

UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro

REITOR | CARLOS ANTÔNIO LEVI DA CONCEIÇÃO

DECANO DO CENTRO DE LETRAS E ARTES | FLORA DE PAOLI FARIA

DIRETOR DA ESCOLA DE BELAS ARTES | CARLOS GONÇALVES TERRA

COORDENADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS | MARIA CRISTINA VOLPI NACIF

EDITORES RESPONSÁVEIS

Ana Cavalcanti
Cezar Bartholomeu
Maria Luisa Tavora

COMITÊ EDITORIAL

Carlos Alberto Murad
Maria Luisa Tavora
Milton Machado
Rogério Medeiros

CONSELHO EDITORIAL

Amaury Fernandes
Ana Cavalcanti
Angela Ancora da Luz
Angela Leite
Carlos Murad
Cezar Bartholomeu
Dalila Cerqueira Pinto
Dóris Kosminsky
Felipe Scovino
François Soulages
(Université de Paris VIII)

Georges Didi-Huberman
(EHESS/Paris)

Gerardo Mosquera
(New Museum of
Contemporary Art NY)

Giselle Ruiz
Glória Ferreira
Guto Nóbrega
Guy Brett (Curador
independente Inglaterra)
Jean-Claude Lebensztejn
(Université de Paris 1)

Livia Flores
Marcus Dohmann
Maria Luisa Tavora
Maria Luiza Fragoso
Marina Menezes
Marize Malta
Milton Machado
Paulo Venancio
Rogério Medeiros
Sonia Gomes Pereira
Tadeu Capistrano

EDITORES EXECUTIVOS

Gloria Costa
Ronald Duarte

EQUIPE EDITORIAL

Analu Cunha
Ana Mannarino
Carla de Cicco
Cinthia Moreira
Claudia Bakker
Daniela Labra
Daniel Toledo
Denise Lopes
Fernanda Pequeno
Gloria Costa
Inês de Araujo
Luiza Interlenghi
Mariana Estellita
Ronald Duarte

REVISÃO

Maria Helena Torres

ABSTRACTS

Elvyn Marshall

PROJETO GRÁFICO

Claudia Mendes

DIAGRAMAÇÃO E

TRATAMENTO DE IMAGENS

Elaine Vidal

CAPA

Antonio Manuel

AGRADECIMENTOS

Inês de Araujo
Florianio Romano
Gabriel Amorim
Conchita Morgado

ERRATA

Na edição anterior (A&E 21), na entrevista de Laura Lima, faltou o crédito: Transcrição Mirela Luz.

ISSN - 1516-1692

Semestral

BARTHOLOMEU, Cezar, CAVALCANTI, Ana; TAVORA, Maria Luisa (org.)

Arte & Ensaíais n. 22. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/
Escola de Belas Artes, UFRJ, julho de 2011.
224 p.

1. Artes Visuais
3. Imagem e Cultura

2. História e Teoria da Arte
4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro II. Título

APRESENTAÇÃO

O número 22 de *Arte & Ensaios*, cujo tema é Arte e Malditos, abre com entrevista de Antonio Manuel realizada em seu ateliê por alguns de nossos artistas. Aspectos do caráter experimental de sua obra são explicitados e se revelam particularidades inéditas sobre trabalhos como *Urna-quente*, *Vaga-lume*, *The Cock* e *Fantasma*.

A pesquisa desenvolvida em nossa pós-graduação se encontra na seção Artigos, em que os professores Tadeu Capistrano e Celso Guimarães tratam de dimensões subjetivas do cinema e da fotografia, propondo análise contemporânea vinculada aos meios técnicos. O caráter relacional da arte também é contemplado, seja em obras analisadas especificamente (Aleijadinho, na visão de Leonardo Etero, e Dias e Riedwig, por Beatriz Pimenta), seja em revisão crítica e vivencial da questão, nos artigos de Tiago Cotrim e Hélio Branco.

Abrimos o segmento Colaborações com o artigo de Fernando Gerheim que toma o *flashforward* como questão para tratar da relação na arte e na vida. Almerinda da Silva Lopes, Laura Erber e Patricia Corrêa focalizam artistas específicos. Seus textos sobre as obras de Wols, Ghérasim Luca – esta ainda pouco conhecida no país – e Robert Morris revelam visadas atuais e relevantes.

O tema do Dossiê é a produção de Tunga. Organizado por Cezar Bartholomeu, nosso novo editor, e Viviane Matesco, apresenta uma dimensão histórica e, ao mesmo tempo, expõe a atualidade da obra desse artista de projeção internacional, seja na análise de desenhos recentes feita por Viviane Matesco, em *Cópula*, ou em artigos como os de Carlos Basualdo e Suely Rolnik.

A Reedição de Quasi-cinema, de Ligia Canongia, ainda que parcial, revela a importância do texto que, ao buscar as relações históricas entre arte e cinema, marcaria conceitualmente as pesquisas experimentais feitas com a sétima arte por artistas brasileiros nos anos 70.

O tema Arte e Malditos é reiterado em sua complexidade nas traduções incluídas em Temáticas. Cabe ressaltar os textos de dois pensadores do *pictorial turn*: Horst Bredekamp e Gottfried Boehm marcam posição contemporânea de revalorização da imagem enquanto imagem. Miwon Kwon e Éric Alliez, por sua vez, pontuam o tema de modo diverso, lidando com a obra de Francis Alÿs e uma visada deleuziana do Acionismo vienense, em linguagem vertiginosa.

Inês de Araujo, artista e doutoranda pelo PPGAV, assume a Página Dupla, com desenho da série Medusas. A partir desse emblema tão potente, simbólica e teoricamente, a artista cria formas contemporâneas.

A seção Resenhas completa esta edição, tratando de livros e exposições. É de interesse assinalar a primeira resenha de um filme na revista, na qual *Antichrist*, de Lars Von Trier, é abordado por Cristina Salgado.

Somos gratos à equipe editorial, cujo entusiasmo faz de *Arte & Ensaios* revista de relevância no meio artístico e no âmbito das pós-graduações em artes, em especial Gloria Costa e Ronald Duarte, cujos trabalho e organização definem o andamento da revista.

Os Editores