

## CARTA AOS EDITORES DA REVISTA ARQUIVOS EM MOVIMENTO

Título do trabalho: O ÁRBITRO DE VÍDEO: POLÍTICA, FUTEBOL E CORPOS EM IMAGENS (EM MOVIMENTO).

Eduardo Galak

Fabio Zoboli

Hamilcar Silveira Dantas Junior

O presente texto é relevante na medida em que trata de polêmicas envolvendo a inserção do árbitro de vídeo na Copa do Mundo de Futebol FIFA 2018 que está prestes a iniciar. A utilização oficial do árbitro de vídeo (VAR) na Copa do mundo de futebol da Rússia 2018 nos faz interpelar algumas questões que nos parecem carecer de arguição. Este ensaio insere-se na polêmica da adoção do VAR no futebol partindo de suas questões corriqueiras com o objetivo de adensar os tipos de questões ontológicas e axiológicas que são demandadas ao futebol frente ao uso desta tecnologia, bem como os desdobramentos das ações tecnológicas sobre o corpo de quem joga, arbitra e assiste, ações estas de intervenção política e estética.

Todos nós autores revisamos e aprovamos o manuscrito. De igual forma comunicamos que o presente manuscrito não está sob análise em nenhum outro periódico científico e os autores declaram não haver conflito de interesses no presente estudo. Todos os direitos autorais do presente artigo submetido à AM serão transferidos à AM em caso de aceite.

The image shows four handwritten signatures. The top-left signature is in blue ink and is highly stylized. The top-right signature is in black ink and appears to be 'Fabio Zoboli'. The bottom-left signature is in black ink and is also stylized. The bottom-right signature is in black ink and is less legible.

Buenos Aires, 10 de maio de 2018.