

Arte sonora para além da arte sonora *Soundart beyond soundart*

Carta-convite / Invitation letter

Prezades,

Quando fomos convidados a organizar um dossiê para a próxima edição da revista *Arte & Ensaios*, quisemos estender esse convite a vocês. Nosso desejo, como artistas visuais que circulam pelos terrenos das artes sonoras, e levando em consideração o escopo da revista, foi pensar a relação entre arte e som de maneira a extrapolar a ideia estrita de “arte sonora” como linguagem situada num campo contíguo às artes visuais. Dessa forma, partindo de uma proposta inicial de pensar o som como manifestação estética, convidamos artistas e autores que trabalham num campo mais alargado da arte sonora, para contribuir com este dossiê.

Pretendíamos reunir algumas contribuições textuais e sonoras que compusessem um recorte parcial de um campo mais alargado do que se convencionou chamar de arte sonora. Planejamos, assim, uma composição de textos abarcando manifestações estético-sonoras desde os já esperados arte sonora/arte com som, mas também a música experimental, o ruído, empreendimentos sonoros periféricos, o som do mundo e suas coisas, procedimentos e processos técnicos de produção de som etc.

Por motivos de fácil compreensão, acreditamos que seria importante trazer contribuições sonoras para este dossiê e, assim, convidamos artistas que construíram suas trajetórias na exploração experimental do som, música e ruído e que, de alguma maneira, participam de uma cena mais ampla das artes sonoras.

Para abrir o dossiê, apresentamos a tradução de “Algumas palavras inúteis sobre algumas ideias úteis ou Como eu era um terrorista cultural feliz (e sabia)”, texto de Fernando Torres sobre sua experiência na criação e manutenção do Plano B, uma pequena loja de discos que se tornou um espaço permanente de sociabilidade, responsável por fomentar o surgimento de uma cena ativa de som e performance experimentais no Rio de Janeiro, da qual muitos presentes nesta edição fizeram parte.

Este dossiê é dedicado à memória da artista, filósofa e amiga Cássia Siqueira (1996-2024), que partiu durante o processo de sua feitura. Convidamos sua companheira, Leandra Lambert, e seu amigo J-P. Caron para escrever pequenas homenagens a ela, que tanto contribuiu para o campo.

Agradecemos desde já a contribuição valiosa,

Gabriela e Gustavo

Como citar:

MUREB, Gabriela; TORRES, Gustavo. Carta-convite. Dossiê Arte sonora para além da arte sonora. *Arte & Ensaios*, Rio de Janeiro, PPGAV-UFRJ, v. 30, n. 48, p. 196-197, jul.-dez. 2024. ISSN-2448-3338. DOI: <https://doi.org/10.60001/ae.n48.9>. Disponível em: <http://revistas.ufrj.br/index.php/ae>