

Infancia y Cine

ENTREVISTA DE Sandra Kogut

CON Conceição Seixas



IMAGEN: Tarsila do Amaral

Conceição Seixas Cuéntanos un poco sobre tu trayectoria de vida y sobre cómo esta temática de la infancia entró en tu producción audiovisual.

Sandra Kogut Es gracioso, nunca creí que fuese a hablar de la infancia, hacer películas sobre la infancia, porque mi recuerdo de la infancia no es como el de un paraíso perdido, como es para mucha gente. Para mí la infancia es una época un poco sombría, tengo recuerdos que no son tan felices. Yo no romantizo la infancia. Tuve una infancia feliz, una familia feliz, no aconteció nada de excepcional en mi historia, pero la situación de ser niño y tener que pedir permiso para todo es una realidad muy dura en la infancia.

Entonces, leí *Miguilim*¹, *Campo Geral*, hace muchos años, y me emocioné mucho con ese libro, ¡quedé encantada! Claro que a usted le puede gustar un libro y no necesariamente creer que de ahí pueda salir una película. Pero lo que está dicho ahí, la infancia en el sentido de ser un periodo pre-verbal, de percibirse el mundo por los sentidos y no tanto por el raciocinio lógico, es algo muy fuerte para mí. Tengo recuerdos muy poderosos de la infancia, de esa manera de estar en el mundo. Me pareció que la historia era sobre esta misma cuestión y el cine es una herramienta maravillosa para hablar, para expresar esto.

Lo que no me gusta de la infancia es la “etiqueta infancia”, cuando se hablan cosas del tipo “el mundo infantil”, y todo lo que está asociado a la infancia en términos de consumo de productos. Ese mundo es una pesadilla. Pero comprender las emociones es una cosa que me toca mucho.

¹ “*Manuelzão e Miguilim*”, de Guimarães Rosa; libro dividido en dos historias: *Campo Geral* y *Uma Estória de Amor*.

Percibí que, antes de hacer *Mutum*, yo siempre hacía películas con muchas personas mayores. Me intereso por esas personas que de alguna manera están al margen, es una mirada privilegiada, en que tú también eres observador: estás trabajando, pero también observas desde donde estás. Entonces, para mí, yo no estaba haciendo la película sobre la infancia.

Cuando *Mutum* estuvo listo, recuerdo un debate con Thiago², que es el niño protagonista y alguien preguntó: “¿Crees que esto es una película para niños?” Y él respondió: “Creo que es una película para adultos, vista por niños”. En verdad, la película *Mutum* no se relaciona con el estereotipo sobre el niño. Es una sutileza, algo sensorial, en donde ves al niño representado. Mi manera de trabajar con niños no es muy diferente de mi manera de trabajar con adultos. Tal vez sea hasta más fácil, pues una cosa maravillosa es que en la infancia las emociones son muy crudas. Los niños están en un estado muy bruto, pasan muy rápido de todo a nada. Para mí ese es el motor del trabajo en el cine, trabajar esas emociones.

Conceição Seixas Aunque no hayas definido el objeto inicialmente, “voy a tratar sobre la infancia”, esto se da por una razón, la lectura del libro. Y tanto en *Mutum* como en *Campo Grande*, la infancia es retratada de forma conmovedora. Los niños que son personajes en estos filmes y la infancia vivida por ellos se expresan en un sentido contrario a la visión idealizada y romántica de infancia, aquella ligada al consumismo al que ni todo niño tiene acceso, el niño que va a la escuela, que no necesita trabajar. Entonces, yo quería que me hablases sobre la elección por trabajar con esos niños y también sobre la infancia de esos personajes que retrataste, que es tan diferente de una idea normativa de infancia.

Sandra Kogut Esos niños no tienen aquella infancia “acolchonada”, son niños que muy temprano en la vida ya están lidiando con cuestiones que para otros niños van a aparecer mucho más tarde. Ellos tienen una conciencia muy grande del sentido de responsabilidad y eso fue muy importante para el trabajo. En verdad, el ambiente donde esas historias se dan, tanto en una película como en otra, me interesa mucho. Esos niños que están más inmersos en el mundo me conmueven mucho, y el gran motor que está por detrás de todo son las relaciones humanas que atraviesan las clases sociales. Esa percepción de infancia no está ligada solamente a la cuestión de la clase social. No creo que un niño que tenga más juguetes no pueda vivir las cuestiones existenciales que vive Thiago, en aquella familia con pocos recursos. Realmente, lo que me guía es la cuestión humana y de relaciones. Entonces, es por eso que, hasta yo, que soy una persona urbana, me sentí en casa haciendo la película *Mutum*, porque en el fondo entendía lo que aquel niño estaba sintiendo en aquellas situaciones. Conseguía colocarme en su lugar. En la película *Campo Grande* aconteció lo mismo: no fui abandonada, no vengo de un suburbio, pero puedo entender aquel lugar en el mundo, cómo ellos sienten, y por eso logro hacer una película sobre eso. Para hacer una película necesito sentirme emocionalmente en casa dentro de ella.

Conceição Seixas En la lista de comentarios de *Mutum*, encontré tocante, conmovedor, cuando dices que es como si conocieses a aquel niño, Thiago, como si él representase una simbología de la infancia. Entonces, agregas que, aunque hayas vivido en una ciudad grande y una infancia diferente, algo te resulta familiar de la forma que él tiene de estar en el mundo.

2 Nombre del actor y del niño, personaje principal que él interpreta, en el filme *Mutum*.

Sandra Kogut ¿Sabes lo que eso es esencialmente? Es la sensación de inadaptación, de inadecuación que ese niño tiene. Él está ahí, pero también está soñando con algo que él no conoce, con lo que hay detrás de las montañas... él no se siente completamente en casa allí. ¿Eso es interesante! Recuerdo que cuando estaba mezclando la película, en Francia, el DJ francés – que había visto mi película anterior llamada *Un pasaporte húngaro* (en que tengo que convertirme en húngara) - dijo “Ah, este filme tiene que ver completamente contigo, porque trata sobre ser extranjero”. Ese niño, él se siente extranjero en casa y es por eso que digo que está presente una cuestión existencial de la vida como lazo común entre todas las personas.

Conceição Seixas ¿Consideras entonces que hay algo particular, esta cuestión existencial, que liga a esos personajes, independientemente del contexto social, geográfico? Por ejemplo, *Mutum* se filma en la sierra y se retrata una infancia de la zona rural, *Campo Grande* se filma en Rio de Janeiro, por lo tanto, retrata una infancia en el medio urbano, una gran metrópolis. ¿Qué distancias y relaciones percibes entre esos personajes, esos niños?

Sandra Kogut No quise decir que el lugar, el contexto social, la geografía, no son importantes. Todo eso es muy importante. Pero los personajes no son etiquetas, no es una ilustración. El motor es el factor humano y, claro, cómo eso se da en aquel lugar, en aquel contexto. Por ejemplo, la idea para la película *Campo Grande* la comencé a concebir cuando estaba haciendo *Mutum*, en una escena en que la madre entrega a su hijo, una escena que está en el libro. Consideraba que se trataba de un tipo de historia que conocía, porque oímos hablar mucho de eso. Solo que, en el momento de hacer la película, me di cuenta de que aquello era complejo, difícil de hacer. Era difícil colocarme en el lugar de cada uno, porque cuando la madre entrega a un hijo, eso es un gesto de amor, no es un abandono. Ella cree que está entregando a su hijo para que este tenga la posibilidad de una vida mejor. Entonces, me quedé con esa idea en la cabeza y cuando acabó *Mutum* solo pensaba en eso, en lo que pasaba con los niños después de la donación. A partir de ahí, comencé a investigar, visité muchos albergues, conocí muchas historias y fue de ahí que nació *Campo Grande*.

Conceição Seixas En *Campo Grande* esa cuestión es muy fuerte, la madre entrega a su hijo, por causa de las dificultades por las que están pasando, el padre ya se había ido de la casa. La madre deja los hijos en una casa de Ipanema.

Sandra Kogut Durante las investigaciones que hice en los albergues, me parecían muy emocionantes las historias de cómo los hijos siempre justificaban a sus padres. Siempre oímos hablar del amor incondicional de los padres por los hijos, lo que vi en esas historias fue el amor incondicional de los hijos por las madres: “Mi madre va a regresar”, “Ella está muy ocupada”, “Ella no podía”... Es interesante que las personas muchas veces juzgan fácilmente una situación como esa, y yo no quería juzgar, quería hablar de la complejidad de eso.

En el caso de *Campo Grande* podríamos decir que ella (la madre) abandonó a sus hijos. Pero ella piensa muchas cosas, deja a sus hijos en un lugar en el que cree poderlos buscar después, en donde van a estar protegidos, pues conserva muchos recuerdos de aquel lugar, de su infancia, de cuando su madre trabajaba allí. Es una relación bastante compleja.

Conceição Seixas Regresando un poco a esa idea de haber hecho *Mutum*, como si ese personaje (Thiago) recordase algo familiar, su forma de estar en el mundo, ¿la elección de retratar la infancia en tu producción audiovisual tiene que ver con tu propia vida, una causa, una ideología?

Sandra Kogut Me identifico con esos personajes; también fui una niña un poco inadaptada. Mi familia, mis abuelos inmigraron para Brasil, estudiaba en una escuela francesa, tuve una educación un poco extranjera. Entonces, desde niña tuve conciencia de lo que es ser diferente. Creo que eso, junto a la sensación de que la infancia es un lugar muy nebuloso, sin que sepamos exactamente lo que es cierto, lo que es errado, todo lo necesario que es luchar mucho por las problemáticas que la atraviesan, todo eso me colocó siempre muy próxima a ese niño.

También está la cuestión de la miopía, que es un símbolo perfecto de la infancia, porque cuando se es miope (yo soy miope) se ve muy bien de cerca, pero de lejos se ve desenfocado, es una oscuridad. Y la infancia tiene mucho de eso, el cuarto es el mundo entero, es gigante, y a partir de ahí, lo que está más allá es nebuloso. Es así físicamente, espacialmente y también temáticamente. Por ejemplo, te pueden pelear terriblemente porque derramaste un vaso, y al mismo tiempo, tu padre encuentra gracioso que un amigo chocó un carro. Es difícil entender lo que está bien y lo que está mal. Todo eso me interesa mucho y me hace sentir muy dentro de esa historia. *Campo Grande* es una evolución de esto.

Conceição Seixas Comentaste que durante las grabaciones de la película *Mutum* no hacías mucha distinción entre niños y adultos y hasta recomendabas que el equipo no tratara a los niños de forma diferenciada, con mimos. Dijiste también que quedabas impresionada con la disposición del actor, Thiago (que tiene el mismo nombre del personaje), cuando todos ya demostraban cansancio, al final del día. Cuando le preguntaron por esa disposición él dijo que estaba acostumbrado a trabajar porque así lo había hecho desde que era niño. ¿Qué será lo que él quiso decir con la frase “desde que yo era un niño”?

Sandra Kogut Recuerdo que hablé con él: “¡Tú todavía eres niño, solo tienes diez años!”. Esa historia muestra que él ya estaba dentro del mundo que exigía responsabilidades, deberes, que es lo que, en general, se asocia al mundo de los adultos. Entonces, él ya no se veía más como niño. Eso es muy conmovedor, porque cuando escribí Thiago, buscaba un niño que fuese mucho más próximo de ese personaje, que tuviese muchas cosas en común con él, que pudiese reconocerse en aquel personaje. No es que él tuviese conciencia, él no leyó el guion, él no sabía lo que iba a pasar, no miró al personaje desde afuera y lo analizó. Pero en la medida en que las escenas se iban desarrollando él se reconocía allí, entendía aquello “por dentro”. Este personaje lucha mucho con la cuestión de qué es ser adulto, si quiere crecer o no y, en una vida dura, en la cual ya tiene muchas tareas y responsabilidades, no se siente muy a la altura, pues, cuando se es niño, tú todavía no sabes hacer las cosas perfectamente, tú puedes sentir que no lo estás consiguiendo. Thiago se siente así, un poco fracasado.

Conceição Seixas En la filmografía brasileña y extranjera hemos observado personajes y tramas que retratan la infancia en toda su diversidad y complejidad. Infancia refugiada, infancia que convivió mucho con la dictadura... Me gustaría que comentases sobre el papel del cine en develar otras formas de mirar la infancia.

Sandra Kogut Creo que el papel del cine es develar otras miradas. La infancia es un momento muy rico y muy cinematográfico, por no ser un periodo tan verbal. Muchas cosas son percibidas a través de la sensación, del olor, de la luz, del sonido... Se percibe más de lo que se entiende. Creo que el cine es siempre una mirada. Cuando haces una película, estás diciendo así: “Yo fulano, en este momento, sobre este asunto, esta historia, veo lo siguiente”. Es por eso que se suscribe una película, no es solo por vanidad,

es para decir que este fue tu punto de vista. Es una cuestión de responsabilidad. Probablemente, de aquí a cinco años, la haría diferente. Y el cine es una multiplicidad de miradas, está siempre recordando que no existe una verdad absoluta, sino la verdad de cada película, que es del tamaño de esa película en cuestión y no la hace menos importante o poderosa. Esta conciencia de que cada película es una mirada y que, por lo tanto, existen muchas miradas, es algo muy importante en la vida.

Conceição Seixas Decías que los niños tienen esa vivencia más cruda, espontánea. ¿Consideras que la infancia es una vía privilegiada de producción audiovisual?

Sandra Kogut El cine lida con la representación. Lo que busco es algo que trascienda ese ritual. Por ejemplo, estoy dando esta entrevista, si yo me estuviese oyendo hablar, surgiría una artificialidad, un cálculo mío en relación a mi persona social que probablemente tornaría esta entrevista medio pesada. Cuando haces una película, estás todo el tiempo buscando alejarte de eso, pero al mismo tiempo allí hay un circo montado. Entonces, ¿cómo vas a hacer para que aquello allí sea tan verdadero y tan importante para quien está allí, viviendo aquellas escenas, para que aquello gane de ese circo? Eso debido a que el tipo de cine que me interesa es el que dialoga, se relaciona con la vida. Hay gente que hace cine que dialoga y se relaciona con el cine. Yo busco y me emociono con una cosa que va más allá de lo que es el cine, algo que se acerca más a la vida.

Ciertamente, existen cosas que traen una verdad muy grande en relación a lo que estás haciendo. Si tienes un animal en una escena, allí está una fuerza de la naturaleza. Existe un límite para lo que pudo haber sido planeado. Yo busco eso con todo, adultos y niños. No trabajo con actores pequeños, le tengo horror a eso. Pero los niños, en general personas que nunca han actuado – no actores, niños que nunca hicieron cine, que no tienen aún una construcción de su imagen - son muy ricos en términos de trabajo cinematográfico, pues están relacionándose siempre más con la vida que con la situación de estar allí en escena. En el caso de los niños de la ciudad, Igor y Rayane³, es muy diferente, ellos tienen Facebook. Es diferente de aquellos niños que ni sabían lo que era el cine, nunca habían ido a un cine. Entonces, hice un trabajo muy intenso con Igor y con Rayane, para llegar a ese lugar, y para eso no es preciso estar aislado del mundo, sino que es preciso trabajar. El niño tiene algo muy seductor, que es que trae mucho de esa verdad, de la presencia... Lo que busco en una película es que ellos estén plenamente allí. Cuando lo que está pasando es importante para quien lo está viviendo, ni la luz en su cara, ni la cámara, nada va a anular aquello que está aconteciendo... Y los niños tienen un potencial muy grande para conseguir eso.

Conceição Seixas ¿Los niños llegan a participar en la construcción de sus guiones?

Sandra Kogut Nadie, ni los niños ni los adultos leen el guion. Creo que ellos solo pueden entrar en el justo momento. Si ellos lo leen antes, van a mirarlo como si fuese una historia, comenzar a analizarlo y eso crea una distancia muy grande. Pero no es improvisado. En la hora en que se hacen las escenas, se trabaja mucho la cuestión emocional. En esos filmes, yo les contaba la escena y en el momento de filmar, leía las frases. Claro que no daba para adornar, yo les pedía que cerrasen los ojos... Entonces cuando

3 Nombre de los actores y también de los niños, personajes principales de la película *Campo Grande*.

ellos hablaban, las frases salían de un otro lugar, con la forma de ellos. Los diálogos salían así, como una integración entre el guion, lo que era construido y lo que era la vivencia de aquello allí.

Conceição Seixas Pero, ¿se daban cambios en el medio del camino? ¿Ellos participaban de esos cambios?

Sandra Kogut No, ellos nunca participaban de esa carpintería, ellos estaban dentro de la escena, no tenían esa mirada de afuera. Nunca vieron la pantalla, nunca vieron la escena. A veces yo hablaba, incentivaba, pero en la escena, nunca en relación al guion. Mi trabajo era llevarlos para ese lugar, y no compartir las dudas, los problemas, los cambios del guion.

Conceição Seixas Decías que no te gusta trabajar con actores pequeños. ¿Cómo fue trabajar con niños? ¿Fue inspirador?

Sandra Kogut Los actores infantiles tienen muchos tics, gestos. De cualquier manera, el trabajo con niños no es fácil, pero siempre es muy inspirador. Muchas veces ellos me conmovían. Yo sentía mucho respeto, admiración por ellos. En *Mutum*, llegaba al set a las 4:30 de la mañana, cansada, con muchos problemas por resolver, pero cuando miraba para ellos, me animaba a ir hacia adelante. Igor, que está en muchas partes de la película, ¡me emocionó mucho!

Conceição Seixas Es impresionante pensar que ellos nunca habían actuado, pues transmiten mucha verdad. Y en tu caso, ¿existe alguna película que te inspiró para hacer estas películas?

Sandra Kogut Mira, ciertamente fui y estoy muy influenciada por mucha gente. Hay personas que rinden homenaje, que siguen una obra, pero en mi caso cuando voy a comenzar una película nueva, intento comenzar completamente en blanco. Hago un ejercicio para entrar en la película lo más a ciegas posible. Es siempre una película a ser descubierta, no existe un método específico, no existe una práctica de la producción. Sé que en mí hay muchas películas y directores: el francés Maurice Pialat, quien dirigió “*L'enfance nue*”; un filme del director Robert Bresson, “*Mouchette*”; Jean Eustache con la película “*Mes Petites Amoureuses*”... Entonces, en realidad, estuve influenciada por muchas cosas, pero no pienso en eso cuando estoy trabajando.

Conceição Seixas Quería que me hablaras un poco de la relación entre adultos y niños, porque me pareció que, en tus filmes, no son relaciones de tutela, de cuidados, esas relaciones más convencionales entre adultos y niños.

Sandra Kogut En el caso de *Mutum*, se definen claramente el mundo de los adultos y el mundo de los niños. Hay dos mundos, pero solo percibimos el mundo de los adultos a través de la mirada del niño. Tanto que hay varias cosas que no entendemos bien. Por ejemplo, ¿será que él (Thiago) es hijo del tío, será que la madre está teniendo algo con el tío? Tenemos trozos de información y solo sabemos lo que sabe ese niño que es casi nada. Él siente, pero no sabe exactamente qué está pasando. Entonces, estamos en esa película con él, estamos dentro de Thiago, vivimos todo lo que está pasando allí a través de sus ojos.

En el caso de *Campo Grande*, es diferente, porque algo que creí importante para contar aquella historia era que no tuviese apenas un protagonista, un punto de vista. Como estaba interesada en la complejidad de aquellas relaciones, creía que tenía que entender el lado de todo el mundo. Entonces, la película comienza realmente con los niños, pero poco a poco va comprendiendo a otros personajes: aquella mujer

con quien en un inicio no se simpatiza, Regina, poco a poco se le va entendiendo mejor, se llega a entender a la hija (Lila), y hasta entender mejor el lado de la madre de los niños. Es una película que exige del espectador, pues no simplifica la historia en un protagonista, sino que va cambiando de lugar, huyendo de la regla de los guiones cinematográficos. Es arriesgado, pero lo creí importante para contar esa historia y así presentar bien esa diferencia entre el mundo de los niños y el de los adultos. En *Campo Grande* pasa una cosa muy distinta, pues el niño y la mujer (los personajes Igor y Regina) son muy diferentes: él es niño, ella, mujer; él infantil, ella adulta; él no tiene dinero, ella tiene. Solo que en la medida en que la historia se va desarrollando, ellos van viendo – y el espectador también - que están en igualdad en la vida viviendo la misma situación y así se crea un lazo entre ellos.

Conceição Seixas Ella (Regina) también, de cierta forma, está viviendo el abandono, una ruptura de vínculos con la hija.

Sandra Kogut Ambos están viviendo un momento de incertidumbres, de cambios, algo medio brutal. Aquellos momentos en que no somos más lo que éramos, pero todavía no somos otra cosa.

Conceição Seixas Es tan importante aquella escena cuando, delante de tanta dificultad, sin saber lo que hacer con aquellos niños (Igor y Rayane), en aquella tensión, la hija (Lila) le dice a la madre (Regina): “Tú no sabes cuidar a nadie”.

Sandra Kogut ¡Exactamente! Ella (Regina) resuelve ir a Campo Grande, el barrio de origen de los niños. Cuando ella asume aquella actitud, es un llamado, los niños acaban sacando a la luz las cuestiones de la familia.

Conceição Seixas Yo comprendí y estoy de acuerdo contigo cuando dices que no necesariamente la posición de clase es un marcador de diferencia significativo en términos de las relaciones interpersonales. En cuanto a la cuestión del cuidado, en la relación adulto-niños, el compromiso generacional de los adultos con los niños, en nuestra cultura, no es reproducido en todos los contextos, pues no son todas las madres las que precisan entregar a sus hijos, lo que no significa que no se abandone a los hijos aun estando en clases acomodadas, en el sentido emocional. Pero en la situación del filme está presente la cuestión de la clase. Entonces, yo quería que nos hablaras un poco sobre cómo ves estas relaciones convencionales de cuidado, la propia tutela entre adultos y niños. En tus películas esto aparece de forma un poco diferente, pues muestras a adultos que necesitan entregar a sus hijos, dadas las contingencias del momento.

Sandra Kogut Personalmente, no consigo imaginar esto. Cuando paso varios días lejos de mis hijos, sufro, no consigo estar lejos de ellos. Pero no puedo juzgar a esas madres que de alguna forma tuvieron que separarse de sus hijos, pues en esas historias existen muchas facetas y allí también está presente un gesto de amor. La madre de la película *Mutum* sufre mucho por entregar a su hijo. Ella cree que él va a vivir en la ciudad, que va a tener espejuelos, que la vida de él va a ser mejor. Ella miente para ayudarlo a encarar mejor la situación. Ella dice “un día todo el mundo se encuentra, al final del año que viene nosotros también”, y aquello es un gesto de amor. En el caso de *Campo Grande*, es más complicado, la madre es muy joven, ya tiene dos hijos y está embarazada, pierde a su propia madre que era un apoyo seguro, entonces, ¿qué va a hacer con los niños? Ella está en una situación de desespero, pero ella no rechaza a sus hijos. Con las pocas opciones que tienen, ella está intentando darles

algo. Encuentro tan impresionante eso, ¡una situación tan rica desde el punto de vista humano, social, emocional! Es lo que me hace tener la voluntad de observarla, no para juzgar, sino para entender los sentimientos.

Conceição Seixas Los personajes, al mismo tiempo que tienen una relación difícil con algunos adultos construyen una relación de complicidad entre ellos. Felipe⁴ y Thiago, Igor y Rayane se hacen promesas los unos a los otros, se fortalecen juntos, cuentan uno con el otro. Me gustaría que comentases esas relaciones entre los niños.

Sandra Kogut La hermandad es una relación que no tiene igual en términos de conexiones, de intimidades, todo en ella es tan absoluto para toda la vida. Son relaciones bien diferentes hasta de las que se tienen con un amigo, con un pariente adulto. Es alguien que está en el mismo lugar que tú, que dividió contigo las cosas más profundas de la vida. Y eso es para siempre. La relación de ellos es linda por eso. Cuando Igor deja a Rayane en albergue y va a la lucha, él está siempre pensando en ella, él promete que hallará a la madre, está imbuido en eso. Cuando estaba trabajando con los actores, me gustaba mucho hablar más allá del texto, el subtexto, no de lo que están hablando, sino de lo que están pensando... Muchas veces existe una distancia grande entre lo que estamos hablando y lo que estamos pensando. Eso me interesa mucho.

Conceição Seixas Es una relación entre pares....

Sandra Kogut Ellos están fundidos, los hermanos tienen algo que va más allá de la amistad, una unión muy profunda.

Conceição Seixas Esa relación entre pares, de los niños entre sí, se contrapone a la relación de los niños con los adultos.

Sandra Kogut Los niños están en su mundo, y entre ellos y el mundo de los adultos hay un muro, no puede ser diferente.

Conceição Seixas ¿Tienes otros proyectos de producción de películas sobre la infancia?

Sandra Kogut En este momento estoy desarrollando otros proyectos, cosas diferentes. Hay hasta una película en que estoy trabajando, que es una adaptación de un cuento, tiene lugar en Cisjordania e incluye la venta de un bebé. O sea, no hay niños, pero está presente la relación de maternidad. Entonces, yo diría que ese proyecto todavía guarda alguna relación con la temática de la infancia.

Conceição Seixas Una última pregunta, ¿hay alguna situación de tu vida real que te inspiró para las películas?

Sandra Kogut Siempre hay, pero en verdad nunca sabemos lo que nos va a inspirar. Las películas son trabajos arduos, entonces es preciso estar obsesionados con ellas para encarar todos los desafíos de la producción. Cuando miro retrospectivamente, siempre encuentro una lógica, pero no necesariamente algo que me haya tocado mucho va a convertirse en una película.

4 Nombre del actor y del niño, personaje que él interpreta en la película *Mutum*.

Conceição Seixas Te agradezco mucho por la entrevista. Si quieres comentar algo más siéntete libre para hacerlo. Quiero decirte que me emocioné mucho con tus películas, con la escena de los espejuelos (El personaje Thiago, que ya tenía un diagnóstico de miopía, al dejar a su familia para ir a vivir con el médico – a quien su madre lo entregó -, le pide al médico sus espejuelos para ver el lugar por última vez). Confieso que lloré en este momento de la película.

Sandra Kogut La conversación fue óptima y yo agradezco la oportunidad. Estoy a disposición para otras cuestiones. Realmente son historias emocionantes, lloré también cuando leí el libro.

Palabras Clave: infancia, cine brasileño, representaciones de la infancia, *Mutum*, *Campo Grande*



Sandra Kogut

Cineasta, documentalista y guionista. Ha dirigido videos, videoclips, documentales, cortometrajes y largometrajes, entre los cuales se destacan *Um passaporte húngaro* (2001), *Mutum* (2007) y *Campo Grande* (2016).

E-mail: sandra.kogut@gmail.com



Conceição Seixas

Doctora en Psicología, profesora de la Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), investigadora del Nipiac – Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Intercâmbio para a Infância e Adolescência Contemporâneas, de la Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Brasil.

E-mail: conceicaoseixas@gmail.com