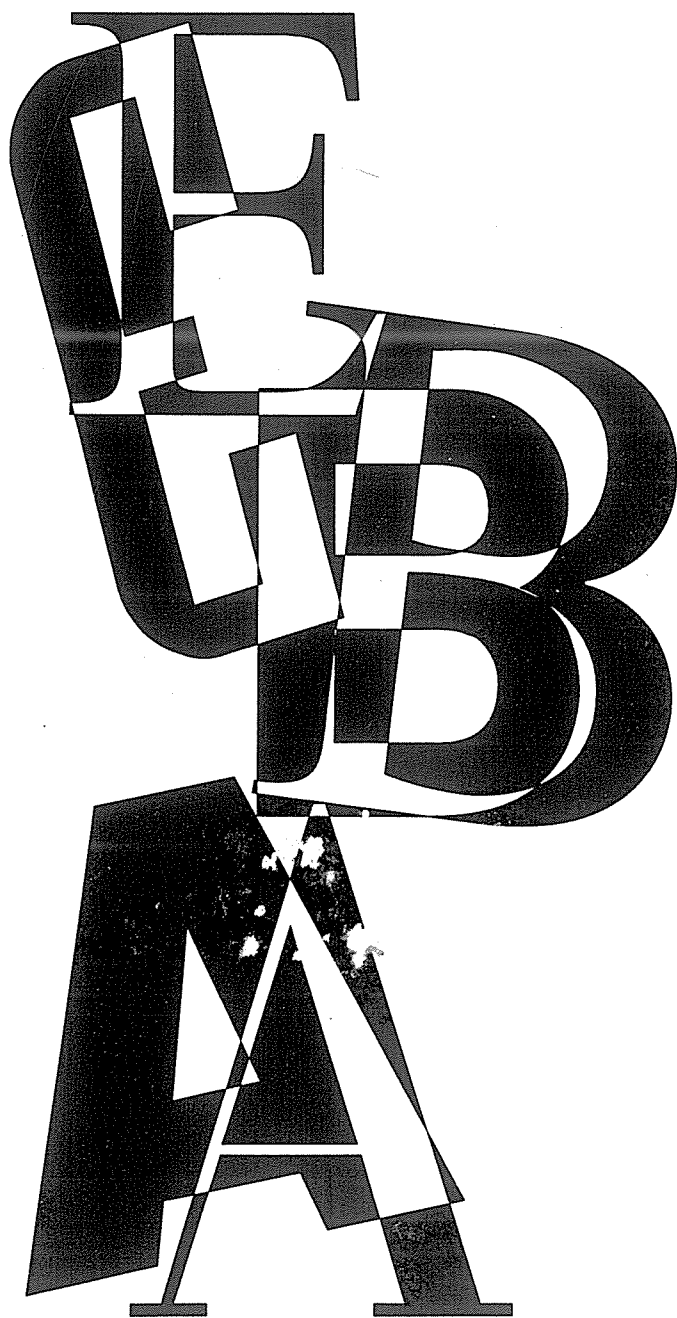


# Arte & ensaios

REVISTA DO  
MESTRADO EM  
HISTÓRIA DA  
ARTE  
EBA-UFRJ  
ANO I NÚMERO 1  
1994



**IVAN COELHO DE SÁ**  
O HEDONISMO ROCOCÓ ATRAVÉS  
DA PINTURA DE TEMÁTICA CARNAVALESCA

**ANGELA RABELLO**  
MÃOS NA PEDRA  
A REPETIÇÃO DO GESTO  
PRIMEVO NA TOCA DA ARGILA,  
REGIÃO ARQUEOLÓGICA DA CENTRAL, BA

**CARLOS ZÍLIO**  
FORMAÇÃO DO ARTISTA PLÁSTICO  
NO BRASIL  
O CASO DA ESCOLA DE BELAS ARTES

**EILEEN M. F. CUNHA**  
GRUPO FRENTE  
E O EXPERIMENTALISMO  
EMERGENTE DE LYGIA PAPE,  
LYGIA CLARK E  
HÉLIO OITICICA

**M<sup>A</sup> ANGELA S. MASCELANI**  
UM SONHO QUE SE MOSTRA  
A CRIAÇÃO DA CASA DO PONTAL



# Arte & ensaios

REVISTA DO  
MESTRADO EM  
HISTÓRIA DA  
ARTE  
EBA/ UFRJ

ANO I NÚMERO 1  
1994



MESTRADO EM  
HISTÓRIA DA ARTE  
ESCOLA DE BELAS ARTES  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO  
RIO DE JANEIRO

**REITOR:**

Paulo Alcântara Gomes

**Sub-REITOR DE ENSINO PARA  
GRADUADOS E PESQUISA:**

Marcos Palatnik

**DECANA DO CENTRO DE LETRAS E  
ARTES:**

Maria José Chevitarese

**COORDENADOR DA PÓS-GRADUAÇÃO  
DO CENTRO DE LETRAS E ARTES:**

Carlos Alberto Sepúlveda Alves

**DIRETORA DA ESCOLA DE BELAS  
ARTES:**

Elizabeth Amália Boscher Torres

**DIRETORA ADJUNTA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO:**

Sonia Gomes Pereira

**COORDENADOR DO MESTRADO EM  
HISTÓRIA DA ARTE:**

Rogério Medeiros

# Arte & ensaios

ANO I NÚMERO 1

REVISTA DO MESTRADO EM  
HISTÓRIA DA ARTE  
EBA/UFRJ

**EDITOR:**

Rogério Medeiros

**Conselho Editorial:**

Liana Silveira

Lygia Pape

Paulo Houayek

Rosza vel Zoladz

**Conselho Consultivo:**

Angela B. Âncora da Luz

Berta G. Ribeiro

Celeida Tostes

Cybele Vidal Neto Fernandes

Helenise Monteiro Guimarães

Liana Silveira

Lygia Pape

Maria Luisa Luz Távora

Rogério Medeiros

Rosza vel Zoladz

**Conselho De Redação:**

Edição

Luiz Felipe Ferreira

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Mário Jardim

Valério Rodrigues

Design Gráfico

Luciano Tardin Pinheiro

**COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO:**

Maria Macedo Barroso

**CONSULTORIA DE INFORMÁTICA:**

Ricardo Rodrigues Pereira

**REPRESENTANTE DO**

**Corpo Discente:**

Fátima Justiniano

**ASSISTENTE DE REDAÇÃO**

Carlos Eduardo Valente

**Revisão:**

Lúcia Maria Martins

**IMPRESSÃO E ACABAMENTO:**

Divisão Gráfica/SR-4/UFRJ

**ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA:**

Mestrado em História da Arte - EBA/UFRJ

Av. Brigadeiro Trompowski, s/n

Prédio da Reitoria - 7º and.

Cidade Universitária - Ilha do Fundão

Rio de Janeiro - RJ - BRASIL

CEP: 21949-900



# EDITORIAL

**Arte & Ensaio**s nasce com o objetivo de divulgar alguns desdobramentos teóricos e metodológicos provenientes das linhas de pesquisa do Mestrado em História da Arte.

Esta edição é composta sobretudo por artigos de alunos, originalmente monografias que foram apresentadas aos cursos oferecidos pelos professores do Mestrado que fazem parte do Conselho Consultivo. Para que pudessem ser publicados, os artigos foram adaptados às orientações do Conselho Editorial, procurando-se evitar a perda da qualidade de informação dos textos originais.

De certa forma, a heterogeneidade dos temas e os diversos modelos teóricos encontrados parcialmente nos artigos refletem com nitidez as diretrizes multidisciplinares distribuídas nos domínios da História e Crítica da Arte e da Antropologia da Arte, as duas áreas de concentração do Mestrado.

**Arte & Ensaio**s também tem como proposta estimular o debate sobre as artes visuais. No caso específico de análises vinculadas à cultura brasileira - o que não chega a ser necessariamente uma norma -, caminharemos dentro de um amplo território. Aqui, podemos começar na arte colonial, atravessar o ecletismo e chegar ao modernismo, às estruturas imaginárias da cultura popular e da cultura de massa - trinômio

indispensável para a correta compreensão de algumas das mais importantes manifestações artísticas contemporâneas. Se, como afirmamos, o território é amplo, os estudos vão por isso mesmo refletir sobre as constantes mutações do *design* e das novas tecnologias que estão sendo apropriadas dinamicamente pelos recentes processos de criação nas artes visuais.

O debate a que nos propomos pode também ganhar a forma de um diálogo. Neste sentido, temos como objetivo a publicação, em cada edição, de uma entrevista e de um artigo de uma personalidade do ambiente acadêmico, onde as questões pertinentes ao universo da cultura e das artes visuais serão objetos de reflexão.

Por fim, visando oferecer um quadro mais nítido do Mestrado em História da Arte, publicamos os resumos de todas as dissertações defendidas a partir da implantação do curso, em 1985, até o início de 1994. A variedade dos temas que foram objetos de investigação nesses trabalhos revelam a preocupação, quase sempre predominante, da exuberância e variedade da cultura brasileira, com um olhar que valoriza a pesquisa como um ritual epistemológico envolvente e plástico.

ROGÉRIO MEDEIROS



# SUMÁRIO

**7**

O HEDONISMO ROCOCÓ  
ATRAVÉS DA PINTURA DE  
TEMÁTICA CARNAVALESCA

IVAN COELHO DE SÁ

**17**

MÃOS NA PEDRA

A REPETIÇÃO DO GESTO PRIMEVO NA  
TOCA DA ARGILA, REGIÃO ARQUEOLÓGI-  
CA DA CENTRAL, BA

ANGELA RABELLO

**25**

FORMAÇÃO DO ARTISTA PLÁSTICO  
NO BRASIL

O CASO DA ESCOLA DE BELAS ARTES

CARLOS ZILIO



**33**

ENTREVISTA COM  
CARLOS ZÍLIO

**39**

GRUPO FRENTE  
E O EXPERIMENTALISMO  
EMERGENTE DE LYGIA PAPE,  
LYGIA CLARK  
E HÉLIO OITICICA

EILEEN M.F.CUNHA

**53**

UM SONHO QUE SE MOSTRA  
A CRIAÇÃO DA CASA DO PONTAL

M<sup>ª</sup> ANGELA S. MASCELANI

5

**61**

RESUMO DAS DISSERTAÇÕES  
DO MESTRADO EM HISTÓRIA  
DA ARTE EBA/UFRJ  
DEFENDIDAS ATÉ 1994



