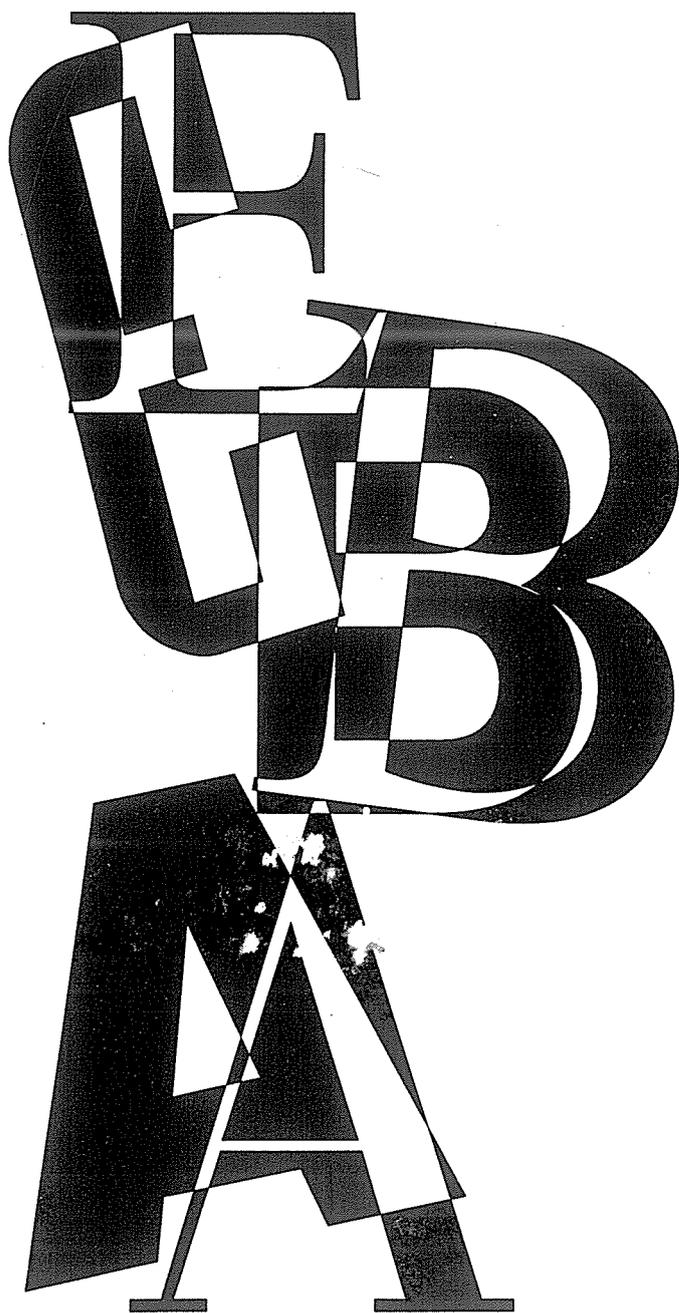


Arte & ensaios

REVISTA DO
MESTRADO EM
HISTÓRIA DA
ARTE
EBA-UFRJ
ANO I NÚMERO 1
1994



IVAN COELHO DE SÁ
O HEDONISMO ROCOCÓ ATRAVÉS
DA PINTURA DE TEMÁTICA CARNAVALESCA

ANGELA RABELLO
MÃOS NA PEDRA
A REPETIÇÃO DO GESTO
PRIMEVO NA TOCA DA ARGILA,
REGIÃO ARQUEOLÓGICA DA CENTRAL, BA

CARLOS ZÍLIO
FORMAÇÃO DO ARTISTA PLÁSTICO
NO BRASIL
O CASO DA ESCOLA DE BELAS ARTES

EILEEN M. F. CUNHA
GRUPO FRENTE
E O EXPERIMENTALISMO
EMERGENTE DE LYGIA PAPE,
LYGIA CLARK E
HÉLIO OITICICA

M^A ANGELA S. MASCELANI
UM SONHO QUE SE MOSTRA
A CRIAÇÃO DA CASA DO PONTAL



Arte & ensaios

REVISTA DO
MESTRADO EM
HISTÓRIA DA
ARTE
EBA/ UFRJ

ANO I NÚMERO 1
1994



MESTRADO EM
HISTÓRIA DA ARTE
ESCOLA DE BELAS ARTES
UNIVERSIDADE FEDERAL DO
RIO DE JANEIRO

REITOR:

Paulo Alcântara Gomes

**SUB-REITOR DE ENSINO PARA
GRADUADOS E PESQUISA:**

Marcos Palatnik

**DECANA DO CENTRO DE LETRAS E
ARTES:**

Maria José Chevitarese

**COORDENADOR DA PÓS-GRADUAÇÃO
DO CENTRO DE LETRAS E ARTES:**

Carlos Alberto Sepúlveda Alves

**DIRETORA DA ESCOLA DE BELAS
ARTES:**

Elizabeth Amália Boscher Torres

**DIRETORA ADJUNTA DE
PÓS-GRADUAÇÃO:**

Sonia Gomes Pereira

**COORDENADOR DO MESTRADO EM
HISTÓRIA DA ARTE:**

Rogério Medeiros

Arte & ensaios

ANO I NÚMERO 1

REVISTA DO MESTRADO EM
HISTÓRIA DA ARTE
EBA/UFRJ

EDITOR:

Rogério Medeiros

CONSELHO EDITORIAL:

Liana Silveira

Lygia Pape

Paulo Houayek

Rosza vel Zoladz

CONSELHO CONSULTIVO:

Angela B. Âncora da Luz

Berta G. Ribeiro

Celeida Tostes

Cybele Vidal Neto Fernandes

Helenise Monteiro Guimarães

Liana Silveira

Lygia Pape

Maria Luisa Luz Távora

Rogério Medeiros

Rosza vel Zoladz

CONSELHO DE REDAÇÃO:

Edição

Luiz Felipe Ferreira

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Mário Jardim

Valério Rodrigues

DESIGN GRÁFICO

Luciano Tardin Pinheiro

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO:

Maria Macedo Barroso

CONSULTORIA DE INFORMÁTICA:

Ricardo Rodrigues Pereira

REPRESENTANTE DO

CORPO DISCENTE:

Fátima Justiniano

ASSISTENTE DE REDAÇÃO

Carlos Eduardo Valente

REVISÃO:

Lúcia Maria Martins

IMPRESSÃO E ACABAMENTO:

Divisão Gráfica/SR-4/UFRJ

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA:

Mestrado em História da Arte - EBA/UFRJ

Av. Brigadeiro Trompowski, s/n

Prédio da Reitoria - 7º and.

Cidade Universitária - Ilha do Fundão

Rio de Janeiro - RJ - BRASIL

CEP: 21949-900



EDITORIAL

Arte & Ensaios nasce com o objetivo de divulgar alguns desdobramentos teóricos e metodológicos provenientes das linhas de pesquisa do Mestrado em História da Arte.

Esta edição é composta sobretudo por artigos de alunos, originalmente monografias que foram apresentadas aos cursos oferecidos pelos professores do Mestrado que fazem parte do Conselho Consultivo. Para que pudessem ser publicados, os artigos foram adaptados às orientações do Conselho Editorial, procurando-se evitar a perda da qualidade de informação dos textos originais.

De certa forma, a heterogeneidade dos temas e os diversos modelos teóricos encontrados parcialmente nos artigos refletem com nitidez as diretrizes multidisciplinares distribuídas nos domínios da História e Crítica da Arte e da Antropologia da Arte, as duas áreas de concentração do Mestrado.

Arte & Ensaios também tem como proposta estimular o debate sobre as artes visuais. No caso específico de análises vinculadas à cultura brasileira - o que não chega a ser necessariamente uma norma -, caminharemos dentro de um amplo território. Aqui, podemos começar na arte colonial, atravessar o ecletismo e chegar ao modernismo, às estruturas imaginárias da cultura popular e da cultura de massa - trinômio

indispensável para a correta compreensão de algumas das mais importantes manifestações artísticas contemporâneas. Se, como afirmamos, o território é amplo, os estudos vão por isso mesmo refletir sobre as constantes mutações do *design* e das novas tecnologias que estão sendo apropriadas dinamicamente pelos recentes processos de criação nas artes visuais.

O debate a que nos propomos pode também ganhar a forma de um diálogo. Neste sentido, temos como objetivo a publicação, em cada edição, de uma entrevista e de um artigo de uma personalidade do ambiente acadêmico, onde as questões pertinentes ao universo da cultura e das artes visuais serão objetos de reflexão.

Por fim, visando oferecer um quadro mais nítido do Mestrado em História da Arte, publicamos os resumos de todas as dissertações defendidas a partir da implantação do curso, em 1985, até o início de 1994. A variedade dos temas que foram objetos de investigação nesses trabalhos revelam a preocupação, quase sempre predominante, da exuberância e variedade da cultura brasileira, com um olhar que valoriza a pesquisa como um ritual epistemológico envolvente e plástico.

ROGÉRIO MEDEIROS



SUMÁRIO

7

O HEDONISMO ROCOCÓ
ATRAVÉS DA PINTURA DE
TEMÁTICA CARNAVALESCA

IVAN COELHO DE SÁ

17

MÃOS NA PEDRA

A REPETIÇÃO DO GESTO PRIMEVO NA
TOCA DA ARGILA, REGIÃO ARQUEOLÓGI-
CA DA CENTRAL, BA

ANGELA RABELLO

25

FORMAÇÃO DO ARTISTA PLÁSTI-
CO NO BRASIL

O CASO DA ESCOLA DE BELAS ARTES

CARLOS ZILIO



33

ENTREVISTA COM
CARLOS ZÍLIO

39

GRUPO FRENTE
E O EXPERIMENTALISMO
EMERGENTE DE LYGIA PAPE,
LYGIA CLARK
E HÉLIO OITICICA

EILEEN M.F.CUNHA

53

UM SONHO QUE SE MOSTRA
A CRIAÇÃO DA CASA DO PONTAL

M^ª ANGELA S. MASCELANI

5

61

RESUMO DAS DISSERTAÇÕES
DO MESTRADO EM HISTÓRIA
DA ARTE EBA/UFRJ
DEFENDIDAS ATÉ 1994



