

Elena Palmero González<sup>1</sup>

ORCID 0000-0003-2396-2539

Ana Maria Lisboa de Mello<sup>1</sup>

ORCID 0000-0002-0651-1974

Edson Rosa da Silva<sup>1</sup>

ORCID 0000-0003-2587-3804

Marcelo Jacques de Moraes<sup>1</sup>

ORCID 0000-0001-8695-3280

Fabio Akcelrud Durão<sup>2</sup>

ORCID 0000-0002-0098-6362

<sup>1</sup>Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

<sup>2</sup>Universidade Estadual de Campinas  
Campinas, SP, Brasil

Sem intenção editorial preconcebida, o presente volume de *Alea* terminou por configurar-se com um certo predomínio dos estudos da literatura brasileira, fato que nos entusiasma sobremaneira. Um núcleo de oito textos dedicados a essa literatura abre o volume: quatro deles são estudos sobre clássicos do século XIX, a obra de José de Alencar e de Aluísio de Azevedo, dois estão voltados para o estudo da obra de Graciliano Ramos e os dois últimos têm como foco central a narrativa de Roniwalter Jatobá e a poesia de André Luiz Pinto.

Na sequência desse núcleo de textos que circulam por temas variados da literatura brasileira e a maneira de *intermezzo*, apresentamos dois instigantes exercícios de literatura comparada. O primeiro analisa um conjunto de livros-álbum líricos contemporâneos publicados em Portugal e em Brasil,

destacando as especificidades desse tipo de textualidade em ambos universos e discutindo o relevo que essa produção tem no panorama editorial dos dois países. O segundo propõe alternativas de conversação latino-americana, a partir da escrita de Guimarães Rosa, Antonio Di Benedetto e Juan Rulfo, centrando-se especificamente no tema da apreensão estética da catástrofe no âmbito da Guerra Fria por parte dos três escritores.

Continuando um possível percurso de leituras, apresentamos, na sequência, um estudo do romance *A gloriosa família*, de Pepetela, que incursiona pelo tema da representação da história, da memória, da tradição e do imaginário mítico nacional na obra do escritor angolano. E fechando a seção de Artigos, dois textos, que circulam pelo universo da transmedialidade, convidam ao leitor a entrar nos temas da representação da pobreza no discurso contemporâneo e do empobrecimento da linguagem nas redes sociais, a partir de um estudo específico da língua romena hoje falada nos meios de comunicação massivos e nas redes sociais.

Na seção Entrevista, incluímos uma frutífera conversa com o Prof. Dr. Ottmar Ette, na qual o Catedrático de Literatura Comparada e Línguas Românicas da Universidade de Potsdam discorre por temas variados: os deslocamentos e seu impacto na literatura; a dimensão Transárea nos estudos da cultura; o conceito de *literatura-mundo*, que em sua percepção substituiria a ideia de *literatura mundial*; o lugar da literatura brasileira no cenário contemporâneo das literaturas-mundo, entre outros temas de interesse atual, vinculados a sua produção científica.

Cinco resenhas fecham o volume. A primeira tece excelentes comentários em torno ao *Indicionário do contemporâneo*, publicado pela Editora da UFMG e que contou com a organização de Mario Cámara, Diana Klinger, Celia Pedrosa e Jorge Wolff (2018). As duas seguintes comentam textos do catálogo da Companhia das Letras, o epistolário entre José Saramago e Jorge Amado, *Com o Mar por Meio. Uma Amizade em Cartas*, organizado e anotado por Paloma Jorge Amado, Bete Capinan e Ricardo Viel (2017) e o romance de *A vida invisível de Eurídice Gusmão* de Martha Batalha (2016). Fecham a seção, duas publicações de editoras estrangeiras: da Beatriz Viterbo, *El abandono. Abismo amoroso y crisis social en la literatura argentina reciente*, um livro de Julio Ariza (2018) e da Gallimard, *Montaigne*, uma atualizada biografia do escritor francês preparada por Jouanna Arlette.

Como sempre, tivemos o prazer de receber as colaborações de pesquisadores de diferentes instituições brasileiras (Universidade de São Paulo, Universidade Estadual Paulista, Universidade do Estado de Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Federal de Santa Catarina, Universidade Feevale, Universidade Federal Fluminense, Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Universidade La Salle-RS) e

do mundo [*Università di Bologna* (Itália), Universidade de Aveiro (Portugal), *Universidad Bernardo O'Higgins* (Chile), *The Open University* (United Kingdom), *Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu* (Romênia), *Universidad de Vigo* (Espanha) e *Universidad Nacional de Rosario* (Argentina)]. Esse encontro de pesquisadores de pontos tão diversos do Brasil e do mundo enriquece as páginas da nossa publicação. A todos eles, nosso agradecimento.

A nossos leitores, desejamos, como sempre, uma ótima leitura.

## Referências

- AMADO, Jorge; SARAMAGO, José. *Com o Mar por Meio. Uma Amizade em Cartas*. Seleção, organização e notas de Paloma Jorge Amado, Bete Capinan e Ricardo Viel. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.
- ARIZA, Julio. *El abandono. Abismo amoroso y crisis social en la literatura argentina reciente*, Rosario: Beatriz Viterbo, 2018.
- BATALHA, Martha. *A vida invisível de Euridice Gusmão*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- CÂMARA, Mário; KLINGER, Diana; PEDROSA, Celia; WOLFF, Jorge (org.). *Indiccionario do contemporâneo*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018.
- JOUANNA, Arlette. *Montaigne*. Paris: Gallimard, 2017.

**Elena Palmero González** é graduada em Filologia Hispânica (1983) e doutorada em Ciências Filológicas pela Universidad Central de Las Villas (1997). Possui estudos de pós-doutorado em Literatura Latino-americana na Université Paris IV-Sorbonne (2005-2007), na Universidade de São Paulo (2016) e um Estágio Sênior em Yale University (2017). Atualmente, é Professora Titular de Literaturas Hispano-americanas da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq. É Editora chefe da revista *Alea: Estudos Neolatinos*. Membro do GT/ANPOLL Relações Literárias Interamericanas e líder do grupo de pesquisa Estudos Literários Interamericanos e Transatlânticos (UFRJ). Atua nas linhas de pesquisa da Literatura comparada e da História da literatura, com ênfase na literatura cubana, latino-americana e nas relações literárias interamericanas.

**E-mail:** elenacpgonzalez@gmail.com

**Ana Maria Lisboa de Mello** é graduada em Letras-Licenciatura em Português e Francês e respectivas literaturas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), e Mestrado e Doutorado em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), na Área de Teoria da Literatura. Fez estágios de pós-doutoramento no *Centre de Recherches sur l'Imaginaire*, na Université Stendhal, Grenoble III (1995-96), com bolsa do CNPq, na Sorbonne Nouvelle - Paris III (2004) e na University of Toronto (2013-2014), com bolsa CAPES. É membro associada ao Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias (CLEPUL) da Universidade de Lisboa, e ao *Centre de Recherches sur les Pays Lusophones* (CREPAL) da Université de la Sorbonne Nouvelle. Tem experiência na área de Letras, subáreas de Literatura Brasileira e Teoria da Literatura, com ênfase em poesia, narrativa, teorias e críticas do imaginário. Vinculou-se em 2017 ao Programa de Pós-Graduação em Letras Neolatinas (PPGLEN), da Universidade Federal do Rio de Janeiro, é bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq (1C) e editora da revista *Alea: Estudos Neolatinos*.

**E-mail:** ana.lisboa1@gmail.com

**Edson Rosa da Silva** é graduado e licenciado em de Letras (Português-Francês) (1971) e mestrado em Letras Neolatinas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1977) e doutorado em Letras Modernas (Literatura Francesa) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1984). Atualmente é professor Titular de Língua e Literatura Francesa da Universidade Federal do Rio de Janeiro, e editor da revista *Alea: Estudos Neolatinos*. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literaturas Estrangeiras Modernas, atuando principalmente nos seguintes temas: André Malraux, Walter Benjamin, escritura, museu imaginário e literatura magrebina.

**E-mail:** edsonros@gmail.com

**Marcelo Jacques de Moraes** é graduado em Psicologia pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1986), mestrado em Letras Neolatinas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1992) e doutorado em Letras Neolatinas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1996). É professor de literatura francesa da Universidade Federal do Rio de Janeiro desde 1994 e pesquisador o CNPq desde 2002 (atualmente 1-D). Realizou estágios de pós-doutorado na Universidade de Paris 8, com bolsa da CAPES (2003), na Universidade de Paris 7, no âmbito do acordo CAPES-Cofecub (2010), e na UNICAMP (2014-2015). É editor da revista *Alea: Estudos Neolatinos* e atua regularmente como professor convidado da Universidade Aix-Marselha desde 2008. É professor titular de literatura francesa na Universidade Federal do Rio de Janeiro e, atualmente, recebe a bolsa Cientista do Nosso Estado (FAPERJ).

**E-mail:** mjdemoraes@gmail.com

**Fabio Akcelrud Durão** é professor Livre-Docente do Departamento de Teoria Literária da UNICAMP. Formou-se em Português/Inglês pela UFRJ, obteve o mestrado em Teoria Literária pela UNICAMP e o doutorado pela Duke University. É Editor Associado da revista *Alea*. De 2014 a 2016 foi presidente da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Linguística (ANPOLL). bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq. Atualmente é membro do Comitê de Assessoramento (CA) da área de Letras do CNPq.

**E-mail:** fabioadurao@gmail.com