



Profº Rogério Bitarelli Medeiros, *in memorian*

Arte & Ensaios  
vol. 31, n. 49,  
jan.-jun. 2025

# a e

Arte & Ensaios

Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Federal University of Rio de Janeiro



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

 ESCOLA DE  
BELAS ARTES

**PPGAV** PROGRAMA DE  
PESQUISAS AVANÇADAS  
EM ARTES VISUAIS  
EBA - UFRJ

Apoio  
Support



 **CNPq**  
Conselho Nacional de Desenvolvimento  
Científico e Tecnológico

## **Arte & Ensaios**

Periódico do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais - PPGAV/EBA/UFRJ  
Apóio CNPq e Capes

## **UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**

Reitor: Roberto de Andrade Medronho

Decano do Centro de Letras e Artes: Afrânio Gonçalves Barbosa

Diretora da Escola de Belas Artes: Madalena Ribeiro Grimaldi

Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais: Rogéria Moreira de Ipanema

A escola de artes como ateliê @2025 autores @2025

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais

Imagem da capa: Professor Rogério Medeiros durante entrevista concedida à revista,  
12 maio de 2025. Foto de Raphael Czamanski Pizzino.

### **Editoria**

André Leal (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

Carlos Azambuja (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

Felipe Scovino (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

### **Conselho Editorial**

Adele Nelson (University of Texas, Estados Unidos)

Jacques Leenhardt (École de Hautes Études en Sciences Sociales, França)

João Paulo Queiroz (Universidade de Lisboa, Portugal)

José Emilio Burucúa (Universidad Nacional de General San Martín, Argentina)

Maria Amélia Bulhões (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil)

Maria Luisa Luz Tavora (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

Michael Asbury (University of the Arts London, Reino Unido)

Paulo Venâncio Filho (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

Pedro Pablo Gómez Moreno (Universidad Distrital Francisco José Caldas, Colômbia)

Ricardo Basbaum (Universidade Federal Fluminense, Brasil)

Roberto Conduru (Methodist University, Estados Unidos)

Sonia Gomes Pereira (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil)

Sonia Salzstein (Universidade de São Paulo, Brasil)

Dados Internacionais de Catalogação na publicação (CIP)  
(Universidade Federal do Rio de Janeiro, RJ, Brasil)

**Arte e Ensaios** : Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro [recurso eletrônico]. Rio de Janeiro : PPGAV/EBA/UFRJ, vol. 31, n. 49, jan.-jun. 2025.

Semestral

Resumos em português e inglês

ISSN eletrônico: 2448-3338

Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/index>

Anual: 1994-2006

ISSN impresso: 1516-1692 (até 2016)

Arte & Ensaios, Rio de Janeiro, EBA/UFRJ, vol. 1, n. 1, 1994 - .

1. Artes Visuais. 2. História e Crítica de Arte. 3. Imagem e Cultura. 4. Linguagens Visuais. 5. Poéticas Interdisciplinares. I. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. II. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Escola de Belas Artes. III. Título: Arte e Ensaios.

CDU: 7.01(05)

**Comissão de Políticas Editoriais**

Ana Cavalcanti (UFRJ)  
Cezar Bartholomeu (UFRJ)  
Elisa de Magalhães (UFRJ)  
Felipe Scovino (UFRJ)  
Ivair Reinaldlim (UFRJ)  
Maria Luisa Luz Tavora (UFRJ)  
Paulo Venancio Filho (UFRJ)  
Rogéria de Ipanema (UFRJ)  
Ronald Duarte (UFRJ)  
Tadeu Capistrano (UFRJ)  
Tatiana da Costa Martins (UFRJ)

**Avaliadores ad hoc (A&E n.49)**

Alexandre Sá (Uerj)  
Alice Jean Monsell (Ufpel)  
Ana Cavalcanti (UFRJ)  
Ana Cecília Mattos Mac Dowell (UFRJ)  
Analu Cunha (Uerj)  
André Vechi Torres (UFRJ)  
Beatriz Pimenta Velloso (UFRJ)  
Carla Dias (UFRJ)  
Cayo Honorato (UnB)  
Cecilia Mori (UnB)  
Cristina Thorstenberg Ribas (UFSM)  
Daniela Pinheiro Machado Kern (UFRGS)  
Daniela Tavares Paoliello (Uerj)  
Dinah Oliveira (UFRJ)  
Eduardo Ferreira Veras (UFRGS)  
Elisa de Souza Martinez (UnB)  
Emerson Dionisio Gomes de Oliveira (UnB)  
Fernanda Albertoni (UFRJ)  
Fernanda Pequeno (Uerj)  
Fernando Gerheim (UFRJ)  
Fuviane Galdino Moreira (UFRJ)

Gabriela Lírio (UFRJ)

Gê Orthof (UnB)  
Lívia Flores (UFRJ)  
Lucia Gouvêa Pimentel (UFMG)  
Luciano Vinhosa (UFF)  
Luiz Alberto Freire (Ufba)  
Luiza Ferreira de Souza Leite (UFRJ)  
Marcela de Macedo Cavallini (UFRJ)  
Marcele Linhares Viana (Cefet-RJ)  
Maria Amélia Bulhões (UFRGS)  
Mariana de Souza Guimarães (UFRJ)  
Mauricio de Barros Castro (Uerj)  
Mauro Trindade (Uerj)  
Maykson Cardoso (UFRJ)  
Meriney dos Santos Horta (UFRJ)  
Michel Masson (PUC-Rio)  
Michelle Sommer (Uerj)  
Paloma Oliveira de Carvalho Santos (Uerj)  
Paula Guerra (Universidade do Porto, Portugal)  
Paula Viviane Ramos (UFRGS)  
Paulo Venancio Filho (UFRJ)  
Pedro Caetano Eboli Nogueira (Uerj)  
Renata Curcio Valente (UFRJ)  
Renata Oliveira Gesomino (Uerj)  
Robson Xavier da Costa (UFPB)  
Samuel Abrantes (UFRJ)  
Sérgio Bruno Guimarães Martins (PUC-Rio)  
Sílvia Barbosa Guimarães Borges (UFRJ)  
Tadeu Capistrano (UFRJ)  
Tales Frey (Universidade do Minho, Portugal)  
Tatiana da Costa Martins (UFRJ)  
Vera Pugliese (UnB)

**Organização do dossiê**

Felipe Scovino

**Assistência editorial**

Rafaela Lopes  
**Equipe de transcrição e edição das entrevistas (PPGAV/EBA/UFRJ)**  
Carlos Azambuja  
Claudia Bartoly  
Danielle de Oliveira Cardoso Joia  
Felipe Scovino  
Hansen Braga  
Hellen Alves Cabral  
Marilene Maia

**Filmagem e fotografia das entrevistas**

Carlos Azambuja  
Raphael Czamanski Pizzino

**Equipe de Comunicação**

Antonio Layton  
Cleiton Almeida  
Gabriela Oliveira

**Projeto gráfico e diagramação**

Lu Martins

**Revisão**

Maria Helena Torres

**Agradecimentos especiais**

Marília Medeiros e Bruno Falcí

**Arte & Ensaios**

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais  
Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ  
Rua Maurício Joppert da Silva, s/n - Cidade Universitária  
Fundão - CEP 21941-972 - Rio de Janeiro - RJ - Brasil

<https://www.ppgav.eba.ufrj.br/>  
<https://revistas.ufrj.br/index.php/ae>  
<https://revistas.ufrj.br/>  
Contato: arte.ensaios@gmail.com

# SUMÁRIO SUMMARY

## EDITORIAL

### 6 **A escola de artes como ateliê**

*The school of arts as studio*

André Leal, Carlos Azambuja e Felipe Scovino

## HOMENAGEM | HOMAGE

### 10 **Elogio ao afeto**

*In praise of affection*

Amaury Fernandes

## ENTREVISTA | INTERVIEW

### 14 **40 anos do PPGAV**

*PPGAV's 40th anniversary*

Angela Leite Lopes, Maria Luisa Luz Tavora, Paulo Venancio Filho, Rogério Medeiros, Ronald Duarte, Sonia Gomes Pereira, André Leal, Carlos Azambuja, Felipe Scovino e Rogéria de Ipanema

## ARTIGOS | ARTICLES

### 57 **Cultura de ateliê: possíveis caminhos no contexto da aprendizagem por meio da arte**

*Studio culture: possible paths in the context of learning through art*

André Luiz Fernandes e Fernandes

### 75 **O saber-viver arte na escola: experiências de um ateliê desterritorializado**

*The art at school know-how: experiences of a deterritorialized studio*

Caroline Andrade

### 95 **Fazer OVO: uma ementa como escultura ou uma sala de aula de filosofia como ateliê**

*Crafting OVO: the syllabus as sculpture, the philosophy classroom as art studio*

Cecília Cavalieri

### 123 **Pessoas e grupos presentes na Casa do Povo: se não são “públicos”, então o que são?**

*People and groups present at Casa do Povo: if they are not “public”, then what are they?*

Diogo de Moraes Silva

### 146 **A cidade como ateliê: reflexões sobre a relação entre a dinâmica de significação do espaço de ateliê e a sala de aula no processo criativo**

*The city as studio: reflections on the relationship between the dynamics of meaning-making in studio spaces and the classroom in the creative process*

Elaine Nascimento

### 163 **O lugar dos vínculos: a biblioteca como espaço da mediação em arte**

*The place of relationships: the library as a space for art mediation*

Fernanda Grigolin Moraes

### 179 **Artes plásticas, educação e favela: aprendizagens desde a Providência Agroecológica**

*Visual arts, education and the favela: lessons from Providência Agroecológica*

Lorena Portela Soares

### 198 **De: artista-professora | Para: Paulo Freire e Ana Mae Barbosa**

*From: artist-teacher | To: Paulo Freire and Ana Mae Barbosa*

Mariana Lydia Bertoche

### 214 **This is Tomorrow e 6ª Jovem Arte Contemporânea: exposição como escola**

*This is Tomorrow and 6th Young Contemporary Art: exhibition as school*

Omar Oliveira Porto Junior

- 232 **Cantina-obra: estamos mexendo com o sonho das pessoas**  
*Cantina-artwork: we are messing with people's dreams*  
Patricia Teles Sobreira de Souza
- 252 **Narrativas visuais e luta política: a fotografia na extensão universitária**  
*Visual narratives and political resistance: photography in university extension programs*  
Raphael Czamanski Pizzino
- 274 **VOZERIO: agências sônicas entre rua e rio**  
*VOZERIO: sonic agencies between road and river*  
Bárbara Silva da Veiga Cabral
- 301 **As crônicas sobre Guignard no jornal *Correio da Manhã* e a visibilidade nacional do pintor nas décadas de 1950 e 1960**  
*The chronicles on Guignard in Correio da Manhã newspaper and the painter's national visibility in the 1950s and 1960s*  
Bruno Henrique Fernandes Gontijo
- 319 **Corpo- arquivo: o devir-quilombola como expressão da memória**  
*Body-archive. The becoming-quilombo as an expression of memory*  
Diego Matos Gondim
- 342 **O alfabeto kitônico: abstração geométrica e as ferramentas de santo na criação da sintaxe visual de Rubem Valentim**  
*The ketonic alphabet: geometric abstraction and saint's tools in the creation of Rubem Valentim's visual syntax*  
Mayã Gonçalves Fernandes
- DOSSIÊ | DOSSIER
- 40 anos de PPGAV pelas suas linhas de pesquisa: memórias**  
*PPGAV's 40th anniversary by its research*
- 368 **A linha de pesquisa História e Crítica da Arte**  
*History and Art Criticism research line*  
Carlos Gonçalves Terra, Sonia Gomes Pereira, Maria Luisa Luz Tavora e Tatiana Costa Martins
- 373 **Imagem e Cultura**  
*Image and Culture*  
Helenise Guimarães
- 375 **Linguagens Visuais: depoimento**  
*Visual Languages: statement*  
Milton Machado
- 378 **Poéticas Interdisciplinares: entre linguagens**  
*Interdisciplinary Poetics: between languages*  
Guto Nóbrega, Malu Fragoso, Marina Fraga e Doris Kosminsky
- TRADUÇÃO | TRANSLATION
- 395 **Espécies de espaços**  
*Espèces d'espaces*  
Georges Perec  
Tradução de André Vechi, Mônica Coster e Rafael Amorim

## A escola de artes como ateliê

### *The school of arts as studio*

Este número da revista tem algumas particularidades. Primeiramente, representa uma mudança em sua editoria. As docentes Dinah de Oliveira e Livia Flores deixam o corpo da editoria, depois de um trabalho de excelência e profissionalismo na difusão da pesquisa acadêmica em artes, e assumem tal posição os professores Carlos Azambuja e Felipe Scovino. André Leal continua como coeditor do periódico. Fazemos uma saudação às queridas colegas.

A atual edição comemora a efeméride dos 40 anos de fundação do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGAV/EBA/UFRJ). Fundado como curso de mestrado, em 1985, o PPGAV ao longo desse período se tornou um centro de excelência no ensino e pesquisa das artes visuais no Brasil e no exterior. Suas atuais quatro linhas de pesquisa se dedicaram a formar inúmeros profissionais e artistas de destaque no cenário das artes. E as investigações desenvolvidas no programa passam, sem dúvida, por suas ações de fomento, tais como palestras, organização de encontros e seminários, programas de internacionalização, produção de anais e livros e, claro, a edição da revista *Arte & Ensaios* – 2025, aliás, representa o 31º aniversário dessa sólida e importante publicação. Mais um motivo de comemoração.

Neste número, publicamos entrevista com membros fundadores do PPGAV ou que tiveram atuação destacada, particularmente em seus primeiros anos de existência. Agradecemos a Angela Leite Lopes, Maria Luisa Tavora, Paulo Venâncio Filho, Ronald Duarte, Sonia Gomes Pereira e, em especial e de forma póstuma, a Rogério Bitarelli Medeiros, docente aposentado da UFRJ e figura vital na implementação do curso de doutorado em meados dos anos 1990, que nos deixou recentemente – a ele este número é dedicado. Rogério atuou na graduação do Departamento de História e Teoria da Arte, na linha de pesquisa Arte e Antropologia do PPGAV, posteriormente atualizada como Imagem e Cultura; foi responsável pela criação da *Arte & Ensaios* e coordenador do programa em duas ocasiões. Nos solidarizamos com a família, seus amigos e colegas.

Voltando à entrevista, que contou com a participação dos editores e da coordenadora do PPGAV, professora Rogéria de Ipanema, nela são narrados os percalços para a criação do programa, os frutos e dilemas atravessados ao longo dessas quatro décadas e a posição decisiva que arregimentou na história das instituições acadêmicas de arte no país. Congratulamos Claudia Bartoly, Danielle de Oliveira Cardoso Joia, Hansen Braga, Hellen Alves Cabral, Marilene Corrêa e Raphael Czamanski Pizzino pela gravação, captação, filmagem, transcrição e edição das entrevistas.

A seção de artigos, que conta com colaboradores baseados em distintas universidades brasileiras, volta-se em particular para a publicação de pesquisas com questionamentos agudos em torno do tema “a escola de artes como ateliê”, título da chamada desta edição, assim como trabalhos que abrangem aspectos diversos da pesquisa em artes. Os artigos, em especial, que se voltam para o tema da chamada apontam um questionamento: seja na condição de docente, pesquisador ou discente, como a produção do artista é provocada a partir de sua vivência no espaço de ensino e de que forma ela é reverberada? Os artigos nos instigam a pensar produções que refletem sobre a prática das artes no ambiente de ensino como estudo e ações de cunho crítico, experimental e de amplo contato com a sociedade.

De modo geral e sintético, os artigos levantam perguntas como: a universidade pode ser pensada como um ateliê, como um espaço em si de experimentação e criação poética para o artista-pesquisador? E de que modo ela afeta e é afetada por esse artista-pesquisador? Levando esses questionamentos para espaço mais amplo, como podemos pensar o lugar do artista no ensino das artes e como essa prática se desdobra no trabalho do docente-artista? O conjunto de pesquisas aqui publicadas expõe o fato de que o debate em torno do ensino de artes, em suas múltiplas vertentes, é um campo plural, como espaço de experimentação conjugando práticas inovadoras na relação entre mestres e aprendizes, estudantes e docentes ou quaisquer outras formas de aprendizado nesse campo. Também contamos com a tradução do texto *Espécies de espaços*, escrito por Georges Perec em 1973 e 1974, como desdobramento das premissas experimentais de formato e conceito da *Arte & Ensaios* e mantendo o compromisso deste periódico com a seção de traduções.

Docentes das quatro linhas de pesquisa foram convidados a fazer parte do dossiê em comemoração à referida efeméride do PPGAV. Os artigos, escritos em sua maioria de forma coletiva, tiveram como premissa elaborada pela editoria uma ponte entre as propostas originais das linhas e o estado da arte das questões nelas hoje desenvolvidas. A reunião desses textos e a publicação da entrevista criam um material volumoso sobre o ontem, o presente e os desafios do porvir para a história do programa. Agradecemos imensamente a todos os envolvidos.

Por fim, chegamos a mais um número deste longevo periódico na certeza de estar contribuindo para a disseminação e pesquisa das artes no Brasil e expressando nossa gratidão aos colaboradores, pois sem eles e elas não teríamos construído a história desta revista.

**Editoria Arte & Ensaios**  
André Leal, Carlos Azambuja e Felipe Scovino

**Como citar:**

LEAL, André; AZAMBUJA, Carlos; SCOVINO, Felipe. A escola de artes como ateliê. Editorial. *Arte & Ensaios*, Rio de Janeiro, PPGAV-UFRJ, v. 31, n. 49, p. 6-8, jan.-jun. 2025. ISSN-2448-3338. DOI: <https://doi.org/10.60001/ae.n49.1>. Disponível em: <http://revistas.ufrj.br/index.php/ae>