

ACOCORÉ / CORPOS INFORMÁTICOS

NOME: O que significa? Como surgiu?¹



QUEM? Quem faz?²



¹ Acocoré é sigla de Arte, COletivos, COnexões, e REdes. Acocoré surgiu em julho de 2020, em plena pandemia: urgia agir. Trata-se de um curativo, não um coletivo.

² Somos estocásticos e Estamiras, jamais estoicos; ensayadores, cruzadores, telessedutores, arruaceiros nas encruzilhadas reais e virtuais, galinhas selvagens, seres mágicos goianos, nudistas, operadores de tratores, Xuxas amazônicas, lareiras pelotenses, botequins soteropolitanos. Além de engarrafamentos da ponte Rio-Niterói... Hoje fomos/somos: Ana Reis (GO); Alex Simões (BA); Arthur Scovino (RJ, SP); Babidu (GO); Bia Medeiros (RJ, DF); Beatriz Provasi (RJ, Dinamarca); Carla Rocha (DF, USA); Cássia Nunes (GO); Clarisse Tarran (RJ); Cristine Carvalho Nunes (RS); Eduardo Mariz (RJ); Issy (RS);

POR QUÊ? Motivações? Força-motriz?³



COMO? Princípios, metodologias, formas de trabalho?⁴



Juliana Cerqueira (RJ); Maíra Vaz Valente (SP); Milene Lopes Duenha (SC, PR); Naldo Martins (AP); Raphael Couto (RJ); Renan Bacci (SP); Ricardo Garlet (SC); Tatiana Duarte (RS); Valéria Medeiros (RJ); Vinícius Davi (PR); Zélia Caetano (PR); Zmário (José Mário Peixoto Santos, BA).

Somos patéticos, da palavra grega *pathos*. Didi-Huberman em “*Que emoção! Que emoção?*” (2016) nos traz uma pequena história da compreensão da palavra *pathos* (aquilo que afeta a alma, paixão), que se opõe, inicialmente (Platão e Aristóteles), à palavra *logos*, na filosofia.

Kant... disse que a emoção é apenas um ‘defeito da razão’, ‘uma impossibilidade’ de refletir e, até mesmo, uma doença da alma: não somente grandes tristezas como também a ‘alegria exuberante’. Nietzsche... devolve... um valor positivo, fértil, ao *pathos* e à emoção. Sartre... ‘a emoção é uma maneira de perceber o mundo’. Merleau-Ponty dirá que o evento afetivo da emoção é uma abertura efetiva... um tipo de conhecimento sensível e de transformação ativa de nosso mundo (p. 21, 23, 26)

Somos patéticos, defeituosos da razão, em plena pandemia e após, dando festas, abrindo vernissages virtuais e aglomerando em performances sem limite: grandes tristezas entremeadas de alegrias exuberantes, isto é, percebendo o mundo de outra forma e transformando-o em outro.

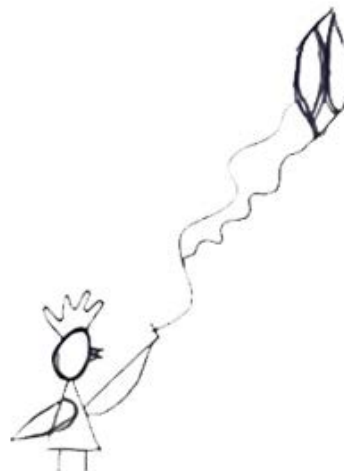
³ Por que não? Motivações diversas. Forças-motrizas: café, cerveja, tesão, solidão, arte (ler “arte” como quem late).

⁴ Não sabemos como; não temos metodologia, apenas “mete todo, logo”; não fazemos performances nem ensaiamos, ensayamos; não trabalhamos, ovulamos. “Ensayo” é um conceito do Acocoré. Esta colocação foi resultado de uma “polenta” (polêmica) sobre o conceito de performance. Performance pode ser representação, algo ensaiado? ACOCORÉ faz ensayos, com y, e não performance, faz ensayo sem ensaiar.

ONDE? Lugar(es) de atuação?⁵



PARA QUEM?⁶



⁵ Acocore.wixsite.com/acocore, @arte coletivos conexoes, <https://www.youtube.com/@arte coletivos conexoes rede 8009>

⁶ Para toda e qualquer pessoa: agregamos. Alô galera do youtube!

QUANTO? Economia, sustentação material?⁷



CONTATOS:

Acocorré: artecoletivosconexoeredes@gmail.com;
 Bia Medeiros: mbmcorpos@gmail.com;
 Juliana Cerqueira: jcsartes@gmail.com;
 Zmário Peixoto: profzmario@gmail.com;
 Arthur Scovino: arthurscovino1@gmail.com;
 Clarisse Tarran: clarissetarran@gmail.com;
 Vinicius Davi: viniciusdavi.contato@gmail.com;
 Carla Rocha: carla@corpos.org

Como citar:

Acocorré / Corpos Informáticos. Dossiê Coletivo. *Arte & Ensaios*, Rio de Janeiro, PPGAV-UFRJ, v. 29, n. 46, p. 264-267, jul.-dez. 2023. ISSN-2448-3338. DOI: <https://doi.org/10.60001/ae.n46.12>. Disponível em: <http://revistas.ufrj.br/index.php/ae>.

⁷ Muitos Acocorrés e Bitcoinés. Acocorrés é a nota de dinheiro do ACOCORÉ, produzida por Tatiana Duarte. Bitcoinés é nossa criptomoeda, produzida por Fernando de Aquino, uma moeda livre e descentralizada que ainda está em fase de testes. Disponível em <https://acocore.wixsite.com/acocore/bitcoinés>.