

# SUMÁRIOS DAS EDIÇÕES ANTERIORES

## Arte & Ensaios 24, 2012.....



Existe uma busca constante, algo que não para | **Entrevista com Miguel Rio Branco**

### ARTIGOS

Fotografia, sobrevivência, incompletude | **Cezar Bartholomeu**

Arquivo e banco de dados. Poética, ética e estética da visualização artística | **Doris Kosminsky**

Roger Mello e o livro ilustrado: narrativas visuais de um artista inquieto | **Claudia Mendes Margens do indizível** | **Inês de Araujo**

Sistemas de arte participativa: apontamentos

sobre um espaço praticado | **Mariana Novaes**

Os professores da Escola Nacional de Belas Artes e a arte italiana oitocentista: concepção e implementação da Reforma de 1890 | **Camila Dazzi**

### COLABORAÇÕES

Tacita Dean: o cinema nas artes visuais | **Ana Tereza Prado Lopes**  
Trânsitos entre arte e crítica na América Latina (1950-1970) | **Maria de Fátima Morethy Couto**

Artes em trânsito | **Giselle Ruiz**

### DOSSIÊ

Cabeças raspadas e corpos marcados | **Kristine Stiles**

Fotografias: Arquitetura dos Agudás no Golfo do Benim, 2009-2010 | **Milton Guran**

Entre a cabeça e a terra – arquitetura dos agudás no golfo do Benim | **Roberto Conduru**

### REEDIÇÃO

Oito teses a favor (ou contra?) uma semiologia da pintura | **Hubert Damisch**

### TEMÁTICAS

Intervenções: rumo a um novo modelo de anacronismo renascentista | **Alexander Nagel** e **Christopher S. Wood**

Brancusi filma | **Philippe-Alain Michaud**

Uma “teoria-salmão” da performance | **David Zerbib**

**PÁGINA DUPLA** | **Louise Ganz**

### RESENHAS

O “transcinema” de Lúcia Murat | **Denise Lopes**

7ª Bienal Internacional de Berlim: Forget Fear | **Daniela Labra**

O efeito Pigmalião: para uma antropologia histórica dos simulacros | **Joana Cunha Leal**

## Arte & Ensaios 23, 2012.....



O que eu quero que você veja é a sombra | **Entrevista com Milton Machado**

### ARTIGOS

Espetáculos de civilidade: modernidade e pós-modernidade no papel-moeda brasileiro | **Amaury Fernandes**

Festas reais em Portugal e no Brasil Colônia: organização, sentido, função social | **Cybele Vidal Neto Fernandes**

A imersão no panorama de Victor Meirelles | **Cristina Pierre de França**

O ticumbi: imagens e memória da Vila de Itaúnas | **Luciana Alvarenga**

De quantas partes se faz uma quimera

maquínica? | **Bete Esteves**

Sob palavras e imagens: proposição poética e contextualização cultural de um dispositivo digital de artemídia | **Mano Vianna**

### COLABORAÇÕES

Robert Morris e o estúdio do artista | **Kim Paice**

Teatro de imagens e autobiografia: espetáculo? | **Gabriela Lírio Gurgel Monteiro**

As Exposições Gerais da Academia de Belas Artes: teatro de corte e formação de um mercado de artes no Rio de Janeiro | **Leticia Squeff**

### REEDIÇÃO

Arte das formas e arte das formações | **Theon Spanudis**

### TEMÁTICAS

Além da crítica institucional | **Isabelle Graw**

Representação, apropriação e poder | **Craig Owens**

A função do ateliê | **Daniel Buren**

Espectáculo, atenção, contramemória | **Jonathan Crary**

**PÁGINA DUPLA** | **Analu Cunha**

### RESENHAS

Heloisa Schneiders da Silva obra e escritos | **Glória Ferreira**

No contemporâneo: arte e escritura expandidas | **Ana Mannarino**

Gerhard Richter, Sinopse | **Alvaro Seixas**

José Resende | **Felipe Scovino**

Ana Linnemann, Cartoon | **Vera Beatriz Siqueira**

Francis Alys - A Story of Deception | **Doris Kosminsky**

## Arte & Ensaios 22, 2011.....



Sucessão de fatos | **Entrevista com Antonio Manuel**

### ARTIGOS

A história do cinema nas páginas da loucura: o espectador, a imagem e a dissociação | **Tadeu Capistrano**

A Fotografia Subjetiva, abertura ao contemporâneo | **Celso Guimarães**

O olhar e o tempo | **Tiago Cotrim**

Aleijadinho em carne viva: o gesto na escultura | **Leonardo Etero**

Processos de mediação | **Beatriz Pimenta Velloso**

O “lugar” negociado no qual o trabalho

se move, sabendo-o e sabendo-se parte de um mundo maior, ou, se quisermos, desconhecido | **Hélio Branco**

### COLABORAÇÕES

Tempo alterado. O flashforward da linguagem na vida e na arte | **Fernando Gerheim**

Wols, pintor maldito, no acervo do Masp | **Almerinda da Silva Lopes**

Ghérasim Luca aos pedacinhos | **Laura Erber**

Tempo cego | **Patricia Corrêa**

### DOSSIÊ

Uma vanguarda viperina | **Carlos Basualdo**

Cópula | **Viviane Matesco**

Um experimentador ocasional em equilíbrio instável | **Suely Rolnik**

### REEDIÇÃO

Quasi-cinema | **Ligia Canongia**

### TEMÁTICAS

Uma tradição negligenciada? A história da arte como Bildwissenschaft | **Horst Bredekamp**

O que se mostra. Da diferença icônica | **Gottfried Boehm**

Os cães e a cidade | **Miwon Kwon**

Sobre (não) pintura considerada (não) arte comunista. O caso de Otto Muehl | **Éric Alliez**

### RESENHAS

Livro ou livro-me: os escritos babilônicos de Hélio Oiticica (1971-1978) | **Ana Mannarino**

A Série Negra | **Gilton Monteiro**

A constelação Didi-Huberman ou instruções para construir uma

máquina de guerra visual | **Hernán Ulm**

Anticristo | **Cristina Salgado**

## Arte & Ensaios 21, 2010 .....



Eu nunca ensaio | **Entrevista com Laura Lima**

### ARTIGOS

Lugares que habitam lugares | **Luiza Peixoto Baldan**

Inscrições contemporâneas: a palavra-imagem no projeto da visualidade pós-moderna | **Julie Pires**

Cena para um figurino: no corpo, no palco, na galeria | **Desirée Bastos de Almeida**

Brasilidades na obra de Calmon Barreto | **Gisele L. Faleiros da Rocha**

Etnografia e ficção: o documentário de

Rogério Bitarelli Medeiros  
História da arte e ficções num caderno de notas de Eliseu Visconti | **Ana Cavalcanti**

### COLABORAÇÕES

Jochen Gerz: o monumento como processo e mediação | **Leila Danziger**  
Queda do Solar de Smithsonian: ficção, disrupção e entropia | **Tatiana Martins**

Deslocamentos de Vergara | **Renata Santini**  
Origem e permanência da crítica | **Leandro Gama Junqueira**

**DOSSIÊ** Navilouca | **Organização Cezar Bartholomeu, Inês de Araujo e Ronald Duarte**

### TEMÁTICAS

Inscrever-se em falso | **Jacinto Lageira**

Transcendendo a fragmentação da experiência: o acousmètre no ar nos filmes de Michael Snow | **Randolph Jordan**

A ficção documental: Marker e a ficção da memória | **Jacques Rancière**  
Por uma meta-história do filme: notas e hipóteses de um lugar-comum | **Hollis Fra**

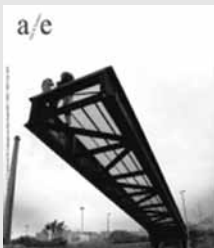
**PÁGINA DUPLA** | **Cristina Salgado**

### RESENHAS

A pintura como arte | **Clarice Ferreira de Sá**  
Cem, Sem, Imagens | **Edith Magnan**

Sergio Rodrigues. Um designer dos trópicos | **Gloria Costa**  
Sobre o ofício do curador | **Luiza Interlenghi**

## Arte & Ensaios 20, 2010.....



Não adianta procurar algo em sua transparência, porque o trabalho não está em lugar de nada | **Entrevista com José Resende**

### ARTIGOS

Religião e estética: a arte como comunicação | **Mariana Emiliano Simões**

Ensaio sobre a perda do instante decisivo | **Pollyanna Freire**

O risco como poética artística | **Leandro Furtado**

O SDJB e as obras neoconcretas | **Elizabeth Catoia Varela**

Da suspensão à implosão no caminho da arte e tecnologia | **Maria Luiza Fragoso**

O objeto e a experiência material | **Marcus Dohmann**

### COLABORAÇÕES

Robert Smithson: a memória e o vazio na paisagem entrópica contemporânea | **Martha Telles**

O arquivo e a busca de visibilidade – Pinturas de gênero histórico nos álbuns fotográficos dos salões de Paris | **Pedro de Andrade Alvim**  
O ato poético como experiência estética no ready-made de Marcel

Duchamp | **Renata Reinhoefer França**  
Cartografia da demarcação da terra que produz diamantes – cotidiano em suspensão | **Fabiola Silva Tasca**

**DOSSIÊ** Espaço Arte Brasileira Contemporânea – ABC / Funarte | **Organização Ivair Reinaldim**

**REEDIÇÃO** A nova teoria da representação | **José Arthur Giannotti**

### TEMÁTICAS

Por uma oftalmologia do estético e uma ortopedia do olhar | **Robert Morris**

O que fazer da vanguarda? Ou o que resta do século 19 na arte do século 20? | **Thierry de Duve**

Expressão conceitual sobre gestos conceituais em pintura supostamente expressiva, traços de expressão em trabalhos protoconceituais e a importância de procedimentos artísticos | **Isabelle Graw**  
Seis conceitos | **Bernard Tschumi**

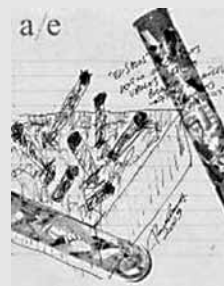
**PÁGINA DUPLA** Duplicação/Repetição/Londres/Paris/ Patético/Trágico, 2008-201 | **Cezar Bartholomeu**

### RESENHAS

projetos [in]provados: visitação, texto e partilha | **Maria Moreira**  
Forma em movimento: videoinstalações refletem sobre o tempo no MAC | **Fernando Gerheim**

Contra o encerramento do desejo. A poesia concreta no Espacio de Lectura 1: Brasil | **Fernando Nogueira**  
Sophie Calle Cuide de você | **Fernanda Pequeno**

## Arte & Ensaios 19, 2009.....



Em outra vida acho que fui arquivista | **Entrevista com Paulo Bruscky**

### ARTIGOS

Uma prática urbana entre outras: Enquanto o artista bebe água, a obra acontece | **Fabrizio Carvalho**

Espaços virtuais: cantos, no 4, de Cildo Meireles - estudo de caso de uma metodologia de conservação e restauro de arte contemporânea | **Humberto Farias**

A chama como experiência meditativa na cena teatral | **Almir Ribeiro da S. Filho**  
Emygdio de Barros: o poeta do espaço | **Glória Chan**

Cultura visual porta adentro e a construção de um olhar decorativo no século 19 | **Marize Malta**

Digitally Born ou de volta para o futuro | **Simone Michelin**

### COLABORAÇÕES

A poética da memória e o efeito-arquivo no trabalho de Leila Danziger | **Luiz Cláudio da Costa**

Campo/evento/arquivo, as possibilidades do arquivo atual como exposição problemática de (algumas) obras contemporâneas | **Cristina Ribas**

Furor de arquivo | **Suely Rolnick**

O reviramento do sujeito e da cultura em Hélio Oiticica | **Tania Rivera**  
**DOSSIÊ** Warburg | **Organização Cezar Bartholomeu, Aby Warburg, Giorgio Agamben**

**REEDIÇÃO** Introdução à leitura de Winckelmann | **Gerd Bornheim**

### TEMÁTICAS

Um passeio pelos monumentos de Passaic, Nova Jersey | **Robert Smithson**

“Eu não trabalho com símbolos.” Joseph Beuys, a experiência e a construção da lembrança | **Jean-Philippe Antoine**

Arquivos da Arte Moderna | **Hal Foster**

Atlas de Gerhard Richter: o arquivo anômico | **Benjamin Buchloh**

**PÁGINA DUPLA** Interface I, Janela no MNBA | **Carlos Azambuja**

## RESENHAS

O projeto do Renascimento | Ana Cavalcanti  
A filosofia de Andy Warhol | Louise D.D.  
Arquivo contemporâneo | Ivair Reinaldim  
Jardim da Oposição | Guilherme Bueno  
2 em 1 | Kenny Neob  
Felipe Cohen – Colagens | Sérgio Bruno Martins

## Arte & Ensaios 18, 2009.....



No território da fronteira | Entrevista com Dias & Riedweg

### ARTIGOS

Imaginário Periférico: impasses, propostas e principais questões | Renata Gesomino  
A arte de Konstantin Christoff: possibilidades do estudo de uma região do norte de Minas Gerais e sua relação com a estética do grotesco | Maria Elvira C. Christoff  
Jeff Wall e a imagem quase transparente na fotografia contemporânea | Leonardo Ventapane

Cindy Sherman – retardo infinito | Cezar Bartholomeu  
Na fronteira da pintura e do teatro: Tadeusz Kantor e Valère Novarina | Ângela Leite Lopes  
As decorações carnavalescas cariocas, um breve histórico | Helenise Guimaraes

### COLABORAÇÕES

Limites do tempo | Vera Beatriz Siqueira  
O desvio de Cildo Meireles: um modo de estar no mundo contemporâneo | Sylvia Ribeiro Coutinho  
Vem cá minha Teresa... | Marta Lúcia Pereira Martins  
A comunidade inventada da Puente México, Tijuana: participação e acolhimento no projeto de arte pública de Felipe Barbosa e Rosana Ricalde na fronteira entre dois mundos | Luiz Sérgio de Oliveira  
HOMENAGEM Vida ativa | Glória Ferreira e Sonia Gomes Pereira

REEDIÇÃO Da Antropofagia à Tropicália | Carlos Zilio

### TEMÁTICAS

Sucessos e fracassos quando a arte muda | Allan Kaprow  
Refazendo passaportes: o pensamento visual no debate sobre multiculturalismo | Néstor García Canclini  
A arte e o 11 de setembro | Arthur C. Danto  
Repensando o Ocidente | A. Raghuramaraju

PÁGINA DUPLA Alvo fácil: jogue a bomba aqui - Museu de Serralves, Porto, Portugal, 2008 - Bolsa Iberê Camargo, residência no Espaço Maus Hábitos | Ronald Duarte

### RESENHAS

Caminhos da arte popular. O vale do Jequitinhonha | Rosza vel Zoladz  
Nova Arte Nova | Felipe Scovino  
Cildo Meireles - Tate Modern, Londres | Rodrigo Krul  
Estética relacional | Luciano Vinhosa  
As ilhas sonham | Marisa Flório Cesar

## Arte & Ensaios 17, 2008.....



No Hemisfério Sul | Entrevista com Artur Barrio

### ARTIGOS

Celeida Tostes e a narrativa do feminino | Isabel Hennig  
A arte de copiar: gravura, pintura e artista colonial | Raquel Quinet Pifano  
Escultura como imagem | Cristina Salgado  
Para chegar ao mictório deve-se descer a escada (em dois lances de 8 ou 80) |

## Milton Machado

O projeto de Revitalização do Museu D. João VI da EBA / UFRJ, a reinterpretação do acervo do museu e sua nova curadoria | Sonia Gomes Pereira

### COLABORAÇÕES

Arte e deriva: a escrita como processo-invenção | Cecília Cotrim  
Circuito, cidade e arte: dois textos de Malasartes | Patrícia Corrêa  
Estratégias para não se perder na cidade Derivas urbanas de Sophie Calle | Cláudia França  
Idéias-em-forma: intervenções de Gordon Matta-Clark | Elena O'Neill  
Abordagens da cultura popular carioca: Hélio Oiticica, Dias & Riedweg, Paula Trope e Rosana Palazyan | Beatriz Pimenta Velloso

HOMENAGEM Dossiê Luciano Fabro | Simone Michelin, Glória Ferreira, Carlos Zilio, Vanda Klabin e Carla Vendrami

REEDIÇÃO A escultura no campo ampliado | Rosalind Krauss

### TEMÁTICAS

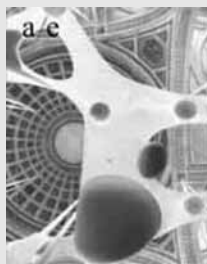
Táticas de jogo da Internacional Situacionista | Libero Andreotti  
A polêmica em torno de Tilted Arc.: um precedente perigoso? | Harriet F. Senie  
Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity | Miwon Kwon  
O romance do espaço público | Adrián Gorelik

PÁGINA DUPLA Sítios arqueológicos | Luciano Vinhosa

### RESENHAS

As coleções do Museu Nacional do Azulejo de Lisboa | Raphael Fonseca  
Colors of the world: a geography of color | Rosane Bezerra Soares  
Anita Malfatti, no tempo e no espaço | Messias Basques  
Experiência neoconcreta: momento limite da arte | Elizabeth Catoia Varela  
Últimos lançamentos da coleção Arte+ | Ivair Reinaldim  
Nova York delirante: um manifesto retroativo para Manhattan | Rodrigo Krul  
Bia Medeiros: trajetórias do corpo | Alexandre Emerick

## Arte & Ensaios 16, 2008.....



A gente vai para o que ama | Entrevista com Ernesto Neto

### ARTIGOS

Perguntas ordinárias em percursos existenciais – algumas considerações sobre a produção artística em contextos urbanos | Enrico Rocha

As charges políticas e seu reflexo na sociedade | Octavio Aragão  
Antônio Bento e a vanguarda artística brasileira no final da década de 1950 | Ana Paula França Carneiro da Silva  
Conversas em exposição: sentidos da arte no contato com ela | Lígia Dabul

No olhar da imagem | Carlos Alberto Murad

### COLABORAÇÕES

A fragmentação do corpo do herói e a sensibilidade do final do século 19 | Maraliz de Castro Vieira Christo  
Território: um evento que dá lugar à experiência estética | Luciano Vinhosa  
Corpo, caminhos e lugares | Alexandre Emerick  
Retrato fotográfico oitocentista: o corpo visto através do "olhar iluminista" | Lúcius da Silva

HOMENAGEM Dossiê Eliane Duarte | Paulo Venancio Filho, Chacal e Viviane Matesco

REEDIÇÃO Breviário sobre o corpo | Lygia Clark

### TEMÁTICAS

O corpo é imagem | Jean-Marie Schaeffer  
Masculino, feminino ou neutro? | Adrian Forty  
Vídeo: a estética do narcisismo | Rosalind Krauss  
Seguindo Acconci/visão direcionada | Christine Poggi

## PÁGINA DUPLA Ângelo Venosa

### RESENHAS

A arte da performance – do futurismo ao presente | Alexandre Sá  
Espaço e performance | Alexandre Emerick  
The preference for the primitive | Rosane Bezerra Soares  
L'image ouverte | Cezar Bartholomeu

## Arte & Ensaios 15, 2007.....



Tornar o real .... | Entrevista com Iole de Freitas

### ARTIGOS

Como se existisse a humanidade | Marisa Flório Cesar  
Como fazer cinema sem filme? | Livia Flores  
As narrativas fotográficas de Marcel Gautherot: estudo visual do guerreiro alagoano e do bumba-meu-boi maranhense | Patrícia Pereira Peralta  
Cotidiano e cultura no Rio de Janeiro na década de 1950: os cinejornais da Agência Nacional | Renata Vellozo Gomes

Arquitetura moderna brasileira e as experiências de Lucio Costa na década de 1920 | Ana Slade  
Imagens migrantes | Janaina Garcia

### COLABORAÇÕES

O Ateliê livre de gravura do MAM-Rio 1959/1969: projeto pedagógico de atualização da linguagem | Maria Luísa Luz Tavora  
Exercícios estéticos de ampliação de espaço e liberdade | Maria Luíza Tristão de Araújo  
A estética fenomenológica de Merleau-Ponty | Rosa Werneck  
A utopia expressionista de Kandinsky | Sheila Cabo Geraldo  
Instauração: um conceito na filosofia de Goodman | Noéli Ramme  
A ironia e suas estratégias na obra de Cildo Meireles | Felipe Scovino  
Arte contemporânea brasileira nas fronteiras do pertencimento | Marcelo Campos  
Off register: o retrato por Andy Warhol | Fernanda Lopes Torres  
Universos paralelos: Paul Klee e Mira Schendel | Beatriz Rocha Lagoa  
Compreender é julgar | Entrevista de Danièle Cohn a Glória Ferreira e Cezar Bartholomeu

**HOMENAGEM** Jean Baudrillard – enigmas e paradoxos da imagem na era do simulacro | Rogério Medeiros

**REEDIÇÃO** Modelos europeus na pintura colonial | Hannah Levy

### TEMÁTICAS

Gênese de uma pintura de Paul Gauguin: manifesto e auto-análise de um pintor | Dario Gamboni  
Buren sobre Ryman, Moritz sobre Winckelmann: a crítica constitutiva da história da arte | Roland Recht  
Estúpida | Yve-Alain Bois  
Arte e política | Ana Mendieta  
Táticas para viver da adversidade. O conceitualismo na América Latina | Mari Carmen Ramirez  
Francastel e Panofsky: o espaço como problema | Jean Duvignaud

**PÁGINA DUPLA** | Carlos Murad

### RESENHAS

O documentário de Eduardo Coutinho: cinema, televisão e vídeo | Beatriz Pimenta.  
Auto Retrato - exposição na Fundação Serralves | Márcia Valéria Teixeira Rosa  
Manet: uma mulher de negócios, um almoço no parque e um bar | América Cupello  
O fim da história da arte | Mauro Trindade Escritos de artistas-anos 60/70 | Isabela Pucu

## Arte & Ensaios 14, 2007\*.....



Edição Especial - Correspondência Transnacional  
Livros, botes e pássaros | Sutapa Biswas  
entrevistada por Michael Asbury

### COLABORAÇÕES

Longe ou perto demais para saber do que se trata | Moacir dos Anjos  
Sombras / Shadows | Michael Asbury  
A re-locação da autenticidade e os dilemas transnacionais | Oriana Baddeley  
O sonho americano (sonhos que o dinheiro pode comprar) - Notas sobre o inter-nacionalismo na cultura moderna | Guilherme Bueno

Diálogos espaciais: os derramamentos de caramelos de Felix Gonzalez-Torres | Deborah Chery  
Arte e política à margem do multiculturalismo | Fernando Cocchiarale

Capítulos à parte | Glória Ferreira  
Este Corpo é Todo Poros | Milton Machado  
Vicissitudes do valor da anglicidade em Hamburgo do século 19: Nikolaikirche, a prefeitura e o sistema de água e esgoto | Toshio Watanabe  
Mira Schendel: rumo a história de um diálogo | Isobel Whitelegg  
Goeldi: um expressionista nos trópicos | Paulo Venancio Filho  
Justamente o contrário | Carlos Zilio  
Gostava da arte que produziam e gostava deles como pessoas. Assim, nos tornamos amigos | Entrevista de Guy Brett a Linda Sandino

### TEXTOS DE REFERÊNCIA

Introdução de Information | Kynaston McShine  
Rumo a uma nova localidade: as bienais e a "arte global" | Hou Hanru  
Nosso Bauhaus, barraco dos outros | Rasheed Araeen  
Modernos fora dos eixos | Paulo Sergio Duarte  
Da arte nacional brasileira para a arte brasileira internacional | Tadeu Chiarelli  
O tango local e a dança global: Uma conversa inacabada entre Vasif Kortun e Cuauhtémoc Medina | Cuauhtémoc Mediria e Vasif Kortun

### DOSSIÊ CORRESPONDÊNCIAS

Introdução | Malu Fatorelli  
Carta à mãe | Édouard Manet  
Carta a Anita Malfatti | Mário de Andrade  
Carta à família | Mário Pedrosa  
Carta a Mira Schendel | Vilém Flusser  
Carta a Hélio Oiticica | Lygia Clark  
Carta a Lygia Clark | Hélio Oiticica  
Brígida Baltar - Conversas por e-mail com Amal Saade e Christine Lemke, 2001 | Brígida Baltar

**PÁGINA DUPLA** David Medalla | Lúcia Nogueira

### RESENHAS

I shall be the tropical sun | Suzana Vaz  
Doubtful Strait um modelo da celebração da incerteza | Joanne Harwood  
Tópicos sobre coletivos de artistas | Daniela Mattos/Alexandre Sá  
London, London | Cristina Salgado  
Questionando a necessidade de circular; fisicamente. Um encontro com Judy Freya Sibayan | ErikaTan

## Arte & Ensaios 13, 2006.....



Que história é essa?! | Entrevista com Carlos Zilio

### ARTIGOS

A obra de arte na era de sua reprodutibilidade turística | Alexandre Sá  
O belo e o sublime românticos nas paisagens de mundos virtuais online | Martha Werneck  
Esplendor e sigilo: o Brasil na cartografia portuguesa dos séculos XVI e XVII | André Monteiro de Barros Dorigo  
Read Me, Ready Me: a caixa preta do ser em tempo real | Ricardo Maurício

Os pintores de letras: um olhar etnográfico sobre as inscrições vernaculares urbanas | Marcus Dohmann  
A importância do uso na preservação da obra de arquitetura | Cyro Corrêa Lyra

### COLABORAÇÕES

Salões Oficiais de Arte no Brasil – um tema em questão | Angela Ancora da Luz  
Kosuth com Freud – Imagem, psicanálise e arte contemporânea | Tânia Rivera  
Uma conversa com José Damasceno | Sandra Vieira Jürgens  
Formalismo e Modernidade | Guilherme Bueno  
Lances de Hubert Damisch. Pensando a arte na história | Ernst van Alphen

Por um último Ring-Gespräch | Catherine Bompuis  
Da prática da arte às outras práticas. O papel da arte na produção de realidade | Luciano Vinhosa

### HOMENAGEM

Linguagens Visuais – 10 anos

### DOSSIÊ

Instituições de arte no Brasil – relatos de experiências | Interface

### REEDIÇÃO

Salão de 1879 | Ângelo Agostini

### TEMÁTICAS

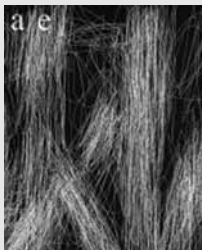
Os espaços discursivos da fotografia | Rosalind Krauss  
Entrevista a Harald Szeemann | Carolee Thea  
Abertura da cilada: a exposição pós-moderna e Magiciens de la Terre | Thomas Mc Evilly  
Um meio à procura de sua forma as exposições e suas determinações | Katharina Hegewich  
Do índice ao índice ou da fotografia ao museu | Daniel Soutif

PÁGINA DUPLA | Simone Michellin

### RESENHAS

Art since 1900 | Alexandre Sá  
Dada | Cezar Bartholomeu  
Poética(s) dos Fluxus: algumas considerações | Daniela Mattos  
Marcia X: clichês | Felipe Scovino  
Tropicália: uma revolução na cultura brasileira | Michael Asbury  
Escritos de Artistas nos Anos 60/70 | Patrícia Guimarães  
Prague Biennale 2 Expanded painting / acción directa | Pedro Meyer  
Big Bang: destruição e criação na arte do século 20 | Sheila Cabo  
Le mouvement des images - Art et Cinéma | Valéria Faria

## Arte & Ensaios 12, 2005\*.....



Tornar real a realidade | Entrevista com Carmela Gross

### ARTIGOS

Não habitável como poética de espaço | Regina de Paula  
Imagens e signos de Santa Teresa: movimentos artísticos e culturais de um bairro carioca | Luciane de Siqueira  
A figura nos concursos de magistério | Ivan Coelho de Sá

Translocalidade | Giordani Maia

Imagem fotográfica na República Velha: um estudo sobre a coleção Rondon do Museu Histórico do Exército e Forte de Copacabana | Elizabete Mendonça

A pintura histórica de Antônio Parreiras: a temática do herói nacional e o imaginário republicano | Reginaldo da Rocha Leite

### COLABORAÇÕES

Escarificações na pele ingênua da arte | Guilherme Vaz  
A instalação em situação | Stéphane Huchet  
Retrato de Dorian Gray – uma pintura in progress | Ligia Canongia  
O momento que dura para sempre | Sean Scully  
Semiótica aplicada à análise da imagem: a corte no Rio de Janeiro nos desenhos de Joaquim Cândido Guillobel | Rosana Ramalho  
Bellevue II: uma visão não tão bela da sociedade de consumo | Antônio Sena Batista  
Crítica em tempos de guerra: Ruben Navarra e os anos 40 | Vera Lins

### REEDIÇÃO

Sobre pintura moderna | Ruben Navarra

### DOSSIÊ | Soto

### TEMÁTICAS

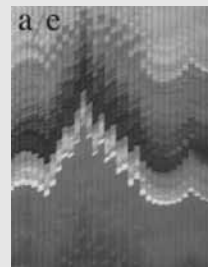
O artista como etnógrafo | Hal Foster  
Quando (onde) a obra acontece | Jean-Marc Poinsoit  
O pós-artista | Peter Plagens  
O debate crítico e os problemas estéticos | Rainer Rochlitz  
A função crítica da arte entre recusa e indeterminação | Serge Bismuth

### ENCARTE Milton Machado

### RESENHAS

Marcel Duchamp – uma biografia | Alexandre Sá  
Luz e letra | Carlos Augusto Nóbrega  
Proust e a fotografia | Cezar Bartholomeu  
Experiência crítica – textos selecionados: Ronaldo Brito | Fernanda Lopes  
Os artistas contemporâneos e a filosofia | Glória Ferreira  
Sobre um lugar – Torreão | Malu Fatorelli  
A peregrinação de Watteau à ilha do amor | Rogério Medeiros  
Imaginário brasileiro e zonas periféricas – algumas proposições da sociologia da arte | Valéria de Faria Cristofaro  
O Pensamento Crítico Brasileiro | Viviane Matesco

## Arte & Ensaios 11, 2004.....



Movimento aleatório disciplinado | Entrevista com Abraham Palatnik

### ARTIGOS

Imagem digital e interatividade: considerações sobre o estatuto de obra e autoria nas representações expostas na rede | Yoko Nishio  
Vitor Meireles e a tradição pictórica | Alexandre Linhares Guedes  
Ações pontuais no espaço telemático: rádio e webrádio | Romano  
Aloisio Magalhães: o artista, a arte e o design brasileiros na óptica de seus

contemporâneos | Isis Fernandes Braga, Isis Braga  
A Exposição do Centenário e o meio arquitetônico carioca do início dos anos 20 | Ruth Nina Veira Ferreira Levy  
O longe e o perto como distâncias contemporâneas | Malu Fatorelli

### COLABORAÇÕES

Depois de História do Futuro (arte) e sua exterioridade | Milton Machado  
Lygia Pape: gravuras ou antigravuras? Deslocamentos possíveis da tradição | Maria Luisa Luz Tavora  
A (outra) Arte Contemporânea Brasileira: intervenções urbanas micropolíticas | Fernando Cocchiarale  
Cildo Meireles: A indústria e a poesia | Moacir dos Anjos  
Sub specie ludi: Função e estrutura de uma “arte lúdica” | Marion

## Hohlfeldt

Um copo de mar para navegar | **Luisa Duarte**  
Interações, hibridações e simbioses | **Carlos Augusto Moreira da Nóbrega Guto Nóbrega**

## HOMENAGEM | Dossiê Lygia Pape

### TEMÁTICAS

O impulso alegórico: sobre uma teoria do Pós-Modernismo | **Craig Owens**

A atividade fotográfica do pós-modernismo | **Douglas Grimp**  
A visualização de dados como uma nova abstração anti-sublime | **Manovich**

Curadorias do fluxo – os desafios do intercâmbio colaborativo e do espaço das novas mídias | **Sarah Diamonds**

Tempos subjetivos & tempos objetivos da fotografia | **François Soulages**

Arte na vanguarda da Net: O futuro será úmido! | **Roy Ascott**

## ENCARTE Livia Flores

### RESENHAS

Arte e Vida no Século XXI e Redes Sensoriais | **Valéria de Faria Cristofaro**

O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges | **Ricardo Cristofaro**

Forma e Imagem Técnicas na Arte do Rio de Janeiro: 1950-1970 | **Fernanda Lopes**

Zoom out | **Glória Ferreira**

Lance 36 | **Romano**

O artista em meio à era do indivíduo | **Rosza vel Zoladz**

Fronteiras: arte, crítica e outros ensaios | **Guilherme Bueno**

Lygia Pape – Entre o Olho e o Espírito | **Viviane Matesco**

## Arte & Ensaios 10, 2003\* .....



Superfícies em distúrbio | **Entrevista com Eduardo Sued**

### ARTIGOS

O espaço de representação e as representações do espaço | **André Amaral**  
A Vontade Poética no Diálogo com os Bichos: o ponto de chegada de uma arte participativa no Brasil | **Felipe Scovino**  
Angelo Agostini: a arte de levar a sério um trabalho bem-humorado | **Octavio Aragão**

### COLABORAÇÕES

Desenho, composição, tipologia e tradição clássica – uma discussão sobre

o ensino acadêmico do século 19 | **Sonia Gomes**

Duas visões sobre a Pop Art: Clement Greenberg e Arthur Danto | **Fátima Couto**

História, Antropologia e Arte: uma proposta de abordagem transdisciplinar para o tema da “natureza exuberante” nas artes brasileiras | **Helio Vianna**

### REEDIÇÕES

Milton Dacosta: vinte anos de pintura | **Mário Pedrosa**

Born to be Famous: a condição do jovem artista, entre o sucesso pop e as ilusões perdidas... | **João Fernandes**

### TEMÁTICAS

O que é um artista (hoje)? | **Nicolas Bourriaud**

Linguagem internacional? | **Gerardo Mosquera**

A idéia de obra-prima na arte contemporânea | **Arthur C. Danto**

Quando a forma se transformou em atitude – e além | **De Duve**

Entrevista a Carolee Thea | **Dan Cameron**

O ensino da arte conceitual | **Charles Harrison** **João Fernandes**

## ENCARTE Regina de Paula

### RESENHAS

O Meio Como Ponto Zero – metodologia da pesquisa em artes plásticas | **Malu Fatorelli**

Pensando a Arte na Escola | **Marcelo Campos**

Revistas de arte: biopolíticas em mídias gráficas | **Newton Goto**

A vanguarda como software | **Romano**

L'artiste en personne | **Glória Ferreira**

A Semiologia da Imagem Francesa e o Contexto Brasileiro | **Rogério Medeiros**

## Arte & Ensaios 9, 2002\*\* .....



O lugar que vejo | **Entrevista com Antonio Dias**

### ARTIGOS

O ateliê do artista | **Marisa Flório Cesar**  
Galeria do Poste Arte Contemporânea: estudo etnográfico sobre arte e inventividade no espaço urbano | **Laura Martini Bedran**  
Projeto Urubu na Ilha do Fundão | **Gisele Ribeiro**

Entre a alegoria e o deleite visual: as pinturas decorativas de Eliseu Visconti para o Theatro Municipal do Rio de Janeiro | **Ana Maria Tavares Cavalcanti**

### COLABORAÇÕES

Chega de futuro? Arte e tecnologia diante da questão expressiva | **Paulo Sergio Duarte**

Barnett Newman: Pintura escrita / escrita pintura | **Mel Bochner**  
Riegl e Benjamin: arte, história e teoria moderna | **Sheila Cabo Geraldo**

E Agora? | **Ricardo Basbaum**

Revista de Art[istas] dos anos 1968-79 | **Sylvie Mokhtari**

Sinceridade como conceito | **Christine Tichatschek**

### REEDIÇÃO Belas-Artes | Gonzaga Duque

### HOMENAGEM Dossiê Lucio Costa

### TRADUÇÕES

Arte e objetividade | **Michael Fried**

Expanded Body. Variations V e a conversão das artes na era eletrônica | **Marcella Lista**

Arte híbrida? Um olhar por trás das cenas globais | **Hans Belting**

Sociologia visual: seguindo o olhar de Robert Frank | **Howard Becker**

### RESENHAS

O trágico tematizado no imaginário | **Rosza W. vel Zoladz**

Uma história do espaço – de Dante à internet | **Malu Fatorelli**

O espaço moderno | **Guilherme Bueno**.

Palatnik: a luz e o movimento no pioneiro da fusão arte e tecnologia no Brasil | **Felipe Scovino**

## Arte & ensaios 8, 2001\*\* .....



As coisas vêm chegando | **Entrevista com Aluísio Carvão**

### ARTIGOS

Giulio Carlo Argan, Clement Greenberg: a teoria para a arte moderna como projeto | **Guilherme Bueno**

A construção de um imaginário moderno: as capas da Editora Civilização Brasileira (1960-1975) | **Amaury Fernandes da Silva Junior**

O pêndulo do sentido: distâncias indiciais e oscilações alegóricas | **Ricardo Maurício**  
“Como todos os outros”: arte e estética na

antropologia modernista | **Kátia Maria Pereira de Almeida**

O imaginário e seus contextos de referência no Brasil | **Rosza W. vel Zoladz**

Academia Imperial de Belas Artes no Rio de Janeiro: revisão historiográfica e estado da questão | **Sonia Gomes Pereira**  
Emprestar a paisagem – Daniel Buren e os limites críticos | **Glória Ferreira**

#### COLABORAÇÕES

O feminino na arte | **Viviane Matesco**  
A reinvenção do realismo como arte do instante | **Luiz Renato Martins**  
Atrocidades maravilhosas: ação independente de arte no contexto público | **Alexandre Vogler**  
Adrian Piper | **Cyriaco Lopes**

**REEDIÇÃO** Propósito experimental | **Jorge de Oteiza**

#### TRADUÇÕES

Terra e museu – local ou global? | **Guy Brett**  
Jean-Luc Nancy / Chantal Pontbriand, uma conversa | **Chantal Pontbriand**  
Circuito das heliografias: arte conceitual e política na América Latina | **Mari Carmen Ramirez**  
Regionalismo | **François Loyer**  
A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas | **Alfred Gell**

**HOMENAGEM** Paulo Houayek. Dia a dia | **Carlos Zilio**

#### RESENHAS

O cotidiano digital | **Marcelo Simão de Vasconcelos**  
As diferenças culturais | **Luciane de Siqueira**  
O fotógrafo e o historiador ilustrado | **Cezar Bartholomeu Mestre Valentim** | **Anna Maria Tavares Cavalcanti Volpi**  
Ivan Sá e Vera Hermano | **Flávio de Carvalho**  
Alexandre Pessôa. The Pleasure of Beholding | **Marcia Campos Zona Franca** | **Adriano Melhem de Mello**  
Voici | **Ítalo Bruno, Zalinda Cartaxo e Malu Fatorelli**  
De onde vem e para onde vai o fio da faca (construtiva) | **Luiz Renato Martins**  
As instituições da arte | **José Luiz da Silva Nunes**

#### Arte & Ensaios 7, 2000\*\*.....



Pano-de-roda | Entrevista com **Cildo Meireles**

#### ARTIGOS

Da polifonia poético-visual nas artes armoriais | **Daniel Bitter**  
Justificação de um gesto | **Edwiges da Silva Henriques**  
Klaxon: um percurso de leitura | **Marcus Vinícius de Paula**  
A propósito do imaginário e suas representações culturais | **Rosza W. vel Zoladz**  
Picasso e a história | **Paulo Venancio Filho**

Anna Bella Geiger: inquietações no corpo fragmentado | **Maria Luisa Luz Tavora**  
Os labirintos do imaginário. Influências estéticas no cinema de **Glauber Rocha** | **Rogério Medeiros**  
Projeto MN.02: ensaio no espaço de telecomunicações da cidade do Rio de Janeiro | **Simone Michelin**  
Imagem e idéia – a propósito da experiência artística | **Angela Ancora da Luz**  
Corpos escritos. Paisagem, memória e monumento: visões da identidade carioca | **Margareth da Silva Pereira**

(?) Pergunta dentro da pergunta | **Ricardo Basbaum**  
Considerações sobre a escultura urbana de **Richard Serra** | **Renato Rodrigues**

Ecco: uma experiência de arte a distância | **Ricardo Maurício**

#### REEDIÇÃO

Formação do artista no Brasil | **José Resende**

Entrevista | **Paulo Mendes entrevista João Fernandes**

#### TRADUÇÕES

Uma perspectiva sociológica sobre a continuidade entre as práticas cotidianas, as atividades artísticas e a sensibilidade estética | **Jean Pierre Silvestre**  
A arte da natureza | **Gilles A. Tiberghien**  
Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea | **Benjamin H. D. Buchloh**  
Arte sem paradigma | **Arthur C. Danto**

#### RESENHAS

Um olhar aprisionado na imagem-máquina – as novas tecnologias virtuais de transmissão de imagens e sua ação diluidora de uma visão do real | **Elizabeth C. Paiva Silva**  
O mais novo Laocoonte | **Guilherme Bueno**  
O que vemos, o que nos olha | **Renata Camargo**  
Cibercultura: para uma compreensão do contemporâneo | **Etinete A. do Nascimento Gonçalves**  
A psique exterior | **Luis Andrade**  
A imagem da cidade | **Luciane de Siqueira**  
Nosso século 21 – notas sobre arte, técnica e poderes | **Laura Bedran**  
Estampas Eucalol: imagem, cultura e nostalgia | **Regina Lucia Schiefler da Cunha Tessis**  
O humanismo lírico de **Guignard** | **Adriano Melhem de Mello**  
A cultura do papel | **Paula Wienskoski**

#### Arte & Ensaios 6, 1999\*\*.....

Entrevista com **Amílcar de Castro**

#### ARTIGOS

Base Central Cão Mulato viralata em processo | **Edson Barrus Carybé**, obra e tradição: o universo mítico afro-brasileiro | **Marcelo Campos**  
A dobra e a diferença: colagens de **Picasso** | **Marisa Flório Cesar**  
O mundo em metamorfose. Análise semiológica de Paisagem Brasileira, de **Lasar Segall** | **Rogério Medeiros**  
Identidade e estratégias do gosto artístico no Rio de Janeiro setecentista | **Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira**  
“Fazer de dois um múltiplica o rir”. Depoimentos sobre **Lygia Clark** em Paris | **Glória Ferreira**  
Arte com filtro – XXIV Bienal Internacional de São Paulo | **Roberto Conduru**  
As bienais – formatos abertos x conteúdos fechados. Reflexões sobre identidade e função das bienais | **Luiz Guilherme Vergara**  
Hélio Oiticica e a morte do cinema | **Cláudio Dacosta**  
Quase Cinema, Block-Experiments in Cosmococa CC 3: Maileryn. A fragrância narcótica da arte | **Luis Andrade**  
Do caráter mercantil, monetário e, ainda assim, autônomo do objeto de arte | **Moacir dos Anjos**  
REEDIÇÃO **Jorge Guinle**: Raciocínios de um pintor | **Jorge Guinle Filho**

#### TRADUÇÕES

Narciso barroco. **Hubert Damisch** | Tradução **Maria Flório** | **Revisão Glória Ferreira**  
**Douane-Zoll** | **Jean-Claude Lebensztejn** | Tradução **Glória Ferreira** | **Revisão Antonio Guimarães**  
Mesa-redonda: a recepção dos anos 60 | Tradução **Carlos Fefer-**

man | Revisão Paulo Venancio Filho

#### RESENHAS

A arte no contexto do lugar | Arthur Leandro/Alexandre Vogler  
FARMAX – passeios na densidade | Fabiana Izaga  
A crítica capaz | Luis Andrade  
A herança da arte | Resenha Muriel Caron Tradução Fabiana Santos  
A noção de estilo | Guilherme Bueno  
Les raisons du paysage | Lenice da Silva Lira  
O crítico Walter Benjamin | Beatriz Rocha Lagôa  
Le primitivisme dans l'art moderne | Rosza W. vel Zoladz  
Clássico anti-clássico | Rosana de Freitas  
Limites do moderno, o pensamento estético de Mário de Andrade | Marcus Vinicius de Paula

#### Arte & Ensaios 5, 1998\*\*.....



Entrevista de Lygia Pape a Paulo Venancio Filho, Glória Ferreira e Ronald Duarte

#### DOSSIÉ Lygia Pape

#### ARTIGOS

Arte em explosão: rompimento dos limites entre as categorias artísticas | Renata Wilner  
Da arte: sua condição contemporânea | Luciano Vinhosa Simão  
Materialidade Sítus: um recorte espacial | Ronald Duarte  
Artista, formação do artista, arte moderna | Carlos Zilio

O ensino de arquitetura no Brasil no século 19 – uma contribuição ao estudo do tema | Cybele V.N. Fernandes  
Claude Monet quer que a catedral se torne uma esponja de luz | Maria Luisa Luz Tavora  
História, cultura periférica e a nova civilização da imagem | Paulo Venancio Filho  
Vitalidade e socialidade da arte: a estética de Guyau | Annamaria Contini  
Reinterpretar a modernidade | Entrevista de Thierry De Duve a Glória Ferreira e Muriel Caron  
Kant depois de Duchamp | Thierry De Duve

#### RESENHAS

Sob o domínio da imagem banal | Elizabeth Paiva  
Compulsive Beauty | Monica Mansur  
L'informe, mode d'emploi | Glória Ferreira  
Carta de Lord Chandos, Hugo Von Hofmannsthal | Paulo Houayek

#### Arte & Ensaios 4, 1997\*\*.....

A influência do computador na arte contemporânea | Luiz Antonio Fernandes Braga  
Primitivismo no Les Demoiselles d'Avignon: universalidade na tradição | Lígia Dabul  
Bastide, a arte e os outros | Jean Duvignaud  
Umbandacarnaval | Luiz Felipe Ferreira  
Cela e mundo – o conflito de Mondrian na tridimensionalidade | Cristiane Monteiro Flores  
Exposições universais: duas diferentes abordagens em obras francesas recentes | Ruth Vieira Ferreira Levy  
A leitura visual de Viva Jacaré. Uma ilustração cinematográfica de

Rui de Oliveira | Marisa de Oliveira Mokarzel  
O cinema em cartaz. Um estudo de caso: Fernando Pimenta | Carlos Eduardo da Silva Valente

#### Arte & ensaios 3, 1996\*\*.....

Os "Tecelares" de Lygia Pape | Maria Clara Amado Martins  
Os abebés. Os espelhos do ventre | Elena Maria Andrei  
São Miguel Arcanjo. Duas esculturas policromadas | Fátima Justiniano  
A cidade e a arte contemporânea | Anne Cauquelin  
Decadentismo e maneirismo em relações de personalidade | Francisca Maria Teresa dos Reis Baltar  
O objeto industrial na linguagem cinematográfica - Um estudo da formação da cultura de massa perante o objeto industrial, através do cinema | Vicente Cerqueira  
A expressão da natureza na obra de Paul Cézanne | Marcelo Duprat Pereira

#### Arte & ensaios 2, 1995\*\*.....

Sobre Celeida | Helena Severo  
Celeida de Barro | Regina Célia Pinto  
Um módulo vida na Universidade Federal do Rio de Janeiro | André Bazzanella  
A cerâmica como processo. Uma experiência prática no Centro Integrado de Cerâmica EBA/UFRJ | Marcos Varela  
A cerâmica como elemento aglutinador para três domínios diversos. O barro, a madeira, a informática | Isis Braga  
A cidade de terra | Amauri Ferreira Macedo  
"Teapot Po Ris Malevich" | Piedade Epstein Grinberg  
Fazer cerâmico. Fazer urbano, fazer imaginário | Andréa Pessoa Borde

#### Arte & ensaios 1, 1994\*\*.....

Entrevista | Carlos Zilio  
Formação do artista plástico no Brasil – o caso da Escola de Belas Artes | Carlos Zilio  
O hedonismo rococó através da pintura de temática carnavalesca | Ivan Coelho de Sá  
Mãos na pedra – a repetição do gesto primevo na Toca da Argila, região arqueológica da Central, BA | Angela Rabelo  
Grupo Frente e o experimentalismo emergente de Lygia Pape, Lygia Clark e Hélio Oiticica | Eileen M.F. Cunha  
Um sonho que se mostra – a criação da Casa do Pontal | Maria Angela S. Mascelan