

ARTE & ENSAIOS 1, 1994

O hedonismo rococó através da pintura de temática carnavalesca
Ivan Coelho de Sá
Mãos na pedra – a repetição do gesto primevo na Toca da Angila, região arqueológica da Central, BA
Angela Rabello
Formação do artista plástico no Brasil – o caso da Escola de Belas Artes
Carlos Zilio
Entrevista com Carlos Zilio
Grupo Frente e o experimentalismo emergente de Lygia Pape, Lygia Clark e Hélio Oiticica
Eileen M.F. Cunha
Um sonho que se mostra – a criação da Casa do Pontal
Maria Angela S. Mascalani
Resumo das dissertações do Mestrado em História da Arte EBA/UFRJ defendidas até 1994

ARTE & ENSAIOS 2, 1995

Editorial
Sobre Celeida
Helena Severo
Celeida de Barro
Regina Célia Pinto
Um módulo vida na Universidade Federal do Rio de Janeiro
André Bazzanella
A cerâmica como processo
Uma experiência prática no Centro Integrado de Cerâmica EBA/UFRJ
Marcos Varela
A cerâmica como elemento aglutinador para três domínios diversos
O barro, a madeira, a informática
Isis Braga
A cidade de terra
Armauri Ferreira Macedo
"Teapot Po Ris Malevich"
Piedade Epstein Grinberg
Fazer cerâmico
Fazer urbano, fazer imaginário
Andréa Pessôa Borde

ARTE & ENSAIOS 3, 1996

Editorial
Os "Tecerelares" de Lygia Pape
Maria Clara Amado Martins
Os abebés
Os espelhos do ventre
Elena Maria Andrei

São Miguel Arcanjo
Duas esculturas policromadas
Fátima Justiniano
A cidade e a arte contemporânea
Anne Cauquelin
Decadentismo e maneirismo em relações de personalidade
Francisca Maria Teresa dos Reis Baltar
O objeto industrial na linguagem cinematográfica - Um estudo da formação da cultura de massa perante o objeto industrial, através do cinema
Vicente Cerqueira
A expressão da natureza na obra de Paul Cézanne
Marcelo Duprat Pereira

ARTE & ENSAIOS 4, 1997

A influência do computador na arte contemporânea
Luiz Antonio Fernandes Braga
Primitivismo no Les Demoiselles d'Avignon: universalidade na tradição
Lígia Dabul
Bastide, a arte e os outros
Jean Duvignaud
Umbandacarnaval
Luiz Felipe Ferreira
Cela e mundo – o conflito de Mondrian na tridimensionalidade
Cristiane Monteiro Flores
Exposições universais: duas diferentes abordagens em obras francesas recentes
Ruth Vieira Ferreira Levy
A leitura visual de Viva Jacaré. Uma ilustração cinematográfica de Rui de Oliveira
Marisa de Oliveira Mokarzel
O cinema em cartaz. Um estudo de caso: Fernando Pimenta
Carlos Eduardo da Silva Valente
Resumo das dissertações do Mestrado em História da Arte defendidas em 1995 e 1996

ARTE & ENSAIOS 5, 1998

Apresentação
Dossiê Lygia Pape
Entrevista de Lygia Pape a Paulo Venancio Filho, Glória Ferreira e Ronald Duarte
Artigos
Arte em explosão: rompimento dos limites entre as categorias artísticas
Renata Wilner

Da arte: sua condição contemporânea
Luciano Vinhosa Simão
Materialidade Situs: um recorte espacial
Ronald Duarte
Artista, formação do artista, arte moderna
Carlos Zilio
O ensino de arquitetura no Brasil no século 19 – uma contribuição ao estudo do tema
Cybele V.N. Fernandes
Claude Monet quer que a catedral se torne uma esponja de luz
Maria Luisa Luz Tavora
História, cultura periférica e a nova civilização da imagem
Paulo Venancio Filho
Vitalidade e socialidade da arte: a estética de Guyau
Annamaria Contini
Reinterpretar a modernidade
Entrevista de Thierry De Duve a Glória Ferreira e Muriel Caron
Kant depois de Duchamp
Thierry De Duve

Resenhas

Sob o domínio da imagem banal
Elizabeth Paiva
Compulsive Beauty
Monica Mansur
L'informe, mode d'emploi
Glória Ferreira
Carta de Lord Chandos, Hugo Von Hofmannsthal
Paulo Houayek

ARTE & ENSAIOS 6, 1999

Apresentação
Entrevista com Amílcar de Castro
Artigos
Base Central Cão Mulato viralata em processo
Edson Barnus
Carybé, obra e tradição: o universo mítico afro-brasileiro
Marcelo Campos
A dobra e a diferença: colagens de Picasso
Marisa Flório Cesar
O mundo em metamorfose
Análise semiológica de Paisagem Brasileira, de Lasar Segall
Rogério Medeiros
Identidade e estratégias do gosto artístico no Rio de Janeiro setecentista
Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira

"Fazer de dois um multiplica o rir"
Depoimentos sobre Lygia Clark em
Paris

Glória Ferreira
Arte com filtro – XXIV Bienal
Internacional de São Paulo
Roberto Conduru
As bienais – formatos abertos x
conteúdos fechados
Reflexões sobre identidade e função
das bienais
Luiz Guilherme Vergara
Hélio Oiticica e a morte do cinema
Cláudio Dacosta
Quase Cinema, Block-Experiments in
Cosmococa
CC 3: Maileryn
A fragrância narcótica da arte
Luis Andrade
Do caráter mercantil, monetário e,
ainda assim, autônomo do objeto de
arte
Moacir dos Anjos

Reedição

Jorge Guinle: Raciocínios de um pintor
Jorge Guinle Filho

Traduções

Narciso barroco
Hubert Damisch · Tradução Maria
Flório · Revisão Glória Ferreira
Douane-Zoll
Jean-Claude Lebensztejn · Tradução
Glória Ferreira · Revisão Antonio
Guimarães
Mesa-redonda: a recepção dos anos
60
Tradução Carlos Feferman · Revisão
Paulo Venancio Filho

Resenhas

A arte no contexto do lugar
Arthur Leandro/Alexandre Vogler
FARMAX – passeios na densidade
Fabiana Izaga
A crítica capaz
Luis Andrade
A herança da arte
Resenha Muriel Caron · Tradução
Fabiana Santos
A noção de estilo
Guilherme Bueno
Les raisons du paysage
Lenice da Silva Lira
O crítico Walter Benjamin
Beatriz Rocha Lagôa
Le primitivisme dans l'art moderne
Rosza W. vel Zoladz
Clássico anticlássico
Rosana de Freitas

Límites do moderno, o pensamento
estético de Mário de Andrade
Marcus Vinicius de Paula

ARTE & ENSAIOS 7, 2000

Apresentação
Pano-de-roda
Entrevista com Cildo Meireles

Artigos

Da polifonia poético-visual nas artes
armoniais
Daniel Bitter
Justificação de um gesto
Edwiges da Silva Henriques
Klaxon: um percurso de leitura
Marcus Vinicius de Paula
A propósito do imaginário e suas
representações culturais
Rosza W. vel Zoladz
Picasso e a história
Paulo Venancio Filho
Anna Bella Geiger: inquietações no
corpo fragmentado
Maria Luisa Luz Tavora
Os labirintos do imaginário
Influências estéticas no cinema de
Glauber Rocha
Rogério Medeiros
Projeto MN.02: ensaio no espaço de
telecomunicações da cidade do Rio de
Janeiro
Simone Michelin
Imagem e idéia – a propósito da
experiência artística
Angela Ancora da Luz
Corpos escritos
Paisagem, memória e monumento:
visões da identidade carioca
Margareth da Silva Pereira
(?) Pergunta dentro da pergunta
Ricardo Basbaum
Considerações sobre a escultura
urbana de Richard Serra
Renato Rodrigues
Ecco: uma experiência de arte a
distância
Ricardo Maurício

Reedição

Formação do artista no Brasil
José Resende

Entrevista

Paulo Mendes entrevista João
Fernandes

Traduções

Uma perspectiva sociológica sobre a
continuidade entre as práticas
cotidianas, as atividades artísticas e a
sensibilidade estética
Jean Pierre Silvestre

A arte da natureza
Gilles A. Tiberghien
Procedimentos alegóricos: apropriação
e montagem na arte contemporânea
Benjamin H. D. Buchloh
Arte sem paradigma
Arthur C. Danto

Resenhas

Um olhar aprisionado na imagem-
máquina – as novas tecnologias virtuais
de transmissão de imagens e sua ação
diluidora de uma visão do real
Elizabeth C. Paiva Silva
O mais novo Laocoonte
Guilherme Bueno
O que vemos, o que nos olha
Renata Camargo
Cibercultura: para uma compreensão
do contemporâneo
Etinete A. do Nascimento Gonçalves
A psique exterior
Luis Andrade
A imagem da cidade
Luciane de Siqueira
Nosso século 21 – notas sobre arte,
técnica e poderes
Laura Bedran
Estampas Eucalol: imagem, cultura e
nostalgia
Regina Lucia Schiefelr da Cunha Tassis
O humanismo lírico de Guignard
Adriano Melhem de Mello
A cultura do papel
Paula Wienskowski

ARTE & ENSAIOS 8, 2001

Apresentação
As coisas vêm chegando
Entrevista com Aluísio Carvão

Artigos

Giulio Carlo Argan, Clement
Greenberg: a teoria para a arte
moderna como projeto
Guilherme Bueno
A construção de um imaginário
moderno: as capas da Editora
Civilização Brasileira (1960-1975)
Amaury Fernandes da Silva Junior
O pêndulo do sentido: distâncias
iniciais e oscilações alegóricas
Ricardo Maurício
"Como todos os outros": arte e estética
na antropologia modernista
Kátia Maria Pereira de Almeida
O imaginário e seus contextos de
referência no Brasil
Rosza W. vel Zoladz

Academia Imperial de Belas Artes no Rio de Janeiro: revisão historiográfica e estado da questão

Sonia Gomes Pereira
Emprestar a paisagem – Daniel Buren e os limites críticos
Glória Ferreira

Colaboradores

O feminino na arte
Viviane Matesco
A reinvenção do realismo como arte do instante

Luiz Renato Martins
Atrocidades maravilhosas: ação independente de arte no contexto público

Alexandre Vogler
Adrian Piper
Cyríaco Lopes

Reedição

Propósito experimental
Jorge de Oteiza

Traduções

Terra e museu – local ou global?

Guy Brett
Jean-Luc Nancy / Chantal Pontbriand, uma conversa

Chantal Pontbriand
Circuito das heliografias: arte conceitual e política na América Latina

Mari Carmen Ramirez

Regionalismo

François Loyer
A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas

Alfred Gell

Homenagem a Paulo Houayek

Dia-a-dia

Carlos Zilio

Resenhas

O cotidiano digital
Marcelo Simão de Vasconcellos

As diferenças culturais

Luciane de Siqueira

O fotógrafo e o historiador ilustrado

Cezar Bartholomeu

Mestre Valentim

Anna Maria Tavares Cavalcanti

Volpi

Ivan Sá e Vera Hermano

Flávio de Carvalho

Alexandre Pessoa

The Pleasure of Beholding

Marcia Campos

Zona Franca

Adriano Melhem de Mello

Voici

Ítalo Bruno, Zalinda Cartaxo e Malu

Fatorelli

De onde vem e para onde vai o fio da

faca (construtiva)

Luiz Renato Martins

As instituições da arte

José Luiz da Silva Nunes

ARTE & ENSAIOS 9, 2002

Apresentação

O lugar que vejo

Entrevista com Antonio Dias

Artigos

O ateliê do artista

Marisa Flório Cesar

Galeria do Poste Arte

Contemporânea: estudo etnográfico

sobre arte e inventividade no espaço

urbano

Laura Martini Bedran

Projeto Urubu na Ilha do Fundão

Gisele Ribeiro

Entre a alegoria e o deleite visual: as

pinturas decorativas de Eliseu

Visconti para o Theatro Municipal do

Rio de Janeiro

Ana Maria Tavares Cavalcanti

Colaboradores

Chega de futuro?

Arte e tecnologia diante da questão

expressiva

Paulo Sergio Duarte

Barnett Newman:

Pintura escrita / escrita pintura

Mel Bochner

Riegl e Benjamin: arte, história e teoria

moderna

Sheila Cabo Geraldo

E Agora?

Ricardo Basbaum

Revista de Art[istas] dos anos 1968-79

Sylvie Mokhtari

Sinceridade como conceito

Christine Tichatschek

Reedição

Belas-Artes

Gonzaga Duque

Homenagem

Dossiê Lucio Costa

Traduções

Arte e objetividade

Michael Fried

Expanded Body

Variations V e a conversão das artes

na era eletrônica

Marcella Lista

Arte híbrida? Um olhar por trás das

cenças globais

Hans Belting

Sociologia visual: seguindo o olhar de

Robert Frank

Howard Becker

Resenhas

O trágico tematizado no imaginário

Rosza W. vel Zoladz

Uma história do espaço – de Dante à

internet

Malu Fatorelli

O espaço moderno

Guilherme Bueno

Palatnik: a luz e o movimento no pioneiro da fusão arte e tecnologia no Brasil

Felipe Scovino

ARTE & ENSAIOS 10, 2003

Apresentação

Superfícies em distúrbio

Entrevista com Eduardo Sued

Artigos

O espaço de representação e as

representações do espaço

André Amaral

A Vontade Poética no Diálogo com os

Bichos: o ponto de chegada de uma

arte participativa no Brasil

Felipe Scovino

Angelo Agostini: a arte de levar a sério

um trabalho bem-humorado

Octavio Aragão

Colaboradores

Desenho, composição, tipologia e

tradição clássica – uma discussão sobre

o ensino acadêmico do século 19

Sonia Gomes

Duas visões sobre a Pop Art: Clement

Greenberg e Arthur Danto

Fátima Couto

História, Antropologia e Arte: uma

proposta de abordagem transdisciplinar

para o tema da "natureza exuberante" nas

artes brasileiras

Helio Vianna

Reedições

Milton Dacosta: vinte anos de pintura

Mário Pedrosa

Born to be Famous: a condição do

jovem artista, entre o sucesso pop e as

ilusões perdidas...

João Fernandes

Temáticas

O que é um artista (hoje)?

Nicolas Bourriaud

Linguagem internacional?

Gerardo Mosquera

A idéia de obra-prima na arte

contemporânea

Arthur C. Danto

Quando a forma se transformou em

atitude – e além

De Duve

Entrevista a Carolee Thea

Dan Cameron

O ensino da arte conceitual

Charles Harrison

João Fernandes

Encarte

Regina de Paula

Resenhas

O Meio Como Ponto Zero –

metodologia da pesquisa em artes

plásticas

Malu Fatorelli

Pensando a Arte na Escola
Marcelo Campos
Revistas de arte: biopolíticas em mídias gráficas
Newton Goto
A vanguarda como software
Romano
L'artiste en personne
Glória Ferreira
A Semiologia da Imagem Francesa e o Contexto Brasileiro
Rogério Medeiros

ARTE & ENSAIOS 11, 2004

Apresentação
Movimento aleatório disciplinado
Entrevista com Abraham Palatnik

Artigos

Imagem digital e interatividade: considerações sobre o estatuto de obra e autoria nas representações expostas na rede

Yoko Nishio
Vitor Meireles e a tradição pictórica
Alexandre Linhares Guedes
Ações pontuais no espaço telemático: rádio e webrádio
Romano

Aloisio Magalhães: o artista, a arte e o design brasileiros na óptica de seus contemporâneos

Islis Fernandes Bragalis Braga
A Exposição do Centenário e o meio arquitetônico carioca do início dos anos 20

Ruth Nina Veira Ferreira Levy
O longe e o perto como distâncias contemporâneas
Malu Fatorelli

Colaborações

Depois de História do Futuro (arte) e sua exterioridade
Milton Machado
Lygia Pape: gravuras ou antigravuras? Deslocamentos possíveis da tradição

Maria Luisa Luz Tavora
A (outra) Arte Contemporânea Brasileira: intervenções urbanas micropolíticas
Fernando Cocchiarale
Cildo Meireles: A indústria e a poesia
Moacir dos Anjos
Sub specie ludi: Função e estrutura de uma "arte lúdica"
Marion Hohlfeldt
Um copo de mar para navegar
Luisa Duarte
Interações, hibridações e simbioses
Carlos Augusto Moreira da Nóbrega
Guto Nóbrega

Homenagem

Dossiê Lygia Pape

Temáticas

O impulso alegórico: sobre uma teoria do Pós-Modernismo*

Craig Owens
A atividade fotográfica do pós-modernismo

Douglas Grimp
A visualização de dados como uma nova abstração anti-sublime
Manovich

Curadorias do fluxo – os desafios do intercâmbio colaborativo e do espaço das novas mídias

Sarah Diamonds
Tempos subjetivos & tempos objetivos da fotografia

François Soulages
Arte na vanguarda da Net: O futuro será úmido!
Roy Ascott

Encarte

Livia Flores

Resenhas

Arte e Vida no Século XXI e Redes Sensoriais
Valéria de Faria Cristofaro
O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges

Ricardo Cristofaro
Forma e Imagem Técnicas na Arte do Rio de Janeiro: 1950-1970

Fernanda Lopes
Zoom out
Glória Ferreira
Lance 36
Romano

O artista em meio à era do indivíduo
Rosza vel Zoladz
Fronteiras: arte, crítica e outros ensaios
Guilherme Bueno
Lygia Pape – Entre o Olho e o Espírito
Viviane Matesco

ARTE & ENSAIOS 12, 2005

Apresentação
Tornar real a realidade
Entrevista com Carmela Gross

Artigos

Não-habitável como poética de espaço
Regina de Paula
Imagens e signos de Santa Teresa: movimentos artísticos e culturais de um bairro carioca
Luciane de Siqueira
A figura nos concursos de magistério
Ivan Coelho de Sá
Translocalidade
Giordani Maia

Imagem fotográfica na República Velha: um estudo sobre a coleção Rondon do Museu Histórico do Exército e Forte de Copacabana
Elizabeth Mendonça
A pintura histórica de Antônio Parreiras: a temática do herói nacional e o imaginário republicano
Reginaldo da Rocha Leite

Colaborações

Escarificações na pele ingênu da arte
Guilherme Vaz
A instalação em situação
Stéphane Huchet
Retrato de Dorian Gray – uma pintura in progress

Ligia Canongia
O momento que dura para sempre
Sean Scully
Semiótica aplicada à análise da imagem: a corte no Rio de Janeiro nos desenhos de Joaquim Cândido
Guillobel

Rosana Ramalho
Bellevue II: uma visão não tão bela da sociedade de consumo
Antônio Sena Batista
Crítica em tempos de guerra: Ruben Navarra e os anos 40
Vera Lins

Reedição

Sobre pintura moderna
Ruben Navarra
Dossiê Soto

Temáticas

O artista como etnógrafo
Hal Foster
Quando (onde) a obra acontece
Jean-Marc Poinot
O pós-artista
Peter Plagens
O debate crítico e os problemas estéticos
Rainer Rochlitz
A função crítica da arte entre recusa e indeterminação
Serge Bismuth

Encarte

Milton Machado

Resenhas

Marcel Duchamp – uma biografia
Alexandre Sá
Luz e letra
Carlos Augusto Nóbrega
Proust e a fotografia
Cezar Bartholomeu
Experiência crítica – textos selecionados: Ronaldo Brito
Fernanda Lopes
Os artistas contemporâneos e a filosofia
Glória Ferreira
Sobre um lugar – Torreão
Malu Fatorelli

A peregrinação de Watteau à ilha do amor
Rogério Medeiros
Imaginário brasileiro e zonas periféricas – algumas proposições da sociologia da arte
Valéria de Faria Cristóforo
O Pensamento Crítico Brasileiro
Viviane Matesco

ARTE & ENSAIOS 13, 2006

Apresentação
Que história é essa!!
Entrevista com Carlos Zilio

Artigos

A obra de arte na era de sua reprodutibilidade turística
Alexandre Sá
O belo e o sublime românticos nas paisagens de mundos virtuais *online*
Martha Werneck
Esplendor e sigilo: o Brasil na cartografia portuguesa dos séculos XVI e XVII
André Monteiro de Barros Dorigo
Read Me, Ready Me: a caixa preta do ser em tempo real
Ricardo Maurício
Os pintores de letras: um olhar etnográfico sobre as inscrições vernaculares urbanas
Marcus Dohmann
A importância do uso na preservação da obra de arquitetura
Cyro Corrêa Lyra

Colaborações

Salões Oficiais de Arte no Brasil – um tema em questão
Angela Ancora da Luz
Kosuth com Freud – Imagem, psicanálise e arte contemporânea
Tânia Rivera
Uma conversa com José Damasceno
Sandra Vieira Jürgens
Formalismo e Modernidade
Guilherme Bueno
Lances de Hubert Damisch. Pensando a arte na história
Ernst van Alphen
Por um último Ring-Gespräch
Catherine Bompuis
Da prática da arte às outras práticas. O papel da arte na produção de realidade.
Luciano Vinhosa

Homenagem

Linguagens Visuais – 10 anos

Dossiês

Instituições de arte no Brasil – relatos de experiências Interface

Reedição
Salão de 1879
Ángelo Agostini

Temáticas

Os espaços discursivos da fotografia
Rosalind Krauss
Entrevista a Harald Szeemann
Carolee Thea
Abertura da cidade: a exposição pós-moderna e Magiciens de la Terre
Thomas Mc Evilly
Um meio à procura de sua forma as exposições e suas determinações
Katharina Hegewich
Do índice ao índice ou da fotografia ao museu
Daniel Soutif

Página dupla

Simone Michellin

Resenhas

Art since 1900
Alexandre Sá
Dada
Cezar Bartholomeu
Poética(s) dos Fluxus: algumas considerações
Daniela Mattos
Marcia X: clichês
Felipe Scovino
Tropicália: uma revolução na cultura brasileira
Michael Asbury
Escritos de Artistas nos Anos 60/70
Patrícia Guimarães
Prague Biennale 2. Expanded painting / acción directa
Pedro Meyer
Big Bang: destruição e criação na arte do século 20
Sheila Cabo
Le mouvement des images - Art et Cinéma
Valéria Faria

ARTE & ENSAIOS 14, 2007

Edição Especial - Correspondência Transnacional
Entrevista

Livros, botes e pássaros
Sutapa Biswas entrevistada por Michael Asbury

Colaborações

Longe ou perto demais para saber do que se trata
Moacir dos Anjos
Sombras / Shadows
Michael Asbury
A re-locução da autenticidade e os dilemas transnacionais
Oriana Baddeley
O sonho americano (sonhos que o dinheiro pode comprar) - Notas sobre o inter-nacionalismo na cultura moderna
Guilherme Bueno

Diálogos espaciais: os derramamentos de caramelos de Felix Gonzalez-Torres
Deborah Cherry
Arte e política à margem do multiculturalismo
Fernando Cocchiarella
Capítulos à parte
Glória Ferreira
Este Corpo é Todo Poros
Milton Machado
Vicissitudes do valor da anglicidade em Hamburgo do século 19: Nikolaikirche, a prefeitura e o sistema de água e esgoto
Toshio Watanabe
Mira Schendel: rumo a história de um diálogo
Isobel Whitelegg
Goeldi: um expressionista nos trópicos
Paulo Venancio Filho
Justamente o contrário
Carlos Zilio

Entrevista

Gostava da arte que produziam e gostava deles como pessoas. Assim, nos tornamos amigos
Entrevista de Guy Brett a Linda Sandino

Textos de referência

Introdução de Information
Kynaston McShine
Rumo a uma nova localidade: as bienais e a "arte global"
Hou Hanru
Nosso Bauhaus, barraco dos outros
Rasheed Araeen
Modemos fora dos eixos
Paulo Sergio Duarte
Da arte nacional brasileira para a arte brasileira internacional
Tadeu Chiarelli
O tango local e a dança global: Uma conversa inacabada entre Vasif Kortun e Cuauhtémoc Medina
Cuauhtémoc Medina e Vasif Kortun
Dossiê • Correspondências

Introdução

Malu Fatorelli
Carta à mãe
Édouard Manet
Carta a Anita Malfatti
Mário de Andrade
Carta à família
Mário Pedrosa
Carta a Mira Schendel
Vilém Flusser
Carta a Hélio Oiticica
Lygia Clark
Carta a Lygia Clark
Hélio Oiticica
Brígida Baltar - Conversas por e-mail com Amal Saade e Christine Lemke, 2001
Brígida Baltar

	Página Dupla	Off register: o retrato por Andy Warhol
David Medalla		Warhol
Lúcia Nogueira		Fernanda Lopes Torres
	Resenhas	Universos paralelos: Paul Klee e Mira Schendel
I shall be the tropical sun		Beatriz Rocha Lagoa
Suzana Vaz		Compreender é julgar
Doubtful Strait um modelo da celebração da incerteza		Entrevista de Danièle Cohn a Glória Ferreira e Cezar Bartholomeu
Joanne Harwood		Homenagem
Tópicos sobre coletivos de artistas		Jean Baudrillard – enigmas e paradoxos da imagem na era do simulacro
Daniela Mattos/Alexandre Sá		Rogério Medeiros
London, London		Reedição
Cristina Salgado		Modelos europeus na pintura colonial
Questionando a necessidade de circular; fisicamente. Um encontro com Judy Freya Sibayan		Hannah Levy
ErikaTan		Temáticas
	ARTE & ENSAIOS 15, 2007	Gênese de uma pintura de Paul Gauguin: manifesto e auto-análise de um pintor
	Entrevista	Dario Gamboni
Tornar o real		Buren sobre Ryman, Moritz sobre Winckelmann: a crítica constitutiva da história da arte
Iole de Freitas		Roland Recht
	Artigos	Estúpida
Como se existisse a humanidade		Yve-Alain Bois
Marisa Flório Cesar		Arte e política
Como fazer cinema sem filme?		Ana Mendieta
Livia Flores		Táticas para viver da adversidade. O conceitualismo na América Latina
As narrativas fotográficas de Marcel Gautherot: estudo visual do guerreiro alagoano e do bumba-meu-boi maranhense		Mari Carmen Ramirez
Patrícia Pereira Peralta		Francastel e Panofsky: o espaço como problema
Cotidiano e cultura no Rio de Janeiro na década de 1950: os cinejornais da Agência Nacional		Jean Duvignaud
Renata Vellozo Gomes		Página dupla
Arquitetura moderna brasileira e as experiências de Lucio Costa na década de 1920		Carlos Murad
Ana Slade		Resenhas
Imagens migrantes		O documentário de Eduardo Coutinho: cinema, televisão e vídeo
Janaina Garcia		Beatriz Pimenta
	Colaborações	Auto Retrato – exposição na Fundação Serralves
O Ateliê livre de gravura do MAM-Rio 1959/1969: projeto pedagógico de atualização da linguagem		Márcia Valéria Teixeira Rosa
Maria Luisa Luz Tavora		Manet: uma mulher de negócios, um almoço no parque e um bar
Exercícios estéticos de ampliação de espaço e liberdade		América Cupello
Maria Luiza Tristão de Araújo		O fim da história da arte
A estética fenomenológica de Merleau-Ponty		Mauro Trindade
Rosa Werneck		Escritos de artistas – anos 60/70
A utopia expressionista de Kandinsky		Isabela Pucu
Sheila Cabo Geraldo		
Instauração: um conceito na filosofia de Goodman		
Noéli Ramme		
A ironia e suas estratégias na obra de Cildo Meireles		
Felipe Scovino		
Arte contemporânea brasileira nas fronteiras do pertencimento		
Marcelo Campos		