

UFRJ · Universidade Federal do Rio de Janeiro

REITOR | Aloisio Teixeira

DECANO DO CENTRO DE LETRAS E ARTES | Flora De Paoli Faria

DIRETOR DA ESCOLA DE BELAS ARTES | Carlos Gonçalves Terra

DIRETORA ADJUNTA DE PÓS-GRADUAÇÃO DA EBA | Cybele Vidal Neto Fernandes

COORDENADORA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS | Maria Cristina Volpi Nacif

EDITORAS RESPONSÁVEIS

Ana Cavalcanti

Maria Luisa Tavora

COMITÊ EDITORIAL

Carlos Alberto Murad

Maria Luisa Tavora

Milton Machado

Paulo Venancio Filho

Rogério Medeiros

CONSELHO EDITORIAL

Alexandre Emerick (UFES)

Ana Cavalcanti

Carlos Augusto Nóbrega

Cezar Bartholomeu

Cláudia de Oliveira

Felipe Scovino

François Soulaiges

(Université de Paris VIII)

Georges

Didi-Huberman

(EHESS/Paris)

Gerardo Mosquera

(New Museum of
Contemporary Art NY)

Glória Ferreira

Guy Brett (Curador
independente Inglaterra)

Jean-Claude

Lebensztein

(Université de Paris 1)

Livia Flores

Maria de Fátima

Morethy Couto

(IA-Unicamp)

Maria Luisa Tavora

Marize Malta

Milton Machado

Patrícia Corrêa

Rogério Medeiros

Simone Michelin

EDITORES EXECUTIVOS

Gloria Costa

Ronald Duarte

EQUIPE EDITORIAL

Ana Mannarino

Analu Cunha

Beatriz Pimenta

Claudia Mendes

Dalila Santos

Fernanda Pequeno

Daniel Toledo

Gloria Costa

Inês de Araújo

Ivair Reinaldim

Katia Gorini

Louise D. D.

Luiza Interlenghi

Marina de Menezes

Ronald Duarte

REVISÃO

Maria Helena Torres

PROJETO GRÁFICO
E DIAGRAMAÇÃO

Claudia Mendes

TRATAMENTO DE IMAGENS

Ana Mannarino

CAPA Laura Lima

Frente: *Baile*, 2003

Verso: Cecília Cotrim

e Marcos Martins

Centro Mamentu Nangetu

no Pará, 2005. RhR

Laura Lima a serviço do RhR

Foto: vivia21

ISSN 1516-1692

Semestral

CAVALCANTI, Ana; TAVORA, Maria Luisa (org.)

Arte & Ensaaios n.21. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais /
Escola de Belas Artes, UFRJ, dezembro de 2010.
216 p.

1. Artes Visuais
3. Imagem e Cultura

2. História e Teoria da Arte
4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro II. Título

APRESENTAÇÃO

Arte & Ensaios chega ao número 21 mantendo o privilégio de oferecer a seus leitores a palavra do artista. Na entrevista Eu nunca ensaio, Laura Lima entrelaça tempos e lugares numa conversa franca e intensa, verdadeiro presente para os estudiosos da arte. Nossos agradecimentos à artista.

A estrutura das diversas seções é preservada nesta edição. Todavia, é novo o projeto gráfico, de autoria de Claudia Mendes, anseio da equipe editorial que merece nossas felicitações.

A pesquisa realizada por nossos pós-graduados está presente na seção Artigos: o trabalho fotográfico e os lugares em que se cruzam memória e ficção (Luiza Baldan); a palavra-imagem no processo de criação artística contemporânea (Julie Pires); a discussão sobre a função do figurino teatral e suas potencialidades (Desirée Bastos); a obra plural de Calmon Barreto (Gisele Rocha) sinalizam uma latitude de interesses. Inserindo-se no tema “Ficções”, em foco neste número, escrevem dois professores do Programa: Rogério Medeiros aborda as transformações provocadas no cinema francês pelo documentário de Jean Rouch, referência para o cinema brasileiro da década de 1960. No âmbito da história da arte, Ana Cavalcanti reflete sobre o caráter ficcional presente na obra de Eliseu Visconti e nos textos críticos sobre o pintor.

Na seção Colaborações, pesquisadores de outras universidades contribuem para o debate. Leila Danziger problematiza a prática dos monumentos e a construção da memória a partir da produção de Jochen Gerz; Tatiana Martins se interessa pela desintegração das linguagens em Robert Smithson; Renata Santini analisa o processo artístico de Carlos Vergara em suas monotipias e deslocamentos. Por fim, Leandro Junqueira tece considerações a respeito da crítica, “modo de ver/ler o mundo”.

O Dossiê, que neste número é também Reedição, traz *Navilouca*, parte da revista lançada em 1972 por Waly Salomão e Torquato Neto. Suas proposições poético-visuais revelam a atitude anticonvencional dos protagonistas da contracultura nos anos 70. A prática experimental, marca daquela década, fundamenta as múltiplas possibilidades na arte de Hélio Oiticica, Caetano Veloso, Miguel Rio Branco, Décio Pignatari, entre outros.

O tema “Ficções” retorna em outras abordagens na seção Temáticas. As relações entre arte, política, percepção sensorial, memória e cinema experimental são discutidas por Jacinto Lageira, Randolph Jordan, Jacques Rancière e Hollis Frampton, que generosamente nos permitiram traduzir e publicar seus artigos.

Cristina Salgado, artista e doutora pelo PPGAV, assume a Página Dupla, nela imprimindo sua poética: singularidade na figuração do corpo, fresta aberta para pensar o gênero, a sexualidade e o humano. Muito agradecemos sua participação. Por fim, a seção Resenhas completa esta edição, tratando de livros e exposições.

Somos gratas à equipe editorial, cujo entusiasmo faz de *Arte & Ensaios* uma revista de relevância no meio artístico e no âmbito das pós-graduações em artes. Estamos certas de que este trabalho contribuiu para o excelente conceito do PPGAV na última avaliação trienal da Capes.

AS EDITORAS