

Apoio CNPq e CAPES

UFRJ • Universidade Federal do Rio de Janeiro

Aloisio Teixeira
Reitor

Léo Affonso de Moraes Soares
Decano do Centro de Letras e Artes

Angela Ancora da Luz
Diretora da Escola de Belas Artes

Ana Cavalcanti
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais • EBA/UFRJ – Qualis A Nacional – CAPES

Ana Cavalcanti
Maria Luisa Tavora
Editoras Responsáveis

Carlos Alberto Murad
Paulo Venancio Filho
Rogério Medeiros
Comitê Editorial

Ana Cavalcanti
Angela Ancora da Luz
Ângela Leite Lopes
Carlos Alberto Murad
Carlos Azambuja
Carlos Zílio
Cybele Vidal Neto
Fernandes
François Soulages
(Université de Paris VIII)
Georges Didi-Huberman
(EHESP/Paris)
Gerardo Mosquera
(New Museum of
Contemporary Art – NY)
Glória Ferreira
Guy Brett (Curador
independente – Inglaterra)

Jean-Claude Lebensztein
(Université de Paris I)
Lígia Dabul (UFF)
Marcus Dohmann
Maria Cristina Volpi
Maria de Fátima
Morethy Couto
(IA-Unicamp)
Maria Luisa Tavora
Milton Machado
Paulo Venancio Filho
Rogério Medeiros
Simone Michelin
Sonia Gomes Pereira
Conselho Editorial

Ivaír Reinaldim
Ronald Duarte
Editores Executivos
Dias & Riedweg, *Moving
Truck* (Caminhão de
Mudança), série de
intervenções de vídeo
em espaço público
© 2009, Park Avenue,
Nova York, 12 de maio
de 2009 – Foto de

Arthuro Sanchez,
Americas Society
Capa

Beatriz Pimenta
Programação Visual

Maria Helena Torres
Revisão

Fabiana Prado
Projeto Gráfico Original

Ana Mannarino
Alexandre Emerick
Beatriz Pimenta
Bianca Tomaselli
Cezar Bartholomeu
Chang Whan
Felipe Scovino
Fernanda Pequeno
Francisco Lima
Gisele Lorençato
Hélio Branco
Inês de Araujo
Ivaír Reinaldim
Jaqueline Belotti

Katia Gorini
Leonardo Etero
Livia Flores
Marina de Menezes
Pedro Meyer Barreto
Rodrigo Krul
Ronald Duarte
Equipe Editorial

Anna Linnemann
Cláudia Saldanha
(Parque Lage)
Editora Brasileira
Glória Ferreira
Izabela Pucu (Parque Lage)
João Araújo
Paulo Herkenhoff
Tânia Queiroz
(Parque Lage)
Roberta Barros
Viviane Matesco
Agradecimentos

Carlos Zílio
Agradecimento Especial

ISSN - 1516-1692 Semestral

CAVALCANTI, Ana, TAVORA, Maria Luisa (org.)
Arte & Ensaios n.18. Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/
Escola de Belas Artes, UFRJ, julho de 2009.
232 p.

1. Artes Visuais
2. História e Teoria da Arte
3. Imagem e Cultura
4. Linguagens Visuais

I. Universidade Federal do Rio de Janeiro

Apresentação

Agradecemos aos artistas Maurício Dias e Walter Riedweg a capa e a entrevista concedida à equipe de Arte & Ensaios 18. Sua produção estabelece laços de interesse com a temática desta edição, "fronteiras". Igualmente somos gratas a Paulo Herkenhoff por sua participação especial nesta conversa com os artistas.

A presente edição, fruto do trabalho dedicado da equipe editorial, composta pelos estudantes do PPGAV, mantém a singular estrutura que caracteriza nossa revista. A todos que participaram de sua organização, nossos agradecimentos.

As pesquisas dos discentes e docentes do programa, na seção Artigos, revelam o interesse de aprofundamento e amplitude dos estudos no âmbito de nossa pós-graduação. Compõdo a seção Colaboradores, estudiosos e pesquisadores de diferentes universidades debruçam-se sobre questões e artistas brasileiros, oferecendo oportunidade de diálogo.

As traduções apresentadas reúnem um corpo singular de pensadores cujas abordagens transitam pela temática "fronteiras": Allan Kaprow preocupa-se com os limites da arte e educação; Canclini conduz seu estudo a partir da tríade produção artística, identidade e transnacionalização; Arthur Danto debate a pertinência de a prática artística dar conta da realidade da vida, explorando as motivações do fatídico 11 de setembro; o pensador indiano Raghuramaraju problematiza o termo Ocidente e seus sentidos na modernidade, envolvendo a discussão do colonialismo, identidade e alteridade. Esperamos que tais contribuições favoreçam abordagens críticas e amplas da cultura e da arte contemporâneas.

Na Página Dupla, damos visibilidade ao artista Ronald Duarte, com trabalho de 2008, fruto da Bolsa Iberê Camargo, realizado no Museu Serralves, no Porto, Portugal.

Quanto às resenhas, além da análise de publicações de interesse, contemplamos a seção com abordagens críticas de mostras recentes: A Nova Arte Nova, no CCBB, Rio de Janeiro (2008); Cildo Meirelles, na Tate Modern, Londres (2008/2009) e a X Bienal de Havana, em abril de 2009.

Finalmente, presidiu a escolha do texto da Reedição, Da Antropofagia à Tropicália, o duplo interesse de homenagear Carlos Zilio e manifestar reconhecimento a sua produção intelectual. Nele, Zilio aponta a centralidade da obra de Hélio Oiticica, lugar de tensão da emergência da contribuição brasileira para o campo da arte, com formulação marcada pela confluência da herança dadaísta e da arte construtiva. Trata-se de escrito de relevância para os estudiosos da cultura brasileira, publicado originalmente pela editora Brasiliense, cuja autorização para a inclusão nesta edição agradecemos.

Nesta homenagem, endossamos as palavras de Glória Ferreira e de Sonia Gomes Pereira, no destaque ao papel desse artista/intelectual no âmbito da produção e reflexão sobre a arte e a formação do artista. Estamos certas de que sua aposentadoria da UFRJ, neste 2009, apenas mudou o lugar de onde continuará contribuindo com o PPGAV.

As Editoras