida Bernardo
Maria Isabel Branco
Marisa Florido
Paulo Roberto A. Barbosa
Priscila Piantanida
Tadeu Chiarelli
Vanessa Santos

ISSN - 1516-1692

Semestral

BARTHOLOMEU, Cezar, TAVORA, Maria Luisa (org.)

Arte & Ensaios n. 23. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação
em Artes Visuais/ Escola de Belas Artes, UFRJ, novembro de 2011.
224 p.

1. Artes Visuais
2. História e Teoria da Arte
3. Imagem e Cultura
4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro II. Título

APRESENTAÇÃO

O número 23 de *Arte & Ensaios* conta com capa de Milton Machado, professor do Programa, artista entrevistado, cuja obra é nacionalmente reconhecida. A ele agradecemos, bem como aos entrevistadores, que se empenharam em revelar a complexidade e sutileza de sua obra e de sua ampla trajetória artística.

A seção Artigos traz pesquisadores do PPGAV: os professores Amaury Fernandes e Cybele Vidal analisam a visualidade do papel-moeda e a caracterização comparativa das festas em Portugal e no Brasil colônia, respectivamente. Das dissertações e teses recém-defendidas, publicamos os trabalhos de Bete Esteves, Cristina Pierre, Mano Vianna e Luciana Alvarenga, que lidam de diferentes modos com o problema da tecnologia: a primeira faz uma abordagem deleuziana da relação entre máquina e arte; Cristina Pierre trata do panorama no século 19, enquanto Mano Vianna expõe teorização que reúne palavras e imagens. Por fim, o texto de Luciana Alvarenga analisa o baile de congos da vila do Ticaré, situada ao norte do Espírito Santo.

A seção Colaborações tem a participação de Kim Paice problematizando o ateliê de Robert Morris na dimensão contemporânea de seu uso e desuso. Gabriela Lírio analisa a relação entre espectador e espetáculo. Letícia Squeff, por outro lado, contextualiza as Exposições Gerais da Academia de Belas Artes de modo a compreender historicamente o papel da arte na sociedade e cultura do Brasil do século 19.

A seção Reedição oferece inusitadamente um texto inédito: de Theon Spanudis, oriundo de palestra do autor, segundo a pesquisadora Maria Isabel Branco, a quem agradecemos a apresentação. Igualmente somos gratos a Elizabete Marin Ribas, supervisora técnica do Serviço de Arquivo do IEB/USP, e à sra Bárbara Spanoudis a participação no processo de autorização para a presente publicação. Expondo ponto de vista singular entre nós no debate sobre a arte abstrata, o texto de Spanudis ganha dimensão histórica, constituindo-se, pela impressão, em fonte de interesse para pesquisas sobre o assunto.

“Espetáculo” é o tema deste número de *Arte & Ensaios*. Presente nos debates referentes a um novo estatuto da arte na contemporaneidade em sua condição de evento, ele orientou as escolhas da seção Temáticas. Quatro textos possibilitam o adensamento dessa discussão. Consideramos o de Jonathan Crary e o de Craig Owens de central importância, constituindo o de Crary uma referência sobre o tema. O artigo de Daniel Buren retoma a questão do ateliê, enquanto o de Isabelle Graw traz o problema da crítica institucional à pintura na contemporaneidade.

Na Página Dupla, Analu Cunha vai além de sua recente pesquisa com a imagem em movimento. Faz uso da marca mais evidente do Rio de Janeiro e todo simbolismo que a caracteriza, propondo de modo lírico, uma falta persistente na imagem.

As Resenhas revelam uma variedade de temas culturalmente relevantes; a exposição Cartoon, de Ana Linnemann, artistas internacionais, como Francis Alÿs e Gerhard Richter, o exame teórico e curadoria de artistas visuais que lidam com a palavra e, finalmente, a obra de Heloisa Schneiders.

Acreditamos que a presente edição da *Arte & Ensaios*, resultado do entusiasmo e dedicação da equipe editorial, ofereça aos leitores elementos para discussões atualizadas sobre a arte.

Os Editores