

# SUMÁRIOS DAS EDIÇÕES ANTERIORES / CONTENTS OF EDITIONS

ARTE & ENSAIOS 30 | 2016



## ENTREVISTA / INTERVIEW

"Acredito nesse tempo que é fora" / "I believe in this time that's gone" | Luiz Zerbini

## ARTIGOS / ARTICLES

Cruzamentos entre Hélio Oiticica e Gordon Matta-Clark: das neovanguardas ao "contemporâneo" / *Crossings between Hélio Oiticica and Gordon Matta-Clark: from the neo-vanguard to "contemporary"* | **André Leal**  
O moderno segundo Adalberto Mattos e Fléxa Ribeiro / *The modern according to Adalberto Mattos and Fléxa Ribeiro* | **José Augusto Fialho Rodrigues**

O bloco Chave de Ouro nos tempos da ditadura militar: a trajetória de um rebelde folião! / *The Chave de Ouro carnival bloco during the military dictatorship: the story of a rebel reveler!* | **Giuliana Caetano**  
Museu.do.Mesmo.do.Mundo / *Museum.of.the.Same.of.the.World* | **Jefferson Miranda**

Aquilo que contém todos os caminhos... ou como sair do "fim-da-picada" / *Container of all routes... or how to avoid "end of the line"* | **Carlos de Azambuja Rodrigues**

## COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS

A luz do rochedo (um percurso até Cézanne) / *The light from the rock (road to Cézanne)* | **Jorge Coli**  
Para o florescimento das artes no reino lusitano / *For the flourishing of the arts in the realm of Portugal* | **Raquel Quinet Pifano**

Anseios de eternidade: o uso do mármore no Brasil imperial / *Yearning for eternity: the use of marble in the Brazilian Empire* | **Alberto Martín Chillón**

## DOSSIÊ / DOSSIER

Carl Einstein – crítica e ação / *Carl Einstein – criticism and action* | **Elena O'Neill & Roberto Conduru** | Organização / Organization  
Carl Einstein e a revista Documents / *Carl Einstein and the magazine Documents* | **Liliane Meffre**

Arte da África – criação crítica / *African Art – critical creation* | **Roberto Conduru**

O pensamento cubista de Carl Einstein em Europa Almanach / *The Cubist school by Carl Einstein in Europa Almanach* | **Elena O'Neill**

A forma alhures/ *Elsewhere* | **Guilherme Bueno**

## TEMÁTICAS / TOPICS

A escrita da história da arte diante dos modernos. Observações a partir de Riegl, Wölfflin, Warburg & Panofsky / *Writing the history of art in front of the modern. Comments from Riegl, Wölfflin, Warburg & Panofsky* | **Roland Recht**

Dominós: uma exposição do museu (trabalho in situ) / *Dominós: museum exhibition (in situ work)* | **Daniel Buren**

Passado futuro/atenção dividida/1972 / *Future past/divided attention/1972* | **Dan Graham**

O caso do historiador de arte errante / *The case of the errant art historian* | **Gloria Kury**

## PÁGINA DUPLA | DOUBLE PAGE

Empilhamento roxo / *Purple stacking* | **Hélio Branco**

## RESENHAS / REVIEWS

Uma retrospectiva de trabalhos inéditos / *A retrospective of unpublished works* | **Patrícia Corrêa**

Terra comunal – Marina Abramović + MAI / *Communal Land - Marina Abramović + MAI* | **Ulisses Carrilho**

ARTE & ENSAIOS 29 | 2015



## ENTREVISTA / INTERVIEW

"Acredito nesse tempo que é fora" / "It all starts with the mouth" | Anna Maria Maiolino

## ARTIGOS / ARTICLES

O ato de ver com os próprios olhos / *The act of seeing with your own eyes* | **Analu Cunha**

Travessia da apreensão: caminhos entre o corpo vivo e a imagem / *Crossing perception: paths between the living body and image* | **Evângelo Gasos**

Odara: estética e identidade na indumentária de festa no candomblé queto / *Odara: aesthetics and identity in ceremonial dress in Ketu candomblé* | **Kate Lane**

Nomadismo, improvisação e táticas de conversação e contaminação na arte colaborativa / *Nomadism, improvisation and conversion and contamination tactics in collaborative art* | **Marcelo Wasem**

O painel da Caixa de Bandeira de Mello: breve estudo sobre a composição pictórica / *Bandeira de Mello's panel in the Caixa bank: brief study on pictorial composition* | **Rafael Bteshe**

## COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS

Belém, neocolonialismo, história e historiografia da arte contemporânea brasileira / *Belém, neo-colonialism, history and historiography of Brazilian contemporary art* | **Gil Vieira Costa**

Claudia Andujar e José Medeiros – questões em torno de uma imaginária brasileira vinculada à figura do indígena / *Claudia Andujar & José Medeiros – questions on Brazilian imagery related to the indigenous figure* | **Carolina Soares**

Mira Schendel: um olhar sobre a vacuidade / *Mira Schendel: looking at emptiness* | **Beatriz Rocha Lagoa**

## DOSSIÊ / DOSSIER

Cinema sem filme é isso / *This is a movie without film* | **Livia Flores**

## TEMÁTICAS / TOPICS

Marchas e discursos, nós e praças – estética, política e publicização depois da Primavera Árabe / *Marches and speeches, we and public spaces – aesthetics, politics and disclosure after the Arab Spring* | **Andrew Stefan Weiner**

Introdução: modernismo e o Atlântico negro / *Introduction: Modernism and the black Atlantic* | **Tanya Barson**

A África na arte da América Latina / *Africa in Latin American art* | **Gerardo Mosquera**

Uma história do agora / *A history of now* | **Kavita Singh**

## PÁGINA DUPLA | DOUBLE PAGE

Equilibrium (2008) | **Guto Nóbrega**

## RESENHAS / REVIEWS

Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948-1988 | **Felipe Scovino**

Luigi Ghirri Pensar por imagens ícones, paisagens, arquiteturas / *Luigi Ghirri Thinking through icon images, landscapes, architectures...* | **Vanesa Santos**

Laura Lima On Off | **Jorge Soledar**

Geraldo de Barros e a fotografia / *Geraldo de Barros and photography* | **Edgard Oliva**

**ENTREVISTA / INTERVIEW**

"A felicidade é o problema fundamental da arte" / "Happiness is the basic problem of art" | **Frederico Moais & Luiza Interlenghi**

**ARTIGOS / ARTICLES**

Para uma crítica da arte e seus objetos técnicos. Pensando fora da caixa (preta) / *For art criticism and its technical objects. Thinking outside the (black) box* | **Guto Nóbrega**

Montanhas – um ensaio sobre natureza e arte na contemporaneidade / *Mountains – an essay on nature and art in modern times* | **Louise Ganz**

A/At 22o 25' 55" S – 43o 7' 4" W | **Carlos Eduardo Felix da Costa**

Sergio Rodrigues e a brasilidade no mobiliário. Uma Oca para uma tribo burguesa / *Sergio Rodrigues and the Brazilian touch in furniture. An Oca (former furniture store, alluding to native hut) for a bourgeois tribe* | **Gloria Costa**

Tradição e contemporaneidade em escolas de arte / *Tradition and modern times in art schools* | **Marina Pereira de Menezes de Andrade**

**COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS**

Orla exigua: a imagem como "neutro" em M. Blanchot / *Scant shoreline: the image as "neutral" in M. Blanchot* | **Daisy Turrer**

Como lidar com o imprevisível: o artista proponentor e a obra em risco / *How to deal with the unexpected: the proponent artist and the endangered work* | **Paula Cristina Luersen**

Roberto Heymann e as falsificações de Debret / *Roberto Heymann and the Debret forgeries* | **Marcelo Bortoloti**

**DOSSIÊ / DOSSIER**

Centro Brasileiro de Crítica de Arte - CBCA / *Brazilian Center of Art Critics (CBCA)* | **Organização/Organization: Fernanda Lopes**

**TEMÁTICAS / TOPICS**

A invenção dos curadores / *The curators' invention* | **Vesna Madzosi**

Notas para uma delimitação da noção de curador como produção de infraestrutura / *Notes for defining the notion of curator as infrastructure producer* | **Justo Pastor Mellado**

**PÁGINA DUPLA | DOUBLE PAGE**

Acusmata / Turbina, 2013 / *Acousmatics / Turbine, 2013* | **Romano**

**RESENHAS / REVIEWS**

Bill Viola | **Doris Kosminsky**

Rivera, Tania. O avesso do imaginário: arte contemporânea e psicanálise / *Rivera, Tania. The opposite of the imaginary: contemporary art and psychoanalysis* | **Luana de Oliveira Aguiar**

Carlos Vergara, Sudário / *Carlos Vergara, Shroud* | **Renata Santini**

**ENTREVISTA / INTERVIEW**

"Há um colapso e um rearranjo entre imagens e relatos, entre o expor e o significar" / "There is collapse and rearrangement between images and stories, between exhibit and meaning" | **Ronaldo Brito & Marisa Flório**

**DOSSIÊ / DOSSIER**

De peito aberto / *With open arms* | **Organização/Organization: Cezar Bartholomeu & Natália Quinderé**

Sobre um futuro que nunca chega / *About a future that never comes* | **Diego Moreira Matos**

Fragmentos da palavra como lugar: das escrituras, desleitura, leitórias de Jorge Menna Barreto / *Fragments of the word such as place: from scriptures misreadings, readings from Jorge Menna Barreto* | **Galciani Neves**

Escumbros de todos nós / *Ruins from us all* | **Dilson Midlej**

Poeira, pipoca, poeira, pipa, poeira, DUST, POPCORN, DUST, KITE, DUST | **Fernanda Pequeno**

Outros tempos sombrios / *Other gloomy times* | **Ana Luisa Lima**

Brevíssimo Ensaio Sobre o Risco / *Very short Essay about Risk* | **Lara Vasconcelos**

Desenho e Risco – A poética de Gabriel Gimmler Netto / *Drawing & Line – The poetry of Gabriel Gimmler Netto* | **João Cicero**

Você está vendo o que eu estou vendo? A homenagem à cor de Julio Leite / *Do you see what I see? Tribute to the color of Julio Leite* | **Oswaldo Carvalho**

Guy Veloso: um fotógrafo peregrino entre roteiros de fé / *Guy Veloso: a pilgrim photographer among roadmaps of faith* | **Heldilene Guerreiro Reale**

Deborah Engel – alegorias, maneiras de ver, por uma teoria da imagem / *Deborah Engel – allegories, outlooks,*

*for a theory on image* | **Fabiana de Moraes**

Adriano Costa: Farrapos / *Rags* | **Renan Araujo**

Expedição Elza Lima: imagens e lendas de um real construído / *Elza Lima Expedition: images and myths of constructed reality* | **Marisa Mokarzel**

Istmos / *Isthmuses* | **Manoel Friques**

Reorganizando a imagem da cidade / *Reorganizing the city image* | **André Leal**

Janelas: da passagem do tempo ao cotidiano compartilhado / *Windows: from time passing to sharing daily life* | **Talitha Bueno Motter**

Ilha do Combu: entre o rio e a cidade a arte acontece / *Combu Island: art happens between river and town* | **Vânia Leal Machado**

Um remix de paisagens ou Por entre paisagens e situações / *Remix of landscapes or Among landscapes and situations* | **André Arçari**

No limiar de um Trompe-l'oeil pós-moderno: o confronto sociopolítico entre a pintura erudita e a arte urbana / *On the edge of a postmodern trompe-l'oeil: sociopolitical comparison between classical painting and urban art* | **Renata Gesomino**

Espaço, tempo e seus desdobramentos na obra de Rafael Pagatini / *Space, time and their ramifications in Rafael Pagatini's work* | **Luísa Kiefer**

**ARTIGOS / ARTICLES**

A Crítica e a Gravura Artística – Anos 50-60: entendimentos da experiência informal / *Criticism and Printmaking – 1950s-1960s: understandings of informal experience* | **Maria Luisa Tavora**

Descanso do modelo e outros primorzinhos: crítica de arte e pintura de gênero brasileiras no final do século 19 / *The model's rest and other little treasures: late 19th-century Brazilian art critics and genre painting* | **Alice Guimarães Bandeira**

A Prática do muralismo: construindo saberes, memórias e luta social / *Mural painting: building knowledge, memories and social struggle* | **Gabriel Amorim**

Como expandir o mundo a cada vez que o reduzimos: a criação dos intervalos por uma metodologia da constelação / *How to expand the world whenever we reduce it: creating intervals by constellation methodology* | **Mayana Redin**

O explorador, o artista e os territórios de impermanência / *The explorer, artist and territories of impermanence* | **Leonardo Ventapane**

**TEMÁTICAS / TOPICS**

Reflexões críticas / *Critical reflections* | **Boris Groys**

Quais espaços públicos para práticas de arte crítica? / *Which public spaces for art critic practices?* | **Chantal Mouffe**

Talking about Santiago Sierra / *Interview with Cuauhtémoc* | **Medina & Fabiola Tasca**

**PÁGINA DUPLA | DOUBLE PAGE**

Pedestal | **Jorge Soledad**

**RESENHAS / REVIEWS**

Modernités Plurielles 1905-1970 / *Plural Modernities* | **Camila Maroja**



## EDIÇÃO ESPECIAL – URGÊNCIAS URBANAS / SPECIAL EDITION – URBAN URGENCIES

## ENTREVISTA / INTERVIEW

"A cidade é um pano de fundo e ao mesmo tempo é o sujeito" / "The city is a backcloth and at the same time the subject" | Guga Ferraz

## ARTIGOS CIDADES / ARTICLES CITIES

Rio: urgências urbanas e o dilema da construção de uma identidade / Rio: urban urgencies and the dilemma of building an identity | Maria Clara Amado

A quem pertence a cidade? / Who does the city belong to? | Leonie Baumann

História do futuro / History of the future | Milton Machado

Qual a palavra que eu vou gritar? / What word will I scream? | Entrevista com/Interview with Ronald Duarte

## ARTIGOS CONHECIMENTO / ARTICLES KNOWLEDGE

Sociologia da espaço: bases e objetivos / Sociology of space: bases and objectives | Martina Löw

Assembleia como método de uma pesquisa experimental – um esboço / Meeting as a method of experimental study – a draft | Kathrin Wildner

A obra de arte na era da cognitividade interativa / The work of art in the interactive cognitive age | Stanley Vinícius

A arte encontra a cidade / Art meets the city | Paula Marie Hildebrandt

É para destruir, não para engolir! / It's for destroying, not for swallowing! | Alice Creischer & Andreas Siekmann

## ARTIGOS CRISES / ARTICLES CRISES

Instaurações situacionais / Situational inductions | Cecilia Cotrim

Novos Espaços de Ação e Campos de Jogo. Shrink to fit. Improvisação como modelo mental de uma transformação urbanística / New Spaces of Art and Playing Fields. Shrink to Fit. Improvisation as a mental model of urban planning transformation | Christopher Dell

As favelas: entre o Balaio de Gatos e o mito da marginalidade / Slums: between the catfight and myth of marginality | Giuseppe Cocco

Teatro do castigo nas cidades / Theatre of punishment in the cities | Elisabeth Blum

## PÁGINA DUPLA | DOUBLE PAGE

Carla Guagliardi | Larissa Fassler

## RESENHAS / REVIEWS

De l'Allemagne: 1800-1939, de Friedrich à Beckmann / De l'Allemagne: 1800-1939, from Friedrich to Beckmann | Ana Mannarino

Your Rainbow Panorama – Olafur Eliasson | Natália Quinderé

Travessias 2 – arte contemporânea na Maré / Crossings 2 – contemporary art in Maré neighborhood | Ana Hupe

Capacete mostra Capacete como princípio / Capacete residency program shows Capacete as a beginning | Sophie Goltz



## ENTREVISTA / INTERVIEW

"...só funciona nessa responsabilização do outro por uma ação não idealizada" / "... only functions in the other's accountability through an unidealized action" | Ricardo Basbaum

## ARTIGOS / ARTICLES

Em torno de uma ação de "A Moreninha": algumas questões acerca do debate crítico na década de 1980 / About an action of the novel "A Moreninha": some questions regarding critical debate in the 1980s | Ivair Reinaldim

Enquadramentos móveis / Mobile frames | Luciana Maia Coutinho

Avatares e corpos virtuais: uma análise que aborda gênero, etnia e omeleção física no game Lineage II / Avatars and virtual bodies: an analysis addressing gender, ethnics and physical complexion in the game Lineage II | Martha Werneck Vasconcelos

Cosmopolitismo e vestuário masculino na Belle Epoque no Rio de Janeiro / Cosmopolitanism and men's clothing in the Belle Epoque in Rio de Janeiro | Maria Cristina Volpi Nacif

Movimentos imprecisos: estratégias para a elaboração de uma tese de artista / Imprecise movements: strategies for creating an artist's theory | Nelson Ricardo

## COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS

A anarcoarquitetura de Gordon Matta-Clark: autonomismo político e ativismo estético / The anarchitecture of Gordon Matta-Clark: political autonomism and aesthetic activism | Jorge Vasconcelos

Arquitetura ou o mais simples aparelho do cinema / Architecture or the simplest movie apparatus | Luc Vancheri

O Inventário como tática / The inventory as a tactic | Leandro Pimentel

Cérebro-Brasil, o outro e sua gerência na obra artística Grande, de Laura Lima / Brain-Brazil, the other and its management in the Grande artwork by Laura Lima | Roberto Corrêa dos Santos

## DOSSIÊ / DOSSIER

Descentralização da arte e expansão de mercado / Decentralizing art and market expansion | Organização/Organization: Beatriz Pimenta Velloso, Fernanda Pequeno & Joaquim Netto

## REEDIÇÃO / REPRINT

Quatro dias e quatro noites / Four days and four nights | Organização/Organization: Beatriz Pimenta, Cezar Bartholomeu & Ronald Duarte

## TEMÁTICAS / TOPICS

A desmaterialização da arte / The dematerialization of art | Lucy R. Lippard & John Chandler

Pós-crítica / Post-criticism | Hal Foster

O sistema internacional da arte contemporânea – universalismo, 'colonialidade' e transculturalidade / The international system of contemporary art – universalism, 'coloniality' and transculturalism | Joaquín Barriendos

Reflexões sobre 'pesquisas' de doutorado em artes visuais / Reflections on doctorate 'research' in visual arts | Victor Burgin

## PÁGINA DUPLA | DOUBLE PAGE

Ana Hupe

## RESENHAS / REVIEWS

Técnicas do observador / Observer techniques | Mauro Trindade

Documenta 13 | Fernando Pequeno

Artificial Hells | Marília Palmeira

Gerhard Richter – Panorama | Analu Cunha

**ENTREVISTA / INTERVIEW**

Existe uma busca constante, algo que não para / *There is constant striving, relentless* | Miguel Rio Branco

**ARTIGOS CIDADES / ARTICLES CITIES**

Fotografia, sobrevivência, incompletude / *Photography, survival, incompleteness* | Cezar Bartholomeu  
Arquivo e banco de dados. Poética, ética e estética de visualização artística / *File and database. Poetry, ethics and aesthetics of art visualization* | Doris Kosminsky

Roger Mello e o livro ilustrado: narrativas visuais de um artista inquieto / *Roger Mello and the illustrated book: visual narratives of a restless artist* | Claudia Mendes

Margens do indizível / *Margins of the unspeakable* | Inês de Araujo

Sistemas de arte participativa: apontamentos sobre um espaço praticado / *Participative art systems: notes on a practiced space* | Mariana Novas

Os professores da Escola Nacional de Belas Artes e a arte italiana oitocentista: concepção e implementação da Reforma de 1890 / *The teachers of the National School of Fine Arts and 19th century Italian art: concept and implementation of the 1890 Reform* | Camila Dazzi

**COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS**

Tacita Dean: o cinema nas artes visuais / *Tacita Dean: cinema in the visual arts* | Ana Tereza Prado Lopes

Trânsitos entre arte e crítica na América Latina (1950-1970) / *Transits between art and critics in Latin America (1950-1970)* | Maria de Fatima Morethy Couto

Artes em trânsito / *Arts in transit* | Giselle Ruiz

**DOSSIÊ / DOSSIER**

Cabeças raspadas e corpos marcados / *Shaved heads and marked bodies* | Kristine Stiles

Fotografias: Arquitetura dos Agudás no Golfo de Benim, 2009-2010 / *Photographs: Agudás architecture in the Bight of Benin, 2009-2010* | Milton Guran

Entre a cabeça e a terra – arquitetura dos agudás no golfo do Benim / *Between head and earth – Agudá architecture in the Bight of Benin* | Roberto Conduru

**REEDIÇÃO / REPRINT**

Oito teses a favor (ou contra?) uma semiologia da pintura / *Eight theses in favor (or against?) a semiology of painting* | Hubert Damisch

**TEMÁTICAS / TOPICS**

Intervenções: rumo a um novo modelo de anacronismo renascentista / *Interventions: road to a new model of anachronic Renaissance* | Alexander Nagel & Christopher S. Wood

Brancusi filma / *Brancusi films* | Philippe-Alain Michaud

Uma “teoria-salmão” da performance / *A “salmon-theory” of performance* | David Zerbib

**PÁGINA DUPLA | DOUBLE PAGE**

Louise Ganz

**RESENHAS / REVIEWS**

O “transcinema” de Lúcia Murat / *The “transcinema” of Lucia Murat* | Denise Lopes

7ª Bienal Internacional de Berlim: Forget Fear / 7th Berlin Biennale: Forget Fear | Daniela Labra

O efeito Pigmalião: para uma antropologia histórica dos simulacro / *The Pygmalion effect: for a historic anthropology of simulacro* | Joana Cunha Leal

**ENTREVISTA / INTERVIEW**

“O que eu quero que você veja é a sombra” / *“What I want you to see is the shadow”* | Milton Machado

**ARTIGOS / ARTICLES**

Espectáculos de civilidade: modernidade e pós-modernidade no papel-moeda brasileiro / *Shows of civility: modernity and post-modernity in Brazilian paper currency* | Amaury Fernandes

Festas reais em Portugal e no Brasil Colônia: organização, sentido, função social / *Royal festivities in Portugal and Colonial Brazil: organization, meaning, social role* | Cybele Vidal Neto Fernandes

A imersão no panorama de Victor Meirelles / *Immersion in the panorama of Victor Meirelles* | Cristina Pierre de França

O Ticumbi: imagens e memória da Vila de Itaúnas / *The Ticumbi dance: images and memory of Itaúnas town* | Luciana Alvarenga

De quantas partes se faz uma quimera maquínica? / *How many parts does a mechanical chimera have?* | Bete Esteves

Sob palavras e imagens: proposição poética e contextualização cultural de um dispositivo digital de artemídia / *About words and images: poetic proposition and cultural contextualization of a digital device of art media* | Mano Vianna

**COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS**

Robert Morris e o estúdio do artista / *Robert Morris and the artist's studio* | Kim Paice

Teatro de imagens e autobiografia: espetáculo? / *Theatre of images and autobiography: show?* | Gabriela

Lírio Gurgel Monteiro

As Exposições Gerais da Academia de Belas Artes: teatro de corte e formação de um mercado de artes no Rio de Janeiro / *The General Exhibitions of the Academy of Fine Arts: court theatre and formation of an arts market in Rio de Janeiro* | Leticia Squeff

**REEDIÇÃO / REPRINT**

Arte das formas e arte das formações / *Art of shapes and art of formations* | Theon Spanudis

**TEMÁTICAS / TOPICS**

Além da crítica institucional / *Beyond institutional criticism* | Isabelle Graw

Representação, apropriação e poder / *Representation, appropriation and power* | Craig Owens

A função do ateliê / *The studio's role* | Daniel Buren

Espectáculo, atenção, contramemória / *Show, attention, counter-memory* | Jonathan Crary

**PÁGINA DUPLA | DOUBLE PAGE**

Analu Cunha

**RESENHAS / REVIEWS**

Heloisa Schneiders da Silva obra e escritos / *Heloisa Schneiders da Silva work and writings* | Gloria Ferreira

No contemporâneo: arte e escritura expandidas / *In the contemporary: expanded art and writing* | Ana Mannarino

Gerhard Richter, Sinopse / *Synopsis* | Alvaro Seixas

José Resende | Felipe Scovino

Ana Linnemann, Cartoon | Vera Beatriz Siqueira

Francis Alys – A Story of Deception | Doris Kosminsky



**ENTREVISTA / INTERVIEW**  
 "Sucessão de fatos" / "Succession of facts"  
 Antonio Manuel

**ARTIGOS**

A história do cinema nas páginas da loucura: o espectador, a imagem e a dissociação / *The history of the cinema in the pages of madness: spectator, image and dissociation* | **Tadeu Capistrano**  
 A Fotografia Subjetiva, abertura ao contemporâneo / *Subjective Photography, opening to the contemporary*  
**Celso Guimarães**  
 O olhar e o tempo / *Looking and time* | **Tiago Cotrim**  
 Aleijadinho em carne viva: o gesto na escultura / *Aleijadinho in the flesh: gesture in sculpture* | **Leonardo Etero**  
 Sistemas de arte participativa: apontamentos sobre um espaço praticado / *Participative art systems: notes on a practiced space* | **Mariana Novaes**  
 Processos de mediação / *Mediation processes* | **Beatriz Pimenta Velloso**  
 O 'lugar' negociado no qual o trabalho se move, sabendo-o e sabendo-se parte de um mundo maior, ou, se quisermos, desconhecido / *The negotiated 'place' in which the work moves, knowing it and being known as part of a wider or, if we wish, unknown world* | **Hélio Branco**

**COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS**

Tempo alterado. O flashforward da linguagem na vida e na arte / *Altered time. The flash-forward of language in life and art* | **Fernando Gerheim**  
 Wols, pintor maldito, no acervo do Masp / *Wols, cursed painter, in the Masp collection* | **Almerinda da Silva Lopes**  
 Gherasim Luca aos pedacinhos / *Gherasim Luca in little pieces* | **Laura Erber**  
 Tempo cego / *Blind time* | **Patricia Côrrea**

**DOSSIÊ / DOSSIER** Tunga

Uma vanguarda viperina / *A venomous vanguard* | **Carlos Basualdo**  
 Cópula / *Copulation* | **Viviane Matesco**  
 Um experimentador ocasional em equilíbrio instável / *An occasional experimenter in shaky balance* | **Suely Rolnik**

**REEDIÇÃO / REPRINT**

Quasi-cinema | **Ligia Canongia**

**TEMÁTICAS / TOPICS**

Uma tradição negligenciada? A história da arte como Bildwissenschaft / *A neglected tradition? The history of art as Bildwissenschaft* | **Horst Bredekamp**  
 O que se mostra. Da diferença icônica / *What is shown. From the iconic difference* | **Gottfried Boehm**  
 Os cães e a cidade / *Dogs and the city* | **Miwon Kwon**  
 Sobre (não) pintura considerada (não) arte comunista. O caso de Otto Muehl / *On (non)-painting considered communist (non) art. The case of Otto Muehl* | **Eric Alliez**

**RESENHAS / REVIEWS**

Livro ou livro-me: os escritos babilônicos de Hélio Oiticica (1971-1978) / *Book or book me: the Babylonian texts of Helio Oiticica (1971-1978)*  
 | **Ana Mannarino**  
 A Serie Negra / *The Black Series* | **Gilton Monteiro**  
 A constelação Didi-Huberman ou instruções para construir uma máquina de guerra visual / *The Didi-Huberman constellation or instructions on how to build a visual war machine* | **Hernán Ulm**  
 Anticristo / *Antichrist* | **Cristina Salgado**



**ENTREVISTA / INTERVIEW**

"Eu nunca ensaio" / "I never rehearse" | **Laura Lima**

**ARTIGOS / ARTICLES**

Lugares que habitam lugares / *Places that inhabit places* | **Luiza Peixoto Baldan**  
 Incrições contemporâneas: a palavra-imagem no projeto da visualidade pós-moderna / *Contemporary inscriptions: the image-word in the post-modern visibility project* | **Julie Pires**  
 Cena para um figurino: no corpo, no palco, na galeria / *Scene for a costume: on the body, stage, gallery*  
 | **Desirée Bastos de Almeida**  
 Brasilidades na obra de Calmon Barreto / *Brazilian aspects in the work of Calmon Barreto* | **Giselle L. Faleiros da Rocha**  
 Etnografia e ficção: o documentário de Jean Rouch e o cinema brasileiro / *Ethnography and fiction: Jean Rouch's documentary and Brazilian cinema* | **Rogério Bitarelli Medeiros**  
 História da arte e ficções num caderno de notas de Eliseu Visconti / *History of art and fictions in a notebook of Eliseu Visconti* | **Ana Cavalcanti**

**COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS**

Jochen Gerz: o monumento como processo e mediação / *Jochen Gerz: the monument as a process and mediation* | **Leila Danziger**  
 Queda do Solar de Smithsonian: ficção, disrupção e entropia / *Fall of the Smithsonian Solar Pavilion: fiction, disruption and entropy* | **Tatiana Martins**  
 Deslocamentos de Vergara / *Vergara's Displacements* | **Renata Santini**  
 Origem e permanência da crítica / *Origin and permanence of the critic* | **Leandro Gama Junqueira**

**DOSSIÊ / DOSSIER**

Navilouca (edition of poetry and art) Organização/Organization: **Cezar Bartholomeu, Inês de Araujo & Ronald Duarte**

**TEMÁTICAS / TOPICS**

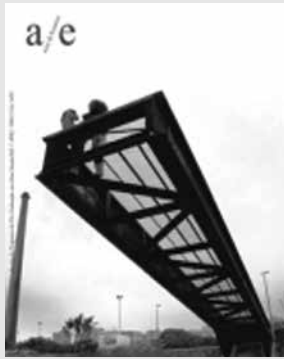
Inscrever-se em falso / *Register falsely* | **Jacinto Lageira**  
 Transcendendo a fragmentação da experiência: o acousmètre no ar nos filmes de Michael Snow / *Transcending the fragmentation of experience: the acousmètre on air in Michael Snow's movies* | **Randolph Jordan**  
 A ficção documental: Marker e a ficção da memória / *Documentary fiction: Marker and the fiction of memory* | **Jacques Rancière**  
 Por uma meta-história do filme: notas e hipóteses de um lugar-comum / *For the meta-history of film: Commonplace notes and hypotheses*  
 | **Hollis Frampton**

**PÁGINA DUPLA / DOUBLE PAGE**

Cristina Salgado

**RESENHAS / REVIEWS**

A pintura como arte / *Painting as art* | **Clarice Ferreira de Sa**  
 Cem, Sem, Imagens / *One Hundred, Without, Images* | **Edith Magnan**  
 Sergio Rodrigues. Um designer dos trópicos / *Designer of the tropics* | **Gloria Costa**  
 Sobre o ofício do curador / *About the curator's job* | **Luiza Interlenghi**



Cartografia da demarcação da terra que produz diamantes – cotidiano em suspensão / *Cartography for demarcating the diamond producing land – daily life in suspension* | **Fabiola Silva Tasca**

#### DOSSIÊ / DOSSIER

Espaço Arte Brasileira Contemporânea – ABC/Funarte / *Brazilian Contemporary Art Space (ABC / Funarte)* | Organização/Organization: **Ivair Reinaldim**

REEDIÇÃO / REPRINT A nova teoria da representação / *The new theory of representation* | **José Arthur Giannotti**

#### TEMÁTICAS / TOPICS

Por uma oftalmologia do estético e uma ortopedia do olhar / *Toward ophthalmology of the aesthetic and an orthopedics of seeing* | **Robert Morris**  
O que fazer da vanguarda? Ou o que resta do século 19 na arte do século 20? / *What do we do with the vanguard? Or what remains of the 19th century in 20th-century art?* | **Thierry de Duve**

Expressão conceitual sobre gestos conceituais em pintura supostamente expressiva, traços de expressão em trabalhos protoconceituais e a importância de procedimentos artísticos / *Conceptual expression: On conceptual gestures in allegedly expressive painting, traces of expression in proto-conceptual works and the significance of artistic procedures* | **Isabelle Graw**  
Seis conceitos / *Six concepts* | **Bernard Tschumi**

PÁGINA DUPLA / *DOUBLE PAGE* Duplicação/Repetição/Londres/Paris/Patético/Trágico, 2008-2010 / *Duplication/Repetition/London/Paris/Pathetic/Tragic, 2008-2010* | **Cezar Bartholomeu**

#### RESENHAS / REVIEWS

Projetos [in]provados: visitação, texto e partilha / *[In]proven projects: visitation, text and sharing* | **Maria Moreira**  
Forma em movimento: videoinstalações refletem sobre o tempo no MAC / *Form in motion: video-installations reflect on time in MAC* | **Fernando Gerheim**  
Contra o encerramento do desejo. A poesia concreta no Espaço de Lectura 1: Brasil / *Against closure of desire. Concrete poetry in the Espaço de Lectura 1: Brazil* | **Fernando Nogueira**  
Sophie Calle Cuide de você / *Sophie Calle Take care of yourself* | **Fernanda Pequeno**



#### ENTREVISTA / INTERVIEW

"Em outra vida acho que fui arquivista" / *"In another life I think I was an archivist"* | **Paulo Bruscky**

#### ARTIGOS / ARTICLES

Uma prática urbana entre outras: Enquanto o artista bebe água, a obra acontece / *Another urban practice: While the artist drinks water, the work happens* | **Fabricio Carvalho**

Espaços virtuais: cantos, no 4, de Cildo Meireles – estudo de caso de uma metodologia de conservação e restauro de arte contemporânea / *Virtual spaces: songs, in 4, by Cildo Meireles – case study of a conservation and restoration methodology of contemporary art* | **Humberto Farias**

A chama como experiência meditativa na cena teatral / *The flame like a meditative experience on stage* | **Almir Ribeiro da S. Filho**

Emygdio de Barros: o poeta do espaço / *the poet of space* | **Gloria Chan**

Cultura visual porta adentro e a construção de um olhar decorativo no século 19 / *Visual culture at home and building a decorative gaze in the 19th century* | **Marize Malta**

Digitally Born ou de volta para o futuro / *Digitally born or back to the future* | **Simone Michelin**

#### COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS

A poética da memória e o efeito-arquivo no trabalho de Leila Danziger / *Poetry of memory and file-effect in Leila Danziger's work* | **Luiz Claudio da Costa**

Campo/evento/arquivo, as possibilidades do arquivo atual como exposição problemática de (algumas) obras contemporâneas / *Field/event/file, the possibilities of the current file as a problematic exhibition of (some) contemporary works* | **Cristina Ribas**

Furor de arquivo / *File furor* | **Suely Rolnik**

O reviramento do sujeito e da cultura em Hélio Oiticica / *Reversal of the subject and culture in Helio Oiticica* | **Tania Rivera**

#### DOSSIÊ / DOSSIER

Warburg | Organização/Organization: **Cezar Bartholomeu, Aby Warburg, Giorgio Agamben**

#### REEDIÇÃO / REPRINT

Introdução à leitura de Winckelmann / *Introduction to reading Winckelmann* | **Gerd Bornheim**

#### TEMÁTICAS / TOPICS

Um passeio pelos monumentos de Passaic, Nova Jersey / *A Guide to the Monuments of Passaic, New Jersey* | **Robert Smithson**

"Eu não trabalho com símbolos." Joseph Beuys, a experiência e a construção da lembrança / *"I don't work with symbols". Joseph Beuys, experience and building memories* | **Jean-Philippe Antoine**

Arquivos da Arte Moderna / *Modern Art Files* | **Hal Foster**

Atlas de Gerhard Richter: o arquivo anômico / *Gerhard Richter's atlas: the anomie file* | **Benjamin Buchloh**

PÁGINA DUPLA / *DOUBLE PAGE* Interface, Janela no MNBA / *Interface, Window in National Museum of Fine Arts (MNBA)* | **Carlos Azambuja**

**RESENHAS / REVIEWS**

O projeto do Renascimento / *The Renaissance project* | Ana Cavalcanti  
 A filosofia de Andy Warhol / *The philosophy of Andy Warhol* | Louise D.D.  
 Arquivo contemporâneo / *Contemporary file* | Ivair Reinaldim  
 Jardim da Oposição / *The Garden of Opposition* | Guilherme Bueno  
 2 em 1 / *2 in 1* | Kenny Neob  
 Felipe Cohen – Colagens / *Collages* | Sérgio Bruno Martins

**ENTREVISTA / INTERVIEW**

No território da fronteira / "In frontier territory" | Dias & Riedweg

**ARTIGOS / ARTICLES**

Imaginário Periférico: Impasses, propostas e principais questões / *Peripheral Imagery: impasses, proposals and key questions* | Renata Gelsomino  
 A arte de Konstantin Christoff: possibilidades do estudo de uma região do norte de Minas Gerais e sua relação com a estética do grotesco / *Konstantin Christoff's art: possibilities of studying a region in northern Minas Gerais and its relation with aesthetics of the grotesque* | Maria Elvira C. Christoff  
 Jeff Wall e a imagem quase transparente na fotografia contemporânea / *Jeff Wall and the almost transparent image in contemporary photography* | Leonardo Ventapane  
 Cindy Sherman – retardo infinito / – *infinite delay* | Cezar Bartholomeu  
 Na fronteira da pintura e do teatro: Tadeusz Kantor e Valère Novarina / *On the frontier of painting and theatre: Tadeusz Kantor & Valère Novarina* | Novarina Angela Leite Lopes  
 As decorações carnavalescas cariocas, um breve histórico / *Rio carnival decorations, a brief history* | Helene Guimarães

**COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS**

Limites do tempo / *Time limits* | Vera Beatriz Siqueira  
 O desvio de Cildo Meireles: um modo de estar no mundo contemporâneo / *The diversion of Cildo Meireles: a way of being in the contemporary world* | Sylvia Ribeiro Coutinho  
 Vem cá minha Teresa... / *Come to me, my Teresa* | Marta Lucia Pereira Martins  
 A comunidade inventada da Puente México, Tijuana: participação e acolhimento no projeto de arte pública de Felipe Barbosa e Rosana Ricalde na fronteira entre dois mundos / *The invented community of Puente Mexico, Tijuana: participation and welcome in the public art project of Felipe Barbosa and Rosana Ricalde on the border between two worlds*

México, Tijuana: participação and welcome in the public art project of Felipe Barbosa and Rosana Ricalde on the border between two worlds | Luiz Sérgio de Oliveira

**HOMENAGEM / TRIBUTE**

Vida ativa / *Active life* | Gloria Ferreira & Sonia Gomes Pereira

**REEDIÇÃO / REPRINT**

Da Antropofagia à Tropicália / *From Cannibalism to Tropicalism* | Carlos Zilio

**TEMÁTICAS / TOPICS**

Sucessos e fracassos quando a arte muda / *Success and failure when art changes* | Allan Kaprow  
 Refazendo passaportes: o pensamento visual no debate sobre multiculturalismo / *Remaking passports: Visual thought in the debate on multiculturalism* | Nestor Garcia Canclini  
 A arte e o 11 de setembro / *Art and 9/11* | Arthur C. Danto  
 Repensando o Ocidente / *Rethinking the West* | A. Raghuramaraju

**PÁGINA DUPLA / DOUBLE PAGE**

Alvo fácil: jogue a bomba aqui – Museu de Serralves, Porto, Portugal, 2008  
 Bolsa Iberê Camargo, residência no Espaço Maus Hábitos / *Easy target: drop the bomb here – Serralves Museum, Porto, Portugal, 2008* / Iberê Camargo Scholarship, internship in Maus Hábitos Space | Ronald Duarte

**RESENHAS / REVIEWS**

Caminhos da arte popular. O vale do Jequitinhonha / *Roads to folk art. Jequitinhonha Valley* | Rosza vel Zoladz  
 Nova Arte Nova / *New Art Nouveau* | Felipe Scovino  
 Cildo Meireles – Tate Modern, Londres / *London* | Rodrigo Krul  
 Estética relacional / *Relational aesthetics* | Luciano Vinhosa  
 As ilhas sonham / *The islands dream* | Marisa Flório Cesar

**ENTREVISTA / INTERVIEW**

"No Hemisfério Sul" / "In the Southern Hemisphere" | Artur Barrio

**ARTIGOS / ARTICLES**

Celeida Tostes e a narrativa do feminino / *Celeida Tostes and the feminine narrative* | Isabel Hennig  
 A arte de copiar: gravura, pintura e artista colonial / *The art of copying: printmaking, painting and colonial artist* | Raquel Quinet Pifano  
 Escultura como imagem / *Sculpture as an image* | Cristina Salgado  
 Para chegar ao mictório deve-se descer a escada (em dois lançes de 8 ou 80) / *To reach the urinal you must go down the stairs (two flights make or break)* | Milton Machado  
 O projeto de Revitalização do Museu D. João VI da EBA/UFRJ, a reinterpretação do acervo do museu e sua nova curadoria / *Refurbishment design of D. João VI Museum of EBA/UFRJ, reinterpretation of the museum's collection and its new curatorship* | Sonia Gomes Pereira

**COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS**

Arte e deriva: a escrita como processo-invenção / *Art and drifting: the written word as an invention-process* | Cecília Cotrim  
 Circuito, cidade e arte: dois textos de Malasartes / *Circuit, city and art: two texts from Malasartes* | Patrícia Corrêa  
 Estratégias para não se perder na cidade: Derivas urbanas de Sophie Calle / *Strategies how not to get lost in the city: Sophie Calle's urban drifts* | Claudia França  
 Ideias-em-forma: intervenções de Gordon Matta-Clark / *Shaping ideas: interventions by Gordon Matta-Clark* | Elena O'Neill

Abordagens da cultura popular carioca: Hélio Oiticica, Dias & Riedweg, Paula Trope e Rosana Palazyan / *Approaches to Rio folk culture: Helio Oiticica, Dias & Riedweg, Paula Trope and Rosana Palazyan* | Beatriz Pimenta Velloso

**HOMENAGEM / TRIBUTE**

Dossiê/Dossier Luciano Fabro  
 Simone Michelin, Gloria Ferreira, Carlos Zilio, Vanda Klabin and Carl Vendrami

**REEDIÇÃO / REPRINT**

A escultura no campo ampliado / *Sculpture in the wider field* | Rosalind Krauss

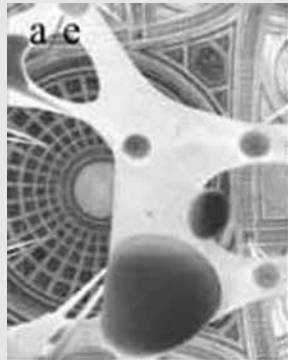
**TEMÁTICAS / TOPICS**

Táticas de jogo da Situacionista Internacional / *Game tactics of the Situationist International* | Libero Andreotti  
 A polêmica em torno de Tilted Arc: um precedente perigoso? / *Controversy about the Tilted Arc: dangerous precedent?* | Harriet F. Senie

Um lugar apos o outro: anotações sobre site-specificity / *One place after another: notes on site-specificity* | Miwon Kwon  
O romance do espaço público / *Public space romance* | **Adrián Gorelik**

**PÁGINA DUPLA / DOUBLE PAGE**  
Sítios arqueológicos / *Archeological sites* | **Luciano Vinhosa**

**RESENHAS / REVIEWS**  
As coleções do Museu Nacional do Azulejo de Lisboa / *Collections of the Lisbon National Tile Museum* | **Raphael Fonseca**  
Colors of the world: a geography of color | **Rosane Bezerra Soares**  
Anita Malfatti, no tempo e no espaço / *in time and space* | **Messias Basques**  
Experiência neoconcreta: momento limite da arte / *Neoconcrete experience: limit moment of art* | **Elizabeth Catoia Varela**  
Últimos lançamentos da coleção Arte+ / *Latest launches of the Art+ collection* | **Ivair Reinaldim**  
Nova York delirante: um manifesto retroativo para Manhattan / *New York delirious: a retroactive manifesto for Manhattan* | **Rodrigo Krul**  
Bia Medeiros: trajetórias do corpo / *body trajectories* | **Alexandre Emerick**



**ENTREVISTA / INTERVIEW**  
"A gente vai para o que ama" / "We go for what we love" | **Ernesto Neto**

**ARTIGOS / ARTICLES**  
Perguntas ordinárias em percursos existenciais – algumas considerações sobre a produção artística em contextos urbanos / *Ordinary questions in existential courses – some considerations on artistic production in urban contexts* | **Enrico Rocha**  
As charges políticas e seu reflexo na sociedade / *Political cartoons and their reflection on society* | **Octavio Aragão**  
Antonio Bento e a vanguarda artística brasileira no final da década de 1950 / *Antonio Bento and the Brazilian artistic vanguard at the late 1950s* | **Ana Paula França Carneiro da Silva**  
Conversas em exposição: sentidos da arte no contato com ela / *Chats in exposure: directions of art in contact with it* | **Ligia Dabul**  
No olhar da imagem / *On looking at the image* | **Carlos Alberto Murad**

**COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS**  
A fragmentação do corpo do herói e a sensibilidade do final do século 19 / *Fragmentation of the hero's body and sensitivity at the end of the 19th century* | **Maraliz de Castro Vieira Christo**  
Território: um evento que dá lugar à experiência estética / *Territory: an event that makes way for the aesthetic experience* | **Luciano Vinhosa**  
Corpo, caminhos e lugares / *Body, paths and places* | **Alexandre Emerick**  
Retrato fotográfico oitocentista: o corpo visto através do "olhar iluminista" / *19th-century photographic portrait: the body seen through the "illuminist lens"* | **Licuis da Silva**

**HOMENAGEM / TRIBUTE**  
Dossiê / *Dossier* | **Eliane Duarte**  
Paulo Venancio Filho, Chacal & Viviane Matesco

**REEDIÇÃO / REPRINT**  
Breviário sobre o corpo / *Prayer book on the body* | **Lygia Clark**

**TEMÁTICAS / TOPICS**  
O corpo é imagem / *The body is image* | **Jean-Marie Schaeffer**  
Masculino, feminino ou neutro? / *Male, female or neutral?* | **Adrian Forty**  
Vídeo: a estética do narcisismo / *Video: aesthetics of narcissism* | **Rosalind Krauss**  
Seguindo Acconci/visão direcionada / *Following Acconci / targeting vision* | **Christine Poggi**

**PÁGINA DUPLA / DOUBLE PAGE**  
**Angelo Venosa**

**RESENHAS / REVIEWS**  
A Arte da performance – do futurismo ao presente / *Performance Art – from futurism to the present* | **Alexandre Sá**  
Espaço e performance / *Space and performance* | **Alexandre Emerick**  
*The preference for the primitive* | **Rosane Bezerra Soares**  
*L'image ouverte / The open image* | **Cezar Bartholomeu**



**ENTREVISTA / INTERVIEW**  
"Tornar o real..." / "Comes true..." | **Iole de Freitas**

**ARTIGOS / ARTICLES**  
Como se existisse a humanidade / *As if humanity exists* | **Marisa Flórido Cesar**  
Como fazer cinema sem filme? / *How can one make movies without film?* | **Livia Flores**  
As narrativas fotográficas de Marcel Gautherot; estudo visual do guerreiro alagoano e do bumba-meu-boi maranhense / *Marcel Gautherot's photo narratives: visual study of the Alagoan warrior and the ox festival bumba-meu-boi in Maranhão* | **Patrícia Pereira Peralta**  
Cotidiano e cultura no Rio de Janeiro na década de 1950: os cinejornais da Agência Nacional / *Daily life and culture in Rio de Janeiro in the 1950s: National Agency newsreels* | **Renata Vellozo Gomes**  
Arquitetura moderna brasileira e as experiências de Lucio Costa na década de 1920 / *Brazilian modern architecture and Lucio Costa's experiments in the 1920s* | **Ana Slade**  
Imagens migrantes / *Migrating images* | **Janaina Garcia**

**COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS**  
O ateliê livre de gravura do MAM-Rio 1959/1969: projeto pedagógico de atualização da linguagem / *The free printmaking studio of MAM-Rio 1959/1969: teaching project for language update* | **Maria Luísa Luz Tavora**  
Exercícios estéticos de ampliação de espaço e liberdade / *Aesthetic exercises for expanding space and freedom* | **Maria Luísa Tristão de Araújo**  
A estética fenomenológica de Merleau-Ponty / *The phenomenological aesthetics of Merleau-Ponty* | **Rosa Werneck**  
A utopia expressionista de Kandinsky / *Kandinsky's Expressionist Utopia* | **Sheila Cabo Geraldo**  
Instauração: um conceito na filosofia de Goodman / *Induction: a concept in Goodman's philosophy* | **Noélio**

**Ramme**  
A ironia e suas estratégias na obra de Cildo Meireles / *Irony and its strategies in the work of Cildo Meireles* | **Felipe Scovino**  
Arte contemporânea brasileira nas fronteiras do pertencimento / *Brazilian contemporary art on the boundaries of belonging* | **Marcelo Campos**  
Off register: o retrato por Andy Warhol / *portrait by Andy Warhol* | **Fernanda Lopes Torres**  
Universos paralelos: Paul Klee e Mira Schendel / *Parallel universes: Paul Klee and Mira Schendel* | **Beatriz Rocha Lagoa**  
Compreender é julgar / *To understand is to judge* *Entrevista com/Interview with* **Daniele Cohn, Glória Ferreira & Cezar Bartholomeu**

**HOMENAGEM / TRIBUTE**  
Jean Baudrillard – enigmas e paradoxos da imagem na era do simulacro / *Jean Baudrillard – enigmas and paradoxes of image in the age of the simulacrum* | **Rogério Medeiros**



## REEDIÇÃO / REPRINT

Modelos europeus na pintura colonial / *European models in colonial painting* | Hannah Levy

## TEMÁTICAS / TOPICS

Gênese de uma pintura de Paul Gauguin: manifesto e autoanálise de um pintor / *Genesis of a painting by Paul Gauguin: a painter's manifesto and self-analysis* | **Dario Gamboni**  
Buren sobre Ryman, Moritz sobre Winckelmann: a crítica constitutiva da história da arte / *Buren on Ryman, Moritz on Winckelmann: the constitutive criticism of the history of art* | **Roland Recht**  
Estúpida / *Stupid* | **Yve-Alain Bois**  
Arte e política / *Art and politics* | **Ana Mendieta**  
Táticas para viver da adversidade. O conceitualismo na América Latina / *Tactics to live from adversity, Latin American conceptualism* | **Mari Carmen Ramirez**  
Francastel e Panofsky: o espaço como problema / *Francastel and Panofsky: space as a problem* | **Jean Duvignaud**

## PÁGINA DUPLA / DOUBLE PAGE

Carlos Murad

## RESENHAS / REVIEWS

O documentário de Eduardo Coutinho: cinema, televisão e vídeo / *Eduardo Coutinho's documentary: cinema, television and video* | **Beatriz Pimenta**  
Auto Retrato – exposição na Fundação Serralves / *Self-portrait – exhibition in Serralves Foundation* | **Marcia Valeria Teixeira Rosa**  
Manet: uma mulher de negócios, um almoço no parque e um bar / *Manet: a businesswoman, luncheon on the grass and a bar* | **América Cupello**  
O fim da história da arte / *The end of art history* | **Mauro Trindade**  
Escritos de artistas-anos 60/70 / *Writings by artists – 1960s/1970s* | **Isabela Pucu**



## EDIÇÃO ESPECIAL – CORRESPONDÊNCIA TRANSNACIONAL / SPECIAL EDITION – TRANSNATIONAL CORRESPONDENCE

### ENTREVISTA / INTERVIEW

Livros, botes e pássaros / *Books, boats and birds* | **Guga Ferraz**  
Tornar o real... / *Comes true...*  
Sutapa Viswas | **Michael Asbury**

### COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS

Longe ou perto demais para saber do que se trata / *Too far or too near to know what's going on* | **Moacir dos Anjos**  
Sombras / *Shadows* | **Michael Asbury**  
A relocação da autenticidade e os dilemas transnacionais / *Relocation of authenticity and transnational dilemmas* | **Oriana Baddeley**  
O sonho americano (sonhos que o dinheiro pode comprar) – Notas sobre o internacionalismo na cultura moderna / *The American dream (dreams that money can buy) – Notes on internationalism in modern culture* | **Guilherme Bueno**  
Diálogos espaciais: os derramamentos de caramelos de Felix Gonzalez-Torres / *Spatial conversations: on the candy spills of Felix Gonzalez-Torres* | **Deborah Cherry**  
Arte e política à margem do multiculturalismo / *Art and politics on the edge of multiculturalism* | **Fernando Cocchiarale**  
Capítulos à parte / *Chapters apart* | **Gloria Ferreira**  
Este Corpo é Todo Poros / *This body is all pores* | **Milton Machado**  
Vicissitudes do valor da anglicidade em Hamburgo do século 19: Nikolaikirche, a prefeitura e o sistema de água e esgoto / *Vicissitudes of the value of Englishness in 19th century Hamburg: Nikolaikirche, the Town Hall and the water works* | **Toshio Watanabe**  
Mira Schendel: rumo a história de um diálogo / *Mira Schendel: Towards a history of dialogue* | **Isobel Whitelegg**

Goeldi: um expressionista nos trópicos / *Goeldi: An Expressionist in the Tropics* | **Paulo Venancio Filho**

Justamente o contrário / *Precisely the opposite* | **Carlos Zilio**

Gostava da arte que produziam e gostava deles como pessoas. Assim, nos tornamos amigos / *I liked the art they produced and I liked them as people. That's how we became friends* | Entrevista de **Guy Brett** a **Linda Sandino** / *Guy Brett's interview by Linda Sandino*

### TEXTOS DE REFERÊNCIA / REFERENCE TEXTS

Introdução de Information / *Introduction to information* | **Kynaston McShine**

Rumo a uma nova localidade: as bienais e a "arte global" / *Towards a new locality: Biennials and "global art"* | **Hou Hanru**

Nosso Bauhaus, barraco dos outros / *Our Bauhaus, others' mudhouse* | **Rasheed Araeen**

Modernos fora dos eixos / *Moderns out of sync* | **Paulo Sergio Duarte**

Da arte nacional brasileira para a arte brasileira internacional / *From Brazilian national art to Brazilian international art* | **Tadeu Chiarelli**

O tango local e a dança global: Uma conversa inacabada entre Vasif Kortun e Cuauhtémoc Medina / *Local tango and the global dance: An unfinished conversation between Vasif Kortun and Cuauhtémoc Medina* | **Cuauhtémoc Medina & Vasif Kortun**

### DOSSIÊ CORRESPONDÊNCIAS / DOSSIER CORRESPONDENCE

Introdução / *Introduction* | **Malu Fatorelli**

Carta à mãe / *Letter to mother* | **Edouard Manet**

Carta a Anita Malfatti / *Letter to Anita Malfatti* | **Mário de Andrade**

Carta à família / *Letter to the family* | **Mário Pedrosa**

Carta a Mira Schendel / *Letter to Mira Schendel* | **Vilém Flusser**

Carta a Hélio Oiticica / *Letter to Helio Oiticica* | **Lygia Clark**

Carta a Lygia Clark / *Letter to Lygia Clark* | **Hélio Oiticica**

Brigida Baltar – Conversas por e-mail com Amal Saade e Christine Lemke, 2001 / *Brigida Baltar – E-mail chats with Amal Saade & Christine*

*Lemke, 2001* | **Brigida Baltar**

## PÁGINA DUPLA / DOUBLE PAGE

David Medalla | Lucia Nogueira

## RESENHAS / REVIEWS

I shall be the tropical sun | **Suzana Vaz**

Doubtful Strait um modelo da celebração da incerteza / *Doubtful Strait a model to celebrate uncertainty* | **Joanne Harwood**

Tópicos sobre coletivos de artistas / *Topics on artists' collectives* | **Daniela Mattos/Alexandre Sá**

London, London | **Cristina Salgado**

Questionando a necessidade de circular; fisicamente. Um encontro com Judy Freya Sibayan / *Questioning the need to circulate; physically. A*

*meeting with Judy* | **Freya Sibayan ErikaTan**



### ENTREVISTA / INTERVIEW

Que história é essa?! / *What's it all about?!* | **Carlos Zilio**

### ARTIGOS / ARTICLES

A obra de arte na era de sua reproduzibilidade turística / *The artwork in the age of its tourist reproducibility*

| **Alexandre Sá**

O belo e o sublime românticos nas paisagens de mundos virtuais online / *Romantic beauty and sublime in the online virtual world landscapes* | **Martha Werneck**

Esplendor e sigilo: o Brasil na cartografia portuguesa dos séculos XVI e XVII / *Splendour and secrecy: Brazil in 16th and 17th-century Portuguese cartography* | **André Monteiro de Barros Dorigo**

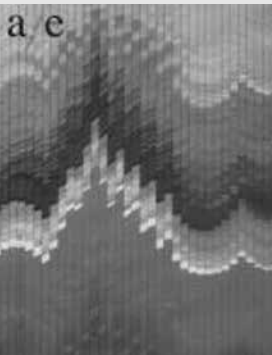
Read Me, Ready Me: a caixa preta do ser em tempo real / *Read Me, Ready Me: the black box of the being in real time* | **Ricardo Maurício**

Os pintores de letras: um olhar etnográfico sobre as inscrições vernaculares urbanas / *Letter painters: an ethnographic glimpse over popular typography* | **Marcus Dohmann**

A importância do uso na preservação da obra de arquitetura / *The meaning of usage in the preservation of architecture* | **Cyro Corrêa Lyra**

### COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS

Salões Oficiais de Arte no Brasil – um tema em questão / *Official Art Salons in Brazil – a theme at issue* |

**Angela Ancora da Luz**Kosuth com Freud – Imagem, psicanálise e arte contemporânea / *Kosuth with Freud – Image, psychoanalysis and contemporary art* | Tânia RiveráUma conversa com José Damasceno / *A talk with José Damasceno* | Sandra Vieira JürgensFormalismo e Modernidade / *Formalism and Modernity* | Guilherme BuenoLances de Hubert Damisch. Pensando a arte na história / *Hubert Damisch's moves: Thinking art in history* | Ernst van AlphenPor um último Ring-Gespräch / *For a last Ring-Gespräch* | Catherine BompuisDa prática da arte às outras práticas. O papel da arte na produção de realidade / *From practising art to other practices. The role of art in producing reality* | Luciano Vinhosa**HOMENAGEM / TRIBUTE**Linguagens Visuais – 10 anos / *Visual languages – 10 years***DOSSIÊ / DOSSIER**Instituições de arte no Brasil – relatos de experiências / *Art institutions in Brazil – accounts of experiences* Interface**REEDIÇÃO / REPRINT**Salão de 1879 / *The Paris Salon 1879* | Ângelo Agostini**TEMÁTICAS / TOPICS**Os espaços discursivos da fotografia / *Photography's discursive spaces* | Rosalind KraussEntrevista a / *interview with Harald Szeemann* | Carolee TheaAbertura da cilada: a exposição pós-moderna e Magiciens de la Terre / *Opening the trap: The post-modern Exhibition and Magiciens de la***ENTREVISTA / INTERVIEW**"Tornar real a realidade" / *"Make reality real"* | Carmela Gross**ARTIGOS / ARTICLES**Não habitável como poética de espaço / *Uninhabitable like space poetry* | Regina de PaulaImagens e signos de Santa Teresa: movimentos artísticos e culturais de um bairro carioca / *Images and signs of Santa Teresa: artistic and cultural movements of a Rio neighbourhood* | Luciane de SiqueiraA figura nos concursos de magistério / *The figure in public teaching examinations* | Ivan Coelho de SáTranslocalidade / *Translocality* | Giordani MaiaImagem fotográfica na República Velha: um estudo sobre a coleção Rondon do Museu Histórico do Exército e Forte de Copacabana / *Photographic image in the Old Republic: a study on the Rondon collection of the Historic Museum of the Army and Copacabana Fort* | Elizabete MendonçaA pintura histórica de Antônio Parreiras: a temática do herói nacional e o imaginário republicano / *Historical paintings by Antonio Parreiras; the national hero theme and Republican imagination* | Reginaldo da Rocha Leite**ENTREVISTA / INTERVIEW**"Movimento aleatório disciplinado" / *"Disciplined random movement"* | Abraham Palatnik**ARTIGOS / ARTICLES**Imagem digital e interatividade: considerações sobre o estatuto de obra e autoria nas representações expostas na rede / *Digital image and interactivity: comments on work status and authorship in representations displayed on line* | Yoko NishioVitor Meireles e a tradição pictórica / *Vitor Meireles and pictorial tradition* | Alexandre Linhares GuedesAções pontuais no espaço telemático: rádio e web rádio / *Specific actions in telematics space: radio and web radio* | RomanoAloisio Magalhães: o artista, a arte e o design brasileiros na óptica de seus contemporâneos / *Aloisio Magalhães: the artist, Brazilian art and design from the view of his contemporaries* | Isis Fernandes Braga, Isis BragaA exposição do Centenário e o meio arquitetônico carioca do início dos anos 20 / *Centenary Exhibition and the Rio architectural medium in the early 1920s* | Ruth Nina Vieira Ferreira LevyO longe e o perto como distâncias contemporâneas / *Far and near like contemporary distances* | Malu FatorelliMovimento aleatório disciplinado / *Disciplined random motion* | Entrevista com / *interview with* Abraham Palatnik

Lygia Pape: gravuras ou antigравuras? Deslocamentos possíveis da tradição / *Lygia Pape: prints or anti-prints? Possible displacements of tradition* | **Maria Luísa Luz Tavora**  
 A (outra) Arte Contemporânea Brasileira: intervenções urbanas micropolíticas / *The (other) Brazilian Contemporary Art: micro-political urban interventions* | **Fernando Cocchiare**  
 Cildo Meireles: A indústria e a poesia / *Industry and poetry* | **Moacir dos Anjos**  
 Sub specie ludi: Função e estrutura de uma "arte lúdica" / *Sub specie ludi: Function and structure of "play art"* | **Marion Hohlfeldt**  
 Um copo de mar para navegar / *A glass of seawater to sail* | **Luísa Duarte**  
 Interações, hibridações e simbioses / *Interactions, hybridisations and symbioses* | **Carlos Augusto Moreira da Nóbrega** [Guto Nóbrega]

**HOMENAGEM / TRIBUTE**  
 Dossier / Dossier **Lygia Pape**

#### TEMÁTICAS / TOPICS

O impulso alegórico: sobre uma teoria do Pós-Modernismo / *The allegorical impulse on a post-Modernism theory* | **Craig Owens**  
 A atividade fotográfica do pós-modernismo / *The photographic activity of postmodernism* | **Douglas Grimp**  
 A visualização de dados como uma nova abstração antissublime / *Data visualisation as new abstraction and as anti-sublime* | **Lev Manovich**  
 Curadorias do fluxo – os desafios do intercâmbio colaborativo e do espaço das novas mídias / *Flow curating – the challenges of collaborative exchange and new media space* | **Sarah Diamond**  
 Tempos subjetivos & tempos objetivos da fotografia / *Subjective and objective times of photography* | **François Soulages**  
 Arte na vanguarda da Net: O futuro será úmido! / *Arts education @ the edge of the Net: The future will be moist!* | **Roy Ascott**

**ENCARTE / INSERT** Livia Flores

#### RESENHAS / REVIEWS

Arte e Vida no Século XXI e Redes Sensoriais / *21<sup>st</sup> century Art and Life and Sensorial Networks* | **Valéria de Faria Cristofaro**  
 O quarto iconoclasto e outros ensaios hereges / *The fourth iconoclasm and other heretical essays* | **Ricardo Cristofaro**  
 Forma e Imagem Técnicas na Arte do Rio de Janeiro: 1950-1970 / *Technical form and image in Rio de Janeiro art: 1950-1970* | **Fernanda Lopes**  
 Zoom out | **Glória Ferreira**  
 Lance 36 / *Move 36* | **Romano**  
 O artista em meio à era do indivíduo / *The artist amidst the age of the individual* | **Rosza vel Zoladz**  
 Fronteiras: arte, crítica e outros ensaios / *Frontiers: art, criticism and other essays* | **Guilherme Bueno**  
 Lygia Pape – Entre o Olho e o Espírito / *Lygia Pape – Between the Eye and the Spirit* | **Viviane Matesco**



#### ENTREVISTA / INTERVIEW

"Superfícies em distúrbio" / *"Surface ripples"* | **Eduardo Sued**

#### ARTIGOS / ARTICLES

O espaço de representação e as representações do espaço / *Space of representation and representations of space* | **André Amaral**  
 A Vontade Poética no Diálogo com os Bichos: o ponto de chegada de uma arte participativa no Brasil / *Poetic desire to dialogue with animals; destination of a participatory art in Brazil* | **Felipe Scovino**  
 Angelo Agostini: a arte de levar a sério um trabalho bem-humorado / *Angelo Agostini: the art of taking a humorous work seriously* | **Octavio Aragão**

#### COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS

Desenho, composição, tipologia e tradição clássica – uma discussão sobre o ensino acadêmico do século 19 / *Drawing, composition, typology and classic tradition – a discussion about 19<sup>th</sup> century academic teaching* | **Sonia Gomes**  
 Duas visões sobre a Pop Art: Clement Greenberg e Arthur Danto / *Two views on Pop Art: Clement Greenberg and Arthur Danto* | **Fátima Couto**  
 História, Antropologia e Arte: uma proposta de abordagem transdisciplinar para o tema da "natureza exuberante" nas artes brasileiras / *History, Anthropology and Art: a proposed transdisciplinary approach to the phrase "exuberant nature" in Brazilian arts* | **Helio Vianna**

#### REEDIÇÕES / REPRINTS

Milton Dacosta: vinte anos de pintura / *twenty years of painting* | **Mário Pedrosa**  
 Born to be Famous: a condição do jovem artista, entre o sucesso pop e as ilusões perdidas... / *Born to be famous: the young artist's status between pop success and lost illusions* | **João Fernandes**

#### TEMÁTICAS / TOPICS

O que é um artista (hoje)? / *What is an artist (today)?* | **Nicolas Bourriaud**  
 Linguagem internacional? / *International language?* | **Gerardo Mosquera**  
 A ideia de obra-prima na arte contemporânea / *The idea of masterpiece in contemporary art* | **Arthur C. Danto**  
 Quando a forma se transformou em atitude – e além / *When form became attitude – and beyond* | **De Duve**  
 Entrevista a / *interview with* **Carolee Thea** | **Dan Cameron**  
 O ensino da arte conceitual / *Teaching conceptual art* | **Charles Harrison & João Fernandes**

**ENCARTE / INSERT** Regina de Paula

#### RESENHAS / REVIEWS

O Meio Como Ponto Zero – metodologia da pesquisa em artes plásticas / *The Middle as Zero Point – research methodology in plastic arts* | **Malu Fatorelli**  
 Pensando a Arte na Escola / *Thinking art in school* | **Marcelo Campos**  
 Revistas de arte: biopolíticas em mídias gráficas / *Art magazines: bio-politics in graphic media* | **Newton Goto**  
 A vanguarda como software / *The vanguard as software* | **Romano**  
 L'artiste en personne / *The artist in person* | **Glória Ferreira**  
 A Semiologia da Imagem Francesa e o Contexto Brasileiro / *Semiology of the French image and Brazilian context* | **Rogério Medeiros**



#### ENTREVISTA / INTERVIEW

O lugar que vejo / *The place I see* | **Antonio Dias**

#### ARTIGOS / ARTICLES

O ateliê do artista / *The artist's studio* | **Marisa Flório Cesar**  
 Galeria do Poste Arte Contemporânea: estudo etnográfico sobre arte e inventividade no espaço urbano / *Post Contemporary Art Gallery: ethnographic study on art and inventiveness in urban environment* | **Laura Martini Bedran**  
 Projeto Urubu na Ilha do Fundão / *Vulture Project on Fundão Island* | **Gisele Ribeiro**  
 Entre a alegoria e o deleite visual: as pinturas decorativas de Eliseu Visconti para o Teatro Municipal do Rio de Janeiro / *Between allegory and feast for the eyes: decorative paintings by Eliseu Visconti for the Rio de Janeiro Municipal Theatre* | **Ana Maria Tavares Cavalcanti**

#### COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS

Chega de futuro? Arte e tecnologia diante da questão expressiva / *No more future? Art and technology with regard to the key issue* | **Paulo Sergio Duarte**  
 Barnett Newman: Pintura escrita / *escrita pintura* / *Barnett Newman: Writing painting / painting writing* | **Mel Bochner**

Riegl e Benjamin: arte, história e teoria moderna / *Riegl and Benjamin: art, history and modern theory* | Sheila Cabo Geraldo  
E Agora? / *What Now?* | Ricardo Basbaum  
Revista de Art[istas] dos anos 1968-1979 / *Art[ists] Magazine of 1968-1979* | Sylvie Mokhtari  
Sinceridade como conceito / *Sincerity as a concept* | Christine Tichatschek

#### REEDIÇÃO / REPRINT

Belas-Artes / *Fine Arts* | Gonzaga Duque

#### HOMENAGEM / TRIBUTE

Dossiê / *Dossier* | Lucio Costa

#### TRADUÇÕES / TRANSLATIONS

Arte e objetividade / *Art and objectness* | Michael Fried

Expanded Body. Variations V e a conversão das artes na era eletrônica / *Expanded Body. V variations and the conversion of arts in the electronic age* | Marcella Lista

Arte híbrida? Um olhar por trás das cenas globais / *Hybrid art? Looking back at global scenes* | Hans Belting

Sociologia visual: seguindo o olhar de Robert Frank / *Visual sociology: following the gaze of Robert Frank* | Howard Becker

#### RESENHAS / REVIEWS

O trágico tematizado no imaginário / *The tragic themed in the imaginary* | Rosza W. vel Zoladz

Uma história do espaço – de Dante à internet / *A story of space – from Dante to the Internet* | Malu Fatorelli

O espaço moderno / *Modern space* | Guilherme Bueno

Palatnik: a luz e o movimento no pioneiro da fusão arte e tecnologia no Brasil / *Palatnik: light and motion in the forerunner of art-technology fusion in Brazil* | Felipe Scovino

Tornar real a realidade / *Making reality real* | Entrevista com / *interview with Carmela Gross*



#### ENTREVISTA / INTERVIEW

"As coisas vêm chegando" / *"Things keep coming"* | Aluísio Carvão

#### ARTIGOS / ARTICLES

Giulio Carlo Argan, Clement Greenberg: a teoria para a arte moderna como projeto / *Giulio Carlo Argan, Clement Greenberg: the theory for modern art as a project* | Guilherme Bueno

A construção de um imaginário moderno: as capas da Editora Civilização Brasileira (1960-1975) / *Building modern imagery: covers of Editora Civilização Brasileira (1960-1975)* | Amaury Fernandes da Silva Junior

O pêndulo do sentido: distâncias indiciais e oscilações alegóricas / *The pendulum of meaning: index distances and allegorical oscillations* | Ricardo Maurício

"Como todos os outros": arte e estética na antropologia modernista / *"Like everyone else": art and aesthetics in Modernist anthropology* | Kátia Maria Pereira de Almeida

O imaginário e seus contextos de referência no Brasil / *Imagery and its reference contexts in Brazil* | Rosza W. vel Zoladz

Academia Imperial de Belas Artes no Rio de Janeiro: revisão historiográfica e estado da questão / *Rio de Janeiro Imperial Fine Arts Academy: historiographic review and state of play* | Sonia Gomes Pereira

Emprestar a paisagem – Daniel Buren e os limites críticos / *Lend the landscape – Daniel Biren and critical limits* | Glória Ferreira

COLABORAÇÕES / CONTRIBUTIONS

O feminino na arte / *The female in art* | Viviane Matesco

A reinvenção do realismo como arte do instante / *Reinvention of realism as art of the moment* | Luiz Renato Martins

Atrocidades maravilhosas: ação independente de arte no contexto público / *Wonderful atrocities: independent action of art in the public context* | Alexandre Vogler Adrian Piper Cyriaco Lopes

#### REEDIÇÃO / REPRINT

Propósito Experimental / *Experimental project* | Jorge de Oteiza

#### TRADUÇÕES / TRANSLATIONS

Terra e museu – local ou global? / *Land and museum – local or global?* | Guy Brett

Jean-Luc Nancy / Chantal Pontbriand, uma conversa / *a conversation* | Chantal Pontbriand

Circuito das heliografias: arte conceitual e política na América Latina / *Circuit of heliographies: Latin American conceptual and political art* | Mari Carmen Ramirez

#### REGIONALISMO / REGIONALISM

François Loyer  
A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas / *Vogel's net: Traps as Artworks and Artworks as Traps* | Alfred Gell

#### HOMENAGEM / TRIBUTE

Paulo Houayek. Dia a Dia / *Day to Day* | Carlos Zilio

#### RESENHAS / REVIEWS

O cotidiano digital / *The digital daily* | Marcelo Simão de Vasconcelos

As diferenças culturais / *Cultural differences* | Luciane de Siqueira

O fotógrafo e o historiador ilustrado / *The photographer and illustrated historian* | Cezar Bartholomeu

Mestre Valentim | Anna Maria Tavares Cavalcanti

Volpi Ivan Sá & Vera Hermano | Flávio de Carvalho

Alexandre Pessôa. *The Pleasure of Beholding* | Marcia Campos

Zona Franca / *Duty Free* | Adriano Melhem de Mello

Voici | Italo Bruno, Zalinda Cartaxo & Malu Fatorelli

De onde vem e para onde vai o fio da faca (construtiva) / *The knife blade goes from where to where (constructive)* | Luiz Renato Martins

As instituições da arte / *Art institutions* | José Luiz da Silva Nunes



#### ENTREVISTA / INTERVIEW

"Pano-de-roda" / *"Cloth mop"* | Cildo Meireles

#### ARTIGOS / ARTICLES

Da polifonia poético-visual nas artes armoriais / *Of poetic-visual polyphony in armorial arts* | Daniel Bitter

Justificação de um gesto / *Justification of a gesture* | Edwiges da Silva Henriques

Klaxon: um percurso de leitura / *Klaxon: road to reading* | Marcus Vinícius de Paula

A propósito do imaginário e suas representações culturais / *The purpose of imagery and its cultural representations* | Rosza W. vel Zoladz

Picasso e a história / *Picasso and history* | Paulo Venancio Filho

Anna Bella Geiger: inquietações no corpo fragmentado / *Anna Bella Geiger: Anxieties in the fragmented body* | Maria Luisa Luz Tavora

Os labirintos do imaginário. Influências estéticas no cinema de Glauber Rocha / *Labyrinths of the imagination. Aesthetic influences in Glauber Rocha movies* | Rogério Medeiros

Projeto MN.02: ensaio no espaço de telecomunicações da cidade do Rio de Janeiro / *Project MN.02: essay on telecommunications space in the Rio de Janeiro city* | Simone Michelin

Imagem e ideia – a propósito da experiência artística / *Image and idea – the purpose of artistic experience* | Angela Ancora da Luz

Corpos escritos. Paisagem, memória e monumento: visões da identidade carioca / *Written bodies. Landscape,*

*memory and monument: views of Rio identity* | **Margareth da Silva Pereira**  
 (??) Pergunta dentro da pergunta / *A question within a question* | **Ricardo Basbaum**  
 Considerações sobre a escultura urbana de Richard Serra / *Comments on Richard Serra's urban sculpture* | **Renato Rodrigues**

Ecco: uma experiência de arte a distância / *Ecco: a distance art experience* | **Ricardo Maurício**

#### REEDIÇÃO / REPRINT

Formação do artista no Brasil / *The artist's training in Brazil* | **José Resende**

#### ENTREVISTA / INTERVIEW

Paulo Mendes entrevista / *interviewing João Fernandes*

#### TRADUÇÕES / TRANSLATIONS

Uma perspectiva sociológica sobre a continuidade entre as práticas cotidianas, as atividades artísticas e a sensibilidade estética / *A sociological outlook on the continuity between daily practices, artistic activities and aesthetic sensitivity* | **Jean Pierre Silvestre**

A arte da natureza / *The art of nature* | **Gilles A. Tiberghien**

Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea / *Allegorical procedures: appropriation and montage in contemporary art* | **Benjamin H. D. Buchloh**

Arte sem paradigma / *Art without paradigm* | **Arthur C. Danto**

#### RESENHAS / REVIEWS

Um olhar prisionado na imagem-máquina – as novas tecnologias virtuais de transmissão de imagens e sua ação diluidora de uma visão do real / *A glimpse imprisoned in the image-machine – new virtual technologies for sending images and their diluting action of a view of the real* | **Elizabeth C. Paiva Silva**

O mais novo Laocoonte / *The newest Laocoön* | **Guilherme Bueno**

O que vemos, o que nos olha / *What we see is what looks at us* | **Renata Camargo**

Ciberultura: para uma compreensão do contemporâneo / *Cyberculture: for an understanding of the contemporary* | **Etinete A. do Nascimento Gonçalves**

A psique exterior / *The external psyche* | **Luis Andrade**

A imagem da cidade / *The city image* | **Luciane de Siqueira**

Nosso século 21 – notas sobre arte, técnica e poderes / *Our 21st century – notes on art, techniques and powers* | **Laura Bedran**

Estampas Eucalol: imagem, cultura e nostalgia / *Eucalol prints: image, culture and nostalgia* | **Regina Lucia Schiefler da Cunha Tessit**

O humanismo lírico de Guignard / *Guignard's lyrical humanism* | **Adriano Melhem de Mello**

A cultura do papel / *The paper culture* | **Paula Wienskosi**



#### ENTREVISTA / INTERVIEW

Amilcar de Castro

#### ARTIGOS / ARTICLES

Base Central Cão Mulato viralata em processo / *Mulato's Dog Central Base, Mongrel in process* | **Edson Barrus**

Carybé, obra e tradição: o universo mítico afro-brasileiro / *Carybé, work and tradition: the Afro-Brazilian mythical universe* | **Marcelo Campos**

A obra e a diferença: colagens de Picasso / *Folding and the difference: Picasso collages* | **Marisa Flório Cesar**

O mundo em metamorfose. Análise semiológica de Paisagem Brasileira, de Lasar Segall / *The world in metamorphosis: Semiological analysis of Brazilian landscape, by Lasar Segall* | **Rogério Medeiros**

Identidade e estratégias do gosto artístico no Rio de Janeiro setecentista / *Identity and strategies of artistic taste in 18th-century Rio de Janeiro* | **Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira**

"Fazer de dois um multiplica o rir". Depoimentos sobre Lygia Clark em Paris / *"Making one of two multiplies laughter". Statements about Lygia Clark in Paris* | **Glória Ferreira**

Arte com filtro – XXIV Bienal Internacional de São Paulo / *Art with a filter – 24th International Biennale of São Paulo* | **Roberto Conduru**

As bienais – formatos abertos x conteúdos fechados. Reflexões sobre identidade e função das bienais / *The Biennales – open formats x closed contents. Reflections on identity and function of the Biennales* | **Luiz Guilherme Vergara**

Hélio Oiticica e a morte do cinema / *Helio Oiticica and death of the cinema* | **Cláudio Dacosta**

Quase Cinema, Block-Experiments in Cosmococa CC 3: Maileryn. A fragrância narcótica da arte / *Quasi-cinema, Block-Experiments in Cosmococa CC 3: Maileryn. The narcotic fragrance of art* | **Luis Andrade**

Do caráter mercantil, monetário e, ainda assim, autônomo do objeto de arte / *Mercantile, monetary and, nonetheless, autonomous of the art object* | **Moacir dos Anjos**

#### REEDIÇÃO / REPRINT

Jorge Guinle: Raciocínios de um pintor / *A Painter's Reasoning* | **Jorge Guinle Filho**

#### TRADUÇÕES / TRANSLATIONS

Narciso barroco. Hubert Damisch

Tradução **Marisa Flório** | Revisão **Glória Ferreira**

Douane-Zoll | Jean-Claude Lebensztejn Tradução / *translated Glória Ferreira* | Revisão / *revised Antonio Guimarães*

Mesa-redonda: a recepção dos anos 60 / *Round table: welcome to the 1960s* | Tradução / *translated Carlos Feferman* | Revisão / *revised Paulo Venancio Filho*

#### RESENHAS / REVIEWS

A arte no contexto do lugar / *Art in context of the place* | **Arthur Leandro/Alexandre Vogler**

FARMAX – passeios na densidade / *- walks through density* | **Fabiana Izaga**

A crítica capaz / *Capable criticism* | **Luis Andrade**

A herança da arte / *Art's legacy* | Resenha Muriel Caron / Tradução/translated Fabiana Santos

A noção de estilo / *Notion of style* | **Guilherme Bueno**

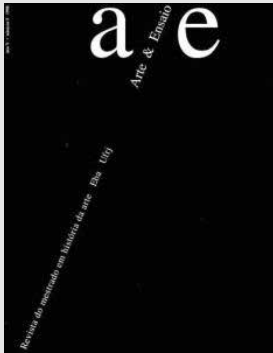
Les raisons du paysage | **Lenice da Silva Lira**

O crítico Walter Benjamin / *The critic Walter Benjamin* | **Beatriz Rocha Lagôa**

Le primitivisme dans l'art moderne / *Primitivism in modern art* | **Rosza W. vel Zoladz**

Clássico anticlássico / *Anticlassical classic* | **Rosana de Freitas**

Limites do moderno, o pensamento estético de Mário de Andrade / *Limits on the modern, Mario de Andrade's aesthetic thought* | **Marcus Vinicius de Paula**

**ENTREVISTA / INTERVIEW**

Lygia Pape a /by Paulo Venancio Filho, Glória Ferreira &amp; Ronald Duarte

**DOSSIÊ / DOSSIER**

Lygia Pape

**ARTIGOS / ARTICLES**Arte em explosão: rompimento dos limites entre as categorias artísticas / Art boom: bursting the borders between the artistic categories | **Renata Wilner**Da arte: sua condição contemporânea / Art: its contemporary status | **Luciano Vinhosa Simão**Materialidade Sítus: um recorte espacial / Sítus materialism: a spatial cut-out | **Ronald Duarte**Artista, formação do artista, arte moderna / Artist, the artist's training, modern art | **Carlos Zilio**O ensino de arquitetura no Brasil no século 19 – uma contribuição ao estudo do tema / Teaching architecture in 19th-century Brazil – a contribution to the study of the topic | **Cybele V.N. Fernandes**Claude Monet quer que a catedral se torne uma esponja de luz / Claude Monet wants the cathedral to be a sponge of light | **Maria Luisa Luz Tavora**História, cultura periférica e a nova civilização da imagem / History, peripheral culture and the new civilization of image | **Paulo Venancio Filho**Vitalidade e socialidade da arte: a estética de Guyau / Vitality and socialisation of art: Guyau's aesthetics | **Annamaria Contini**Reinterpretar a modernidade / Reinterpreting modernity | Entrevista com / interview with **Thierry De Duve**by **Glória Ferreira & Muriel Caron**Kant depois de Duchamp / Kant after Duchamp | **Thierry De Duve****RESENHAS / REVIEWS**Sob o domínio da imagem banal / Under the domain of the banal image | **Elizabeth Paiva**Compulsive Beauty | **Monica Mansur**L'informe, mode d'emploi | **Glória Ferreira**Carta de / letter from Lord Chandos, Hugo Von Hofmannsthal | **Paulo Houayek****ENTREVISTA / INTERVIEW**"A influência do computador na arte contemporânea" / "The computer's influence in contemporary art" | **Luiz Antonio****Fernandes Braga**Primitivismo no Les Demoiselles d'Avignon: universalidade na tradição / Primitivism in Les Demoiselles d'Avignon: universality in tradition | **Ligia Dabul**Bastide, a arte e os outros / Bastide, art and the others | **Jean Duvignaud**Umbandacarnaval / Umbanda carnival | **Luiz Felipe Ferreira**Cela e mundo – o conflito de Mondrian na tridimensionalidade / Cell and world – Mondrian's conflict in three-dimensionality | **Cristiane Monteiro Flores**Exposições universais: duas diferentes abordagens em obras francesas recentes / Universal exhibitions: two different approaches to recent French works | **Ruth Vieira Ferreira Levy**A leitura visual de Viva Jacaré. Uma ilustração cinematográfica de Rui de Oliveira / Visual reading of Viva Jacaré. A film illustration of Rui de Oliveira | **Marisa de Oliveira Mocarzel**O cinema em cartaz. Um estudo de caso: Fernando Pimenta / Movies showing. A case study: Fernando Pimenta | **Carlos Eduardo da Silva Valente**| **Carlos Eduardo da Silva Valente**Os "Tecelares" de Lygia Pape / Lygia Pape's "Weavings" | **Maria Clara Amado Martins**Os abebês Os espelhos do ventre / Abebês (candomble utensils). Mirrors of the womb | **Elena Maria Andrei**São Miguel Arcanjo. Duas esculturas policromadas / Archangel Michael. Two polychrome sculptures | **Fátima Justiniano**A cidade e a arte contemporânea / The city and contemporary art | **Anne Cauquelin**Decadentismo e maneirismo em relações de personalidade / The Decadent movement and mannerism in personality relations | **Francisca Maria Teresa dos Reis Baltar**O objeto industrial na linguagem cinematográfica - Um estudo da formação da cultura de massa perante o objeto industrial, através do cinema / The industrial object in movie language - A study of formation of mass culture regarding the industrial object, through cinema | **Vicente Cerqueira**A expressão da natureza na obra de Paul Cézanne / The expression of nature in Paul Cézanne's work | **Marcelo Duprat Pereira**| **Marcelo Duprat Pereira**Sobre Celeida / About Celeida | **Helena Severo**Celeida de Barro | **Regina Célia Pinto**Um módulo vida na Universidade Federal do Rio de Janeiro / A life module in the Federal University of Rio de Janeiro | **André Bazzanella**A cerâmica como processo. Uma experiência prática no Centro Integrado de Cerâmica EBA/UFRJ / Ceramics as a process. Practical experience in the Integrated Ceramics Centre, EBA/UFRJ | **Marcos Varela**A cerâmica como elemento aglutinador para três domínios diversos. O barro, a madeira, a informática / Ceramics as a unifying element for three different domains. Clay, wood, computer science | **Isis Braga**A cidade de terra / The earth city | **Amauri Ferreira Macedo**"Teapot Po Ris Malevich" | **Piedade Epstein Grinberg**Fazer cerâmico. Fazer urbano, fazer imaginário / Making ceramics. Making urban, making imaginary | **Andréa Pessoa Borde**| **Andréa Pessoa Borde****ENTREVISTA / INTERVIEW**

Carlos Zilio

Formação do artista plástico no Brasil – o caso da Escola de Belas Artes / The plastic artist's training in Brazil – the case of the School of Fine Arts | **Carlos Zilio**O hedonismo rococó através da pintura de temática carnavalesca / Rococo hedonism through carnival theme paintings | **Ivan Coelho de Sá**

Mãos na pedra – a repetição do gesto primeiro na Toca da Argila, região arqueológica da Central, BA

Hands on stone – repetition of the primeval gesture in Toca da Argila, archaeological region of Central, Bahia | **Angela Rabelo**Grupo Frente e o experimentalismo emergente de Lygia Pape, Lygia Clark e Hélio Oiticica / Front group and emerging experimentalism of Lygia Pape, Lygia Clark & Helio Oiticica | **Eileen M.F. Cunha**Um sonho que se mostra – a criação da Casa do Pontal / A dream come true – the creation of Casa do Pontal | **Maria Angela S. Mascelani**| **Maria Angela S. Mascelani**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE BELAS ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS



O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais destina-se a proporcionar formação cultural e artística, ampla e aprofundada em níveis de mestrado e doutorado, desenvolvendo a capacidade de ensino e pesquisa no campo teórico e do fazer artístico.

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO

História e Teoria da Arte  
Teoria e Experimentação  
em Arte

LINHAS DE PESQUISA

História e Crítica da Arte  
Imagem e Cultura  
Linguagens Visuais  
Poéticas Interdisciplinares

CORPO DOCENTE PERMANENTE

Ana Cavalcanti  
Angela Ancora da Luz  
Angela Leite Lopes  
Carla Costa Dias  
Carlos Alberto Murad  
Carlos Augusto Nóbrega  
Carlos Azambuja  
Carlos Terra

Celso Pereira Guimarães

Cezar Bartholomeu  
Cybele Vidal Neto Fernandes  
Doris Kosminsky  
Felipe Scovino  
Helenise Guimarães  
Livia Flores  
Marcus Dohmann  
Maria Cristina Volpi  
Maria Luiza Fragoso  
Maria Luisa Tavora  
Marize Malta  
Milton Machado  
Patricia Leal Azevedo Corrêa  
Paulo Venancio  
Rogéria de Ipanema  
Tadeu Capistrano  
Simone Michelin  
Sonia Gomes Pereira

COLABORADORES

Amaury Fernandes  
Carlos Eduardo Felix da Costa  
(Cadu)  
Cláudia de Oliveira  
Fernando Gerheim  
Glória Ferreira  
Ivaír Reinaldim  
Leonardo Ventapane  
Maria Clara Amado  
Maria Teresa Ferreira Bastos  
Pedro Germano Leal  
(estudante de pós-doutorado)  
Simone Michelin

PUBLICAÇÕES

Revista *Arte & Ensaios*  
*Caderno de Pós-Graduação*  
*Anais do Encontro do*  
*Programa de Pós-Graduação*

ERRATA

No texto *Museu.do.Mesmo.do.Mundo*, publicado na *Arte & Ensaios 30* (dez. 2015), ocorreu um equívoco no nome do autor; onde se lê Jefferson de Miranda leia-se Jefferson Miranda.

Para envio de colaborações, consultar [www.eba.ufrj.br/ppgav/arte&ensaios](http://www.eba.ufrj.br/ppgav/arte&ensaios)  
ou pelo e-mail [arte.ensaios@gmail.com](mailto:arte.ensaios@gmail.com)

Endereço para correspondência

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais | EBA/UFRJ  
Av. Pedro Calmon, 550 / sala 701 | Prédio da Reitoria | Cidade Universitária | Ilha do Fundão  
Rio de Janeiro | RJ | Brasil | 21.941-901 | Tel.: (21) 3938-1643  
[www.eba.ufrj.br/ppgav/arte&ensaios](http://www.eba.ufrj.br/ppgav/arte&ensaios) | [arte.ensaios@gmail.com](mailto:arte.ensaios@gmail.com)

Apoio cultural

