

Sensibilidades e imaginarios virtuales. Consumos tecnológicos electronales y consecuencias en la población juvenil, por Jerjes Loayza Javier

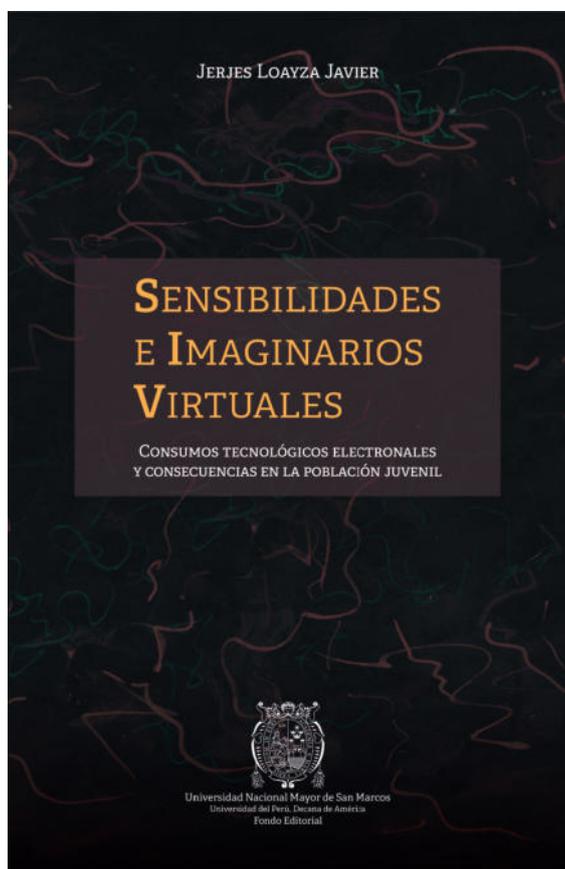
RESENHA/RESEÑA POR

Cecilia Quevedo

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Argentina. Universidad Nacional de Córdoba, Instituto de Estudios en Comunicación, Expresión y Tecnologías, Facultad de Ciencias de la Comunicación Ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba, Argentina.

<https://orcid.org/0000-0001-6964-1349>

Estar juntos, pero estar separados. Mundos de la vida juveniles en la dimensión virtual del capitalismo contemporáneo



Antecedentes

El libro indaga en el rol de diferentes dispositivos tecnológicos en la socialización juvenil de la ciudad de Lima, Perú, especialmente, abordando las interacciones virtuales durante el periodo 2008-2016. Para abordar esta temática, Jerjes Loayza reconstruyó un conjunto de antecedentes en las temáticas en cuestión desde las inquietudes propias de un sociólogo experimentado en las perspectivas sobre los cuerpos y las emociones (LOAYZA JAVIER, 2009, 2012, 2016). También describió con datos estadísticos la población objeto de estudio visualizando a nivel macrosocial la realidad de la juventud peruana y sus consumos digitales en el marco del capitalismo contemporáneo.

Esta tarea analítica en la línea de investigación de Loayza Javier es frecuente. Para alguien que, en sus distintas pesquisas, se centró en nudos problemáticos de las juventudes peruanas – de las pandillas a los sentidos de la clandestinidad pasando por las cuestiones de racismo, discriminación, género y violencia doméstica –, el detenimiento en los modos de socialización virtual y la cibercultura era sólo cuestión de tiempo.

El libro parte del postulado comunicacional de Marshall McLuhan (1996) que sostiene que no hay una forma acabada

de comprensión de los cambios culturales que operan en una sociedad si antes no hay un determinamiento en explicar el funcionamiento de los medios. Un precedente de lo que Jesús Martín Barbero (1998) definiría en clave latinoamericana como el paso de lo medios a las *mediaciones*, o lo que es lo mismo, el hecho de situar la mirada analítica en el poder de las audiencias y su papel activo en la configuración del propio mundo social. Desde la tesis de McLuhan (1996), la investigación proporciona líneas de diálogo con la sociología de la cultura desde la pregunta por las transformaciones que afectan las culturas juveniles y las implicancias simbólicas de las interacciones sociales en contextos urbanos; se funde con los objetivos de una sociología de la comunicación para interpretar la conexión espectral entre consumo tecnológico y sensibilidad; y se reconoce en la etnografía virtual como un repertorio metodológico novedoso para explorar las transformaciones de la experiencia corporal en el mundo virtual y la tecnociencia.

Pero hay un campo de estudios ineludible para los propósitos del autor. Loayza Javier participa de los nutridos debates actuales donde “lo juvenil” como construcción social se pone en cuestión y se discute como problemática, segmento del mercado, plexos de valores o modos de identificación. En esta negociación dentro de un extenso ámbito de discusión, se recurre a los antecedentes planteados por grandes referentes del campo (Reguillo, Feixa, Urresti, Leyton, entre otros) despojando ambigüedades y simplificaciones subsumidas en esa categoría polisémica.

El diálogo entre unas condiciones de observabilidad del mundo virtual por parte del investigador y la madurez teórica del escritor, le permiten a Loayza Javier una compleja escritura que condensa la fundamentación del campo problemático desde un lugar de enunciación latinoamericano, situado y crítico, anclado en la destreza de combinar múltiples claves de lectura y perspectivas teóricas. Estas líneas de análisis aportan a la riqueza de la obra en su conjunto: interpretar las transformaciones vertiginosas en la experiencia juvenil donde los dispositivos comunicacionales se vuelven, parafraseando a George Lukács (1970), una *segunda naturaleza*. En efecto, los diferentes tópicos recorridos son expresiones vivenciales del análisis sobre las tecnologías, las máquinas y los artefactos en sociedades espectaculares (DEBORD, 1995; SIBILIA, 2008) como las nuestras.

Presentación del libro

La estructura del libro se desarrolla a través de seis capítulos. En el primero, el autor propone desde coordenadas teóricas una tensión entre las formas clásicas de conceptualizar lo juvenil y el planteamiento de claves analíticas novedosas para su estudio revisando generaciones, características y contextos de aparición. La agudeza analítica del autor va más allá de estos ámbitos sirviéndose de modos de conceptualización más vastos como la deconstrucción de Derrida, el interaccionismo de Goffman, referentes teóricos del postmodernismo, por mencionar sólo algunos. Pero es desde el enfoque fenomenológico y la noción de *mundo de la vida* de Schutz (1993) que va a caracterizar a los grupos juveniles priorizando los espacios cotidianos y valores compartidos.

En el segundo capítulo, Loayza Javier analiza el impacto de la telefonía móvil en las culturas juveniles abordando tanto su manipulación en relación al cuerpo humano como su dinámica cotidiana y omnipresente. Puntualiza en el rol gravitante del celular que, desde su aparición masiva en el año 2000, en menos de dos décadas se instituyó como asiento de cada vez más interacciones. A través de entrevistas e imágenes viralizadas, el autor desanda la experiencia de los jóvenes dentro de una pedagogía que facilita la adaptación dúctil de los sujetos al sistema de engranajes que da forma al espacio urbano. En esta línea, la investigación coadyuva a la postulación de que la experiencia de consumo tecnológico es un fértil espacio de observabilidad de deseos y fantasías dentro de un horizonte contradictorio de expectativas subjetivas y sociales.

El tercer capítulo desarrolla una arqueología de las redes sociales dando cuenta de la existencia de múltiples espacios de interacción virtual. El argumento del capítulo supone considerar que las tecnologías de la comunicación son, por una parte, un engranaje constitutivo de las fantasmagorías y simbolizaciones del consumo tecnológico; y, por otra, que operan como espectáculo e imágenes del yo ante sus pares. El rechazo de modelos analíticos celebratorios le permite al autor abordar malestares, fantasías truncas y el tratamiento de algunos dilemas (escritura/oralidad, espacios virtuales/espacios educativos y prácticas virtuales/prácticas políticas).

En el cuarto capítulo el libro abre un repertorio de interrogantes sobre las interacciones juveniles en las redes sociales en relación a percepciones subjetivas y modélicas del yo social. En este sentido, el argumento del capítulo postula el advenimiento de las redes sociales virtuales como espacios públicos y esferas de mostración de la intimidad. Tramando publicaciones y capturas de intercambios de juveniles, el autor desanda las imbricaciones emocionales, afectivas y de género de un conjunto de situaciones “típicas” de los sectores juveniles (la diversión, las reciprocidades, la amistad, el amor, etc.). En efecto, el capítulo concluye que las redes sociales han resignificado las formas de encuentro y la construcción de los lazos sociales, amistosos, conflictivos, ceremoniales y rituales.

El quinto capítulo esboza una gramática analítica de posibilidades, espacios y fronteras estructurados por interacciones lúdicas. El autor propone una interesante indagación en torno a las lógicas de dominación que operan en las experiencias de los videojuegos en línea configurando sobre éstos un verdadero “microuniverso autónomo de identificación juvenil” (LOAYZA JAVIER, 2021, p. 197). El capítulo vislumbra la constelación de la experiencia *gamers* (*Lan Center, Counter, Dota*, etc.). Dando cuenta de disposiciones, expectativas, dispositivos y lógicas emocionales de los intercambios, es quizás donde mejor se comprende sociológica y comunicacionalmente la densidad de los imaginarios virtuales juveniles de la sociedad contemporánea, incluso más allá de Lima.

En el sexto capítulo, el libro arroja pistas metodológicas de la investigación a partir de estrategias y técnicas utilizadas en la producción de los datos en escenarios virtuales. El capítulo da precisiones sobre el diseño metodológico y la pluralidad de técnicas (entrevistas semiestructuradas, autobiografías e historias de vida, etnografía virtual y observación participante) que participaron de la investigación de largo aliento. En esta columna vertebral del proceso de investigación que aquí se presenta como un libro de 252 páginas, se detallan las novedosas aproximaciones cualitativas a los consumos tecnológicos electronales desde un abordaje a cuerpos y emociones juveniles que otras pesquisas similares podrían considerar, replicar o contrastar.

Discusiones

Este aporte del libro analiza la incidencia de las tecnologías de socialización virtual en la población juvenil, focalizando en los dispositivos tecnológicos y en la conexión a internet como estructuras socializadoras y de generación de vínculos entre pares. A diferencia de las problematizaciones que recaen en las categorías de clase social, la propuesta fenomenológica enfatiza la idea de mundo de la vida que enfatiza el carácter compartido de los actos culturales articulados por el lenguaje, los plexos axiológicos y la construcción intersubjetiva de la identidad. De allí que la idea de *cultura electronal* sea el operador epistémico de todo el libro.

A lo largo de la obra, las reflexiones se van articulando haciendo que la investigación de campo se trame con la tradición de estudios críticos del Perú. Teóricamente, un aspecto relevante que propone la investigación es considerar la hegemonía adultocéntrica como una de las aristas de la colonialidad del poder (QUIJANO, 2000). La pretensión decolonial de los abordajes sobre las juventudes latinoamericanas implica correrse del *tecnologismo*, aquella noción que para el argentino Héctor Schmucler (1996) implicaba una singular devoción acrítica sobre la técnica y la comunicación. Más bien, el libro se inserta en la tradición de pensamiento que entiende que develar las condiciones de posibilidad de la tecnociencia es entender las lógicas de dominación que requieren ser modificadas de manera urgente. La visibilización de los modos patriarcales que permean socialización virtual y juvenil limeña es un interesante resultado de esa línea de reflexión.

A nivel empírico, las discusiones que se abren a partir del recorrido de Jerjes Loayza se sitúan en dos aspectos centrales. Por una parte, añade la relevancia epistémica de las plataformas tecnológicas en el cuerpo y las subjetividades colectivas ya sea desde aspectos identitarios o vinculados a la memoria. Más que al análisis de simples diferencias entre la relación cara a cara y la interacción virtual, el autor focaliza en las fuerzas estructurales de *los mundos* de la vida virtual. Por otra parte, el planteo explora minuciosa y sistemáticamente los procesos de socialización, aprendizaje y ejercicios de ciudadanía en la juventud. Este último punto no es menor. Quizás es la fibra más sensible para la sociología política y los procesos democráticos convulsionados en América Latina que hacen que las ideologías políticas de derecha tengan en los sectores juveniles sus adherentes favoritos, fervientes y aparentemente más próximos, al menos virtualmente. De allí que la reflexión sobre los laberintos tramados por la técnica, los escenarios virtuales y sus imagerías de continua conexión virtual busca, en este libro, estrategias de subversión y transformación social para sectores más amplios y escenarios globales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DEBORD, G. **La sociedad del espectáculo**. Buenos Aires: La Marca, 1995.
- LOAYZA JAVIER, J. Una aproximación al impacto de internet en las interacciones juveniles en Lima, Perú. **Prisma Social. Revista de Ciencias Sociales**, 3, p. 1-20, 2009.
- _____. **La cultura política desde las emociones juveniles**: aproximaciones comprensivas a la juventud no organizada de Lima. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2012.
- _____. Nuevas corporeidades juveniles en las tecnologías virtuales: un análisis de las redes sociales desde un enfoque del cuerpo y las emociones. **Revista Conjeturas Sociológicas**, 9, p. 68-99, 2016.
- _____. **Sensibilidades e imaginarios virtuales**: consumos tecnológicos electronales y consecuencias en la población juvenil. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2021.
- LUKÁCS, G. **Historia y conciencia de clase**. La Habana: Instituto del Libro, 1970.
- MARTÍN BARBERO, J. **De los medios a las mediaciones**: comunicación, cultura y hegemonía. México: Editorial Gustavo Gil, 1998.
- MCLUHAN, M. **Comprender los medios de comunicación**: las extensiones del ser humano. Buenos Aires: Paidós, 1996.
- QUIJANO, A. Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. In: LANDER, E. (Org.). **La colonialidad del saber**: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2000. p. 122-151.
- SCHMUCLER, H. Apuntes sobre el tecnologismo o la voluntad de no querer. **Artefacto**, 1, p. 6-9, 1996.
- SCHÜTZ, A. **Estudios sobre teoría social**. Buenos Aires: Amorrortu, 1974.
- SIBILIA, P. **La intimidad como espectáculo**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Palabras claves: culturas electronales, juventudes, mundos de la vida.

FECHA DE RECEPCIÓN: 14/07/2022

FECHA DE APROBACIÓN: 25/07/2022

Cecilia Quevedo

Investigadora Asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET), Argentina. Profesora Adjunta dedicación simple de la cátedra Política y Comunicación B en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Docente responsable del Seminario Ciudad y producción histórica de las subjetividades desde una perspectiva crítica en Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba.

E-mail: quevedoceci@gmail.com