



EXPRESSÕES CULTURAIS: ÁFRICAS EM FOTOGRAFIAS...



Um encontro com Adiodato Gomes



Quem é Adiodato Gomes? Adiodato Gomes, “Fotógrafo”, nasceu em Maputo (Moçambique), no dia 07 de agosto de 1972. Em 1995 iniciou a sua carreira, como produtor e promotor de eventos culturais. Foi nessa época que, em consequência desta sua actividade, nasceu o seu interesse pela fotografia. Enquanto espectador de tantos momentos únicos descobriu que podia eternizá-los através da fotografia

Como citar

GOMES, A. Um encontro com Adiodato Gomes. **Boletim GeoÁfrica**, v. 3, n. 10, p.165-170, abr - jun. 2024.

Adiodato Gomes

E-mail: adiodatogomes@gmail.com

Instagram: [adiodatogomes07](https://www.instagram.com/adiodatogomes07)

Facebook: Adiodato Gomes

Contribuição 1: Unidos caminhamos (*United we walk*)



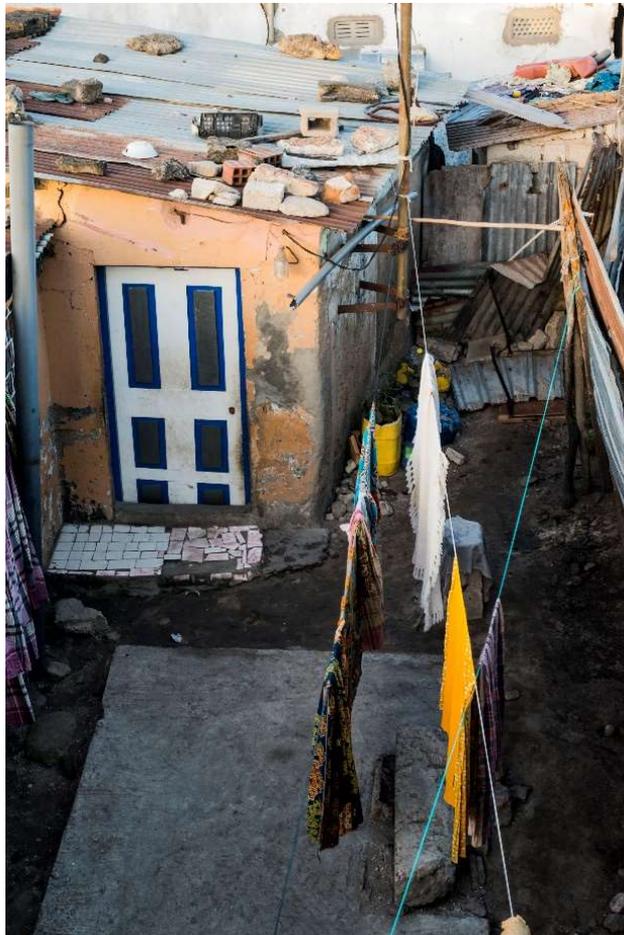
Esta fotografia foi captada em 2011, na Avenida da Marginal de Maputo, via que dá acesso à praia do Costa do Sol. Nesta altura algumas famílias reuniam o momento de lazer e negócio na praia do Costa do Sol, e lá se dizia “o melhor frango de Maputo é da praia”. Mesmo com aquela areia da praia, a família reunia um fogão grelhador a carvão para grelhar o frango e depois vender a outros utentes, assim como colmans para garantir a cerveja e o refresco gelado. Tudo era transportado em um transporte de mão chamado de “Empurra que vai pegar” vulgo *Tchova xi ta duma* em língua local changana. E participava a família toda em quase toda a praia aos fins de semanas, feriados, ou mesmo todos os dias com bom tempo.

Contribuição 2: *Take Away* Gilda



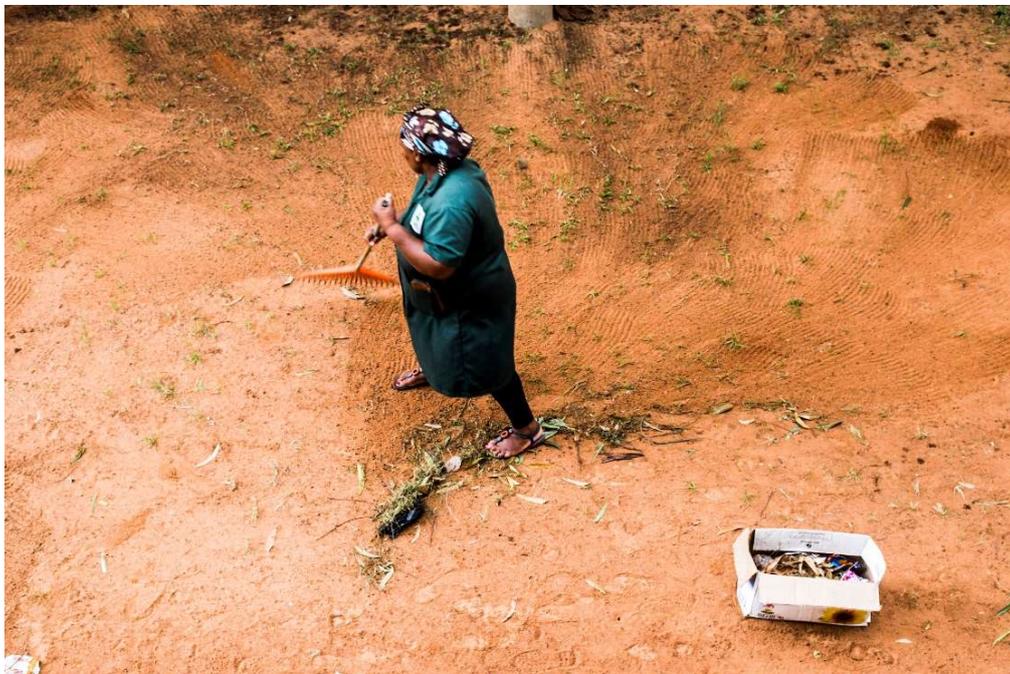
Essa fotografia foi captada, em 2017, no Bairro do Chamanculo (Maputo). Numa caminhada deparei-me com este cenário. Logo percebi que em todos os bairros periféricos da cidade, ou em cada esquina da capital moçambicana, e até em quintais de moradias, é comum ver um *take away* desta natureza. Cada um tem seu estilo próprio. Este foi o cenário que a Gilda encontrou para fazer marketing do seu *take away*.

Contribuição 3: Um cúbico na Mafalala (A cubic in Mafalala)



Fotografia captada no Bairro da Mafalala (Maputo) em 2019, meses antes do advento início da pandemia da Covid 19. Me deparei com uma série de cúbicos como este onde vivem uma ou mais pessoas. Esta é uma das formas que a população encontra para construir em espaços dentro de um quintal no bairro. O acesso é precário, mas desde que estejam próximo a cidade, eles facilitam a acessibilidade à escola, ao negócio ou ao trabalho.

Contribuição 4: Funcionária pública (Contina)



169

Fotografia captada na Universidade Eduardo Mondlane de Maputo. Alguém acorda cedo todos os dias para fazer o trabalho de limpeza nas escolas...

Principais exposições de Adiodato Gomes

- ❖ Agosto de 2007 – Participação no 34o curso de fotografia analógica a preto e branco no Centro de Documentação e Formação Fotográfica, sob a orientação dos fotógrafos Ricardo Rangel e Basílio Muchate
- ❖ Julho de 2007 - Curso básico de Cinema pela produtora cinematográfica portuguesa “Marginal Filmes”, Universidade A Politécnica, Maputo, Moçambique
- ❖ Fevereiro/ Março de 2012 - Participação no Curso Prático de Fotografia - Imagem Digital e Luz sob a orientação do fotógrafo moçambicano, Jorge Almeida.



Exposições individuais

- ❖ 2016 Julho - LUVANO - 1ª exposição de individual na Fundação Fernando Leite Couto, com a curadoria do Filipe Branquinho
- ❖ 2018 Janeiro - PSYCHADELIC | Beyond Hairstyle Norms - 2ª exposição individual, Galeria 16 Neto, curadoria 16 Neto (Maputo)
- ❖ 2019 Abril – DANÇAR - Narrativas Trípticas – 3ª exposição individual Centro Cultural Franco-Moçambicano, com a curadoria da Ute Fendler (Maputo Exposições coletivas)
- ❖ 2011 - HOMENAGEANDO RICARDO RANGEL - exposição colectiva em homenagem a Ricardo Rangel organizada pela Associação Moçambicana de Fotografia.
- ❖ 2011 - GREVE 2010 - exposição colectiva organizada pela Associação Moçambicana de Fotografia.
- ❖ 2012 - 125 ANOS DA CIDADE DE MAPUTO – ONTEM, HOJE E AMANHÃ - Exposição colectiva organizada pelo Centro Cultural Franco-Moçambicano com curadoria de Jorge Almeida.
- ❖ 2017 – BONECA DE PANO – Série fotográfica incluída na exposição online “My Maputo” no âmbito do evento MAPUTO FAST FORWARD 2017
- ❖ 2017 – VÊ SÓ – CHAMANCULO – Exposição colectiva na Semana das Artes (Campo de Pão Nosso – Bairro do Chamanculo B)
- ❖ 2018 – KINANI – Através das lentes “Homenagem Jorge Almeida” Centro Cultural Português (Maputo)
- ❖ 2020 – O QUE É PRECISO É O AMOR – Colectiva que resulta de um workshop “Acerca” organizada pela embaixada da Espanha e monitorado pelos fotógrafos Héctor Mediavilla e Mauro Pinto. Curadoria: Héctor Mediavilla – Produção: Filipe Branquinho – Absa (Maputo)
- ❖ 2022 - “Afectos com o meio ambiente” Adiodato Gomes & Anésio Manhiça exposição colectiva. Flor de Café (Maputo)
- ❖ 2023 – "Transversalidades – Fotografia sem Fronteiras" 6ª edição dos Encontros Imagem e Território - Centro dos Estudos Ibéricos - Guarda (Portugal)