Arte & Ensaios
vol. 31, n. 50,
jul.-dez. 2025

Tipos de comer II (2023) | *a-e-i-o-u* (2024)

Types of eating II (2023) | a-e-i-o-u *(2024)*

Andréa Hygino
andreahygino8@gmail.com

Resumo

Desde 2012, tenho desenvolvido trabalhos que refletem sobre o universo escolar e a condição do ensino público no Brasil. Lanço mão da materialidade do macarrão tipo sopa de letrinhas e do pão para refletir sobre o lugar imprescindível da merenda nas escolas públicas e para criar poesias visuais e comestíveis que relacionam letramento e nutrição, aprendizado e digestão. Constituem essa vertente de investigação a série Tipos de Comer II (2023) e a videoperformance *a-e-i-o-u* (2024).

Palavras-chave

Educação. Ensino público. Merenda.

Abstract

Since 2012, I have been developing works that reflect on the school environment and the state of public education in Brazil. I use the materiality of alphabet pasta and bread to reflect on the essential role of school meals in public schools and to create visual and edible poems that connect literacy and nutrition, learning and digestion. This line of research constitutes the series Types of Eating II (2023) and the video performance a-e-i-o-u *(2024).*

Keywords

Education. Public education. School meals.

PPGAV/EBA/UFRJ
Rio de Janeiro, Brasil
ISSN: 2448-3338
DOI: 10.60001/ae.n50.13

Arte & Ensaios
vol. 31, n. 50,
jul.-dez. 2025

Desde 2012, tenho desenvolvido trabalhos que refletem sobre o universo escolar e a condição do ensino público no Brasil. A escola tem sido o microcosmo de onde vejo manifestarem-se as questões políticas, sociais e econômicas que estão postas no contexto geral da sociedade civil, em escala nacional: uma mostra do todo. Vivenciar essa realidade como professora e artista durante os últimos anos fez com que minha pesquisa fosse inevitavelmente atravessada pelos problemas do Estado brasileiro. Entre eles, a fome.

Lanço mão da materialidade do macarrão tipo sopa de letrinhas e do pão – carboidratos bastante frequentes na alimentação da população brasileira – criando poesias visuais e comestíveis que relacionam letramento e nutrição, aprendizado e digestão e reafirmando o lugar imprescindível da merenda nas escolas públicas. A imagem recorrente da boca, órgão da fala/comunicação e da digestão, constrói também essa poética que situa a mastigação/ ruminação como exercício do pensamento.

Constituem essa vertente de investigação a série Tipos de Comer II (2023), uma espécie de cartilha escolar impressa em pratos, em que a escrita com letras de macarrão figura sobre a língua de meus familiares; e a videoperformance *a-e-i-o-u* (2024), feito em coautoria com o artista Artur Souza, em que apareço, sentada à mesa, comendo pães em formato de vogais.

Arte & Ensaios
vol. 31, n. 50,
jul.-dez. 2025

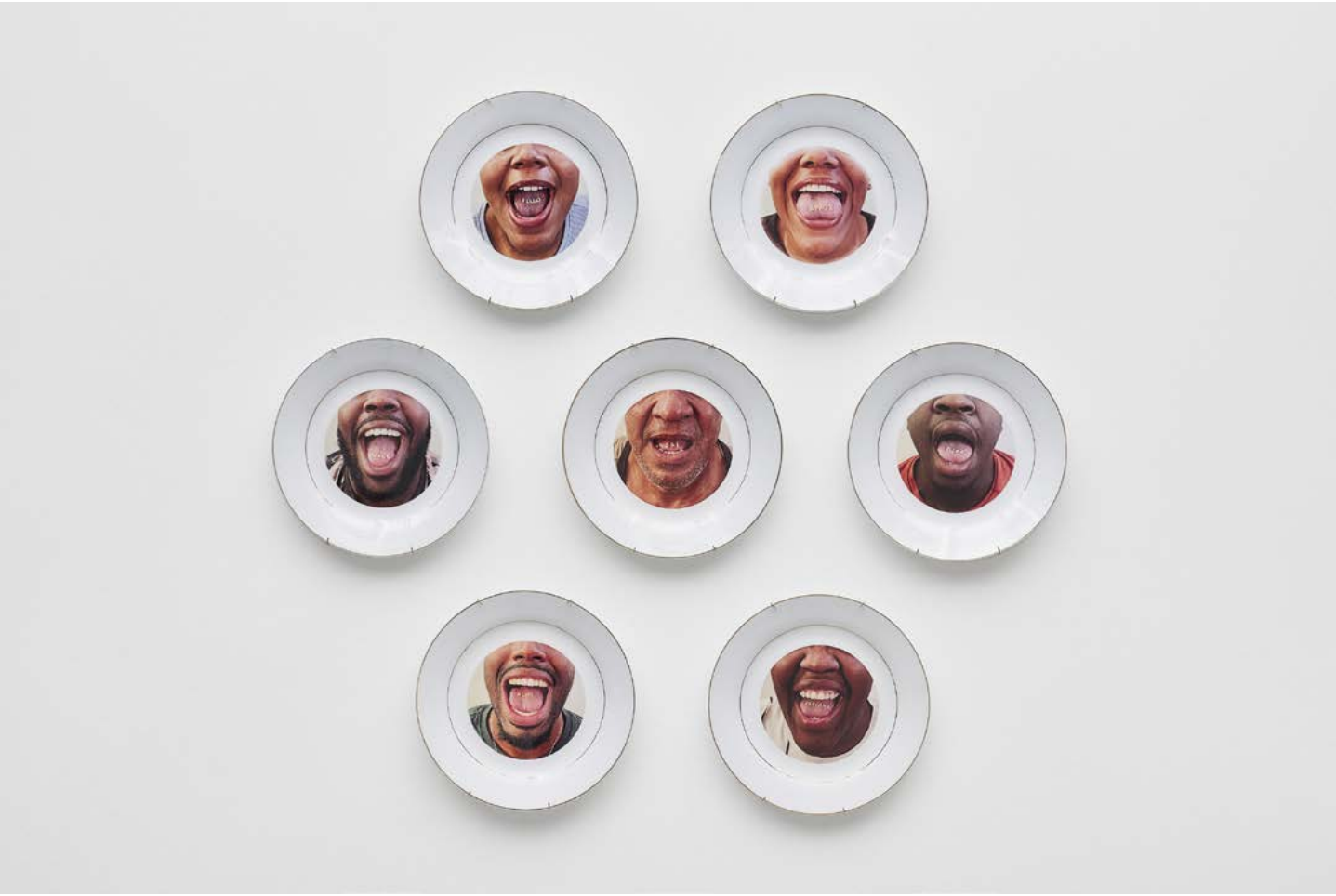

Figura 1
Andréa Hygino, *Tipos de comer II*, impressões fotográficas sobre pratos de porcelana, 2023
Fotografia: Rafael Salim

Arte & Ensaios
vol. 31, n. 50,
jul.-dez. 2025

Figura 2
Andréa Hygino, *Tipos de comer II – Fubá*, impressão fotográfica sobre prato de porcelana, 2023
Fotografia: Rafael Salim

Arte & Ensaios
vol. 31, n. 50,
jul.-dez. 2025

Figura 3
Andréa Hygino, *Tipos de comer II – Sal*, impressão fotográfica sobre prato de porcelana, 2023
Fotografia: Rafael Salim

Arte & Ensaios
vol. 31, n. 50,
jul.-dez. 2025

Figura 4
Andréa Hygino, *Tipos de comer II – Carne*, impressão fotográfica sobre prato de porcelana, 2023
Fotografia: Rafael Salim

Arte & Ensaios
vol. 31, n. 50,
jul.-dez. 2025

Figura 5
Andréa Hygino, *a-e-i-o-u*,
Vídeo performance, 10min23s
Coautoria de Artur Souza,
2023
fotografia: Artur Souza

Andréa Hygino *é artista visual, arte-educadora e professora. Bacharela em artes visuais (Uerj) e mestra em linguagens visuais (PPGAV/EBA/UFRJ). Foi vencedora do terceiro prêmio SeLecT de Arte e Educação (categoria Camisa Educação, realizada em coautoria com Luiza Coimbra), do prêmio FOCO ARTRio 2022 e do prêmio PIPA 2025. Integrou a equipe curatorial da 14ª Bienal do Mercosul como curadora educativa.*

Como citar:
HYGINO, Andréa. Tipos de comer II (2023) | *a-e-i-o-u* (2024). Arte e sensibilidades no enfrentamento ao horror contemporâneo: um dossiê político-poético. *Arte & Ensaios*, Rio de Janeiro, PPGAV-UFRJ, v. 31, n. 50, p. 224-230, jul.-dez. 2025. ISSN-2448-3338. DOI: https://doi.org/10.60001/ae.n50.13. Disponível em: http://revistas.ufrj.br/index.php/ae