

# RESUMO DAS DISSERTAÇÕES DO MESTRADO EM HISTÓRIA DA ARTE EBA/UFRJ DEFENDIDAS ATÉ 1994

## ESPAÇOS DO PODER O RIO DE JANEIRO NO ESTADO NOVO

61

EVELYN FURQUIM WERNECK LIMA

A presente dissertação pretende realizar uma leitura sobre alguns espaços da cidade do Rio de Janeiro alterados e organizados durante os polêmicos anos do autoritarismo que caracterizou o Estado Novo.

O período em questão é um período de transição, em que se degladiam as idéias das vanguardas artísticas e o desejo de manter a tradição, geralmente entendida como principal argumento da linguagem dos governos ditatoriais. É justamente o significado das transformações do espaço arquitetural e do espaço urbano enquanto expressão do poder estatal, o motivo primordial de nosso objeto de estudo.

A análise crítica desses espaços quanto aos seus significados e conteúdos simbólicos demonstra imagens, algumas vezes diferentes daquelas já estratificadas no contexto da História da Arquitetura e do Urbanismo. (Orientador: Liana Silveira)

*This dissertation attempts to analyse some spaces in Rio de Janeiro, changed and organized during the polemic years of political authoritarianism, when Brazil was under the dictatorship of the Estado Novo.*

*This particular period is one of transition, when the artistic ideas of the avant-garde and the desire of maintaining tradition is style, usually considered as the main language of authoritarian governments, go under deep struggle.*

*The work that lies behind this study tries to find out the meanings of changes in the architectural and urban spaces as significant of the power of State.*

*The analysis of those spaces on their symbolic connotations, demonstrates images quite different from those usually shown on the context of Architectural and Urban History.*



# POÉTICA ALTOXINGUANA

## A METÁFORA DO ABRIGO: UMA ETNOGRAFIA DA CASA

HAMILTON BOTELHO MALHANO

Este estudo pretende descobrir a casa de moradia altoxinguana no pensamento estético dos grupos indígenas da região, falantes de línguas Tupi, Aruak e Karibe. Iniciamos nossa investigação através de uma metáfora, a metáfora do abrigo; a casa enquanto entidade “cultural”, abriga o corpo humano, entidade “natural”; o corpo humano, enquanto entidade “natural”, abriga o conhecimento, a entidade “cultural” mais abrangente. (Orientador: Maria Heloísa Fénelon Costa)

*This learning intends to discover upper xinguan residential house in this region indians groups aesthetic thought, of Tupi, aruak and Karibe languages were-spoken. We started our research through a metaphor, the shelter metaphor: house, while “cultural” entity, shelters human body, “natural” entity; human body; while “natural” entity, shelters the knowledge, the most inclusive “cultural” entity.*

# SOLO ÉS MÃE GENTIL

## A QUESTÃO DA PINTURA DE “PAISAGEM: CARÁTER E NATUREZA DO BRASIL

AMANDIO MIQUEL DOS SANTOS

62

O homem vê e adapta a natureza a seus próprios interesses, ele a humaniza ou a destrói, tornando-a algo para si ou para o seu controle ou ainda a quer para uma interpretação aprazível ou pitoresca.

A noção da natureza, ou a que dela formamos, é uma idéia cultural. A idéia de natureza ou qualquer outro sentido que a ela se atribui, dependendo do período e do meio de expressão, tem no binômio arte-natureza um jogo de espelhos múltiplos com perguntas como: a arte espelha a natureza, ou a natureza é o espelho da arte?

A arte no Brasil testemunha o surgimento da pintura de paisagens, com a produção imagética dos pintores viajantes que aqui buscavam ou o exótico na paisagem ou o princípio documentalista e, assim, forneceram gradualmente vasto material para a produção de álbuns iconográficos que foram publicados nos centros culturais europeus e nacionais. Na cultura brasileira o binômio arte-natureza assume um perfil fugidio e misterioso. A interpretação da natureza, no Brasil, nunca representou uma idéia abstrata, ao contrário, foi sempre evocada ora como domínio da ordem ora como restauração do caos.

As primeiras representações pictográficas das terras brasileiras encontram no pintor seiscentista Frans

*Man sees and adapts nature to his own interests. He humanizes or destroys it turning it into something for himself or under his control, or desires to draw a pleasant or picturesque interpretation from it.*

*The notion of nature, or that which we form of it is a cultural idea. Depending on the period in time and on the medium by whose means it is expressed, the idea of nature or any other sense attributed to it has, in the art/nature context, a set of multiple mirrors with questions such as whether art reflects nature, or nature is the mirror of art.*

*Art in Brazil witnesses the emergence of landscape painting in the production of images by traveler painters who came here searching either for the exotic in such landscapes, or moved by the desire to document what they saw, thus gradually providing vast material for the production of iconography albums that were published both in European and Brazilian cultural centers. In Brazilian culture, the art/nature context takes on a fleeting and mysterious profile. The interpretation of paintings depicting nature has never represented an abstract idea in Brazil. On the contrary, it has always been evoked either as the domain of order, or as the rehabilitation of chaos.*



Post sua materialização. Nelas Post revela uma fascinação sobre a paisagem do desconhecido. As terras do Novo Mundo exerceram sobre Frans Post uma enigmática revelação do homem diante do mundo natural.

Já nos setecentos será Leandro Joaquim que terá na pintura de paisagem o objetivo de narrar cenograficamente a própria história de sua cidade, aspirando produzir uma documentação das localidades numa visualidade que revelaria um "olhar de visitante" à cidade, materializando em suas telas a descoberta da natureza como fenômeno estético.

Porém, nos oitocentos, com a implantação do ensino oficial da Academia Imperial de Belas Artes, tinha a pintura de paisagem uma atividade subordinada aos temas principais dos quadros e neles atuava como mero complemento. Entretanto, foi com os pintores viajantes que as observações da natureza se tornaram foco para a apreciação do mundo natural, que até então não havia sido explorado e descoberto em todo o seu potencial estético nos séculos anteriores da Arte no Brasil.

Assim, esta Dissertação visa interpretar/analisar a produção visual dos artistas que, diante da descoberta estética das paisagens que as "terras novas" lhes ofereciam, postularam um novo ideário imagético. (Orientador: Guilherme Sias Brbosa)

*The first pictorial representations of Brazilian landscapes were those of the 17th century painter, Frans Post. In them, Post reveals a fascination for the landscapes of the unknown. The lands of the New World exercised on him an enigmatic revelation of man faced with the natural world.*

*In the 18th century, it was Leandro Joaquim who first had the objective of narrating the history of his own home town scenographically. His aim was to document the various localities as they would appear to the eyes of a visitor. He materialized the discovery of nature as an esthetic phenomenon in his pictures.*

*However, in the 19th century, with the implementation of the official teaching by the Imperial Academy of fine Arts, landscape painting was required to be subordinated to the principal themes of paintings and become a mere complement to them. Nevertheless, it was through the traveler painters that the observations of nature became the center of interest for the discovered in the previous centuries of Art in Brazil.*

*Thus, this dissertation aims to interpret/analyse the visual production of the artists who, faced with the esthetic discovery of the landscapes of the "New World", postulated a new set of image-based concepts.*

63

## UM ÊXTASE DILACERADO UMA OBRA DE ISMAEL NERY

CLAUDIA MARIA RAMOS DE PAIVA

A historicidade da obra de Ismael Nery através da questão do ser da sua arte, expressa em sua múltipla simbolização. A presença, nessa simbolização, de uma especificidade temporal, análoga à do mito em alguns aspectos e, por outro lado, diversa da do tempo mítico e específica da arte, fundada nos pressupostos teóricos das teorias freudiana dos sonhos, junguiana dos arquétipos, e no primado da contradição tal como aparece na perspectiva histórica do Surrealismo e da Arte Fantástica. (Mirian T. Fonseca de Carvalho)

*This historical evidence of Ismael Nery's work considering the importance of the being in his multiple forms of symbolism. The presence, in this symbolism, of specific time, analogous with the myth in many aspects where as different from the mythical time and specific of arts, based on the theoretical pre-mises of Freud's dream's views and Jung's archetypes as well as the presence of the contradiction as it appears in the Surrealism and Fantastic Art historical perspective.*



## COM QUANTOS PAUS SE FAZ UMA CANOA UM ESTUDO DA CANOA CAIÇARA

ROBERTO VERSCHLEISSER

A canoa monóxila, veículo considerado ideal e insubstituível para a pesca artesanal, tem sua existência ameaçada, nos dias que correm, por vários fatores, dentro os quais se destacam:

1.a interrupção na transmissão do conhecimento técnico dos processos de fabricação feitos, exclusivamente por via oral, sem nenhuma documentação;

2.o desinteresse dos herdeiros em continuar uma atividade que, não sendo periódica, não é muito lucrativa;

3.a gradual escassez, e conseqüente encarecimento, das toras de madeira linheira, de grandes dimensões.

As comunidades que vivem da pesca artesanal estão, em grande parte, alheias ao perigo que paira sobre a sua autonomia com a invasão de tecnologias estranhas ao seu meio. Para afastar o risco do desequilíbrio e conseqüente perda de valores culturais próprios, torna-se necessário, registrar para preservar, as técnicas de manufatura destas embarcações que, por serem de madeira, são tradicionalmente do pleno domínio dos artesãos carpinteiros navais.

No presente trabalho, o registro foi feito através de uma pesquisa de campo realizada junto a alguns construtores, ainda vivos, levantando todo processo de fabricação e preservação de canoas monóxilas, objetivando a geração de um documento, a ser devolvido, intacto, a estas comunidades para que elas se beneficiem dos conhecimentos nele inseridos. Juntamente com estes registros gráficos seguem propostas de soluções para viabilizar a continuidade econômica, não predatória, da construção destas embarcações. (Orientador: Berta Gleizer Ribeiro)

*The simple dugout canoe considered, by far, the best vehicle for fishing, is doomed to disappear in a very short time because of three main factors:*

*1.the interruption, in the oral transmission system, of the manufacturing process;*

*2.the lack of interest, by part of the possible heirs of this knowledge, due to the little profit it brings;*

*3.the expensiveness and difficulty to obtain an adequate log to build a canoe.*

*The fishing communities are unaware of the dangerous invasion of alien technologies, which menace to unbalance their whole living system through the destruction of their long established cultural values. To avoid this risk, taking in account that wood workmanship is, traditionally, the most developed craft among the simple boat builders, it became clear the necessity to record, in reproduceable documents, the dugout manufacturing techniques.*

*The present work is a complete record of the above mentioned techniques, collected through field research, by interviewing some of the few, still living, old artisans. The idea here is to return the registered data, without any alteration, to the communities, in order to equip them with means of continuing their own dugout canoe building free from outside technical or economical dependence.*

## A IMAGEM DO ÍNDIO NA SEGUNDA METADE DO SÉC. XIX

FÁTIMA REGINA NASCIMENTO

Este trabalho trata, comparativamente, das imagens veiculadas na imprensa, na Exposição Antropológica e nas artes visuais, da segunda metade do século XIX, dando ênfase às ideologias do Positivismo e do romantismo na constituição da imagem ideal do índio. (Orientador: Maria Heloisa Fénelon Costa)

*Our work expresses comparatively the transmitted images in the press, anthropological expositions and in the visual arts in the second half of XIX century, emphasizing the ideologies of Romanticism and Positivism in respect to this contribution of the ideal image of the indians.*



## MORALES DE LOS RIOS

### UM ESTUDO DE CASO ARQUITETURA ECLÉTICA DO RIO DE JANEIRO

DENISE S. GONÇALVES

Estudo sobre a arquitetura eclética oitocentista através da análise da obra de Adolfo Morales de los Rios, arquiteto de origem espanhola e formação na École des Beaux-Arts, que trabalhou ativamente no Rio de Janeiro desde finais do século passado até a terceira década deste século, contribuindo para a produção arquitetônica carioca de forma significativa. (Orientador: Sonia Gomes Pereira)

*The present study focus the XIXth century eclectic architecture by means of the analysis of Adolfo Morales de los Rios work. A Spanish architect graduated at École des Beaux-Arts, Morales de los Rios worked intensively in Rio de Janeiro from the end of the last century to the third decade of the present century, giving his remarkable contribution to the architecture of the city during this period.*

## A EQUAÇÃO NATIVISTA DE VICENTE DO REGO MONTEIRO

FRANCISCO ELIAS DA ROSA OITICICA FILHO

O ponto crítico do assunto “Equação Nativista” é a evidência de que Vicente do Rego Monteiro teve uma participação ambígua em dois importantes movimentos brasileiros rivais: no Modernismo de São Paulo, desde 1922, assim como no Regionalismo do Nordeste, organizado em 1926.

Exilado em Paris, entre 1921 e 1932, ele criou vários quadros que mostraram a intenção de manipular a identidade visual indígena através de uma falsa aparência: a de sua assimilação pela Civilização Ocidental, para declarar uma relação de dominação sócio-cultural interna. (Orientador: Berta Gleizer Ribeiro)

*The turning point of this subject “Equação Nativista” is the evidence that Vicente do Rego Monteiro had an ambiguous participation in two important Brazilian rival movements: the “Modernismo” of São Paulo, since 1922, as much as the northeast “Regionalismo”, organized in 1926.*

*Exiled in Paris between 1921-1932, he created several pictures which showed the purpose of manipulating the indian visual identity, through a false appearance: their assimilation for the Western Civilization, declaring a social and cultural relation of internal domination.*

65

## OS ÍNDIOS KAMBIWÁ DE PERNAMBUCO ARTE E IDENTIDADE ÉTNICA

WALLACE DE DEUS BARBOSA

Este estudo pretende analisar o processo de reelaboração simbólica de um grupo indígena nordestino - os Kambiwá, de Pernambuco - através do exame de sua produção artesanal para a venda, dos objetos rituais e da utilização de determinados “signos visuais” indumentários, normalmente reconhecidos pelo grupo e/ou pela “opinião pública” como atributos étnicos indígenas. (Orientador: Mari Heloisa Fénelon Costa)

*This research intends to analyse the process of symbolic reelaboration of a Brazilian Northeastern indian group - the Kambiwá of Pernambuco - through the study of its art production for commerce, of ritual objects and the indumentary utilization of certain “visual signals” normally recognized by the group and/or “public opinion” as indian ethnic attributes.*



## DA PESCA E OUTRAS ARTES MEMÓRIAS DE ANTÔNIO DE GASTÃO

RICARDO GOMES LIMA

Este trabalho discute a questão da arte popular, por meio da análise de um caso específico: Antônio de Gastão, artista de Cabo Frio. Busca perceber o sentido que a arte tem para esse artista, qual seu significado e conteúdo expressivo. Por desdobramento, coloca uma outra questão: a arte popular enquanto um processo consciente de elaboração, estabelecendo um diálogo com autores, que situam as expressões populares em oposição às manifestações de cunho erudito, apenas estas últimas sendo vistas como resultantes de atos intencionais de criação.

Ao contrário, o que constata é que a arte em Antônio de Gastão é parte de um todo, um projeto que o artista conscientemente construiu, a partir das tensões decorrentes das transformações sociais que desarticulam e rearticulam seu contexto social. (Orientador: Maria Heloísa Fénelon Costa)

*This work intends to discuss popular art, by analysing an specific case: Antônio de Gastão, an artist from Cabo Frio. It tries to catch what sense does art mean to him, what his art contains and expresses. By development, it broaches another question: popular art as a conscient working-out process, by establishing a dialogue with authors who, placing popular expressions in opposition to erudite manifestations, consider only the last ones as a result of an intentional creative act.*

*On the contrary, we find out that art, for Antônio de Gastão, is part of a whole, indivisible; a project consciently built by the artist, whose starting-point seems to be the tensions caused by social changes that disconnect and connect again his social context.*

66

## O LIRISMO NA GRAVURA ABSTRATA DE FAYGA OSTROWER

MARIA LUISA LUZ TAVORA

A gravura da artista Fayga Ostrower, produzida a partir dos anos cinqüenta, assume posição de destaque em relação às pesquisas abstratas desenvolvidas no Brasil. Sua gravura representa o lado mais subjetivo da abstração, comumente conhecida como "informal".

Fayga foi pioneira da gravura abstrata em nosso país, com uma obra que se caracteriza por uma estruturação sensível do espaço gráfico e pelo uso da cor como elemento fundamental na construção desse espaço.

Suas gravuras em metal ou em madeira comunicam poesia e lirismo. Contribuiu para a criação deste clima, a articulação de planos de cor em transparência obtidos pela superposição das matrizes xilográficas. As transparências criam um dinamismo visual que sugere ao olhar um exercício de percepção.

Numa "engenharia lírica", sabedoria e sensibilidade se enlaçam no espaço gráfico de Fayga Ostrower e, desse encontro, brota em sua gravura a poesia. (Orientador: Guilherme Sias Barbosa)

*The prints by Fayga Ostrower, produced since the fifties, has assumed a conspicuous position compared to the abstract art developed in Brazil. Her prints represent the most personal approach within abstraction, usually known as "informal".*

*In our country, Fayga was the pioneer of the abstract printmaking. The main characteristic of her work is the relationship of the structure of the graphic pattern with the use of colour as a fundamental element construct the image.*

*Her etchings and woodcuts bring up poetry and lyricism. The interrelationship of planes of coloured transparencies created by the over printing the woodblocks contributes to the building up of this lyricism. The transparencies bring up a dynamic sight which suggests to the eye an exercice of perception.*

*In her "lyrical engineering" conception, wisdom and sensibility are tied up, and from this meeting poetry springs from the prints.*



# FOTOGRAFIA DO COTIDIANO: UMA ESTÉTICA ETNOGRÁFICA UMA VELHICE FEMININA NUM ABRIGO PARA IDOSOS

RUBENS RIBEIRO GONÇALVES da SILVA

Este estudo tem como temática a fotografia do cotidiano de mulheres das camadas populares da sociedade, que já tenham exercido a atividade de empregada doméstica e que, atualmente, residem em um abrigo para idosos. O que se pretende é a elaboração de uma etnografia procedente destas imagens. Procurando definir o que se entende por "leitura de uma fotografia", assim como delinear uma metodologia adequada para o trabalho com a fotografia do cotidiano, interpretou-se analiticamente 20 (vinte) fotografias em preto e branco, buscando-se compreender como se revela a identidade do universo em questão.

Fazem ainda parte desta dissertação doze fotografias retratando as idosas que participaram mais ativamente da pesquisa de campo, atuando como sujeitos desencadeadores do processo que resultou na elaboração de nosso objeto de estudo, ou seja, as fotografias a serem analisadas. A inclusão destes retratos tem como objetivo nominar as idosas, sem as quais o estudo não poderia ser desenvolvido. (Orientador: Guilherme Sias Barbosa)

*The subject of this study is the photography of the daily routine of women coming from the lowest social stratum of society who have been employed as home maids and who are currently living in poor homes for the elderly. It is, then, aimed at organizing consequent ethnography of these images and at describing what is meant by "reading photography". To define an adequate methodology for the work, we have intensely analysed 20 (twenty) black and white photos, with the purpose of revealing the identity of the universe in question.*

*This dissertation still comprises 12 (twelve) photographs of aged women who have more actively participated in and contributed to this research. In fact they have themselves started the process which has resulted in the elaboration of this study. The inclusion, therefore, of their photographs and names in these pages is the way we have found to pay them honour and to reinforce our point that this dissertation could not have been well developed without them.*

67

## MANIFESTAÇÕES DA ARTE TÊXTIL CONTEMPORÂNEA NO BRASIL

PATRÍCIA MARCH DE SOUZA

A arte têxtil é um dos meios de expressão que apresenta uma das mais singulares transformações expressivas nas artes visuais contemporâneas, ao unir a tradição de técnicas seculares com uma grande vitalidade criativa em seu uso. Novas formas expressivas no uso de fios e fibras vem mostrando uma nova face instigante e polêmica, que se distanciando bastante de conceitos originais, vem se firmando cada vez mais com identidade própria, autônoma e livre. Na arte têxtil brasileira se manifestam influências das três diferentes culturas que no Brasil miscigenaram; indígena, africana e européia. Lado a lado com o que há de mais contemporâneo da expressão artística, em uma incessante busca de uma linguagem individual, ela vem recebendo reconhecimento internacional através do trabalho desenvolvido por artistas têxteis nacionais, com participação em eventos como a Bienal Internacional de Lausanne, Suíça. (Orientador: Almir Paredes Cunha)

*Textile art is one of the means of expression which presents one of the most singular expressive transformations in the contemporary visual arts, uniting the tradition of centuries-old technique with great creative vitality in its use. Expressive new forms of the use of threads and fibres have been showing a new provocative and controversial face, which, distancing itself quite a lot from original concepts, has been consolidating itself more and more with its own free and autonomous identity. In Brazilian textile art, influences of the miscigenation of the three different cultures; indigenous, african and european, are manifested. Side by side with what exists of the most contemporary of artistic expression, in an incessant search for an individual language, brazilian textile art has been receiving international recognition through work developed by national textile artists, with participation in events such as the Bi-annual Lausanne International in Switzerland.*



## CINEMA ART DECO O MODERNO NECESSÁRIO

MARIA DE LOURDES DE OLIVEIRA LUZ

O trabalho consiste na leitura do Art. Deco, através dos Cinemas Cariocas das terceiras e quartas décadas deste século, e para tal, tomamos como instrumental um grupo representativo de edifícios com esta função. O Art Deco, atrelado ao Cinema, foi pensado como o espaço da neutralidade, inevitável na transição do ecletismo vigente no século XIX para a assepsia modernista. No sentido de evocar-se o moderno necessário, fez-se uma revisão crítica do Art Deco, propriamente dito, da Exposição de Artes Decorativas e Industriais de 1925 em Paris e dos antecedentes que possibilitaram mudanças conceituais e formais, bem como uma análise dos fundamentos teóricos que permeavam o movimento, valorizando-se a magia do Cinema e sua influência na vida cotidiana, tomando-se como paradigma o Cinema Metro. (Orientador: Liana Silveira)

*The work consists in a reading of Art Deco viewed through the Carioca Cinemas of the third and fourth decades of this century. For this purpose we have chosen a representative group of buildings to serve as instrument. Art Deco as tied into the Cinema was considered a neutral space and inevitable in the transition from the reigning eclecticism of the nineteenth century to aseptic modernism. In order to understand why necessary modernism was evoked, a critical review has been made of the true Art Deco of the 1925 Exposition of Decorative and Industrial Arts in Paris and its antecedents which made possible conceptual and formal changes. An analysis has been made of theoretical bases which permeated the movement adding to the magic of the Cinema and its influence on everyday life. The Cinema Metro serves as model.*

68

## A ARTE DE ICOARACI REINTERPRETAÇÃO CONTEMPORÂNEA DA CERÂMICA MARAJOARA

ANA MARIA REBELLO MAGALHÃES

O presente trabalho visa compreender a produção atual de cerâmica do distrito de Icoaraci, Belém do Pará, a partir das transformações do estilo e técnicas, buscando o significado da reinterpretação contemporânea da cerâmica arqueológica marajoara. Para empreender esta tarefa partimos de sugestões teóricas e metodológicas de Nestor Garcia Canclini que, ao considerar insuficiente a análise só da obra, indica a necessidade de exame do processo de produção, circulação e consumo dos objetos. Em Icoaraci verifica-se o crescimento da produção como resultado de mercado nacional e internacional. Do ponto de vista do produto, a maior demanda externa implica no enriquecimento estilístico e técnico, delineando-se em torno de fazer cerâmica, entre os produtores, uma identidade socialmente definida e plena de significação. (Orientador: Maria Heloísa Fénelon Costa)

*This study aims at understanding the production of ceramics in the district of Icoaraci, Belém, Pará, concerning the technical and stylistic transformations related to the contemporary re-interpretation of the archeological marajoara ceramics, whose meaning is intended to be revealed. In order to fulfill this task, we started off theoretical and methodological suggestions offered by Néstor Garcia Canclini who considering unsatisfactory the mere analysis of the product, points out at that examination of the process of production, circulation and consumption of the objects are also facts to be considered. There has been an increase of production which originated an stylistic and technical enrichment of the product and the production of ceramics has built a spirit of cooperation among the craftsmen that has immensely united the social group to which they belong.*





# OS JARDINS NO BRASIL DO SÉCULO XIX

## GLAZIOU REVISITADO

CARLOS GONÇALVES TERRA

Nos séculos em que se desenvolve a história humana, os jardins tiveram suas interpretações características ligadas ao pensamento estético do período, principalmente no que tange ao seu planejamento. No Brasil não havia uma tradição de se construir grandes jardins e é a partir do século XIX que a preocupação em valorizar a natureza leva a sua elaboração, adaptada ao nosso modo de vida. A chegada da Família Real implanta hábitos nos moldes das cortes européias, cujas transformações atingem, não só as artes plásticas, como a concepção e execução dos jardins. A chegada dos primeiros “botânicos” europeus e, paralelamente, a elaboração crescente de um discurso higienista, nascente, concorre para a integração dos elementos da flora local ao próprio traçado da cidade como reação e simultânea solução ao problema do adensamento urbano. Os aspectos dos nossos jardins no século XIX restringe-se às soluções européias, principalmente às inglesas, pois estas serviram de modelo aos jardins franceses, herdados pelos nossos artistas. Auguste François Marie Glaziou, botânico-paisagista, chega ao Brasil em 1858, à convite de D. Pedro II, para ocupar o lugar de Diretor Geral de Matas e Jardins. Através de seus trabalhos, ele faz a adequação da flora autóctone aos elementos europeus. Suas principais obras, realizadas no Rio de Janeiro, e que ainda mantêm a maioria das características - reforma do Passeio Público, Quinta da Boa Vista e Campo de Santana - são analisados, bem como, a ligação direta existente entre um botânico-paisagista francês e o ambiente brasileiro do século XIX. (Orientador: Guilherme Sias Barbosa)

*Along the History of mankind gardens have had their characteristic interpretations linked to the aesthetic thinking of each period, especially those regarding their planning. Brazil had no tradition concerning large gardens and it is only after the nineteenth century that the rising love of Nature leads to the development of this art among us. The forthcoming of the Royal Family raises here similar habits to those cultivated in European courts, including the care for Art in general and for the art of gardenning in particular, adapted to the Brazilian way of life. The first European “botanists” arrive and “sanitarist discourses” are born and have grown since then, leading to the integration of the local flora to the outline of the city. This also means a reaction and, at the same time, a solution to urban concentration. Brazilian nineteenth century landscape planning took after European ones, especially English, since they are the models for the French gardens, inherited by our artists. Auguste François Marie Glaziou, a French botanic landscaper, arrives in Brazil in 1858, invited by D. Pedro II to become “Diretor Geral das Matas e Jardins”. It is through his works and studies that European elements are fit to our flora. Glaziou’s outstanding productions created in Rio de Janeiro, especially those which keep their original features (Passeio Público adaptation, Quinta da Boa Vista and Campo de Santana) are analyzed in this dissertation. The links between the French landscape architecture and the Brazilian environment in the last century are also focused in the present work.*



# A BELLE ÉPOQUE MANAUARA E SUA ARQUITETURA ECLÉTICA: 1892 - 1910

OTONI MOREIRA DE MESQUITA

70

Esta dissertação de mestrado pretende levantar e interpretar alguns dados da história do Amazonas, visando esclarecer sob que condições a cidade de Manaus fez sua inserção no espírito da belle époque (1892-1910) e como se desenvolveu a sua arquitetura eclética. Entre vários fatores que contribuíram de forma decisiva para as mudanças processadas em toda a região, destaca-se o ciclo econômico da borracha, que gerou uma era de riqueza e prosperidade, repercutindo em todos os segmentos da sociedade. Em poucos anos a cidade de Manaus foi praticamente transformada, não somente em seu aspecto arquitetônico, mas também social e cultural, pois a participação de uma população cosmopolita, apoiada pela elite emergente importava tanto os produtos, como as idéias e costumes europeus. Os modernos padrões de civilização e progresso repercutiam de maneira contundente sobre a administração pública, e, a questão do embelezamento e saneamento passou a assumir uma importância fundamental dentro do processo de atualização do modelo adotado, ao mesmo tempo em que se buscava atrair a mão-de-obra e o capital estrangeiros. Dentre os governadores desta época, destaca-se a atuação de Eduardo Gonçalves Ribeiro, que administrou o período de maior riqueza (1892-1896), desencadeou uma série de melhoramentos urbanos e iniciou a construção de grande parte dos prédios públicos mais significativos desta fase. Este trabalho prioriza o estudo da produção arquitetônica deste período, inventariando as obras de maior destaque e procedendo o seu levantamento histórico e sua análise formal. Concluindo-se que a arquitetura eclética de Manaus, apesar de ter sido introduzida sob condições mais ou menos semelhantes a de outras cidades brasileiras, apresenta determinadas características formais que a distingue da maior parte das cidades que adotaram o mesmo estilo. (Orientador: Sonia Gomes Pereira)

*This Master's Degree dissertation intends to show and interpret some data related to the history of the Amazon State and explain the conditions under which the city of Manaus entered the belle époque spirit (1892-1910) and how its eclectic architecture developed. Among many factors which decisively contributed to the changes which happened in all that region, we can point out the rubber economic cycle, which generated years of richness and prosperity and was reflected in all segments of society. In a few years the city of Manaus was practically changed, not only in its architectonic aspect, but also in its social and cultural aspects, since the participation of a cosmopolitan population, supported by an emerging elite, imported both products and ideal and habits from Europe. The modern standards of civilization and progress had a dramatic effect on the public administration, and the idea of embellishment and sanitation came to be one of the most important things in the process of updating the adopted model. At the same time there was a search for foreign labour and capital. Among the Governors in that period, the work of Eduardo Gonçalves Ribeiro stands out. He administrated the richest period (1892-1896) and developed a series of urban improvements and started the construction of some of the most significant public buildings in that period.*

*This paper gives priority to the study of the architectonic production in that period, listing the most important works and also making its historical survey and its formal analysis. It concludes that the eclectic architecture of Manaus, although having been introduced under more or less similar conditions to other Brazilian cities, presents certain formal characteristics that distinguishes it from other cities which adopted the same style.*



## CONCEITUALISMO MODERNO, INSUPORTÁVEL

David Abdala Cury

Limites críticos do Conceitualismo em arte (cujo ciclo histórico compreende, grosso modo, a 2ª metade dos anos 60 e a 1ª metade dos anos 70) e suas práticas (Arte-Linguagem, Arte Pobre, Trabalhos da Terra e Arte do Corpo) de desmaterialização do objeto de arte (paradigmático do Modernismo da 1ª metade do século XX) pensados como verificação de uma possível solução de continuidade ou ruptura entre o que seja arte contemporânea e arte moderna. (Orientador: Sonia Gomes Pereira)

*Critical limits of Conceptualism in art (whose historic cycle approximately dates from 1965 to 1975) and its practices (Art Language, Povera, Land Art and Body Art) of dematerialization of the art object (Modernism paradigm of the 20th century first half) are here thought as a verification of a possible rupture or continuity solution between what contemporary art and modern art supposedly are.*

## FORMA EM FLUXO TRANSFORMAÇÕES NA CONCEPÇÃO ESTÉTICA DO OBJETO NO SÉCULO XIX

Rafael Cardoso Denis

A exacerbada valorização das artes decorativas no final do século XIX resulta de um entrecruzamento entre valores óticos e valores táteis, que deriva, por sua vez, de uma perda da relação tátil primária entre homem e objeto, ocasionada pelo processo de industrialização. Este entrecruzamento manifesta-se na relação entre a pintura e as artes decorativas, que serve de base material para as investigações. Partindo de Riegi, Berenson e Gombrich, é analisada a relação entre os movimentos pré-raphaelita e Arts and Crafts, no sentido de demonstrar a ligação concreta entre pintura e artes decorativas. Elabora-se um modelo teórico a partir da discussão do problema da estilização, nos trabalhos de Ruskin, Owen Jones e Araújo Porto-Alegre. O modelo é testado pelo estudo da relação entre o Simbolismo e o Art Nouveau, na França e no Brasil. (Orientador: Almir Paredes Cunha)

*The heightened concern with the decorative arts at the close of the 19th century is the product of a cross between optical and tactile values which, in turn, derives from a loss of the primary tactile relationship between man and object, brought on by industrialization. This process is most evident in the relationship between painting and the decorative arts, which provides the historical data for the investigation at hand. Using Riegi, Berenson and Gombrich, an analysis is made of the ties between the Pre-Raphaelite and the Arts and Crafts movements, pointing out the link between painting and the decorative arts. A theoretical model is set up through the discussion of the concept of stylization, as encountered in the works of Ruskin, Owen Jones and Araujo Porto-Alegre. The model is tested through the study of the link between Symbolism and Art Nouveau, in France and in Brazil.*



# MANEIRISMO E NEOMANEIRISMO

## DUAS QUESTÕES E CINCO SÉCULOS DE ARQUITETURA

GUSTAVO SCHNOOR

Nas últimas décadas, o trabalho crítico dos historiadores da arte e da arquitetura vem efetuando revisões que têm incidido, especialmente, sobre o Maneirismo e o Rococó, o Art Nouveau e o Art Déco, o Neoclassicismo e o Ecletismo.

O recorte específico que fazemos do que seja Maneirismo e, particularmente, arquitetura maneirista vai encontrar a retomada de seus valores, dentro do panorama historicista que se desenvolve, no Ocidente, desde os inícios dos Setecentos.

Era necessário discutir o conceito maneirismo, estabelecer os limites - tradicionalmente nebulosos - entre arquitetura renascentista e maneirista, e definindo o vocabulário e sintaxes maneiristas, demonstrar seu reaparecimento na arquitetura neoclássica. Foi necessário, ainda, discutir o quadro arquitetônico francês do século XVII, pelas referências à inspiração em seu Classicismo pelo Neoclassicismo dos séculos XVIII e XIX.

Além das considerações teóricas sobre todo este longo panorama, nossa proposta central de tese se conclui na análise de obras internacionais e nacionais, constatando que a maior parte da produção neoclássica, particularmente em nosso país, não pode ser filiada à tendência neogrega ou à neo-romana, e nem à neo-renascentista, já que se configura como predominantemente neomaneirista. (Orientador: Dora Monteiro e Silva de Alcântara)

*During the last decades, the critical work produced by the historians of Art and Architecture have re-evaluated the traditional concepts of Mannerism and Rococo. Art Nouveau and Art Déco, Neoclassicism and Eclecticism.*

*The conception of Mannerism and particularly that of Mannerist architecture developed in the present work identify the re-appearance of the Mannerist language within the historicist panorama since the beginning of the XVIIIth century.*

*For such a proposal it was at first necessary to discuss the concept of Mannerism in itself. As a second step it was necessary to establish the limits (traditionally hazy) between the Mannerist architecture and that of the Renaissance. Only after systematizing the vocabulary and the syntax of the former it was possible to identify Mannerism as a major source for Neo-classical architecture. Furthermore, it was inevitable to check the French XVIIth century architectural tableau - due to the amount of reference to its so-called Classicism as an inspiration both do the XVIIIth and to the XIXth Neoclassicism.*

*After the theoretical speculation on this vast period, the analysis of some national and foreign façades shows that most of the Neoclassical production (mainly in our country) cannot be related either to the Neogreek or to the Neo-Roman trend, not even to the Neo-Renaissance, since its language sounds as dominantly Neomannerist.*



# A TALHA RELIGIOSA DA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX NO RIO DE JANEIRO, ATRAVÉS DO SEU ARTISTA MAIOR, ANTONIO DE PÁDUA E CASTRO

Cybele Vidal Neto Fernandes

A presente dissertação intitulada A talha religiosa da segunda metade do século XIX no Rio de Janeiro, através do seu artista maior, Antônio de Pádua e Castro pretende situar devidamente, na historiografia da Arte no Brasil, a figura do referido artista. Ao mesmo tempo, aborda os problemas da talha, naquela fase da nossa história, através da obra de Pádua e Castro, cuja produção é a mais expressiva do período.

Impôs-se, como primeira etapa do trabalho, uma pesquisa histórico-documental, que nos permitisse inventariar toda a obra do artista. Entendendo que a arte é uma manifestação artística, oriunda de determinada prática cultural e que possui uma forma própria de falar do artista, do seu tempo e de sua sociedade, foram selecionadas determinadas informações e repensados fatos significativos que nos permitissem uma leitura melhor (ou nos aproximar) da sua linguagem, naquele tempo.

Preliminarmente, uma reflexão sobre a técnica da talha, o seu papel no espaço religioso e a sua evolução estilística, em Portugal e no Brasil, pretenderam familiarizar o leitor com o tema a ser tratado. A descrição e análise iconográfica da obra do artista nos permitiram identificar o seu vocabulário formal e as tendências estilísticas reveladas ao longo de sua produção. (Orientador: Almir Paredes Cunha)

*The present dissertation, entitled The religious wood carving of the second half of the nineteenth century in Rio de Janeiro, through your greatest artist, Antônio de Pádua e Castro, has the intention to situate properly, in the historiography of the Art in Brazil, the figure of the artist here in before mentioned. At the same time, it broaches the wood carving technic problems in that stage of the history, making use of the works of Pádua e Castro, whose production is the most expressive of that period.*

*It was imperative, as first stage of the work, to realize an historical-documental research, which allow us to inventory the whole work of the artist. Realizing the art as an artistic manifestation, arised from the cultural practice, owning a particular way to express the ideas of the artist, accordinly to his time and the society, it was selected specific informations and remade considerations about expressive facts, in order to make it possible a better comprehension of (or bring us near to) the speech of that time.*

*Preliminarily, it was conducted a reflection about the wood carving technic, its role in the religious scenery and its estilistic evolution, in Portugal and Brazil, with the intention to familiarize the reader with the theme to be dealed with. The description and ichonographic analysis of his work allowed us to identify the formal vocabulary and the stylistic tendencies revealed along his production.*

73

## A ABSTRAÇÃO E A REFLEXÃO MÁRIO PEDROSA, O CRÍTICO COMO REVOLUCIONÁRIO

Franklin Pedroso

Apresentação da vida e obra de Mário Pedrosa e análise de seu pensamento com relação ao conceito da crítica de arte, o papel do crítico e a sua defesa do abstracionismo no Brasil. Baseada sobretudo nos textos do próprio Mário Pedrosa, a dissertação restringe-se aos anos cinquenta e demonstra a influência e importância deste crítico no curso das artes plásticas no Brasil. (Orientador: Guilherme Sias Barbosa)

The presentation of Mário Pedrosa's life and work and analysis of his ideas in relation to his concept about art criticism, the role of a critic and his defense of the abstract art in Brazil. This dissertation, based above all in Pedrosa's texts, is restricted to the fifties and shows the influence and importance of this critic in the course of the arts in Brazil.



# OS QUADRINHOS DOS ANOS 70 E A RESISTÊNCIA CULTURAL

ROBERTO HOUAISS

O presente trabalho procurará traçar de que forma os quadrinhos atuaram na resistência cultural tal como se deu, na década de 70, em nosso País.

Para isso, as possibilidades da linguagem quadrinizada serão inicialmente expostas, tanto nas combinações entre a imagem desenhada e a palavra-texto, como no que toca às influências de seus mecanismos de reprodução gráfica. Ainda nesse primeiro tópico, serão arrolados aspectos de sua história e utilização na crítica social e de costumes.

Dois outros tópicos comporão uma seqüência lógica do trabalho: o primeiro tratará dos anos 70 em nosso País, fundamentalmente pelo ângulo sócio-cultural; o outro, finalmente, abordará ângulos específicos da chamada resistência cultural enfocando a maneira pela qual alguns tipos e alguns autores das histórias em quadrinhos interpretaram esse momento da história do País.

Ainda nesse terceiro tópico serão feitos estudos de caso referentes a três tipos de resistência cultural que serão classificados de acordo com a cronologia do período e opções metodológicas escolhidas.

(Orientador: Guilherme Sias Barbosa)

*The present work will outline the performance of comic books in the Cultural Resistance, in the 70's, in our country.*

*In order to achieve this objective, the various possibilities of the comics language will be depicted, taking into account both the relationships between image and text, and the influence of their means of reproduction. Still in this part of the thesis, historical aspects and the use of comics for social and custom critique will be delineated.*

*As a logical sequence of the present work, two other themes will follow. The first one will characterize the 70's in our country, basically in its social and cultural aspects. The other theme will address specific aspects of the Cultural Resistance, focusing on the way some types and some authors of comic books perceived that historical period of the country.*

*Still in this third theme, case studies referring to three different types of Cultural Resistance will be classified following chronological and methodological procedures.*

74

# CARNAVALESCO, O PROFISSIONAL QUE "FAZ ESCOLA" NO CARNAVAL CARIOCA

HELENISE MONTEIRO GUIMARÃES

Análise do profissional Carnavalesco, levantando historicamente seu surgimento nas Escolas de Samba e seus antecessores, os "Técnicos" dos Ranchos e Grandes Sociedades. Análise de seu campo de Trabalho, as transformações havidas no Desfile das Escolas de Samba, nas décadas de 60, 70 e 80, e as alterações dos materiais e técnicas introduzidas pelos Carnavalescos que colaboraram nestas transformações. Descrição de sua relação profissional e os aspectos da regulamentação e reconhecimento desta profissão. Descrição das etapas de seu trabalho e das atividades por ele exercidas, que totalizam um número de quinze funções. Análise de seu papel cultural na Escola de Samba e definição do perfil deste profissional. (Orientador: Liana Silveira)

*An analysis of the profession of "Carnavalesco", research into its history, beginnings and forerunners of Samba Schools, including the technicians of the "Ranchos" and "Grandes Sociedades". An analysis of their field of work, transformations which occurred in the Samba Schools parades in the '60's, '70's and '80's, and the alterations of the materials and techniques introduced by the "Carnavalescos". A description of their professional interacting and aspects pertaining to acceptance of the profession by the general public and its recognition by public authorities. A survey of the various stages of their work and the activities exercised by them, totalizing fifteen different functions. An analysis of the cultural role of the Samba School and a definition of the profile of their leading professional.*



# RAUL CÓRDULA: 30 ANOS DE PINTURA DE OLHO NO MUNDO À SUBLIME RE-CONSTRUÇÃO DO OLHAR

ELEINE FREIRE BOURDETTE FERREIRA

Estudo descritivo, explicativo e crítico da obra plástica de Raul Córdula, artista plástico paraibano, cuja pintura dá forma a um universo único de signos geométricos e gestuais, expresso em figuras.

A metodologia utilizada reúne notas críticas acerca do movimento artístico "Nova Objetividade", a abstração informal dos anos 60 e entrevistas, realizadas pela Autora com o artista.

A obra de Raul Córdula relaciona signos arcaicos, tais como os encontrados nas inscrições da Pedra do Ingá, a signos geométricos e abstratos, propondo ao observador uma intrigante afinidade entre o antigo e o moderno.

Esta Dissertação de Mestrado pretende demonstrar a relevância da obra de Raul Córdula, ao considerá-la um marco da arte brasileira. (Orientador: Guilherme Sias Barbosa)

*This study which is both descriptive and explanatory aims at a critical view of the work of Raul Córdula, a fine artist born in Brazilian state of Paraíba. Specially marked by a combination of geometrical as well as gesture signs, Córdula's work has given shape to an unique world of figures and forms in the domain of fine arts.*

*The methodology employed includes critical notes on the artistic trend named "Nova Objetividade", the formal abstraction prevailing in the fine arts of the 60's, besides transcripts of personal interviews with Raul Córdula conducted by the Authoress.*

*By relating archaic signs, as those found in the inscriptions of Pedra do Ingá, to both geometrical and abstract ones, Córdula's technical devices and concious artistry confront the onlooker with an intriguing affinity between the ancient and the new.*

*This Dissertation seeks to demonstrate the relevance of Córdula's artistic work, and also suggests that such work is a distinctive feature of fine arts in Brazil. (Tradução do Prof. Aluizio Ramos Trinta).*

75

## A ARTE CIVIL DE MESTRE VALENTIM UM PROGRAMA DE SOMBRA E DE ÁGUA FRESCA

ANNA MARIA FAUSTO MONTEIRO DE CARVALHO

Trata-se de relacionar o processo artístico brasileiro do período colonial às práticas de dominação do Estado Absoluto Português no sistema produtivo daquela sociedade, priorizando a cidade do Rio de Janeiro no século XVIII, tornada sede do governo dos vice-reis e, em particular a obra civil de Mestre Valentim, gerador de novas proposições no campo da visualidade brasileira.

A análise é feita através de uma investigação crítica da História da Arte, um estudo aberto à interdisciplinaridade, que aproxima as relações de produção do acontecimento artístico propostas por Damisch, Duvignaud e Panofsky com a noção de Tempo Descontínuo, contida nas linhas de pensamento de Braudel, Deleuze, Foucault e Nietzsche. (Orientador: Dora Monteiro e Silva Alcântara)

*It attempts to relate the Brazilian artistic process of the colonial period to the practices applied by the absolutist Portuguese State to enforce its domination on the colonial society's production system. The city of Rio de Janeiro in the XVIII century is emphasized inasmuch as it became the Viceroyal Government's site. Within that city it is focused the civil works of Mestre Valentim, the generator of new dimensions in the Brazilian visual arts.*

*The analysis is carried out through critical research of the History of Art, a study open to interdisciplinarity, approximating the concept of production relations of the artistic event, proposed by Damisch, Duvignaud and Panofsky, within the notion of discontinuous time contained in the thinking of Braudel, Deleuze, Foucault and Nietzsche.*



# ABIGAIL DE ANDRADE: ARTISTA PLÁSTICA DO RIO DE JANEIRO NO SÉCULO XIX

MIRIAM ANDRÉA DE OLIVEIRA

O Rio de Janeiro, no século XIX, é marcado pelo estabelecimento e desenvolvimento do ensino das artes plásticas no país, transformando o Brasil em importante centro de produção artística das Américas. A ritualização do ensino Acadêmico, havia atingido o seu apogeu. O estilo neoclássico é o que predominava nas Academias de artes neste século.

Fazia-se presente, a cada ato, a autoridade masculina, colocando dificuldades à mulher de se projetar nas artes. A Academia Imperial das Belas Artes contribuiu com essa visão discriminada da artista feminina, uma vez que era vetado seu ingresso na instituição, permitindo apenas, às pintoras, de participarem, como amadoras, nas Exposições Gerais da Academia.

Abigail de Andrade, Vassourense, RJ, representante das artistas plásticas, nesse século, participou como amadora das Exposições Gerais da Academia Imperial das Belas Artes, recebendo premiação relevante; da Exposição do Liceu de Artes e Ofícios e da Exposition Universelle de Paris.

O Realismo Social é a forma de expressão usada pela artista. O enfoque dado busca a sua visão de mundo e o sentimento próprio de uma determinada época. Enfatiza temas extraídos do cotidiano dos segmentos menos favorecidos na escala social.

A artista está apta a executar grandes números de tarefas diferentes. A regra de seu jogo é arranjar-se com meios limitados. Abigail tem algo do "bricoleur". Seus trabalhos se definem pelo recolhimento e conservação de elementos básicos que coleciona através de mensagens pré-transmitidas e que, quando há necessidade, lança mão destes conhecimentos para a execução da obra. (Orientador: Rosza Vel Zoladz)

*The city of Rio de Janeiro, in the XIX century, was prominent for the introduction and development of formal apprenticeship of the fine arts. As a consequence, Brazil became an important center of artistic production in the Americas. It was in this city that strict ritualism of academic teaching reached its peak, imposing neoclassicism as a predominant style.*

*As masculine authority ruled society, it was difficult for women to exceed in the fine arts. The Imperial Academy contributed to the discrimination of women artists imposing a veto do the admittance to this institution, permitting their participation only as amateur painters in the General Exhibition of the academy.*

*Abigail de Andrade, born in Vassouras, state of Rio de Janeiro, Brazil, participated as an amateur artist in the Saloon of the Imperial Academy of Fine Arts, receiving an important award. She also exhibited in the Saloons of the Liceu of Artes e Ofícios and at the Exposition Universelle of Paris.*

*Social Realism was this painter's form of expression and style and was used to convey her views of the world and her feelings and concerns for those less fortunate in society.*

*Miss Andrade was a trained artist, ready to carry out any artistic challenge regarding the painter's craft, but she often resorted to the use of a preconceived technique and iconographical repertoire drawn from the Academy. She was essentially a "bricoleur".*





# A PRAÇA DA REPÚBLICA DE NITERÓI

Clélia FERNANDES DE BRITO

Esta tese esclarece a discutida história da Praça da República de Niterói, resgata seu valor artístico-cultural como conjunto arquitetônico eclético do começo do século e comprova serem seus autores o francês Emílio Dupuy Tessain e o italiano Pedro Campofiorito. Registra também o êxito da campanha pró-reconstrução da praça, destruída em 1971 e reinaugurada dia 5 de dezembro de 1989, reassumindo seu papel como testemunha de um período da história da cidade, marcado pelas disputas políticas, reformas urbanísticas e administrativas. (Orientador: Sonia Gomes Pereira)

*This dissertation clarifies the discussed history of the "Praça da República de Niterói" (Republic Square of Niteroi), and rescues its artistic and cultural value as an eclectic architectural complex of the beginning of the century. It also proves that the architects Emilio Dupuy Tessain (French) and Pedro Campofiorito (Italian) were its designers, and records the success of the campaign for the reconstruction of the square which was destroyed in 1971 and reinaugurated on december 5th, 1989. Thus it reassumed its role as a witness of a historical period of the city characterized by political disputes and urbanistic and administrative reforms.*

## CONCRETISMO BRASILEIRO A SINGULARIDADE DO MOVIMENTO CONSTRUTIVO NACIONAL

Zalinda Elisa CARNEIRO CARTAXO

77

No final da década de quarenta surge no Brasil um foco de reação contra o comodismo artístico manifestado pelos remanescentes do movimento modernista. Um grupo de jovens artistas une-se na tentativa de implantação de uma arte universal-geométrica - compatível com a sociedade brasileira dos anos cinquenta: industrializada. Adota-se como modelo artístico o Concretismo suíço adaptando seus preceitos às circunstâncias locais. Contudo, os diferentes históricos dos movimentos concretos suíço e nacional ocasionaram práticas diferentes. O Concretismo brasileiro assume uma postura singular ao conjugar os princípios do movimento suíço e do Construtivismo europeu de começo do século, caracterizando-se, ao contrário do modelo suíço, como um Projeto Construtivo Nacional. (Orientador: João Ricardo Carneiro Moderno)

*By the end of the forties, it emerges in Brazil a core of reaction against the artistic convenience pattern demonstrated by the remnants of the modernist movement. A group of young artists gets together in the attempt to implement a geometric universal art-compatible with the now industrialized Brazilian society of the fifties. The Swiss Concretism is adopted as a stylistic model and its precepts are adapted to the local circumstances. The different backgrounds of the national and Swiss movements, however, result in different practices. The Brazilian Concretism takes on a singular posture by uniting the principles of the Swiss movement to the ones of the European Constructivism of the beginning of the century, being characterized, in opposition to the Swiss model, as a National Constructivist Project.*



# O TEATRO DO LABIRINTO

## ANÁLISE SEMIÓTICA DO ESPAÇO POLIGONAL DA CAPELA DE N.S. DA GLÓRIA DO OUTEIRO, RIO DE JANEIRO

TANIA COSTA TRIBE

Com base no pressuposto teórico-metodológico de que qualquer forma arquitetônica constitui um significante semiótico e comunica uma função, empreendemos, a partir de um estudo de suas características formais e estilísticas, a leitura ou decodificação da capela de N.S. da Glória do Outeiro no Rio de Janeiro, constituída no signo arquitetônico (capela cristã). Analisamos a função religiosa por ela comunicada em seus aspectos de prática simbólica - de conteúdo primordialmente platonizante, onde avulta a elaboração, mítica da Virgem Maria - e de prática social, intimamente ligada às concepções barrocas do teatro do mundo. Uma análise dessa natureza implica, necessariamente em uma abordagem interdisciplinar e permite a verificação da existência de numerosos e complexos níveis de sentido conotados por uma mesma forma arquitetônica. (Orientador: Liana Silveira)

*On the basis of the working hypothesis that every architectural form is a semiotic features of Nossa Senhora da Glória do Outeiro chapel in Rio de Janeiro are read, or decoded. The religious function conveyed by this architectural sign (Christian chapel), is analysed from the standpoints of symbolic practice - primarily Platonic in content, with a major contribution from the mythical construct of the Virgin Mary - and social practice, closely linked to the baroque concept of the world as a stage. The interdisciplinary approach used, essential in a study of this nature, reveals the existence of numerous complex levels of meaning connoted by one and the same architectural form.*

78

# PALÁCIO UNIVERSIDADE DO BRASIL: EX-HOSPÍCIO DE PEDRO II

## IMAGENS & MENTALIDADES

LUCINDA OLIVEIRA CAETANO

A pesquisa traduz-se como uma reconstituição histórica da vida de um monumento arquitetônico.

Para tal, tomamos como foco de visão, além do universo físico, as mentalidades que o geraram e o transformaram ao longo do tempo. Observamos a cidade e os homens do Rio de Janeiro do século XIX e as mentalidades dos médicos que clamavam pela construção de um hospício. Após a análise global, reconstruímos o percurso do objeto arquitetônico, com suas formas sendo alteradas, conforme iam mudando os programas: Hospício do Império, Hospício da República, Universidade do Brasil e UFRJ. (Orientador: Roberto Rego Cavalcanti)

*This research is a historic reconstitution of the life of an architectural monument.*

*Based on that, we focused besides the physical universe, the mentalities that created it and transformed it through years. We observed the 19th century Rio de Janeiro its inhabitants and the mentality of the doctors who claimed for the construction of an asylum. After a global analysis, we reconstructed the course of the architectural object, with its shape being altered as the programmes changed - Hospício do Império, Hospício da República, Universidade do Brasil and UFRJ.*



# NOVA VISÃO DE ARQUITETURA E URBANISMO DO PERÍODO INCA NO CONTINENTE PRÉ-AMERICANO

CARMEN NILDA MENA PAZ

O planejamento espacial em diferentes escalas durante o período Inca respeita e dá prosseguimento a tradição milenar cuja ciência, tecnologia, credo e arte eram geradas a partir das relações cósmicas. Destas relações surgiu todo um sistema matemático de medidas baseado na constelação que regeu do continente; o Cruzeiro do Sul, a qual que dá origem a cruz quadrada cuja razão de proporcionalidade é "pi". Esta razão que estrutura dimensionalmente o espaço andino através dos milênios da sua história.

O sistema matemático e geométrico de medidas andino proporcionam um valioso instrumento de análise das estruturas materiais, porque fundamenta-se nas formas de pensamento que constituem a essência da cultura.

O urbanismo e a arquitetura Inca estabeleceram a padronização através da criação de módulos e modelos em escalas variadas, que eram implantados no espaço segundo as necessidades específicas e as características do território. É por esta razão que não se observam necessariamente transposições com semelhança morfológica e sim conceitos ordenadores de planejamento.

Os "Amautas" ou arquitetos urbanistas astrônomos com sua eminente visão cósmica apresentavam-nos soluções globais do conjunto onde natureza, ciência tecnologia, arte e cultura expressam equilíbrio harmônico total. (Orientador: Dora Monteiro e Silva Alcântara)

*During the Inca Era, the spacial planning in different scales respected and followed closely to the millennium tradition, in which science, technology profession of faith and art were generated from the cosmic relations. From these relations, it was created a math-ematic system of measuring, which was based on the constellation that ruled the continent "The Cruzeiro do Sul", of which originated the square cross, whose ration of proportionality gives the value of "pi". This proportion made it possible that the Adrean space be structured dimensionally through trousands of years of its history.*

*The mathematic and geometric system of measuring gave a valuable instrument of analysis of the materials structure, as they were based on different forms of thought, in which the essence of culture was developed.*

*The Inca urbanism and architecture established a standardization, which was made through modules and models in different scales and implanted in the space according to the specific needs and the characteristics of territory. Owing to this, it is taken into consideration the orderly concepts of planning instead of similitude in morphology.*

*The "Amautas" or urban architecture, with their important cosmic vision, showed us global solutions of the whole set, where nature, technology art, and culture expressed themselves in total hamony.*



ARTE & ENSAIOS foi produzida no 2º SEMESTRE de 1994. Utilizou-se papel LASER PRINT 90g no miolo e papel Color Plus 220g nas capas.

A editoração eletrônica foi gerada em PAGE MAKER 5.0 utilizando as fontes tipográficas PENGUIN e TIMES NEW ROMAN.

A reprodução e o acabamento foram feitos em uma máquina XEROX 5390 na Divisão Gráfica SR-4 da UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil.





