

“ENTRE O MITO E A REPRESENTAÇÃO”: ASPECTOS E INFLUÊNCIA DA CULTURA GREGA NA OBRA ESCULTÓRICA DE FRANCISCO BRENNAND

ELCIMAR VIRGINIO PEREIRA MALTA*

Resumo: Francisco Brennand é um dos maiores representantes das artes plásticas em Pernambuco e tem reunidos em seu Museu, ou como ele mesmo gosta de chamar, Oficina, esculturas e painéis cerâmicos e grande parte de sua obra em pintura. Seu conjunto escultórico é de vasta abrangência temática, porém, a influência greco-romana é uma das que sobressaem. Nesse artigo iremos estudar as formas como a cultura clássica influencia o pensamento do artista na concepção de sua obra cerâmica e os personagens e representações da história e mitologia grega e romana presentes na Oficina Brennand. Além disso, serão discutidos os conceitos de Mito e Representação, importantes para a compreensão da obra desse ícone da arte pernambucana.

Palavras Chave: Esculturas cerâmicas, Mito, Cultura clássica, Brennand.

Abstract: Francisco Brennand is one of the greatest representatives of the fine arts in Pernambuco and is united in his museum, or how he likes to call, “Workplace” (Oficina), grand part of his sculpture, ceramic panels and painting. His sculpture’s set have a great coverage of themes, but one of the most representative themes is the Greco Roman. In this article we will study about how the Classic culture influences the artist’s thoughts about the conception of his ceramic works in general and of the characters and representations of history and Greek Roman mythology at Oficina Brennand. Besides, will be discussed the concepts of Myth and Representation, important to the comprehension of that icon of pernambucan artwork.

Keywords: Ceramic sculptures, Myth Classic culture, Brennand.

Artigo recebido em 05 de Julho de 2014 e aprovado para publicação em 08 de Outubro de 2014

* Graduado em história pela Universidade de Pernambuco (UPE), especialista em Turismo e Patrimônio pela Faculdade Frassinetti do Recife (Fafire).