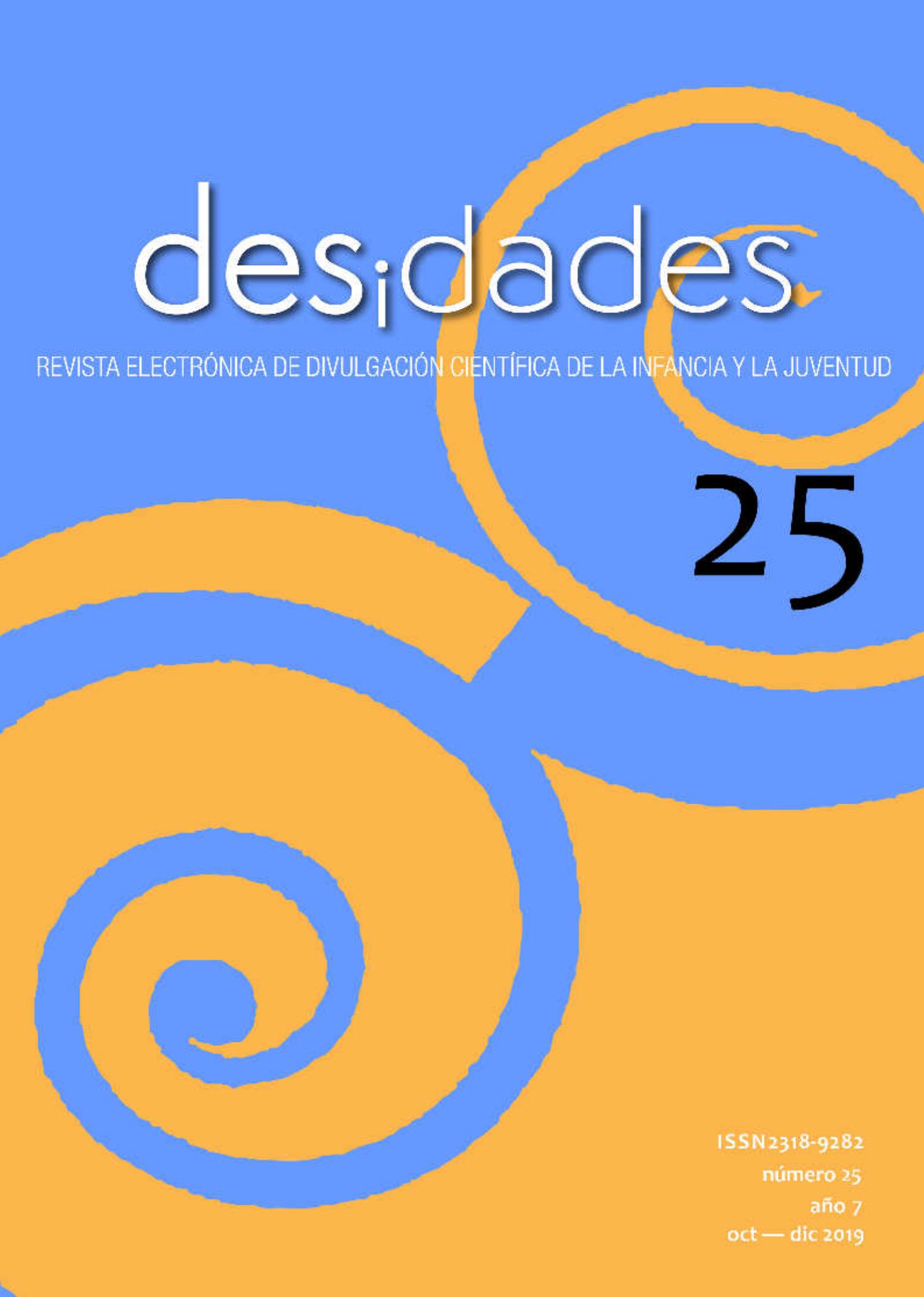


desi**d**ades



REVISTA ELECTRÓNICA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA DE LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

25

ISSN2318-9282

número 25

año 7

oct — dic 2019

des;dades

REVISTA ELECTRÓNICA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA DE LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

REALIZACIÓN



NIPIAC

Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Intercâmbio para a Infância e a Adolescência Contemporâneas

APOYO



INSTITUCIONES ASOCIADAS



IPUB
INSTITUTO DE PSICOLOGIA
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO



FACULDADE DE EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

INDEXADORES



DOAJ DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS



presentación

equipe editorial

EDITORA JEFE

Lucía Rabello de Castro

EDITORAS ASOCIADAS

Andréa Martello

Paula Uglione

Renata Alves de Paula Monteiro

Renata Tomaz

Sabrina Dal Ongaro Savegnago

Sônia Borges Cardoso de Oliveira

EDITORES ASISTENTES

Adelaide Rezende de Souza

Ana Paula Oliveira e Silva Carneiro

Antônio Gonçalves Ferreira Júnior

Felipe Salvador Grisolia

Juliana Siqueira de Lara

Karima Oliva Melo

Lis Albuquerque Melo

Luísa Evangelista Vieira Prudêncio

Paula Pimentel Tumolo

Renata Tavares da Silva Guimarães

Sofia Hengen

EQUIPO TÉCNICA

Gabriela Fernandes Castro

Julia Oliveira Moraes

Julia Page

Leticia Rosa Machado

Luana Papelbaum Micmacher

Maria Clara Teldeschi

Maryssol Monteiro Fernandes do Nascimento

Melly Meireles

Michelle Rodrigues Simões

Nahan Rios

Natália Belarmino

Túlio Ferreira Fialho

REVISOR

Welton Pereira e Silva

TRADUCTORAS

Flavia Ferreira dos Santos

Karima Oliva Bello

Sofia Hengen

DESIDADES es una revista electrónica de divulgación científica en el área de la infancia y juventud. La publicación es trimestral, evaluada por pares, por parte del Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Intercâmbio para a Infância e Adolescência Contemporâneas – NIPIAC, de la Universidade Federal do Rio de Janeiro, comprometida con la divulgación del conocimiento científico más allá de los muros de la universidad.

Publica artículos originales, entrevistas y reseñas cuyo objetivo es discutir de manera crítica, para un público amplio, aspectos de la infancia y juventud frente a su proceso de emancipación. La sección de Referencias Bibliográficas tiene como objetivo difundir las publicaciones recientes sobre la infancia y juventud en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanidades. Una versión en portugués y otra en español de **DESIDADES** están disponibles para los lectores. La publicación pretende ser un medio electrónico de difusión de debates e ideas en el universo latinoamericano para todos los que quieren ser alentados a reflexionar sobre los desafíos y las dificultades de vivir la niñez y la juventud en el contexto de las sociedades actuales.

El nombre de la revista, **DESIDADES**, significa que las edades, como criterios fijos que naturalizan comportamientos, habilidades y maneras de existencia según a una temporalización lineal biográfica, necesitan ser problematizadas con el fin de permitir nuevos enfoques, perspectivas y diálogos sobre las relaciones entre los grupos generacionales.

CONSEJO CIENTÍFICO NACIONAL

Alfredo Veiga-Neto	Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Alexandre Simão de Freitas	Universidade Federal de Pernambuco
Ana Cristina Coll Delgado	Universidade Federal de Pelotas
Ana Maria Monteiro	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Angela Alencar de Araripe Pinheiro	Universidade Federal do Ceará
Angela Maria de Oliveira Almeida	Universidade de Brasília
Anna Paula Uziel	Universidade Estadual do Rio de Janeiro
Carmem Lucia Sussel Mariano	Universidade Federal de Mato Grosso
Clarice Cassab	Universidade Federal de Juiz de Fora
Claudia Mayorga	Universidade Federal de Minas Gerais
Cristiana Carneiro	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Diana Dadoorian	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Dorian Monica Arpini	Universidade Federal de Santa Maria
Elisete Tomazetti	Universidade Federal de Santa Maria
Fernanda Costa-Moura	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Flavia Pires	Universidade Federal da Paraíba
Gizele de Souza	Universidade Federal do Paraná
Helóisa Helena Pimenta Rocha	Universidade Estadual de Campinas
Iolete Ribeiro da Silva	Universidade Federal do Amazonas
Jader Janer Moreira Lopes	Universidade Federal Fluminense
Jaileila de Araújo Menezes	Universidade Federal de Pernambuco
Jailson de Souza e Silva	Universidade Federal Fluminense
Jane Felipe Beltrão	Universidade Federal do Pará
Juarez Dayrell	Universidade Federal de Minas Gerais
Juliana Prates Santana	Universidade Federal da Bahia
Leandro de Lajonquière	Universidade de São Paulo
Leila Maria Amaral Ribeiro	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Lila Cristina Xavier Luz	Universidade Federal do Piauí
Marcos Cezar de Freitas	Universidade Federal de São Paulo
Marcos Ribeiro Mesquita	Universidade Federal de Alagoas
Maria Alice Nogueira	Universidade Federal de Minas Gerais
Maria Aparecida Morgado	Universidade Federal de Mato Grosso
Maria Cristina Soares de Gouvea	Universidade Federal de Minas Gerais
Maria Helena Oliva Augusto	Universidade de São Paulo
Maria Ignez Costa Moreira	Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Maria Letícia Nascimento	Universidade de São Paulo
Maria Lucia Pinto Leal	Universidade de Brasília
Marlos Alves Bezerra	Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Marta Rezende Cardoso	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Mirela Figueiredo Iriart	Universidade Estadual de Feira de Santana
Myriam Moraes Lins de Barros	Universidade Federal do Rio de Janeiro

Nair Teles	Fundação Oswaldo Cruz/ Universidade Eduardo Mondlane
Patrícia Pereira Cava	Universidade Federal de Pelotas
Rita de Cassia Fazzi	Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Rita de Cassia Marchi	Universidade Regional de Blumenau
Rosa Maria Bueno Fischer	Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Rosângela Francischini	Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Silvia Pereira da Cruz Benetti	Universidade do Vale do Rio dos Sinos
Solange Jobim e Sousa	Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Sonia Margarida Gomes Sousa	Pontifícia Universidade Católica de Goiás
Telma Regina de Paula Souza	Universidade Metodista de Piracicaba
Vera Vasconcellos	Universidade Estadual do Rio de Janeiro
Veronica Salgueiro do Nascimento	Universidade Federal do Cariri

CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Adriana Aristimuño	Universidad Católica del Uruguay
Adriana Molas	Universidad de la República, Montevideo
Andrés Pérez-Acosta	Universidad del Rosario, Bogotá
Alfredo Nateras Domínguez	Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, UAM-I, México
Carla Sacchi	Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Psicología Matemática y Experimental / Universidad del Salvador
Ernesto Rodríguez	Centro Latinoamericano sobre Juventud, CELAJU, Montevideo
Graciela Castro	Universidad Nacional de San Luis, Argentina
Guillermo Arias Beaton	Universidad de La Habana, Cuba
Héctor Castillo Berthier	Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Autónoma de México
Héctor Fabio Ospina	Universidad de Manizales, Colombia
José Rubén Castillo García	Universidad Autónoma de Manizales, Colombia
Laura Kropff	Universidad Nacional de Río Negro, Argentina
María Guadalupe Vega López	Universidad de Guadalajara, México
María Raquel Macri	Universidad de Buenos Aires
Mariana Chaves	Universidad Nacional de La Plata, Argentina
Mariana García Palacios	Universidad de Buenos Aires
Mario Sandoval	Universidad Católica Silva Henríquez, Chile
Norma Contini	Universidad Nacional de Tucumán, Argentina
Pablo Toro Blanco	Universidad Alberto Hurtado, Chile
René Unda	Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador
Rogelio Marcial Vásquez	El Colegio de Jalisco, Universidad de Guadalajara, México
Rosa María Camarena	Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Autónoma de México
Silvina Brussino	Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Valeria Llobet	Universidad Nacional de San Martín, Argentina

Índice

EDITORIAL	07
TEMAS SOBRESALIENTES	
¡Es un bebé! Miradas de las Ciencias Sociales a los primeros años de vida <i>Pablo De Grande E Carolina Remorini</i>	10
Violencia autoinfligida: jóvenes indígenas y los enigmas del suicidio <i>Lucia Helena Rangel</i>	27
Las niñas y niños en el proceso migratorio: una realidad que continúa vigente <i>Karina Benavides T.</i> <i>Daniel Llanos Erazo</i>	39
Niñez, alteridad y cuidado: reflexiones para un campo en construcción <i>Equipe Niñez Plural</i>	48
Escuela y Proyectos de Vida: lo que dicen los jóvenes sertanejos de Alagoas <i>Isabel Cristina Oliveira da Silva E Ana Maria Freitas Teixeira</i>	59
ESPACIO ABIERTO	
Miradas y representaciones de la infancia en el cine ENTREVISTA DE <i>Fabiana de Amorim Marcello</i> CON <i>Camilo Bácares Jara</i>	70
INFORMACIONES BIBLIOGRÁFICAS	
RESEÑAS	
Juventudes em movimento: experiências, redes e afetos. Organizado por Veriana Colaço, Idilva Germano, Luciana Lobo Miranda, João Paulo Barros. RESEÑA POR <i>Ângela de Alencar Araripe Pinheiro</i>	85
Infancia / Dictadura. Testigos y actores (1973-1990), de Patricia Castillo-Gallardo. RESEÑA POR <i>Camilo Bácares Jara</i>	90
RELEVAMIENTO BIBLIOGRÁFICO	95
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN	98

Cerrar un año responde ambivalentemente por las realizaciones y conquistas y, al mismo tiempo, por la despedida de las dificultades y amargas vivenciadas. 2019 fue un año especialmente difícil cuya alegría, ante su término, pende más para el hecho de haber sobrevivido al desmonte presentado como política de gobierno al área de la ciencia, educación pública y cultura en Brasil. La Revista DESidades completó en 2019 seis años de publicación ininterrumpida de ediciones trimestrales en el campo de la infancia, adolescencia y juventud. Como sucede con frecuencia en el país, y en otros de Latinoamérica, las revistas científicas cuentan con la colaboración voluntaria de docentes y estudiantes que se dedican a la causa y al trabajo de edición científica. No obstante, las condiciones de este trabajo voluntario han empeorado drásticamente con la producción de la escasez de recursos que pueden dar soporte a la publicación de las investigaciones científicas. Visibilizar científicamente – a través de la divulgación del conocimiento científico – la infancia y la juventud latinoamericanas permanece como nuestra política editorial incontestable, lo que nos motiva a iniciar esta Editorial de la última edición de 2019 asumiendo públicamente la indignación frente a las políticas oscurantistas para la ciencia, cultura y educación en el último año en Brasil.

Sin embargo, el Equipo Editorial de DESidades considera que, a pesar de las dificultades, no podemos renunciar a esta tarea cuyo ideal apunta a la creación y consolidación de un vehículo de discusión científica sobre la infancia, la adolescencia y la juventud latinoamericanas a partir de una visión crítica y liberadora. Esta visión incide tanto sobre la forma de comprender el papel decisivo de los niños y jóvenes en la construcción y en el cuidado con el mundo en que todos vivimos, como también sobre la forma de concebir el papel de los investigadores en la construcción de teorías científicas que sean interpeladas por las cuestiones sociales de nuestra historia y de nuestros territorios. De este modo, vehiculizar la investigación científica sobre la infancia y la juventud latinoamericanas abraza, firmemente, el compromiso con el avance del conocimiento científico que pueda servir a las luchas para mayor justicia e igualdad en los países latinoamericanos. Inclusive porque, para aquellos que investigan y estudian las cuestiones de la infancia y juventud, sabemos cómo la visión estereotipada, prejuiciosa y equivocada ha pautado las políticas públicas para estas categorías sociales y etarias.

Pero en cada lanzamiento una edición más de la revista DESidades se renuevan las alegrías de poder traer al público más discusiones e investigaciones de calidad que enriquecen la comprensión sobre ser joven o niño en América Latina. En esta edición, la sección Temas Sobresalientes contempla cinco artículos con asuntos bien diversos. El artículo inicial trae el estado del arte de la investigación con bebés y discute cómo este

campo de investigación – aun siendo marginal en las Ciencias Humanas y Sociales – pone en jaque visiones societarias de tiempo presente y futuro, de los ideales colectivos y de las posibilidades particulares – lo que se es y lo que se quiere que seamos, bajo la autoría de los investigadores argentinos Pablo De Grande y Carolina Remorini. A continuación, Lucía Rangel, antropóloga de los pueblos indígenas, problematiza la violencia y explotación infligida a estos pueblos, tematizando el suicidio de los jóvenes indígenas en sus múltiples modalidades y modos de articular campos semánticos diversos. Karina Benavidez y Daniel Erazo, investigadores de Ecuador, presentan una discusión sobre lo que sucede con niños cuyos padres emigran de Ecuador con el objetivo de darles una vida materialmente mejor – cuáles son las marcas y heridas de este proceso migratorio sobre los niños. El Equipo Infancia Plural – colectivo de investigadores argentinos que trabaja sobre temas de la infancia – firma el artículo que expone cómo las nociones de infancia, alteridad y cuidado se articulan determinando modos y prácticas de relación de los adultos con los niños. Finalmente, las investigadoras brasileñas Isabel Cristina da Silva y Ana Maria Freitas Teixeira discuten los proyectos de vida de los jóvenes que viven en la zona rural del Estado de Alagoas, Brasil, exponiendo las inmensas dificultades que enfrentan para concretizar sus planes de futuro en lo que respecta a estudios y trabajo.

En la sección Espacio Abierto, la investigadora brasileña Fabiana de Amorim Marcello entrevista al profesor Camilo Jaras sobre la presencia de la infancia en el cine colombiano. Finalmente, en la sección Informaciones Bibliográficas presentamos reseñas de publicaciones recientes y el levantamiento de 28 libros publicados en el último trimestre en las áreas de las Ciencias Humanas y Sociales cuya información puede ser rastreada en los sitios web de las editoras de todos los países latinoamericanos.

En nombre del Equipo Editorial, nos gustaría agradecer a los investigadores y docentes cuya nómina se encuentra abajo por haber actuado como consultores y evaluadores ad-hoc de la Revista DESidades a lo largo de 2019. ¡Muchas gracias!

¡Buena lectura a todos y todas!

Lucía Rabello de Castro
Jefa EDITORA

Ana Cláudia de Azevedo Peixoto – Brasil, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Ana Cristina Serafim da Silva – Brasil, Universidade Federal do Tocantins
Ana Maria Monte Coelho Fronta – Brasil, Universidade Federal do Ceará
Anamélia Franco – Brasil, Universidade Federal da Bahia
Andréa Vieira Zanella – Brasil, Universidade Federal de Santa Catarina
Anete Abramovicz- Brasil, Universidade Federal de São Carlos
Angela de Alencar Araripe Pinheiro - Brasil, Universidade Federal do Ceará
Antônio Hilário Aguilera Urquiza – Brasil, Universidade de São Paulo /Ribeirão Preto
Bianca Salazar Guizzo – Brasil, Universidade Luterana do Brasil
Carmen Lucia Sussel Mariano - Brasil, Universidade Federal do Mato Grosso
Dalva Maria Borges – Brasil, Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Débora Imhoff – Argentina, Universidad Nacional de Córdoba
Denise Maria de Carvalho Lopes – Brasil, Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Diana Milstein – Argentina, Universidade Nacional de La Matanza
Djaci David de Oliveira – Brasil, Universidade Federal de Goiás
Edson Guimarães Sagesse - Brasil, Universidade Federal do Rio de Janeiro
Flavia Cristina Silveira Lemos - Brasil, Universidade Federal do Pará
Guillermo de la Paz Arias Beaton - Cuba, Universidad de La Habana
Helenice Ferreira - Brasil, Universidade Estadual do Rio de Janeiro
Jader Janer Moreira Lopes – Brasil, Universidade Federal Fluminense
Julio Cesar de Oliveira Nicodemos – Brasil, Universo
Leila Maria Torraca de Brito – Brasil, Universidade Estadual do Rio de Janeiro
Lila Cristina Xavier – Brasil, Universidade Federal do Piauí
Lucia Helena Rangel – Brasil, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Luciana Araujo – Brasil, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Márcia Stengel – Brasil, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Mirela Figueiredo Iriart – Brasil, Universidade Estadual de Feira Santana
Mônica Rebecca Ferreira Nunes – Brasil, ESPM
Patrícia Sorribas – Argentina, Universidad Nacional de Córdoba
Paula Land Curi – Brasil, Universidade Federal Fluminense
Rosane Melo Braga – Brasil, Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
Roselene Gurski – Brasil, Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Tatiane Leal – Brasil, Universidade Federal do Rio de Janeiro
Telma Regina de Paula Souza – Brasil, Universidade Metodista de Piracicaba
Vera Maria Ramos de Vasconcellos – Brasil, Universidade Estadual do Rio de Janeiro
Verônica Salgueiro do Nascimento – Brasil, Universidade Federal do Cariri



IMAGEN: PxHere

¡Es un bebé!

Miradas de las Ciencias Sociales a los primeros años de vida

Pablo De Grande
Carolina Remorini

Guaguas, bebê, bambino, babies, bebé, mitã pytã, pichike che, ‘o’ o, ... diferentes formas para nominar que implican diversidad de creencias, prácticas, valores y sentimientos con relación a los bebés. ¿Por qué las personas tienen bebés? ¿Son personas los bebés? ¿Cómo un recién nacido de la especie humana deviene en “bebé”? ¿Son seres racionales? ¿Tienen cultura los bebés? ¿Son seres pasivos o activos? ¿Son una tabula rasa? ¿Por qué requieren de cuidados especiales? Son algunas preguntas que se han formulado en torno a este sujeto peculiar y universal, y paradójicamente, tan poco comprendido aún desde las Ciencias Sociales y las Humanidades.

Si bien en las últimas décadas la producción académica en torno a la niñez y los niños ha crecido de manera sostenida, vale recordar, siguiendo a Gottlieb (2009) y a Tebet y Abramowicz (2018) que el hecho de enfocar en la infancia, no siempre ha significado para las Ciencias Sociales tomar como foco a los bebés. Así, Tebet y Abramowicz (2018, p. 295) se preguntan: ¿Un bebé es un niño? Con esta pregunta las autoras colocan un debate lícito y necesario: ¿es posible incluir a los bebés en los estudios sociológicos y antropológicos sobre la infancia? ¿qué se ha producido hasta ahora en estos y otros campos disciplinares acerca de la vida social de los bebés? ¿son adecuados y suficientes los enfoques, metodologías y técnicas en estos campos para dar cuenta de la especificidad de las experiencias de los bebés?

En este artículo reflexionamos sobre el modo en que la preocupación por problematizar a los bebés se ha desplegado a lo largo del siglo XX en dos grandes perspectivas de investigación, a partir de una selección bibliográfica que busca dar cuenta de desarrollos disciplinares e interdisciplinarios. La reunión de esta producción bajo dos perspectivas – aquí llamadas *enfoque anticipatorio* y *enfoque vivencial* – se orienta por preguntas tales como: ¿sobre qué bebés se ha construido la mayor parte de la producción científica sobre la primera infancia? ¿sobre qué evidencias empíricas hemos definido el estatus y atributos de los bebés y las formas en las que nos relacionamos con ellos?

Por una parte, ante una ausencia de conocimiento sistemático, desde el final del siglo XIX puede advertirse la multiplicación de materiales médicos, psicológicos y jurídicos que buscaron identificar formas óptimas de cuidado y de reconocimiento de la “naturaleza” de los niños. Estos trabajos se enmarcan en el *enfoque anticipatorio* (Qvortrup, 2009), donde los bebés aparecen valorados por su potencial desenvolvimiento futuro, y las acciones relevantes pesan en términos de moldear ese porvenir en forma vigorosa. Lo que ocurre en la primera infancia importa por sus consecuencias en las demás etapas del curso vital y en el desarrollo de una sociedad, es decir, en tanto *capital humano*.

Por otra, a partir de 1980-90, puede constatararse la emergencia de una segunda mirada académica sobre los bebés, que no tiene como preocupación central su desarrollo y

¹ Este trabajo fue realizado con financiamiento del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Argentina (CONICET).

salud ni su impacto en los niveles de morbi-mortalidad de una sociedad, sino que está interesada en dar cuenta de las realidades y conflictos de los bebés en el entramado cotidiano entre sus familias, comunidades e instituciones. Estas investigaciones, a las cuales llamaremos de *enfoque vivencial*, constituyen una producción académica orientada a comprender cómo las personas y sus entornos sociales despliegan sus estrategias de vida, en la cual los bebés son considerados actores en esos contextos culturales complejos. De este modo, los bebés interesan “en tiempo presente”.

Consideramos que esta taxonomía permite organizar y clasificar investigaciones trascendiendo los límites disciplinarios, reconociendo convergencias y diferencias entre ellas. Una forma de contrastar las dos perspectivas planteadas en este escrito, es retomar la distinción introducida tanto por Uprichard (2008) como por Qvortrup (2009) entre *being* y *becoming*: los bebés como adultos en construcción (*becomings*) y los bebés como seres capaces que se involucran activamente en compartir y construir significados culturales mientras participan de su propio proceso de desarrollo (*beings*). Esta distinción es particularmente relevante en todos los escenarios en que el interés y el respeto por un bebé “en tiempo presente” pueden estar reñidos con acciones basadas en ideas de desarrollo y futuro promovidas como deseables, en particular desde la comunidad médica, el Estado o cualquier institución de la sociedad civil (Qvortrup, 2009).

En las secciones que siguen caracterizamos ambas perspectivas, y hacia el final reflexionamos sobre sus principales contrastes en cuanto a sus orígenes, objetivos, alcance y marcos teórico-epistemológicos, entre otros aspectos (Figura 1), pero también sus puntos de articulación. No se trata de producir una lectura valorativa ni simplista ya que ambos conjuntos reúnen estudios diversos, cuyo alcance es difícil de ponderar en este espacio, sino mostrar la necesidad de considerar sus aportes y limitaciones, sus posibles diálogos, en el camino de avanzar hacia abordajes más comprehensivos de los bebés y su vida social.

Figura 1. Síntesis de las principales características del enfoque anticipatorio y del enfoque vivencial de investigación en primera infancia

	Enfoque anticipatorio	Enfoque vivencial
Alcance	Universalista	Relativista
Fundamento	Biológica	Cultural
Disciplinas	Pediatría, Puericultura, Psicología	Antropología, Historia, Sociología
Inicio	1880	1980-90
Marco teórico	Positivismo	Interpretativo - Constructivismo
Métodos	Experimental, Correlacional	Observacional, Hermenéutico
Ámbito	Laboratorio	Natural
Sujetos	Muestra controlada	Comunidades
Temporalidad	Futuro	Presente
Bienestar	Objetivo	Subjetivo

Fuente: elaboración propia en base a relevamiento bibliográfico.

Bebés en tiempo futuro: el enfoque anticipatorio

La primera de estas aproximaciones se organiza en buena medida a partir de una concepción de los bebés como proyecto, como futuro, como seres a “proteger”, “modelar” y/o “domesticar”. El conocimiento producido busca fórmulas universalistas (válidas para todo bebé humano), y las disciplinas que aportaron principalmente a esta línea fueron la pediatría, la puericultura y la psicología.

La construcción de la primera infancia como objeto científico coincide con la voluntad de regular y administrar las dinámicas demográficas de las poblaciones gobernadas, la que derivó en diferentes estrategias para asegurar la supervivencia, salud y fortaleza física de los bebés, entendiendo a éstos como los hombres del mañana, y a la vez, los cimientos sobre los que se construye la sociedad (Foucault, 2006). Estas ideas pueden reconocerse tanto en investigaciones como producciones de divulgación de corte médico, psicológico, educativo y jurídico, que comienzan a ganar volumen desde fines del siglo XIX y llegan hasta nuestros días (Nari, 2004; Costa et al., 2006).

Con una lógica de maximización económica, el control de los peligros que pudieran diezmar las poblaciones o perjudicar su bienestar ingresó así en los horizontes de las incumbencias estatales, dando pie al advenimiento de los sistemas nacionales de salud y de educación en buena parte de las naciones de occidente todo a lo largo de los siglos XIX y XX. Las acciones en esta dirección confluyeron en la emergencia de profesiones e instituciones, la creación de hospitales y la expansión de medidas sanitarias como campañas de inmunización, controles periódicos de salud, “educación para la salud”, entre otros. Basándose en estas evidencias y haciéndose eco de la corriente higienista, diversas políticas de gobierno se orientaron a modificar las condiciones de vida, en especial, en los centros urbanos y los sectores más empobrecidos de sus habitantes (Armus, 2007). El higienismo planteó la necesidad de intervenir mediante la planificación urbana y de la salud pública en los factores socio-residenciales y culturales que vendrían a reducir las tasas de mortalidad y morbilidad de las poblaciones (Nari, 2004; de Paz Trueba, 2019).

En este contexto, la pediatría como especialidad en proceso de construcción, informa fundamentalmente sobre el funcionamiento fisiológico, las necesidades nutricionales, los ritmos “normales” de crecimiento y las patologías que puedan comprometerlos (Lima, 2012; Colangelo, 2012). La puericultura, como disciplina de aplicación derivada, tomará estos datos y parámetros para orientar y/o sancionar formas de crianza y cuidado de los bebés acordes, asimismo, a los estudios en el campo de la psicología (Bonilha, 2004). Esta última, ha enfocado a los bebés y la primera infancia desde perspectivas muy diferentes, las cuales con independencia de su diversidad de enfoques

² *Domesticar* en su doble sentido: de sustraerlos de sus conductas instintivas y naturales, de “humanizarlos” instruyendo una cultura (Jenks, 1996), pero también respecto a asirlos a lo doméstico, como espacio de circunscripción opuesto a los “riesgos” de los espacios públicos de la vida urbana, como la calle, el mundo laboral y el mundo político (Aguilar, 2013; Collin, 1993).

y metodologías confluyen en la construcción de clasificaciones de formas “normales” y “saludables” de interacción entre bebés y adultos, por oposición a otras “patológicas” y/o potencialmente “perjudiciales” para el desarrollo (Lancy, 1996; Bonnet, 1996, 2003; Lima, 2012; Otto; Keller, 2014; LeVine; New, 2008).

De la mano de las disciplinas emergentes mencionadas, se registra una resignificación, bajo directrices médicas, de los modos en que los niños debían ser atendidos y criados durante su infancia (Colangelo, 2004). Esta perspectiva acerca de los bebés y su cuidado se orienta principalmente hacia su protección frente a los riesgos que conllevarían las creencias populares y tradicionales del cuidado (Rustoyburu, 2019). Asociado a ello, se reconoce un conjunto de desplazamientos en los arreglos familiares y comunitarios con los que los bebés son introducidos al mundo.

A través de regulaciones e intervenciones en diferentes niveles, se propició la desvalorización – en ciertos casos por medio de prohibiciones y obligaciones directas – de muchos roles y prácticas bien consolidadas. De manera muy sucinta puede decirse que esta transformación implicó la generalización de un modelo apoyado en la centralización de las tareas de cuidado de los bebés y niños en las madres y en los sistemas estatales de educación y salud. Las nodrizas, amas de leche, los instructores privados e informales y las diversas formas de medicinas tradicionales pasaron a ocupar un lugar primero subsidiario y luego marginal, hasta prácticamente desaparecer en algunos lugares en menos de un siglo (Allemandi, 2012; Pereira, 2006; Soler, 2011).

Los saberes científicos que sostenían estas regulaciones, así como las pautas de crianza que fueron promovidas como modelos desde la pediatría, la salud pública y las revistas para padres, han sido criticadas por ser en muchos casos meras portavoces de valores euro-centrados de la infancia y la familia, antes que evidencia empírica bien fundada de las necesidades y experiencias de los bebés en diferentes sociedades alrededor del mundo (Henreich et al., 2010). Raramente los pueblos indígenas o de comunidades campesinas mestizas latinoamericanas o de otras latitudes han sido objeto de estudios de psicología del desarrollo u otros campos de investigación afines (Rogoff, 2003). En estas comunidades, de manera general al menos en el ámbito latinoamericano, el foco estuvo puesto desde mediados a fines del siglo XX en la morbi-mortalidad y en el manejo de epidemias y recién después de la década del 90, comenzó a colocarse el énfasis en el estudio de aspectos más amplios concernientes al crecimiento y desarrollo (Hirsch, 2015; Remorini, 2013b). Como excepción a esta tendencia cabe mencionar, por ejemplo, el estudio de Bazelon, Robey y Collier (1969) sobre el desarrollo de los niños menores de un año en comunidades maya zinancatecas, utilizando una aproximación multi-metódica, que combinó la experimentación con la observación etnográfica.

El escaso interés por los bebés y niños más allá de los ámbitos urbanos y de los sectores medios que se observa hasta hace algunos años en la investigación médica y psicológica contrasta con el interés temprano de la antropología y algunas vertientes de la psicología por estos bebés (LeVine; New, 2008).

En forma creciente se registran avances en la consideración del desarrollo infantil en contexto, cuestionando estos modelos universalistas y disciplinares, para dar

paso enfoques contextuales e inter y transdisciplinarios³. Ello supone trascender las asimetrías que introducen estos modelos, categorías y clasificaciones sobre los niños, sus vidas y sus eventuales “problemas de desarrollo” (Bonnet, 2003; de Suremain, 2003; Rowensztein; Kremenchuzky, 2019). Implica además incorporar a los bebés en su “aquí y ahora”, en sus relaciones dinámicas en los entornos en los que viven y participan, en las formas diversas de cuidado y crianza, en sus experiencias significativas y las múltiples lecturas que de ellas existen. Estos aspectos constituyen el eje de lo que llamamos el *enfoque vivencial*.

Bebés en tiempo presente: el enfoque vivencial

La segunda perspectiva reúne a un grupo de estudios que vienen a disputar la hegemonía de la visión de los bebés como un “activo a proteger”. Los saberes así producidos son en clave local y eventualmente comparada, y los principales aportes provinieron de investigaciones en antropología, sociología e historia.

Si bien podemos citar algunos estudios paradigmáticos como los de Ariès (1987 [1962]) sobre los cambios sociohistóricos de la infancia en los albores de la modernidad, tradicionalmente las Ciencias Sociales han prestado poca atención a la infancia y a los bebés como población de interés, por fuera de algunas cuestiones ligadas a la educación de los niños (Durkheim, 1975 [1922]) o investigaciones específicas en que éstos han sido considerados en las explicaciones sobre los orígenes de la variabilidad humana en términos culturales y biológicos (Boas, 2008 [1911]).

En el caso de la Antropología, por su parte, la observación de los bebés, lo que hacen, lo que se hace con ellos y lo que se piensa de ellos ha sido el foco de estudios pioneros como los de Fortes (1938), Mead (1954, 1961); Linton (1936); Dennis (1940); Bateson y Mead (1942); Whiting y Whiting (1975). Estas investigaciones, si bien desde diferentes ideas teóricas y metodologías, y con mayor o menor pretensión comparativa transcultural, han demostrado la existencia de una amplia diversidad y a la vez, regularidades en torno a actitudes, disposiciones, interacciones, saberes, preguntas e hipótesis que existen en torno a los bebés y sus experiencias en contextos culturales particulares. Asimismo, han vinculado esto con saberes y valores acerca de la persona, las relaciones sociales, la salud, el desarrollo, los que tienen efectos prácticos en el cuidado e interacción con los bebés (Zelizer, 1985; Conklin; Morgan, 1996; Scheper Hughes, 1992; Morgan, 2008; Lancy, 2014).

Estas iniciativas cuestionaron la viabilidad de hacer investigación social considerando solamente a los sujetos adultos como participantes de la vida social, o manteniendo a la categoría de niño como “tabula rasa” a socializar. En este sentido, el trabajo de Mead

³ Aquí pueden mencionarse como ejemplo de esta transición el abordaje del desarrollo infantil desde el enfoque de los *determinantes sociales y ambientales* adoptado en la última década por investigadores y por organismos de gobierno y multilaterales (Raineri et al., 2015).

fue pionero en resaltar la importancia de la observación de la vida diaria de los bebés y niños, en sus entornos, ya que esta observación permite su reconocimiento en tanto sujetos de los que la Antropología tiene mucho que aprender si quiere comprender la vida social de un pueblo (Remorini, 2009).

Con el correr del siglo XX y desde múltiples disciplinas, comenzó a construirse conocimiento con bases empíricas que da cuenta de que los bebés y su cuidado no pueden ser comprendidos adecuadamente por una imagen única y universal del desarrollo y la vida infantil (Greenfield, 1972; Super, 1976; Greenfield et al., 1989; Rogoff, 2003; Edwards et al., 2006; Razy, 2007; Chrisholm, 2008 [1978]; LeVine; New, 2008; Karasik et al., 2010).

Como señalamos en otro lugar (De Grande et al., 2016), desde la década de 1990, nuevas líneas de investigación vinculadas con la infancia se consolidaron en Sociología (James; Prout, 1998; Jenks, 1996; Carli, 1999; Corsaro, 2011), Antropología (Toren, 1993; Hirschfeld, 2002; Nunes, 2003; Cohn, 2005; Szulc, 2006; Montgomery, 2009; Scheper Hughes; Sargent, 2011; Pires, 2010; Ospina et al., 2014) e Historia (Zelizer, 1985; Alcubierre Moya; Carreño King, 1996; Rojas Flores, 2004; 2010; Lobato, 2019). Asimismo, diferentes líneas se consolidaron a través de la colaboración entre Antropología y Psicología (Rogoff, 2003; Guidetti, et al., 2004). Estas contribuciones analizan y problematizan temas novedosos y retoman algunas preocupaciones “clásicas”: agencia, subjetividades, emociones, cuidados, aprendizaje, ciudadanía, derechos, entre otros.

A pesar de este giro académico por la infancia, los bebés recibieron inicialmente escasa atención y sólo tardíamente comenzaron a ser incorporados en las agendas de investigación social (Gottlieb, 2009; Tebet; Abramowicz, 2014)⁴. La primera cuestión que pusieron de relieve estos abordajes sociales sobre la primera infancia fue la necesidad de dar cuenta de los bebés ‘en tiempo presente, es decir, de su vida cotidiana, sus vínculos, sus modos de expresión y participación en los entornos de los que forman parte (Cervera Montejano, 2009; Lareau, 2011; Gaskins, 2000; Moro, 2002; Razy, 2007).

De este modo, los estudios sociales de la primera infancia refuerzan la noción de que ser bebé es una categoría histórica, clasificatoria y performativa, enclasada y enclasante interseccionalmente en el género, la clase, la etnia y la edad (Scheper Hughes; Sargent, 2011; Szulc; Cohn, 2012; Castro, 2007; Hagestad; Uhlenberg, 2005). En ellos se señalan las interdependencias entre las representaciones de la maternidad, la paternidad y los recursos sociales y culturales disponibles. Se resalta la necesidad de considerar las expectativas, prácticas, tradiciones y deseos en torno a roles y relaciones con los bebés; se analizan la organización social, las interacciones y solidaridades intergeneracionales para la crianza (Morgante; Remorini, 2018), el lugar de la domesticidad y del género como matrices históricas organizadoras del cuidado infantil (Gilligan, 1982; Hochschild; Machung, 1989) así como las transformaciones en los modos de procreación y crianza,

4 Para ilustrar la continuidad de este fenómeno puede mencionarse la escasa representación de los bebés en los trabajos de relevamiento bibliográfico llevados adelante por Szulc y Cohn (2012) y por Milstein y Tammarazio (2018) sobre el estado del arte de la producción regional de antropología de la infancia.

y sus consecuencias sobre la circulación de bebés y niños (Briggs; Marre, 2009; Marre; Bestard, 2004).

El transitar por los primeros meses de vida aparece inserto en el arco extenso de la trayectoria personal y la distribución social del poder, problematizando cómo cada contexto sociocultural estructura sus categorías etarias y la relación entre ellas, atribuyendo lugares, capacidades, recursos y conexiones específicas a quienes ocupan (Esquivel et al., 2012; Aguirre; Ferrari, 2014). Desde la mirada crítica de los sistemas de roles por los que cada sociedad gestiona su reproducción biológica y social, pero también desde la mirada del bebé como persona, esta perspectiva se ha propuesto construir saberes que permitieran ampliar las capacidades y el reconocimiento de quienes transitan por este momento vital o las de quienes se encuentran acompañándolos o sosteniéndolos (Faur, 2014; Gherardi et al., 2012).

Reconociendo como antecedente algunos de estos estudios y enfoques, las investigaciones de los autores de este artículo se insertan en el camino de dar a los bebés el lugar de sujetos de estudio legítimos para la investigación social.

Los bebés (*mitã pytã*) Mbya Guaraní (Misiones) y sus primeras experiencias e interacciones en el contexto de las rutinas de las unidades domésticas de sus comunidades indígenas fueron el foco de una investigación etnográfica que buscó problematizar la noción de ciclo de vida y su abordaje desde las vertientes más clásicas de la Antropología (Remorini, 2009). Con foco en la observación de bebés y niños y sus cuidadores, en las prácticas de crianza y cuidado y en las formas en las que éstos se integran en diversas actividades y espacios, se propuso articular estas experiencias cotidianas con los saberes, valores y expectativas culturales en torno a la persona Mbya, en un contexto de transformaciones ambientales, culturales, económicas y políticas. Así, también se cuestionó la adecuación de categorías y modelos acerca del “crecimiento” y “desarrollo” de los niños a la diversidad de trayectorias infantiles en estos pueblos indígenas (Remorini, 2010a; 2010b; 2012; Remorini; Rende, 2014). Este propósito continúa orientando la investigación más reciente sobre estos aspectos, enfocando en las *guaguas* de comunidades rurales de los Valles Calchaquíes (Salta) (Remorini, 2013a; Remorini; Palermo, 2016). En ambos casos, se busca aportar a la producción académica sobre bebés y niños en cada contexto, muy escasa en el primero e inexistente en el segundo, al momento de iniciar la investigación.

Por su parte, la investigación en la ciudad de Buenos Aires, hizo posible rastrear las relaciones de los bebés con sus círculos familiares; con sus espacios urbanos y con la organización del tiempo y los diferentes ámbitos institucionales por los que circulan (De Grande, 2012; 2015a; 2015b). La configuración de cada una de estas dimensiones suponía estructuras de oportunidades diferenciadas para los niños en sus prácticas cotidianas, así como marcos emocionales y valorativos singulares en los cuales participar e iniciarse (De Grande, 2016a; 2016b; 2019).

Finalmente, cabe señalar que la mayor parte de las investigaciones reunidas en esta sección, ya sean estudios de caso o comparativos transculturales, buscan evitar los riesgos derivados de tomar como representativos de la población mundial a sujetos

urbanos y occidentales. Para ello, desplazan con frecuencia sus campos de observación a un marco más amplio de países y a contextos más heterogéneos en términos sociales y culturales, destacando la variabilidad de experiencias infantiles (Lancy, 1996; De Loache; Gottlieb, 2000). En este sentido, contraponen las visiones positivas y normativas de la “buena crianza” con el estudio de *las* crianzas, *los* cuidados, *los* juegos, *las* emociones y demás experiencias en torno a los bebés.

Palabras finales

En su libro *In a different voice*, Carol Gilligan (1982) encontró que en los discursos cotidianos de las mujeres era posible reconocer formas de compromiso y responsabilidad por los otros que eran singulares de esa posición de género, que estas formas sólo podían verse y comprenderse al escuchar las voces que usualmente no eran oídas. Esta clave interpretativa, creemos, puede ayudar a dar sentido a lo presentado hasta aquí.

La perspectiva anticipatoria, basada principalmente en aportes de las disciplinas médica, psicológica y jurídicas, ha mostrado una enorme capacidad instrumental, en tanto contribuyó a delimitar y resolver problemas que afectaron y afectan las vidas de los bebés con una efectividad inédita antes del siglo XX. El foco en el crecimiento y desarrollo hizo de los bebés un potencial a proteger, acompañar, modelar, regular y asistir. Las disciplinas “psi” ofrecieron modelos y conceptos que iniciaron y expandieron nuestra comprensión sobre los aspectos subjetivos del desarrollo del bebé, con efectos prácticos en el cuidado y la crianza. Si bien ambos tipos de saberes provienen principalmente de investigación y práctica en ámbitos acotados (consultorios, laboratorios, gabinetes) intentaron extender su alcance más allá de esos límites. Estos saberes, y los valores y criterios a los que dieron lugar, se construyeron y legitimaron sobre la base del estudio de bebés más bien atípicos, en términos de su representatividad de la variabilidad humana. El reconocimiento de sus aportes no impide señalar que este abordaje ha tenido dificultades para concertar con mayor pluralismo la construcción de sus saberes. A pesar de su pregnancia, otras voces precisan ser oídas.

Las prácticas, metodologías, espacios y objetivos de las investigaciones en Ciencias Sociales de manera creciente y sostenida en los últimos 30 años, hicieron emerger y circular nuevos discursos sobre los bebés. Los bebés queridos y perdidos; los bebés propios y los apropiados; los bebés que viven en los márgenes; los bebés que crecen por doquier. Sus madres, sus padres, sus hermanos, sus otros; sus llantos, sus balbuceos, son “voces diferentes”, que dan cuenta de que los bebés no sólo se enferman, comen, duermen o mueren. Que también (se) alegran, maravillan, desordenan, desean, abrazan, reclaman, desconciertan.

Es así que hablar de los bebés en Ciencias Sociales ha conducido, entre muchas otras cosas, a hablar de las personas a su alrededor, a problematizar la distribución del trabajo, de roles y recursos para el cuidado, del peso relativo entre biología y cultura en las trayectorias de los bebés, de las desigualdades de género y edad, de los vínculos, del juego, de las emociones y de su historia. Esto no es producto de un mero

discurrir por temas a partir de los bebés: aquella frase de “se necesita una aldea para criar a un niño” pone de relieve los múltiples aspectos que atraviesan las vidas de los bebés, y cómo la investigación disciplinar e interdisciplinaria debe hacerse eco de esta multidimensionalidad.

Los enfoques presentados tensionan la comprensión de esta etapa vital desde polos que parecen antagónicos: universalidad y particularidad, objetividad y subjetividad, biología y cultura, individuo y sociedad, presente y futuro. Estos pares, sin embargo, no deben ser vistos desde un punto de vista reduccionista como opuestos. Al contrario, en pos de reconocer la complejidad de este campo de conocimiento aún en consolidación, pueden ser repensados, contextualizados, interrogados y puestos en relación. Allí donde nos vemos más pequeños y más extraños, allí donde nuestras vidas y las de los demás comienzan, se despliegan preocupaciones, motivaciones y sentidos individuales y colectivos, que aún restan, en buena parte, atender.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGUILAR, P. Domesticidad e intervención: el “hogar” en los debates de la questão social (1890-1940). **Debate Público**, v. 3, n. 6, p. 43-58, 2013.

AGUIRRE, R.; FERRARI, F. **Las encuestas sobre uso del tiempo y trabalho no remunerado en América Latina y el Caribe**. Santiago de Chile: Cepal, 2014.

ALCUBIERRE MOYA, B.; CARREÑO KING, T. **Los crianças villistas**. Una mirada a la história de la infância en México (1900-1920). México: INHERM, 1996.

ALLEMANDI, C. Consideraciones médico-sociais e intentos de regulación de la lactancia asalariada en la ciudad de Buenos Aires de fines del século XIX y principios del XX. Presentado en **3ras Jornadas de Estudos sobre Infância**. 2012, Universidad de General, Sarmiento.

ARIÈS, P. **El criança y la vida familiar en el antiguo régimen**. Madrid: Taurus, 1987 (Original de 1962).

ARMUS D. Un médico higienista buscando ordenar el mundo urbano argentino de comienzos del século XX. **Saúde Colectiva**, v. 3, n. 1, p. 71-80, 2007.

BATESON, G.; MEAD, M. **Balinese Character**. A Photographic Analysis. New York: New York Academy of Sciences, 1942.

BOAS, F. Plasticity in Child Development. In: LEVINE, R. A.; NEW, R. S. (Org.). **Anthropology and Child Development: A Cross-Cultural Reader**. Oxford: Blackwell Publishers, 2008 [1911].

BONILHA, L. R. **Puericultura: olhares e discursos no tempo**. 2004. Dissertação (Mestrado) - Faculdade de Ciências Médicas, Universidade Estadual de Campinas, Campinas.

BONNET, D. Présentation. La notion de négligence sociale à propos de la malnutrition de l'enfant. **Sciences sociales et santé**, v. 14, n. 1, p. 5-16, 1996.

_____. Prefacio. Argumentos para un enfoque global de la pediatría: saúde, crecimiento y desenvolvimiento del criança. In: de SUREMAIN, C. E.; LEFÈBRE, P.; RUBÍN DE CELIS, E.; SEJAS, E. (Org.). **Miradas cruzadas en el criança**: un enfoque interdisciplinario para la saúde, el crecimiento y el desenvolvimiento del criança en Bolivia y Perú. La Paz: Institut Français d'Études Andines, 2003.

BRAZELTON, T. B.; ROBEY, J. S.; COLLIER, G. A. Infant development in Zinacateco indians of Southern Mexico. **Pediatrics**, v. 44, n. 2, p. 274-290, 1969.

BRIGGS, L.; MARRE, D. Introduction: The Circulation of Children. In: MARRE, D.; BRIGGS, L. (Org.). **International Adoption: Global Inequalities and the Circulation of Children**. New York: New York University Press, 2009.

CARLI, S. La infância como construção social. In: CARLI, S. **De la Familia a la Escuela**. Infância, socialización y subjetividad. Buenos Aires: Santillana, 1999.

CASTRO, L. A politização (necessária) do campo da infância e da adolescência. **Revista Psicologia Política**, v. 7, n. 14, 2007.

CERVERA MONTEJANO, M. ¿Quién me cuida?: Características de las interações entre los crianças mayas yucatecos y sus cuidadores. **Estudios de Antropología Biológica**, v. 14, n. 2, p. 547-565, 2009.

COHN, C. **Antropologia da Criança**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2005.

COLANGELO, M. A. En busca de una 'infância sana'. La construcción médica del criança y del cuerpo infantil. **VII Congreso Argentino de antropología social (CDROM)**, 25-28 maio, Córdoba, 2004.

_____. **La criação en disputa: medicalización del cuidado infantil en la argentina, entre 1890 y 1930**. 2012. Tese (Doutorado em Ciências Naturais) - Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

COLLIN, F. Espaço doméstico. Espaço público. Vida privada. In: BISQUERT SANTIAGO, A. (Org.). **Urbanismo y mujer: nuevas visiones del espaço público y privado**. Malaga: Seminario Permanente Ciudad y Mujer, 1993.

CONKLIN, B.; MORGAN, L. Babies, Bodies, and the Production of Personhood in North America and a Native Amazonian Society. **Ethos**, v. 24, n. 4, p. 657-694, 1996.

CORSARO, W. **The Sociology of Childhood**. Londres: SAGE, 2011.

COSTA, T.; STOTZ, E.; GRZYNSZPAN, D.; SOUZA, M. Naturalização e medicalização do corpo feminino: o controle social por meio da reprodução. **Interface (Botucatu)**, v. 10, n. 20, p. 363-380, 2006.

CHRISHOLM, J. Swaddling, Cradleboards and the development of children. In: LEVINE, R. A.; NEW, R. S. (Org.). **Anthropology and Child Development: A Cross-Cultural Reader**. Oxford: Blackwell Publishers, 2008 (Original de 1978).

DE GRANDE, P. Uso del tempo y sociabilidad en la primeira infância en Argentina. In: **Congreso Mundial por los Derechos de la Infância y la Adolescencia**, 5, 2012, San Juan.

- _____. *Bebê a bordo. Aspectos problemáticos de maternidades y paternidades en sectores medios urbanos en la Argentina.* **Infâncias Imágenes**, v. 14, n. 1, p. 7-22, 2015a.
- _____. *Cambios y continuidades en los vínculos interpersonales de sectores medios urbanos tras la llegada de un bebé.* **Horizontes Sociológicos**, v. 6, n. 3, p. 73-88, 2015b.
- _____. *¿Negociaciones o decisiones colectivas? Las dinámicas familiares tras la llegada de un bebé.* **Entramado**, v. 12, p. 222-232, 2016a.
- _____. *Diseñado para bebés. Objetos y prácticas en el primer año de vida.* **Revista Latinoamericana de Ciências Sociais, Infância y Juventud**, v. 14, n. 1, p. 287-300, 2016b.
- _____. *A Sociologia das Emoções, em diálogo com os bebês.* In: TEBET, G. **Estudos de bebês e diálogos com a sociologia.** São Paulo: Pedro & João Editores, 2019.
- DE GRANDE, P.; LLOBET, V.; REMORINI, C. *Infância na América Latina.* **DESidades**, v. 11, 2016.
- DE LOACHE, J.; GOTTLIEB, A. **A World of Babies.** Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- DENNIS, W. **The Hopi child.** Oxford: Appleton-Century, 1940.
- DE PAZ TRUEBA, Y. (Org.). **Infância, pobreza y asistencia: Argentina, primeira mitad del século XX.** 1. ed. Rosario: Prohistória Ediciones, 2019.
- DE SUREMAIN, C. E.; LEFÈBRE, P.; RUBÍN DE CELIS, E.; SEJAS, E. (Org.). **Miradas cruzadas en el criança: un enfoque interdisciplinario para la saúde, el crecimiento y el desenvolvimiento del criança en Bolivia y Perú.** La Paz: Institut Français d'Études Andines, 2003.
- DURKHEIM, E. **Educação y sociologia.** Barcelona: Ediciones península, 1975 (Original de 1922).
- EDWARDS, C.; BROWN J.; GUZMAN, M.; KUMRU, A. *Children's Social Behaviors and Peer Interactions in Diverse Cultures.* In: Chen, X.; French, D.; Schneider, B. (Orgs.). **Peer Relationships in Cultural Context.** Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- ESQUIVEL, V.; FAUR, E.; JELIN, E. **Las lógicas del cuidado infantil.** Entre las familias, el Estado y el mercado. Buenos Aires: IDES, 2012.
- FAUR, E. **El cuidado infantil en el século XXI.** Mujeres malabaristas en una sociedad desigual. Buenos Aires: Século XXI editores, 2014.
- FORTES, M. *Social and psychological aspects of education in Taleland.* In: LEVINE, R. A.; NEW, R. S. (Orgs.). **Anthropology and Child Development: A Cross-Cultural Reader.** Oxford: Blackwell Publishers, 2008 (original de 1938).
- FOUCAULT, M. **Seguridad, territorio y população.** Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- GASKINS, S. *Children's Daily Activities in a Mayan Village: A Culturally Grounded Description.* **Cross-Cultural Research**, v. 34, n. 4, p. 375-389, 2000.
- GHERARDI, N.; PAUTASSI, L.; ZIBECCHI, C. **De eso no se habla: el cuidado en la agenda pública.** Estudio de opinión sobre la organización del cuidado, 1. ed. Buenos Aires: Equipo Latinoamericano de Justicia y Género-ELA, 2012.

- GILLIGAN, C. **In a Different Voice**. Cambridge: Harvard University Press, 1982.
- GOTTLIEB, A. Where Have All The Babies Gone? Toward an Anthropology of Infants (and Their Caretakers). **Anthropological Quarterly**, v. 73, n. 3, p. 121-132, 2009.
- GREENFIELD, P. Studies of Mother-Infant Interaction. Towards a Structural-Functional Approach. **Human Development**, vol. 15, p. 131-138, 1972.
- GREENFIELD, P.; BRAZELTON, T. B.; CHILDS, C. P. From Birth to Maturity in Zinacantan: Ontogenesis in Cultural Context. In: BRICKER, V.; GOSSEN, G. (Org). **Ethnographic Encounters in Southern Mesoamerica**. Celebratory Essays in Honor of Evon Zartman Vogt, Jr. Albany: State University of New York, 1989.
- GUIDETTI, M.; LALLEMAND, S.; MOREL, M. F. **Enfances d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui**. Paris: Aemand Colin, 2004.
- HAGESTAD, G.; UHLENBERG, P. The Social Separation of Old and Young: A Root of Ageism. **Journal of Social Issues**, v. 61, n. 2, p. 343-360, 2005.
- HENREICH, H.; HEINE, S.; NORENZAYAN, A. The Weirdest People in the World? **Behavioral and Brain Sciences**, v. 33, p. 61-83, 2010.
- HIRSCH, S. Saúde pública y mujeres indígenas del noroeste argentino: las múltiples prácticas de las guaraníes y la atención de la saúde reproductiva. In: LANGDON, E.; CARDOSO, M. (Org). **Saúde Indígena**. Políticas comparadas na América Latina. Florianópolis: Editora da UFSC, 2015.
- HIRSCHFELD, L. Why Don't Anthropologists Like Children? **American Anthropologist**, v. 104, n. 2, p. 611-627, 2002.
- HOCHSCHILD, A.; MACHUNG, A. **The Second Shift**. New York: Penguin, 1989.
- JAMES A.; PROUT, A. (Org.). **Constructing and reconstructing childhood**. Londres: Falmer Press, 1997.
- JENKS, C. **Childhood**. Londres e Nova Iorque: Routledge, 1996.
- KARASIK, L.; ADOLPH, K.; TAMIS-LEMONDA, K.; BORNSTEIN, M. WEIRD Walking: Cross-Cultural Research on Motor Development. **Behavioral and Brain Sciences**, v. 33, n. 2-3, p. 95-96, 2010.
- LANCY, D. **Playing on the Mother-ground**. Cultural routines for children's development. New York: The Guilford Press, 1996.
- _____. Babies aren't persons: a survey of delayed personhood. In: OTTO, H.; KELLER, H. (Org). **Different faces of attachment**. Cultural Variations on a Universal Human Need. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
- LAREAU, A. **Unequal Childhoods**. Class, Race, and Family Life. Los Angeles: University of California Press, 2011.
- LEVINE, R. A.; NEW, R. S. (Org.). **Anthropology and Child Development: A Cross-Cultural Reader**. Oxford: Blackwell Publishers, 2008.

LIMA, A. O normal e o patológico na relação mãe-bebê: um estudo a partir de manuais de puericultura publicados no Brasil (1919-2009). **Estilos Da Clínica**. Revista Sobre a Infância Com Problemas, v. 17, n. 2, p. 324-343, 2012.

LINTON, R. The Study of Man. In: BOHANNAN, P.; GLAZER, M. (Org.). **Antropología**. Lecturas. 2. ed. Madris: Mc Graw Hill, 1936.

LOBATO, M. Z. **Infâncias argentinas**. Buenos Aires: Edhasa, 2019.

MARRE, D.; BESTARD, J. Sobre la adopción y otras formas de constituir familias: a modo de introducción. In: MARRE, D.; BESTARD, J. **La adopción y el acogimiento**: presente y perspectivas. Barcelona: Universidad de Barcelona. 2004.

MEAD, M. **Adolescencia y cultura en Samoa**. Buenos Aires: Paidós, 1961 (Original de 1928).

_____. The Swaddling Hypothesis: Its reception. **American Anthropologist**, v. 56, p. 395-409, 1954.

MILSTEIN, D.; TAMMARAZIO, A. (Org). **Panorama sobre etnografía con crianças, niñas, adolescentes y jóvenes en Argentina, Brasil, Colombia y Ecuador: 1995-2016**. 1. ed. Buenos Aires: Silvina del Carmen Fernández, 2018.

MONTGOMERY, H. **An introduction to Childhood**. Anthropological Perspectives on children's lives. Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.

MORGAN, L. M. Ambiguities lost: Fashioning the fetus into a child in Ecuador and the United States. In: SCHEPER-HUGHES, N.; SARGENT, C. (Org.). **Small Wars**: The Cultural Politics of Childhood. Berkeley: University of California Press, 2008.

MORGANTE, M. G.; REMORINI, C. Estudio etnográfico de las relaciones intergeneracionales en el cuidado de la salud a escala doméstica durante las etapas pre y posnatal (Molinos, Salta, Argentina). **Apuntes**, v. 83, p. 37-65, 2018.

MORO, M. R. **Enfants d'ici venus d'ailleurs**. Paris: La Decouverte Editions, 2002.

NARI, M. **Políticas de maternidad y maternalismo político**. Buenos Aires: Biblos, 2004.

NUNES, Â. **Brincando de ser criança**: contribuições da etnologia indígena brasileira à antropologia da infância. 2003. Tese (Doutorado em Antropologia) - Departamento de Antropologia, Instituto Universitário de Lisboa, Lisboa

OSPINA, M. C.; LLOBET, V.; MARRE, D. **Pensar la Infância desde América Latina**. Un estado de la questão. Buenos Aires: CLACSO, 2014.

OTTO, H.; KELLER, H. (Org.). **Different faces of attachment**. Cultural Variations on a Universal Human Need. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

PEREIRA, J. **História da pediatria no Brasil de final dos século XIX a meados do século XX**. 2006. Tese (Doutorado em História) - Departamento de História, Universidade Federal de Minas Gerais, Minas Gerais.

PIRES, F. O Que As Crianças Podem Fazer Pela Antropologia? **Horizontes Antropológicos**, Porto Alegre, v. 16, n. 34, p. 137-157, 2010.

- QVORTRUP, J. Are children human beings or human becomings? A critical assessment of outcome thinking. **Rivista Internazionale Di Scienze Sociali**, v. 117, n. 3-4, p. 631-653, 2009.
- RAINERI, F.; CONFALONE, M.; BARBIERI, M. E.; ZAMORANO, M. S.; GORODISCH, R.; ORTIZ, Z. **Determinantes sociais y ambientales para el desenvolvimiento de los crianças y niñas desde el período del embarazo hasta los 5 años**. Buenos aires: UNICEF, 2015.
- RAZY, E. **Naitre et devenir**. Anthropologie de la petite enfance en pays soninké (Mali). Nanterre: Societé d’Ethnologie, 2007.
- REMORINI, C. **Aporte a la Caracterización Etnográfica de los Procesos de Saúde-Enfermedad en las Primeiras Etapas del Ciclo Vital, en Comunidades Mbya-Guaraní de Misiones, República Argentina**. Tese (Doutorado) - Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
- _____. Crecer en movimiento. Abordaje etnográfico del desenvolvimiento infantil en comunidades Mbya (Argentina). **Revista Latinoamericana de Ciências Sociais, Infância y Juventud**, v. 8, n. 2, p. 961-980, 2010a.
- _____. Hacer crecer un niño (Mitã ñemongakuaa): el cuidado de la salud de los niños y las transformaciones en el Mbya reko. **Antitesis**, v. 3, n. 6, p. 1047-1076, 2010b.
- _____. Childrearing and the shaping of children’s emotional experiences and expressions in two Argentinian communities. **Global Studies of Childhood**, v. 2, n. 2, p. 144-157, 2012.
- _____. Estudio etnográfico de la crianza y de la participación de los niños en comunidades rurales de los Valles Calchaquíes septentrionales (noroeste Argentino). **Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos (BIFEA)**, v. 42, n. 3, p. 411-433, 2013a.
- _____. Estudios etnográficos sobre el desarrollo infantil en comunidades indígenas de América Latina: contribuciones, omisiones y desafíos. **Perspectiva**, v. 31, n. 3, p. 810-840, 2013b.
- REMORINI, C.; RENDE, M. Play and Child Development. Considerations from a Comparative Ethnographic Research in two Rural Argentinian Communities. **The Oriental Anthropologist**, v. 14, n. 2, p. 241-266, 2014.
- REMORINI, C.; PALERMO, M. L. “Los míos... ¡todos asustados!”. Vulnerabilidad infantil y trayectorias de desenvolvimiento en los Valles Calchaquíes Salteños. **Mitológicas**, v. 31, p. 83-112, 2016.
- ROGOFF, B. **The cultural nature of human development**. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- ROJAS FLORES, J. **Moral y prácticas cívicas en los crianças chilenos, 1880-1950**. Santiago: Ariadna Ediciones, 2004.
- _____. **Historia de la infancia en el Chile republicano, 1810–2010**. Santiago: JUNJI, 2010.
- ROWENSZTEIN, E.; KREMENCHUZKY, J. R. (Org.). **Pediatría, Desenvolvimiento Infantil e Interdisciplina**. Una mirada desde la complejidad. Buenos Aires: Noveduc, 2019.

RUSTOYBURU, C. **La medicalización de la infancia**: Florencio Escardó y la Nueva Pediatría en Buenos Aires. Buenos Aires: Biblos, 2019.

SCHEPER HUGHES, N. **Death without Weeping**: The Violence of Everyday Life in Brazil. Berkeley: University of California Press, 1992.

SCHEPER HUGHES, N.; SARGENT, C. (Org). **Small Wars**. The Cultural Politics of Childhood. California: University of California Press, 2011.

SOLER, E. **Lactancia y parentesco**. Una mirada antropológica. Barcelona: Anthropos Editorial, 2011.

SUPER, C. H. Environmental Effects on Motor Development: The Case of African Infant Precocity. **Developmental Medicine & Child Neurology**, v. 18, n. 5, p. 561-567, 1976.

SZULC, A. Antropología y niñez: de la omisión a las 'culturas infantiles'. In: WILDE, G.; SCHAMBER, P. **Cultura, comunidades y procesos urbanos contemporáneos**. Buenos Aires: Editorial SB, 2006.

SZULC, A.; COHN, C. Anthropology and Childhood in South America: Perspectives from Brazil and Argentina Bibliography. **AnthropoChildren**, v. 1, p. 1-17, 2012.

TEBET, G.; ABRAMOWICZ, A. O bebê interroga a sociologia da infância. **Linhas Críticas**, v. 20, n. 41, p. 43-61, 2014.

_____. Estudos de bebês: linhas e perspectivas de um campo em construção. **ETD-Educação Temática Digital Campinas**, v. 20, n. 4, p. 924-946, 2018.

TOREN, C. Making History: The Significance of Childhood Cognition for a Comparative Anthropology of Mind. **Man**, v. 28, n. 3, p. 461-478, 1993.

UPRICHARD, E. Children as "Being and Becomings": Children, Childhood and Temporality. **Children & Society**, v. 22, n. 4, p. 303-313, 2008.

WHITING, B.; WHITING, J. **Children of six cultures**. A psico-cultural analysis. Harvard: Harvard University Press, 1975.

ZELIZER, V. **Pricing the priceless child**: the changing social value of children. New Haven: Yale University Press, 1985.

RESUMEN

La presencia de los bebés en la investigación social ha sido tardía y continúa siendo marginal. Su incorporación ha seguido lógicas vinculadas a los actores, saberes, sentidos y prácticas que por ella ganaron visibilidad. En este artículo reconocemos dos aproximaciones que emergieron de la preocupación por problematizar la primera infancia y los bebés y que trascienden los límites disciplinares: el enfoque anticipatorio y el enfoque vivencial. En el primero la mirada sobre los bebés está puesta en su futuro, en el segundo, en su presente. Se describen ambos enfoques, dando cuenta de su objeto y alcance, las perspectivas y prácticas disciplinares de las que se nutren, los ámbitos y actores involucrados. Reflexionamos sobre sus contrastes y puntos de articulación, sus aportes y limitaciones, en pos de la construcción de un campo interdisciplinario que dé cuenta de la diversidad, complejidad y del carácter histórico-cultural de las vidas de los bebés.

Palabras clave: bebés, ciencias sociales, abordajes disciplinares.

It's a baby! Social Science perspectives on early childhood

ABSTRACT

The presence of babies in social research has come late and continues to be marginal. Its incorporation has followed logics linked to the actors, knowledge, senses and practices that by it gained visibility. In this article we recognize two approaches that emerged from the concern to problematize early childhood and babies and that transcend disciplinary boundaries: the anticipatory approach and the experiential approach. In the first, the look on babies is set in their future, in the second, in their present. Both approaches are described, giving account of their subject and scope, the disciplinary perspectives and practices from which they are nurtured, the areas and actors involved. We reflect on their contrasts and points of articulation, their contributions and limitations, in pursuit of the construction of an interdisciplinary field that accounts for the diversity, complexity and historical-cultural nature of babies' lives.

Keywords

babies, social sciences, disciplinary approaches.

FECHA DE RECEPCIÓN: 16/09/2019

FECHA DE APROBACIÓN: 31/10/2019



Pablo De Grande

Doctor en Ciencias Sociales y Humanidades por la Universidad de Quilmes, Buenos Aires - Argentina. Licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires. Es Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y trabaja en temáticas vinculadas con la infancia en el Instituto de Investigación en Ciencias Sociales (IDICSO) de la Universidad del Salvador, Argentina, donde es profesor titular en la carrera de Sociología. Es colaborador del Centro de Estudios Desigualdades, Sujetos e Instituciones (CEDESI) de la Universidad de San Martín, Argentina.

E-mail: pablodg@gmail.com



Carolina Remorini

Doctora en Ciencias Naturales y Licenciada en Antropología por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina. Profesora Titular de Etnografía I (Sudamérica) en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP. Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Integra el Laboratorio de Investigaciones en Etnografía Aplicada (LINEA) de la UNLP. Desarrolla investigaciones etnográficas en contextos rurales e indígenas principalmente, orientadas al estudio de la crianza, el cuidado de la salud y desarrollo infantil.

E-mail: carolina.remorini@gmail.com

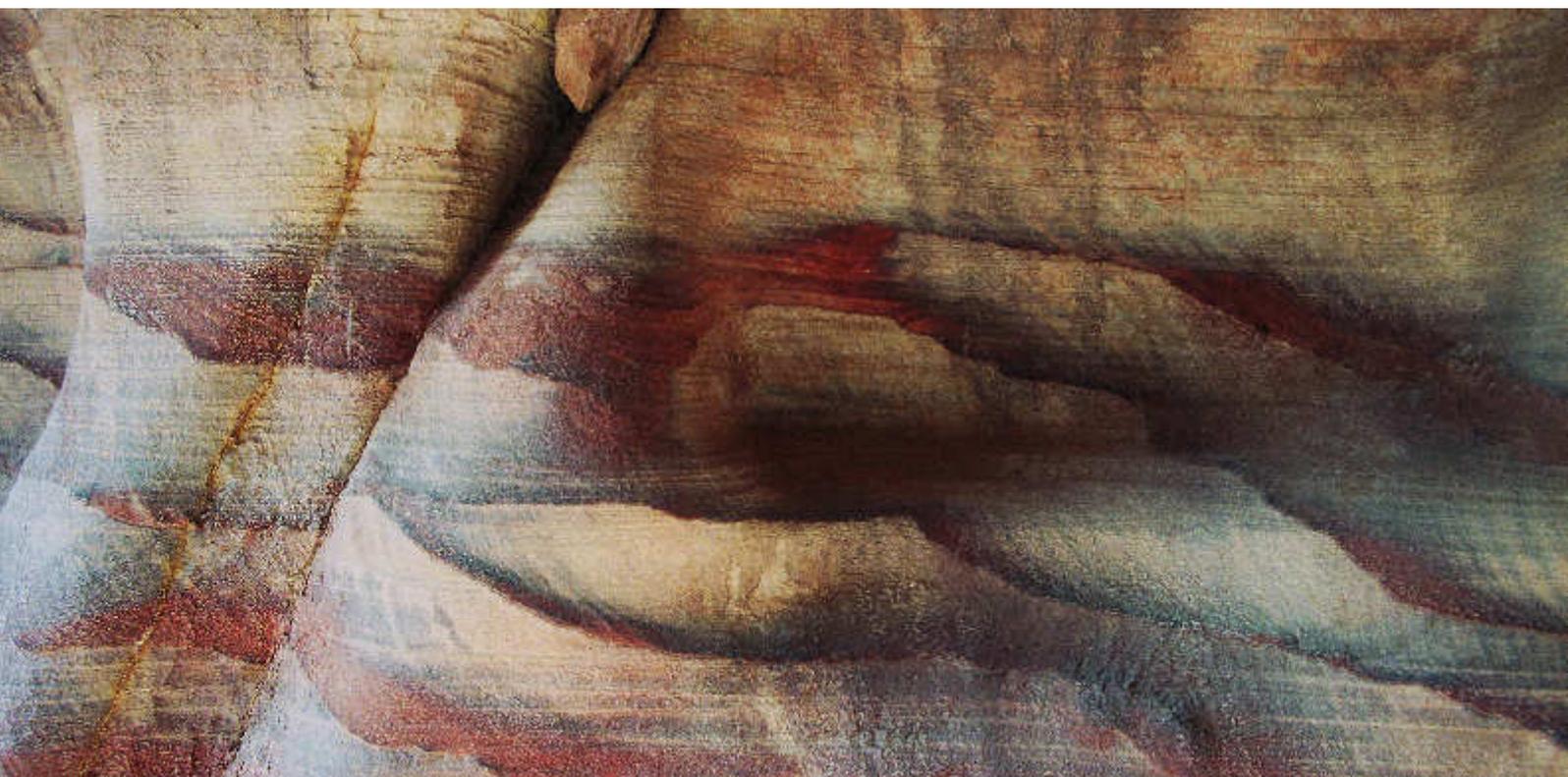


IMAGEN: PxHere

Violencia autoinfligida: jóvenes indígenas y los enigmas del suicidio

Lucía Helena Rangel

Tema espinoso, difícil, pero necesario en la actualidad, ya que los datos indican un aumento de los casos de suicidios entre los jóvenes del mundo, en Brasil y en este país, en relación a los pueblos indígenas. Los datos que serán presentados en este artículo están registrados en la *Relatório de Violência Contra os Povos Indígenas no Brasil*, publicado anualmente por el Conselho Indigenista Misionário – CIMI. Los registros muestran la evolución de los acontecimientos en el ámbito del territorio brasileño, pero, no agotan plenamente la realidad. Aunque sean parciales, los datos revelan tendencias, provocan dudas y muchos cuestionamientos. Me gustaría poder esclarecer todas las interpelaciones, pero temo que eso no será posible, por la propia imposibilidad de que el tema del suicidio sea conocido en toda su complejidad.

El suicidio es un acto social, así dicen los que han estudiado el fenómeno, desde Émile Durkheim, que lo estudió y clasificó en tipos: suicidio egoísta; suicidio altruista y suicidio anómico, incluyendo el tipo fatalista. Son tipos que hacen referencia al contexto social y a los propósitos de los sujetos que los cometen. Podemos decir que el suicidio es un acto social total, complejo, pues se da en el ámbito del libre arbitrio y envuelve muchos factores: psíquicos, sociales, familiares, económicos, políticos, existenciales, escolares, por adicción al alcohol y otras drogas, exposición a agro-tóxicos, en fin, factores que se dan todos de conjunto o que alcanzan mayor relieve en unos y otros casos. No se trata de una relación de causa efecto, sino de una constelación de factores que permiten establecer una asociación entre estos y las condiciones que cercan al individuo suicida. Ciertamente existen razones que llevan al suicidio, no obstante, hay siempre un contexto diverso en que la ocurrencia de casos puede ser entendida histórica y socialmente, en que el efecto se torna causa y la causa se torna efecto.

Entre los pueblos indígenas que habitan el territorio brasileño se dan situaciones violentas, presiones sociales y racismos que pueden estar asociados a prácticas suicidas, involucrando a algunos, o a muchos individuos en una misma localidad y al mismo tiempo. En la tabla a continuación, se puede ver la evolución de casos en los diversos estados de la federación brasileña. El caso más agudo se refiere al pueblo Guarani y Kaiowá de Mato Grosso do Sul, que, en un periodo de 19 años, presenta una media aproximada de 45 acontecimientos por año. Sigue el estado del Amazonas, cuyos casos afectan a los pueblos de Tinuca, de Alto Solimões y a los habitantes de Gabriel de Cachoeira, ciudad que alberga al 95% de la población indígena, involucrando a los pueblos del Alto Rio Negro. Se nota que, a lo largo de los años, ha habido episodios significativos, como los 11 casos en el 2006; no obstante, la incidencia de casos a partir del 2014 revela el recrudecimiento de la situación. También en Roraima se han dado casos expresivos a partir del 2014. En Tocantins y Paraná fueron registrados casos en los años recientes, y el fenómeno se ha hecho presente en Acre, Maranhão, Ceará y Mato Grosso, además de los registrados en Pernambuco, Minas Gerais y casos puntuales en Alagoas, Bahia, Goiás y Rondônia. Debemos observar que tal vez sean notificados menos casos de los que se dan, tanto por parte de los órganos de salud, como por los equipos del CIMI que actúan en las áreas indígenas.

Además de eso, en lo que fue reunido en la tabla se omitieron algunos datos importantes, tales como la secuencia de actos entre los Karajá de la Ilha de Bananal,

que entre 2010 y 2016 cometieron 42 suicidios por ahorcamiento, para un total de 95 intentos. En 2010/2011, se dio un primer ahorcamiento, de un joven recién casado que, según todo indica, comete el acto por sentirse infeliz, sintiéndose muy presionado por tener que cumplir con las obligaciones de género (ir a vivir a casa de la suegra y trabajar para el suegro). La prescripción determina que, si el novio fallase en su compromiso, sería golpeado por sus cuñados y su familia sufriría gran humillación. Este joven novio recurre al suicidio para escapar de la situación y, así, libra a su familia de la humillación. Él innova la técnica y se ahorca. Inmediatamente, su mejor amigo hace lo mismo y a partir de entonces siguen muchos casos de ahorcamiento, como en efecto dominó.

Algunos aspectos generales en este caso llaman la atención, pues la mayor parte de los actos es cometida por jóvenes entre 14 y 24 años. La mayor parte son muchachos solteros o recién casados, aunque en los últimos años haya un aumento de las víctimas del sexo femenino. Para Otoniel Guarani-Kaiowá, el motivo por el cual tantos jóvenes cometen suicidio es la falta de perspectiva: “no tienen futuro, no tienen respeto, no tienen trabajo ni tierra para plantar y vivir. Escogen morir porque, en realidad, ya están muertos por dentro” (Conselho Indigenista Missionário, 2013, p. 79). Tal vez eso pueda ser verdad para determinado contexto, pero, no siempre la falta de tierras se da de forma tan brutal como en Mato Grosso do Sul, finalmente, la opresión afecta las comunidades de diversas maneras.

Hay una reserva, una actitud reticente por parte de muchos liderazgos y miembros de las comunidades indígenas a hablar de este asunto abiertamente. Por un lado, hay ponderación de que, al hablar de más, puede correrse el riesgo de que se disemine la idea, e influenciar a otras personas. Por otro lado, parece haber una reserva religiosa que no está muy bien explicitada. Del mismo modo, la explicación sobre las razones de los acontecimientos recae principalmente sobre la hechicería, el poder el hechizo que se encarna en las personas y las lleva a cometer el acto extremo.

Tabla: Suicidios entre indígenas en Brasil

UF	Período																			Total
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	
AC											2							5	2	9
AL/SE															1					1
AM						3	11	5				3	1		56	24	50	54	36	243
AP																1		1		2
BA																			2	2
CE							2								3		2			7
GO																		1		1
MA															8		1	6	1	16
MG															2			3		5
MT										2			4		1	1	2	2	2	14
MS	44	40	38	53	42	50	40	40	59	42	40	45	56	73	48	45	30	31	44	860
PA				2											1			1	3	7
PE											1				2		2			5
PR							1				1			3	3	4		2	4	18
RO													1							1
RR												4	1		8	10	18	13	5	59
TO												6		3	2	2		7	1	21
Total	44	40	38	55	42	53	54	45	59	42	46	58	63	79	135	87	105	126	100	1271

Fuentes: Consejo Indigenista Misionário; Ministério de Salud; Secretarías Estatales de Salud.

Los análisis respecto a la situación en Mato Grosso do Sul apuntan para el escenario de genocidio que afecta a los pueblos que viven en esa región: son los Guarani y Kaiowá, los Terena, los Kinikinao y los Kadiwéu. Mientras, es sobre el pueblo Guarani y Kaiowá que recae la mayor tragedia: población confinada en territorios exigüos, cuyas consecuencias mayores son los conflictos internos, las desavenencias familiares, los comportamientos violentos debido al alto consumo de bebidas alcohólicas, el involucramiento en el mundo de las drogas, violaciones, robos. De las 31 tierras reconocidas por el Estado brasileño, los Guarani-Kaiowá y Nhandeva poseen solo el 29,04% de ellas. Con una población de 54 658 personas, según la Funai, las comunidades ocupan 70 370 de las 242 370 hectáreas reconocidas oficialmente como territorios nacionales. De ese modo, la ocupación de tierras para ese pueblo representa 1,2 hectáreas por persona. Eso significa límites más que estrechos para vivir. Cierta vez, en un campamento de autopista, el señor Hamilton Lopes, ya fallecido, afirmó: “qué hace un hombre sin tierra para plantar? Bebe”.

La falta de tierra acarrea la imposibilidad de reproducir la vida. Un hombre Guarani (Kaiowá, Ndeva, Mbya) se torna adulto cuando prepara un sembrado para ofrecer a la mujer con quien se va a casar, como parte final del ritual de iniciación. La dificultad en volverse adulto llevó a los jóvenes a ir a trabajar en el corte de caña; muchos de ellos falsificaban el documento para comprobar que estaban en edad de trabajar. Así, se hacían hombres: pasaban la semana en el corte de caña, ganaban dinero, y antes de llegar a la casa, consumían el dinero bebiendo, como hacían todos los adultos.

Según el Distrito Sanitário Especial Indígena (DSEI) de Mato Grosso do Sul, en los últimos 13 años, cerca de 611 indígenas se suicidaron, esto es, 1 cada 7,7 días. ¿Cuál es la causa de esta cantidad absurda de ahorcamientos y envenenamientos? La falta de acceso a los territorios tradicionales genera imposibilidad de vivir plenamente los usos y costumbres, conforme garantiza la Constitución Federal de 1988; genera también cifras atemorizantes de violencia física, ataques a las comunidades que intentan retomar sus aldeas y un número muy alto de asesinatos. En menos de un año, entre 2015 y 2016, fueron registrados 33 ataques de naturaleza paramilitar contra las comunidades Guarani y Kaiowá. Entre 2001 y 2018, fueron asesinados 14 líderes indígenas en represalia a los intentos de retomar pacíficamente tierras ya reconocidas por el Estado. Se trata del contexto más violento en territorio brasileño; si añadimos los números de mortalidad en la infancia (de 0 a 5 años), de desnutrición, malos tratos y racismo, tendremos el contexto en el cual está anclada la cantidad de suicidios de jóvenes.

Por otro lado, el misionario estaba en una aldea y algunas personas salieron a buscar la cesta básica; una mujer regresa de manos vacías, muy brava, quejándose, porque no la dejaron llevar la cesta cuyo registro pertenecía al marido. Ella explicó que el marido estaba preso y ella debía llevarle la manutención a los hijos, que eran niños pequeños. No la dejaron llevar los alimentos, y los niños debían esperar hasta que el registro fuese hecho. La mujer desesperada lleva a los niños para la casa de su madre. Al día siguiente, al amanecer, el cuerpo de la mujer es encontrado ahorcado. ¿Esa será una forma de protesta?

Para entender las explicaciones por parte de los indígenas, es preciso comprender el chamanismo, por lo menos en parte. La muerte por suicidio no es obra del muerto, sino un hechizo colocado por algún espíritu del mal, un muerto que deambula o un enemigo; conyugues envueltos en conflictos amorosos pueden atraer el hechizo por envenenamiento. La presencia de iglesias explicaría la idea de posesión que está asociada al hechizo: obra de satanás. Enfermedades mentales también pueden llevar al otro extremo. Todo eso conduciría a la necesidad de retomar la vida familiar conforme el modo correcto de ser – *teko porã*.

Estudiosos y personas implicadas con la causa indígena concuerdan en que un conjunto de factores debe relacionarse en el esfuerzo de comprender la situación, según ya se ha dicho. Pérdida de vínculos culturales e históricos, abuso y dependencia de drogas y bebidas alcohólicas, problemas psíquicos, abusos sexuales, separación de familiares, aislamiento en la vida social y en la familia (muchos jóvenes sienten vergüenza de los padres alcohólicos), estrés cultural y debilitamiento del sistema de creencias y espiritualidad, son factores de riesgo citados en el estudio del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) y del Grupo Internacional de Trabajo sobre Asuntos Indígenas (IWGIA). Sobre los indígenas, encontramos la siguiente afirmación:

Puede asumirse que los jóvenes indígenas de hoy conviven sin apoyo familiar, con amigos efímeros, sin saber cuál es su lugar, viven el día a día sin casi nunca conjugar el verbo en futuro, lo máximo es el futuro más próximo del mañana. Cargan con un trauma humanitario de historias contadas por sus parientes,

historias de explotación, violencias, muertes, pérdida de la dignidad, en fin, la historia reciente de muchos pueblos indígenas. Historias cargadas de traumas, atadas a un presente de frustraciones e impotencia. En esas circunstancias, esos jóvenes son el producto de lo que se conoce como una generación que sufre del llamado trastorno de estrés postraumático (TEPT) (Machado; Alcantara; Trajber, 2014, p. 131).

Los políticos, sobre todo los de Mato Grosso do Sul, dicen que los suicidas son los propios culpables: si hay muertes, son ellos mismos que las ejecutan, y no es posible que alguien sea culpado por eso. Otro modo de decir lo mismo es afirmar que “es propio de su cultura”.

Los números de asesinados y de suicidios son apenas la punta del problema. De hecho, son indicadores de una situación que se agrava con el tiempo y ante la cual la búsqueda de soluciones es lenta, hay mala voluntad por parte de los poderes públicos y existe una negación muy fuerte por parte de los actores involucrados en la cuestión. Se involucran factores complejos y delicados, relativos a componentes culturales y sociales. Pero, existe un consenso entre todos los analistas de esa realidad de que la extrema situación de violencia a la que están sometidos esos pueblos puede ser la principal causa del gran número de suicidios. Es probable que ese número esté por debajo de los hechos que realmente acontecen, ya que los datos se refieren apenas a los casos divulgados; las familias ocultan gran parte de los suicidios, por razones culturales y también por considerarlos una enfermedad que mientras más se divulga, más se expande.

No bastó el robo de los territorios tradicionales, las áreas de confinamiento están prácticamente todas atravesadas por autopistas de intenso tránsito. Generan gran número de muertes por atropello, afectando a las personas que viven en los campamentos a la orilla de la carretera. Entre 2003 y 2010, solo en Mato Grosso do Sul, murieron atropellados el mismo número de indígenas que en el resto del país. Los homicidios, suicidios y atropellos son expresiones de la violencia “que es una de las formas de impotencia traducida en acto, del pasaje al desorden cuando el orden no encuentra salidas (Balandier, 1997, p. 243).

El grito Guarani contra la entropía puede ser representado, por un lado, por los suicidios, homicidios, atropellos, símbolos de la negación de una situación desesperanzadora y, por otro, por recuperación de las parcelas de tierras que retoman los *tekoha*, lugares de vida social, de esperanza, reproducción y fertilidad. Aunque debemos considerar la complejidad de factores que involucran esa realidad, tomando en cuenta que la mayoría de las muertes se deriva de conflictos dentro de las comunidades, los números causan indignación y exigen medidas urgentes, amplias y articuladas, comenzando por la demarcación de los *tekoha*, lugares del buen vivir.

En el mundo indígena, existen experiencias de suicidio que revelan maneras diferenciadas de lidiar con la cuestión. Cuando Bronislaw Malinowski presentó sus estudios sobre los Trobriandeses de Polinesia, escribió un pequeño libro titulado *Crimen y costumbre en la sociedad primitiva*, en el cual encontramos un relato en el cual el suicidio es una

regla punitiva para el caso de transgresión de la regla de incesto. Hay primos buenos para casarse y hay primos que son hermanos; el muchacho y la muchacha eran primos hermanos, por tanto, consanguíneos, esto es, cuya relación sexual es considerada incestuosa, pero que se apasionaron y se fueron a vivir conyugalmente. El primo al que estaba destinada la muchacha resolvió denunciar la transgresión, se postó frente a la casa donde estaba el matrimonio y pronuncia públicamente la denuncia; a partir de ese momento el castigo debe ser cumplido. Así, el transgresor sale de la casa, vestido como guerrero, sube a la mata de coco más alta y se tira, cumpliendo el rito prescrito.

Darcy Ribeiro registró, en 1950, la historia de Uirá – joven jefe de familia que se desesperó después de que su hijo y otros parientes fallecieran. La historia aconteció en los años de 1930, en pleno Estado Novo, en Maranhão, en las confluencias de los ríos Pindaré, Gurupi y Turiaçu, donde hasta hoy vive el pueblo Kaapor, designado Urubu por el Servicio de Protección al Indio – SPI. Uirá vivía en un ambiente de desahucio, provocado por la enorme mortalidad y por el debilitamiento físico ocasionado por enfermedades llevadas por los “civilizados”, además de una serie de otras condiciones de penuria, y exacerbado por un conjunto de creencias y prácticas mítico-religiosas. En ese contexto, Uirá es considerado un estado de profunda irritabilidad, quedando *iñaron*; desde que alguien se declara *iñaron*, es inmediatamente abandonado por todos, permaneciendo en la casa con los bichos y la parafernalia doméstica. La cura se hace después de que el individuo expresa su ira, quebrando postes, disparando o, incluso, cortando la empuñadura de las redes o derrumbando la casa.

Después del ataque de odio, los parientes regresan como si nada hubiese acontecido. Pero Uirá no superó su estado, tornándose cada vez más postrado, triste y deprimido. No estaba apenas *iñaron*, estaba *apiay*. Intentó por otras vías superar su estado, pero de nada sirvieron sus esfuerzos. Continuó *apiay*, pensando en su hijo muerto. Pero tuvo la energía para un último intento, tal como está inscrito en el mito, la leyenda de los héroes que fueron vivos al encuentro de Maíra.

La versión Kaapor de la cosmología Tupi trata a Maíra como algo más que un héroe mítico:

La realidad y actualidad de su existencia hacen de él casi una divinidad. No es concebido como el creador que operó en una era mítica creando el mundo y las cosas, sino como un ser vivo y actuante. Incluso ahora, las hecatombes, las tempestades de toda la vida, concebida como una lucha, es explicada por los indios Urubus a través de la alegoría de un conflicto permanente entre un Maíra padre y un Maíra hijo en que duplicaron al héroe. Aunque no esperen cualquier ayuda de Maíra, ni conciben que se pueda apelar a él o invocarlo, su acción es necesaria y eficiente para mantener el orden cósmico, ahora, como en el tiempo de la creación. [...] La tierra es el lugar de Maíra, el cielo es el lugar de su hijo, desde que él fue a encontrarse con su hermano, el hijo Mikura que murió [...] Desde que el hijo de Maíra subió al cielo para quedarse con su hermano, está siempre luchando contra el padre: todas esas piedras que se ven por los ríos, montes, quebradas, llanos, fueron casas de Maíra que Maíra-

mimi destruyó. [...] Cuando había chamán bueno, mucha gente iba para la casa de Maíra; el chamán cantaba, fumaba cigarros grandes, de prisa ellos llegaban (Ribeiro, 1974, p. 20-24).

Así, Uirá decide seguir el camino de Maíra, pintado con las tintas roja y negra de la bija y de la genipa, como enseñó Maíra a los Kaapor. Se vistió con los adornos de plumas, cogió las armas, arcos y flechas, todo como Maíra había enseñado, y agarró una armadura de harina para ofrecer al héroe, diciendo “yo soy su gente, la que come harina”:

Imaginemos a Uirá, magnífico en sus adornos, el cuerpo pintado, la imagen del héroe mítico, armas en la mano, la tensión de quien enfrenta la más terrible provocación expresada en el rostro, en los gestos. Así, debería aparecer ante la mujer y los hijos, ante los ojos de su gente. [...] Para los *sertanejos maranhenses* con quien se iría a encontrar, sin embargo, era solamente un indio desnudo y armado, desnudo y furioso (Ribeiro, 1974, p. 25).

En su camino ellos encuentran haciendas donde viven hombres que portan armas de fuego, protegiendo su propiedad; ciudades en las cuales los moradores se amedrantan con aquella familia desnuda. Uirá es apuñalado varias veces, expulsado y, finalmente, apresado. Entregado al SPI, fue a parar a São Luís, donde la prensa y las autoridades protestan contra las violencias sufridas por la familia Uirá. Cuando van a partir, él y su hijo ven a Maíra en el lugar que debería ser su casa – piedras y un inmenso curso de agua del cual no se alcanzaba a ver la otra orilla. Allá estaba Maíra. Pero Uirá no llegó a casa de Maíra. Cumplió el destino que trazara, en camino a casa, al atravesar el río Pindaré, y por allí permaneció. No pudo ir vivo al encuentro de Maíra, pero fue, porque la muerte también es el camino para encontrar la divinidad.

Otro modo de lidiar con el suicidio está presente en la sociedad Sorowaha/Suruwaha, pueblo que vive en los ríos Coxodoá y Riozinho, afluentes del margen derecho del río Cuniuá, tributario del margen izquierdo del medio río Purus, estado de Amazonas. La historia de ese pueblo parece haber sido una saga contra el desorden instaurado en la región, en las primeras décadas del siglo XX, por las epidemias que abatieron las comunidades. El despoblamiento, muy probablemente, los llevó a procurar medios para rehacer la vida, juntándose y constituyendo una nueva sociedad a partir de las comunidades despobladas. Del nuevo acuerdo resultó un pueblo unido en lengua, formas de reciprocidad y protección. Parte de esa cohesión parece haber consistido en deshabilitar las funciones de los rituales, distribuidas entre diferentes personas, afectando especialmente a los poderes chamánicos de viajar al cielo y retornar a la tierra. Los poderes chamánicos concentran el conocimiento especializado de los cosmos, de los espíritus que curan, que matan y diseminan enfermedades, pudiendo afectar a individuos infractores, o incluso, vengando a personas o grupos.

Cuando, durante diversos momentos del siglo XX, o incluso en momentos anteriores, las epidemias alcanzaron a los pueblos de la Amazonia en función de la presencia violenta de agentes de las sociedades brasileña, boliviana, colombiana y todos los

agentes civilizatorios del capital, esos pueblos quedaron expuestos a la explotación de la goma y el caucho, de la sorva, de la extracción de la madera, de los recursos mineros y otros recursos naturales. Esa coyuntura expandió el terror, los miedos y traumas: hombres y mujeres, niños y viejos se tornaron vulnerables a los ataques constantes; mujeres y niños fueron robados, violados, hombres torturados y asesinados, ancianos abandonados. Una de las formas más violentas de exterminio de las vidas indígenas fueron las epidemias – sarampión, gripe, viruela, tuberculosis y otras – que causaron grandes cantidades de muertes, dejando las comunidades sin recursos, pues no había fuerza de trabajo, ni para enterrar tantos cadáveres. Y no hubo más control sobre los poderes de los chamanes, que estaban en guerra unos contra otros: las enfermedades eran causadas por los hechizos colocados por los chamanes; de modo general, simplificando la explicación, es siempre un chamán de otra comunidad quien envía hechizos mientras protege y cura a su propia comunidad.

La tamaña fuerza de las epidemias causó un clima generalizado de desconfianzas y acusaciones. Así, muchos chamanes fueron asesinados, ya que era preciso cortar el mal de raíz, pues ninguno de ellos tenía la fuerza para contener la epidemia. De ese modo, las acusaciones de hechicería se recrudecieron en muchas regiones, implicando diversos acuerdos sociales: algunas comunidades ocultaron la presencia de chamanes – ellos estaban presente, pero no se admitía su existencia ante los extranjeros; otras aumentaron la visibilidad de la hechicería, realizando rituales de cura en el patio de la aldea, y otros permanecieron sin chamanes. Lo que significaba que era preciso morir para ir al cielo, y que el individuo necesita decidir cuándo y de qué forma quiere hacer su viaje.

El pueblo Suruwaha, parece haber optado por no tener chamanes, distribuyendo sus poderes y minimizando sus fuerzas. Así, existen tres caminos posibles para cruzar la bóveda celeste: el camino de la muerte, que acompaña el recorrido del Sol, por donde van los que murieron en la vejez; el camino del timbó *kunaha*, la trayectoria de la luna, por donde van los suicidas; y el camino de la cobra, el rastro del arcoíris, la ruta de los que mueren por la picada de cobra. Sentimientos como afectos, rabia, nostalgia, vergüenza conforman la trama que conduce al suicidio. Determinado sentimiento provoca irritación o contrariedad, entonces, el individuo destruye sus pertenencias; él es dejado solo para que desborde su agresividad. Si eso no fuera suficiente, el individuo emitirá un grito y correrá en dirección a un campo; arrancará raíces de timbó y se dirigirá a un arroyo, donde exprimirá y masticará el timbó para extraer su sumo. Seguidamente, beberá agua para activar los efectos tóxicos. Si hasta este momento nadie consigue detenerlo, él correrá de vuelta para la casa; allí será acudido por sus parientes y otras personas, provocando vómito, calentando el cuerpo con abanicos calientes, batiendo en sus miembros adormecidos, gritando en sus oídos para despertarlo manteniéndolo siempre sentado. El procedimiento puede o no salir bien, ya que depende de la cantidad de sumo de timbó que fue ingerido. La eventual muerte genera una fuerte conmoción y luego se inicia el ritual del llanto; eso motiva a otras personas, después de horas o días, a realizar nuevos intentos de suicidio (Dal Poz, 2017, p. 186-187).

Los actos suicidas forman parte del cotidiano Suruwaha e involucran a personas de todas las edades, aunque el grupo entre 15 y 20 años es el más afectado. En este grupo, también se encuentra un número mayor de jóvenes del sexo masculino. La opción de librarse de las contrariedades a través del camino del timbó no puede ser explicada como consecuencia directa de la actuación del frente de expansión de la sociedad brasileña:

Para los Suruwaha, los muertos por *kunaha*, capturados por la subjetividad no humana del espíritu del timbó, viven una alteración que los transforma en presas por excelencia. A través de la práctica del envenenamiento, los Suruwaha proyectan, en este mundo en transformación, su constitución como humanos en contraste con los muertos no humanos, alterados en la nueva condición de presas del veneno (Aparicio, 2017, p. 223).

Pido disculpas por simplificar en demasía la complejidad de esa práctica Suruwaha que tanto preocupó a aquellos que los conocieron de cerca y contribuyeron a que ellos pudiesen establecer relaciones pacíficas con los frentes económicos depredadores regionales. Infelizmente, ellos no son comprendidos plenamente, y se tornaron también presas fáciles de ilusiones religiosas manipuladoras de los significados de la planta-chamán, el timbó:

Para los Suruwaha la expresión *bahi* se aplica a los animales cazados, abatidos bajo el efecto del curare de las flechas: podríamos traducir *bahi* como “presa, víctima”, una posición cosmológica opuesta a la condición de *agy*, propia de los depredadores, de los cazadores. (...) Las víctimas de la ira de los chamanes adversarios son *mazaru bahini*, “presas del hechizo”, y los muertos por envenenamiento son *kunaha bahi*, presas del timbó. El punto de vista misionario parece fundar para los Suruwaha una nueva posición en el mundo. Los Suruwaha, que a lo largo de las últimas generaciones viven una metamorfosis en presas de veneno, se encuentran ahora, a partir de la acción de los misionarios, en un nuevo proceso de transformación: ellos son *Jasiuwa bahi*, las presas de Dios (Aparicio, 2017, p. 226).

Esos casos demuestran la variedad de los actos de suicidios entre los jóvenes indígenas en Brasil. No se trata de invocar modalidades clasificatorias, pero parece que tienen en común el contexto social y económico que propicia encuentros y desencuentros opresores, violentos y de expropiación. Les roban a los indígenas sus tierras, sus riquezas, sus aguas, sus valores y amenazan su filosofía del buen vivir. Pero su religiosidad y su espiritualidad los apoyan en su camino de resiliencia y dignidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APARICIO, M. “Jesús tomó timbó”: Equívocos misioneros en torno al suicidio Suruwaha. In: CAMPO ARÁUZ, L.; APARICIO, M. (Org.). Etnografías del suicidio en América del Sur. Quito: Universidad Politécnica Salesiana, 2017.

BALANDIER, G. A desordem: Elogio do movimento. Tradução Suzana Martins. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

CONSELHO INDIGENISTA MISSIONÁRIO. Relatório de violência contra os povos indígenas no Brasil. Brasília: CIMI, 2013. Disponível em: <<https://cimi.org.br/wp-content/uploads/2019/09/relatorio-violencia-contr-os-povos-indigenas-brasil-2018.pdf>>. Acesso em: 01 nov. 2019.

DAL POZ, J. Individuo e sociedade na Amazônia: Sobre o suicídio tópico nos Sorowahas. In: CAMPO ARÁUZ, L.; APARICIO, M. (Org.). Etnografías del suicidio en América del Sur. Quito: Universidad Politécnica Salesiana, 2017.

IANNINI, G. et al. Dossiê: O Tabu do Suicídio. Revista Cult, v. 22, n. 250, out. 2019.

MACHADO, I. R.; ALCANTARA, M. L. B. de; TRAJBER, Z. Em busca de um lugar para os jovens indígenas Guarani. In: UNICEF. Suicídio adolescente em povos indígenas – 3 estudos. São Paulo: Arte Brasil Editora, 2014.

MINOIS, G. História do suicídio: A sociedade ocidental diante da morte voluntária. Tradução Fernando Santos. São Paulo: Editora UNESP, 2018.

RIBEIRO, D. Uirá sai à procura de Deus. Ensaio de Etnologia e Indigenismo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1974.

VALENZUELA, J. M. (Org.). Juvenicidio: Ayotzinapa y las vidas precárias en América Latina y España. Barcelona: NedEdiciones; Guadalajara: ITESO; Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte, 2015.

RESUMEN

Este artículo trata del suicidio entre jóvenes indígenas, a partir de datos registrados en lo *Relatório de Violência Contra os Povos Indígenas no Brasil*, publicado anualmente por el Conselho Indigenista Missionário – CIMI. Los registros muestran la evolución de los hechos ocurridos, en el ámbito del territorio brasileño, pero, no agotan plenamente la realidad. Aunque sean parciales, los datos revelan tendencias, provocan dudas y muchos cuestionamientos. El suicidio es un hecho social total complejo, que se da en el ámbito del libre arbitrio e involucra una constelación de factores asociados a las condiciones socioculturales, ambientales, existenciales etc., que componen el contexto de cada pueblo indígena en el cual tiene lugar los episodios relatados. Son relatados algunos episodios actuales e históricos para demostrar la variedad de hechos, esto es, las modalidades de los casos, sin, no obstante, tipificarlos. El aumento del número de suicidios entre jóvenes indígenas ha sido preocupante y moviliza las conciencias y la necesidad de registrarlos.

Palabras clave: jóvenes indígenas, suicidio, pueblos originarios, complejidad.

Self-directed violence: young indigenous population and the enigmas of suicide

ABSTRACT

This article discusses suicide among young indigenous people, through the data contained in the Report of Violence Against Indigenous Populations in Brazil (*Relatório de Violência Contra os Povos Indígenas no Brasil*), published annually by the Missionary Indigenous Council (*Conselho Indigenista Missionário – CIMI*). The data collected shows an increase in occurrences in Brazilian territory, however, it doesn't completely cover this reality. Even if partial, the data reveals tendencies, provokes doubts and several questions. Suicide is a complex social fact, that occurs in the realm of free will and involves a constellation of factors associated with socio-cultural, environmental and existential conditions that compose the context of each indigenous population where said episodes take place. A few present and historical cases are narrated in order to showcase the variety between individual occurrences, albeit without the intent of categorization. The increase in the number of suicides among young indigenous people has been a concern and rallies consciences and the need to document cases.

Keywords:

young indigenous people, suicide, native people, complexity.

DATA DE RECEPCIÓN: 15/07/2019

DATA DE APROBACIÓN: 18/11/2019



Lucia Helena Rangel

Profesora doctora del Departamento de Antropología de la Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), Brasil; investigadora en el campo de la etnología indígena; asesora en antropología del Conselho Indigenista Missionário (CIMI), Brasil.

E-mail: lucia.rangel@uol.com.br



IMAGEN: PxHere

Las niñas y niños en el proceso migratorio: una realidad que continúa vigente

*Karina Benavides T.
Daniel Llanos Erazo*

El presente artículo inicia con una breve y resumida contextualización histórica de los episodios que marcaron las diásporas en el contexto latinoamericano y a partir de ahí se exponen los principales sucesos políticos y económicos que catapultaron la movilidad humana en la sociedad ecuatoriana durante los últimos 70 años. Dichos sucesos tuvieron efectos en las estructuras y configuraciones familiares, sobre todo de quienes optaron por migrar.

Por otro lado, se recuperan varios datos empíricos de dos investigaciones realizadas años atrás. Para precisar, los estudios se remontan a 2008 y 2009, es decir, a nueve y diez años después de la peor crisis financiera y social que afrontara el Ecuador. El primer estudio se realizó en el marco de un trabajo cooperativo con la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador¹. No fue casual el interés compartido de las dos instituciones de educación superior a saber que el mayor flujo de migrantes ecuatorianos enfiló su diáspora hacia tierras ibéricas. El grupo central con el que se trabajó fue niños/niñas que tenían padres y/o madres migrantes.

El segundo trabajo que sirve de base del presente artículo se realizó durante el año 2009. En este caso los adolescentes, jóvenes estudiantes de colegios de la ciudad de Quito fueron quienes colaboraron en el estudio con sus voces y experiencias vividas ante el hecho migratorio de sus familiares. La “imagen” de la partida de sus padres aún se encontraba presente en la retina de varios de los jóvenes. Las promesas de un pronto retorno continuaban alimentando la esperanza de un reencuentro familiar, que en más de un caso nunca sucedió.

En los dos estudios el dispositivo metodológico empleado fue de tradición cualitativa, privilegiando las narrativas, experiencias y discursos que las niñas, niños y jóvenes tienen ante el hecho migratorio. En múltiples tramos del trabajo de campo se recurrió al uso de entrevistas grupales; esta técnica permitió un ejercicio de autoreconocimiento y de solidaridades entre los niños y jóvenes, presupuesto que no se encontraba previsto en el trabajo de campo, pero, sin embargo, se activó entre los entrevistados al momento de compartir sus experiencias y anécdotas.

El fenómeno migratorio una constante en la práctica humana

La emigración es una de las actividades más pretéritas que el ser humano ha practicado en su existencia, y se refiere al fenómeno socioeconómico y político que consiste en el abandono voluntario de un individuo de su territorio para establecerse en otro Estado (Espinosa, 2004). Esta práctica ha sido constante y repetitiva por varias razones, entre las que consta el asegurar la existencia de la especie, satisfaciendo sus necesidades primordiales.

¹ Ver: GAITÁN, L. et al. **Los niños como actores en los procesos migratorios**. Implicaciones para los Proyectos de Cooperación. Quito: Editorial Universitaria Abya Yala, 2008.

Este constante traslado de habitantes de un lugar a otro tomó fuerza en América Latina a partir de los años 70, cuando un masivo conglomerado de personas inició su diáspora, especialmente hacia los países del norte del continente. Este nuevo acontecimiento histórico denominado *la era de la migración masiva*², se enmarcó en un proceso internacional globalizado en el cual las fuentes y oportunidades laborales se incrementan sobre todo en países industrializados. Bajo esta lógica e imaginarios, la población de países “tercermundistas” inició un peregrinaje hacia naciones que ofertaban un “futuro estable” y con oportunidades de desarrollo económico.

Este manto de ilusiones y oportunidades, contrasta con un hecho social de abandono y ausencia que sufren los familiares y especialmente los hijos e hijas de las nuevas fuerzas laborales que se encuentran desarticulados y desvinculados de la palabra que sus progenitores les pueden ofrecer. Esta ruptura de la *palabra*³ y ausencia de padre y/o madre, y en algunos casos ambos, originó un conjunto de problemáticas sin precedentes en el sistema social ecuatoriano. Uno de los principales problemas que surgió fue la transformación de las estructuras familiares y los roles de cuidado y educación que tuvieron que asumir los familiares de los migrantes para con los hijos que se quedaron en el lugar de origen.

Empero, de ser la emigración una alternativa que contribuye al “mejoramiento”⁴ de la situación familiar, en aquel entonces nos encontrábamos con un acontecimiento sin precedentes en la historia ecuatoriana, a saber que las condiciones materiales de los migrantes sí tenían un sustancioso cambio y por supuesto mejoría, pero el aspecto emocional de las niñas, niños y jóvenes que se quedaron en el país daba cuenta de la crisis que tenían que vivir.

Breve historia de migración ecuatoriana

El antecedente que catapultó una primera oleada de migración ecuatoriana desde diversas comunidades en Azuay y Cañar a ciudades norteamericanas como Chicago y Nueva York es la crisis de la exportación de los *Panama Hat* producida en 1950 (Ramírez, F.; Ramírez, J., 2005); esta situación de conflicto económico obligó a que los productores y comerciantes de los sombreros de paja toquilla se vean obligados a echar mano de los contactos ya establecidos en el país del norte. Este vínculo comercial inicial se transforma posteriormente en el camino de enlace y asentamiento de los nuevos pobladores de las ciudades del norte del continente.

2 Ver en: CASTLES, S.; MILLER, M. **The age of migration**. International Population Movements in the Modern World. New York: Guilford Publications, 1993.

3 La palabra en psicología cumple la función de un mecanismo doble que contribuye en los procesos de socialización de los seres humanos, adicionalmente facilita la introyección de los aprendizajes recibidos y coopera en la transmisión del pensamiento generado. Ampliar en: VIGOTSKY, L. **Pensamiento y Lenguaje**. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2009.

4 Los adolescentes entrevistados comentan que los ingresos económicos familiares han incrementado gracias a la emigración de sus familiares.

Una vez tendidos los puentes se genera un masivo éxodo de ecuatorianos, los mismos que se convertirán en los compatriotas referentes de los siguientes grupos migratorios de las posteriores décadas. Es decir, se establece una red de contactos que facilita el traslado de ecuatorianos hacia Estados Unidos.

Cuando se inicia la década de los años 60 del siglo anterior, el país sufre una serie de reformas, principalmente en la participación que el Estado empieza a tener con el sector industrial naciente.

Este acuerdo producido entre la clase política del país, el sector empresarial, y la clase trabajadora dio paso a nuevas reformas políticas que permitieron diseñar un nuevo modelo estatal, que para muchos autores se trataría del inicio del Estado ecuatoriano Moderno, pero que resumidas cuentas no era más que un Estado capitalista en ciernes que empezaba a tejer redes y acuerdos con sectores industriales que emergieron en aquella época.

El comienzo de los años 70 marca un período de la historia ecuatoriana especial, por un lado obtenemos un sustancial ingreso de recursos económicos, originarios de la explotación y comercialización del petróleo, y por otro se suscita un fenómeno político único y sin precedentes en Latinoamérica, nos referimos al comienzo de gobiernos comandados por militares. Estos gobiernos en la región se caracterizaron por implementar políticas desarrollistas que intentaban otorgar a la población una cierta mejora a su situación de vida, empero de lo pensado la situación no mejoraba y por el contrario la crisis económica de los ecuatorianos se acentuó. Llega a su fin la década de los 70 y con ella finaliza la participación de la clase castrense en la dirección del país. Este punto culminante de gobiernos militares deja secuelas de pobreza y endeudamiento al pueblo ecuatoriano.

Con la llegada de los años 80 el Ecuador regresó a un régimen de “democracia”, sin embargo, la situación socioeconómica no mejoró, y por el contrario la crisis económica se agudizó para determinados sectores de la población, todo ello acompañado de políticas monetarias que se encaminaron a la devaluación del Sucre que para esos días era la moneda nacional. El inicio del gobierno del empresario guayaquileño León Febres Cordero, dio la pauta de un cambio en las políticas públicas del país, puesto que es él quien abrió la puerta para que el Ecuador ingrese al concierto mundial del mercado, implementando políticas de corte neoliberal. Este cambio en el accionar político del país contribuyó al inicio de recetarios fondo monetaristas que iniciaron con recomendaciones de procesos de mini devaluación y macro devaluación, medidas económicas que se reflejaron en la canasta básica familiar. La década de los 80 concluyó con un flujo migratorio similar al de la década anterior⁵ a pesar de las fuertes medidas económicas que son implementadas por los gobiernos de turno.

5 Para ampliar información ver: HERRERA, G. La migração vista desde el lugar de origen. **Revista Iconos**, v. 15, n. 1, p. 1–10, 2002.

La década de los 90, sobre todo en sus inicios, fue un período que a nivel mundial trajo consigo una serie de cambios en lo referente a la situación política y por tanto, estos cambios modificaron el quehacer económico de las naciones. La caída del sistema socialista y la difusión de políticas de mercado contribuyeron y estimularon a una mayor participación de la población mundial en actividades comerciales y de intercambio de productos, que antes se encontraban distantes para pobladores de otras latitudes del globo.

El inicio de este proceso de “globalización”, también marcó la apertura de un fenómeno de exportación de mano de obra en todos los países considerados tercermundistas. Los trabajadores se movilizaron principalmente a países de Europa. El Ecuador no es ajeno a esta realidad internacional e ingresó en la dinámica de país abastecedor de mano de obra “barata”. Este acontecimiento internacional sumado a la crisis financiera producida a finales de la década de los años 90 conformó un microcosmos de ecuatorianos que se vieron obligados a abandonar su patria, sus familias, con el firme propósito de mejorar sus niveles de vida y su situación laboral.

Algunas narrativas acerca de la migración

A partir de los trabajos de campo realizados en los dos estudios inicialmente mencionados, debo indicar que existen elementos comunes en los relatos vertidos por los entrevistados. Es altamente probable y quizá es certero, que los testimonios de los jóvenes se encuentren influenciados por las retóricas familiares, sin embargo, eso no resta importancia a lo expresado por los jóvenes y por el contrario da cuenta de las estrategias empleadas por los familiares para contener o al menos justificar las ausencias de seres queridos.

A. Superación económica. Es recurrente escuchar que una de las principales razones por las que migran los adultos es la superación económica. Se considera que la diversificación de la oferta laboral en los países de destino, es mayor que en el país de origen. Por ello, los ecuatorianos miran a la migración como un instrumento que facilita la llegada al horizonte en el cual pueden alcanzar todo lo deseado y planteado. Esta posibilidad de alcanzar el progreso se encuentra en estrecha relación con la superación económica familiar y adquisición de bienes materiales antes esquivos. “... desde que mi papi está fuera del país nosotros tenemos más cosas, por ejemplo antes no tenía computadora y ahora ya tengo... puedo hacer las tareas escolares e incluso puedo comprar materiales que me solicitan en el colegio” (Adolescente, mujer, 14 años).

Es constante encontrar en los testimonios de los jóvenes relatos que consideran que el “sacrificio de migrar” por parte de los padres permitió satisfacer necesidades de todo tipo, sin embargo, el relato proporcionado enfatiza en los beneficios escolares que propician las remesas facilitadas por sus padres migrantes. Es posible que en el interno de las familias y de los familiares a su cargo se refuercen afirmaciones tales como: “...tu padre se fue por otorgarte una vida mejor y tú debes aprovechar estudiando, él envía dinero para tus estudios y debes aprovechar” (Adolescente, hombre, 14 años).

B. La fuga a los conflictos conyugales. Se considera que la migración es un fenómeno que provoca la ruptura familiar y la separación de la pareja, pero esta afirmación se desploma cuando en el campo de los hechos encontramos que la ruptura de la pareja se originó antes de tomar la decisión de migrar, y que esta iniciativa es la “cortina de humo” que se emplea para explicar a los hijo/as la salida de la casa de uno de los padres.

En mi casa siempre peleaban mí papá con mi mamá pero desde que mi papá se fue a Estados Unidos todo está bien ya no oigo gritos todos los días y mi vida es más tranquila, puedo conversar incluso con mi mami (Adolescente, mujer, 16 años).

Las fugas por parte de los padres es un tema recurrente en los testimonios de las y los adolescentes, generalmente la fuga materna se enmarca en la huida al maltrato del cual es víctima por parte de su pareja, así se oculta la verdadera intención de poner fin a una relación nociva y violenta, relación que en más de una ocasión es oculta para los niños y adolescentes.

C. Estabilidad familiar. Es llamativo el discurso que emplean los padres y familiares ante los hijos e hijas que dejan en el país de origen. *“mi mamá está en España desde hace 7 años, mi abuelita dice que ya va a regresar, que ella tuvo que viajar para darme estabilidad y que yo tenga un mejor futuro”* (niña, 9 años).

Es especialmente llamativo que los adultos intenten asegurar el futuro de una niña, niño o adolescente sin brindar el soporte afectivo-presencial necesario en el presente, es importante recordar que la familia es un producto socio cultural y por tanto, es la encargada de transmitir a las nuevas generaciones los rasgos más importantes de la vida social y por supuesto los valores.

Si bien es cierto que en la mayoría de casos, los hijos e hijas de migrantes se quedan al cuidado de familiares cercanos, quienes asumen la responsabilidad delegada por los progenitores y son los encargados de velar por el bienestar de los niños, niñas y adolescentes, ellos reclaman la presencia y cuidado de sus progenitores. La ausencia materna y/o paterna no es reemplazada por ninguna otra figura filial.

Si mi mami estuviera con mi hermana y conmigo seríamos felices, es cierto que nuestra abuelita nos cuida y nos quiere pero nosotros le extrañamos y buscamos siempre conversar con ella, pero ella trabaja mucho y solo puede conversar con nosotros los domingos (Adolescente, hombre, 14 años).

En suma, la historia de las migraciones en el Ecuador es un tema que se remonta a décadas del siglo XX, sin embargo, la última estampida de migrantes que se produjo a finales de los años 90 se constituyó en el sistema familiar de mayor relevancia, a saber que las transformaciones familiares producidas durante esos años se mantienen y que los niños y adolescentes de aquella época ahora son adultos, adultos que crecieron sin consolidar el ansiado retorno de sus padres.

Reflexiones finales

Como una primera reflexión podemos afirmar que la migración es un fenómeno que sigue vigente en los hogares ecuatorianos, por razones económicas o filiales, ya que desde la última diáspora migratoria aquellos niños, hijos de padres migrantes actualmente han alcanzado la adultez y en muchos casos ya se han convertido en padres reproduciendo la lógica de bienestar, aprendida, con prioridad en el ámbito económico. Por lo tanto, ahora, existen padres que aunque viven en el país otorgan la mayor parte del tiempo al trabajo, provocando un desamparo simbólico en los hogares actuales; porque si bien ellos se encuentran cerca de sus hijos, en la mayoría de casos los hijos se encuentran al cuidado de centros educativos. Dicha situación genera nuevas rupturas familiares, que si bien son diferentes a las producidas por la migración, en el balance final, las consecuencias son similares.

Producto de la migración y el desamparo social, existen altos niveles de violencia intraescolar, así como problemas de aprendizaje y estabilidad emocional tanto en niños como en adolescentes, debido a una débil figura de referencia adulto que les otorgue atención, tiempo y seguridad emocional.

Los espacios de escolaridad son los que sirven de referente social para los niños y adolescentes, por lo tanto, surgen nuevas necesidades escolares a partir de las demandas de los padres de familia que exigen actividades extracurriculares y talleres educativos que guíen y “mitiguen” de algún modo las soledades que viven los niños, niñas y adolescentes, así como el tiempo libre en las tardes y fines de semana que los padres están ausentes física o simbólicamente.

La migración permitió que los estándares económicos de bienestar incrementen en los hogares ecuatorianos y se prioricen objetos y actividades que demanda la globalización, como el uso de celulares inteligentes tanto para los adultos como para los adolescentes y tabletas para los más pequeños, y con ello el uso de datos móviles, lo cual produjo nuevas lógicas de socialización en la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CASTLES, S.; MILLER, M. **The age of migration**. International Population Movements in the Modern World. New York: Guilford Publications, 1993.

ESPINOSA, R. **“Paradojas y complejidades de la emigração en el Ecuador”**. Globalización, migração y derechos humanos. Quito: Ed. Programa Andino de Derechos Humanos, UASB-PADH, Unión Europea, COSUDE, Editorial Abya-Yala, 2004.

HERRERA, G. La migração vista desde el lugar de origen. **Revista Iconos**, v. 15, n. 1, p. 1–10, 2002.

GAITÁN, L. et al. **Los niños como actores en los procesos migratórios**. Implicaciones para los Proyectos de Cooperación. Quito: Editorial Abya Yala, 2008.

RAMÍREZ G.; RAMIREZ, P. **La Estampida Migratoria Ecuatoriana**. Crise, redes transnacionales y repertorios de acción migratoria. Quito: Editorial Abya-Yala, 2005.

VYGOTSKY, L. **Pensamiento y Lenguaje**. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2009.

RESUMEN

El proceso migratorio ha sido una actividad constante para el ser humano desde sus albores a nivel global y las razones por las que ha decidido hacerlo responden a las necesidades de supervivencia a lo largo de la historia, en el caso latinoamericano y particularmente a nivel del territorio ecuatoriano, la crisis económica y la inestabilidad política empujaron al crecimiento del desempleo e inestabilidad social. La referida migración se la realizó en condiciones de ilegalidad y con grandes deudas a personas o entidades ilegales, que imponían intereses económicos elevados, por lo tanto, dichas deudas debían pagarse lo antes posible y para lograrlo, quienes migraban debían afrontar condiciones de vida casi infrahumanas, con el fin de ahorrar y poder enviar las remesas necesarias para el pago de sus haberes. Dicha situación colocó a quien migraba en posición heroica dentro del círculo familiar y a nivel de toda la sociedad, porque debido a las remesas que ingresaban al país, y la dolarización, la economía a nivel nacional se logró estabilizar, aumentando el circulante monetario y con ello el acceso a bienes y servicios que años antes no habían estado al alcance de la población en general, debido a los altos costos que representaba adquirirlos. En este contexto, la ausencia de padres y/o madres estaba justificado dentro del entorno familiar, otorgando patente de corso en beneficio de mayores accesos económicos y prácticas sociales diferentes a las de los progenitores.

Palabras clave: migración, jóvenes, familia, niñas y niños.

Children in the migratory process: a current reality

ABSTRACT

The migratory process has been a constant activity for human beings since its dawn, at a global scale, and the reasons for the decision to migrate are related to survival needs throughout history. In the case of Latin America, and particularly in the equatorian territory, the economic crisis and the political instability led to the growth of unemployment and social instability. This migration occurs in illegal conditions and through great debts to illegal individuals or entities, who impose elevated interest rates, meaning that such debts must be paid off as soon as possible. In order to do so, those who migrate have to face nearly subhuman standards of living, with the intent of saving up and sending off the necessary transfers for the payments of their assets. This situation put those who migrate at a heroic position within their own families, and within society as a whole, because the money transfers that came into the country and dollarization caused the economy to stabilize at a national level, increasing the circulation of money and with it the access to goods and services that years before weren't at the reach of the general population due to its high costs. In this context, the absence of parents was justified within the family, receiving a *carte blanche* in the face of benefits such as a wider economic access and different social practices than the previous generation.

Keywords: migration, young people, family, children.

FECHA DE RECEPCIÓN: 27/09/2019

FECHA DE APROBACIÓN: 05/12/2019



Karina Benavides T.

Magister en Antropología y Cultura por la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, Especialista en Ciencias Sociales con Mención en Psicoanálisis y Prácticas Socio-Educativas por La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de Argentina, Pedagoga por la Universidad Politécnica Salesiana. Es especialista Investigadora en Evaluación de Educación Inicial en el Instituto Nacional de Evaluación Educativa de Ecuador.

E-mail: karinavb@gmail.com



Daniel Llanos Erazo

Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional del Cuyo, Argentina; Magister en Políticas Sociales de Infancia y Adolescencia por la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. Pedagogo. Es investigador del Centro de Investigaciones de la Niñez, Adolescencia y Juventud y miembro del Grupo de Investigación: Educación e Interculturalidad de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. Docente en carreras de Grado y programas de Postgrado de la misma casa de estudios y profesor invitado en Universidades de América Latina. Es investigador del GT “Juventudes, Infancias: Políticas, Culturas e Instituciones Sociales” de CLACSO.

E-mail: dllanos@ups.edu.ec



IMAGEN: PxHere

Niñez, alteridad y cuidado: reflexiones para un campo en construcción

Equipe Niñez Plural

Introducción

En la actualidad, el tema del cuidado infantil aparece como relevante en un contexto en que el cuidado en general ha sido visibilizado como una actividad y una relación social que requieren ser problematizadas, dando lugar a un fructífero campo de discusión.

En este artículo nos proponemos presentar brevemente algunos aspectos de los debates sobre el cuidado, para plantear una propuesta que permita profundizar la mirada desde la que se lo enfoca. Con ese fin, presentamos una breve revisión del campo de estudios, para luego vincularlo con las líneas de investigación en las que nuestro equipo de investigación¹ viene trabajando.

Como reflexión final planteamos que, a pesar de los interesantes avances que se evidencian en este campo interdisciplinario en construcción, resulta necesario incluir en el debate el modo en que la alteridad, y las diversas nociones y experiencias de niñez inciden en los procesos de cuidado infantil.

Aproximaciones al cuidado infantil: breve revisión del campo de estudios

Los debates actuales sobre el cuidado, recuperando aportes del feminismo, señalan su carácter generizado – el cuidado como tarea atribuida a las mujeres – y ponen en tensión las relaciones entre afecto y dinero – la “economía del cuidado”, el “mercado del cuidado” –, entre trabajo y altruismo, entre lo público y lo privado, y entre la dependencia y la autonomía (Zelizer, 2009; Pautassi; Zibechi, 2013). Asimismo, autores como Badinter (1991), Arcidiácono y otros (2015) permiten señalar que el cuidado no necesariamente tiene un atributo virtuoso, amoroso, moralizante – tal como se lo ha naturalizado en el sentido común – sino que, en ciertos casos, se materializa en actividades no deseadas e implica coerción, relaciones de poder, disputas.

En este marco de discusiones, en los últimos años ha ido conformándose una interesante línea de estudios en torno al cuidado infantil – “aquel conjunto de prácticas que se dirigen a mantener la vida del niño o niña, y que usualmente se organiza a partir del conocimiento socialmente significativo, tradiciones y representaciones sobre y prescripciones del conocimiento científico” (Llobet 2011, p. 1019) –, que ha complejizado su abordaje, dando cuenta tanto de su imbricación con los procesos socioeconómicos de construcción de desigualdades sociales y el papel del Estado en las sociedades capitalistas, como de la enorme diversidad cultural que lo atraviesa.

En este sentido, encontramos, por un lado, los trabajos de Faur (2014) y de Esquivel, Faur y Jelin (2012), que desde un interés centrado en las políticas públicas, las relaciones de género y el papel del Estado, definen su tema de estudio en términos de la organización social y política del cuidado infantil en la Argentina, la cual

¹ Proyecto PIP Conicet 353 “Niñez, Alteridad y Ciudadanía: Tensiones en torno a Prácticas, Políticas y Experiencias de cuidado y protección infantil en las provincias de Neuquén, Salta y Buenos Aires”.

[...] se constituye en la actuación de distintas instituciones (Estado, familias y agencias y servicios del mercado y la comunidad) y responde a los valores simbólicos (entre ellos, las imágenes de género y la división sexual del trabajo) de una comunidad. Por consiguiente, pone de manifiesto la dinámica y la interdependencia entre factores estructurales, tendencias políticas e ideológicas y cierto “estado de la cultura” (Faur, 2014, p. 51).

Por otro lado, desde los enfoques clásicos de la antropología, el cuidado infantil se inscribía en los llamados procesos de socialización o de endoculturación, en tanto parte de los mecanismos convencionales que cada sociedad construye para introducir a sus nuevos miembros en el mundo de las relaciones sociales y transmitirle los significados culturales. En este sentido, las fuentes etnográficas han sido claves al mostrar cómo, en la mayor parte de las sociedades, cuidar de los niños no es sólo tarea de su madre y su padre, aspecto que numerosos estudios de socialización han tendido a desconocer (Weisner; Galimore, 1977), probablemente por influencia del modelo de familia nuclear hegemónico en occidente. En esta línea, consideramos relevante destacar un conjunto de investigaciones etnográficas sobre la niñez y la crianza en sociedades indígenas latinoamericanas (Cohn 2001; Lopes da Silva; Macedo; Nunes, 2002; Szulc, 2002; Hecht, 2004; Cervera Montejano, 2007; Colangelo, 2009; De Suremain, 2010; García Palacios, 2012; Remorini, 2013; García Palacios; Hecht; Enriz, 2015; Murray et al., 2015) que, al describir y analizar diferentes modos de construir y experimentar las primeras etapas de la vida, así como diversas prácticas de atención y educación infantil, iluminan la complejidad del cuidado en tanto proceso sociocultural.

Cabe destacar otra serie de estudios antropológicos que, a su vez, aportan valiosas herramientas conceptuales para pensar el cuidado en el contexto latinoamericano, como el trabajo de Santillán (2009) sobre los sentidos en tensión en torno al cuidado y las responsabilidades parentales en sectores populares del Gran Buenos Aires, donde se señala cómo en tales casos

las iniciativas ligadas con la socialización y crianza de muchos niños y niñas que viven en las barriadas populares se definen en tramas relacionales de intervención social, a cargo de actores sociales que incluyen y rebasan a las instituciones esperables para ello (como la escuela y el hogar) (p. 51).

Asu vez, aún sin centrarse en la cuestión del cuidado, otros estudios ofrecen un interesante análisis de los modos de gobierno, moralización y normalización de la niñez y las familias de sectores populares, y de sus vinculaciones con políticas públicas e instituciones en diferentes contextos (Vianna, 2002; Grinberg, 2008; Fonseca; Schuch, 2009; Lugones, 2009; Barna, 2012; Magistris, 2014; Bittencourt Ribeiro, 2015; Villalta; Llobet, 2015).

En diálogo con las mencionadas contribuciones, desde hace algunos años, desarrollamos nuestras aproximaciones al campo del cuidado infantil, en diversas pero interrelacionadas líneas de investigación, que presentaremos brevemente, para ir desplegando así nuestra propuesta de abordaje.

Algunas líneas de investigación en torno del cuidado infantil

Nuestra aproximación a los estudios del cuidado se nutre de la labor que venimos desarrollando en el campo del abordaje antropológico y sociológico de la infancia, en relación con la alteridad. Nos interesa poner en juego la categoría de cuidado en otros campos, en otros contextos. Tales inquietudes vienen guiando nuestras investigaciones, en el marco del mencionado proyecto “Niñez, Alteridad y Ciudadanía”, en el cual consideramos el concepto de cuidado como una vía de acceso privilegiada para explorar los procesos de construcción de la niñez en diferentes situaciones y contextos, en tanto ilumina de manera particular las relaciones intra e intergeneracionales, así como las nociones de niño/niña, proceso vital, persona, cuerpo, parentalidad, formación, familia – entre otras –, que intervienen en ellas.

Dentro de los distintos campos y contextos que abarcan nuestras investigaciones, hemos podido relevar cómo el cuidado es concebido de diferentes modos, en ocasiones contrapuestos, que se vinculan con la pluralidad de nociones sobre la infancia y sobre la alteridad. Recurrimos al concepto de alteridad porque nos permite abordar de manera interrelacionada los procesos de formación de relaciones ligadas tanto a la diversidad como a la desigualdad. En ese sentido, tal como se hará evidente más adelante, trabajamos con diversos sectores socialmente vulnerados en Argentina, tanto con diversos pueblos indígenas, migrantes, como con otros grupos en similares condiciones de desigualdad social. Nuestras indagaciones abordan el entrecruzamiento de diversos ejes analíticos que, sólo por una cuestión de ordenamiento, presentaremos separadamente.

Aquí nos detendremos especialmente en tres de ellos: el cuidado en los ámbitos domésticos, comunitarios y barriales; la trama de cuidados que despliegan las políticas públicas y las distintas instituciones que se vinculan con los niños y las niñas; y el cuidado ante la participación de niños y niñas en el campo de la política y las actividades productivas.

El cuidado infantil en ámbitos domésticos, comunitarios y barriales

En primer lugar, en nuestras investigaciones abordamos etnográficamente cómo se despliega el cuidado de niños y niñas en diversos ámbitos domésticos, comunitarios y barriales. Aquí se destacan las relaciones que los niños mantienen entre sí y con los adultos, las experiencias que van atravesando, los espacios por los que circulan, quiénes son los encargados de los distintos aspectos de su cuidado y qué cuestiones prioriza cada quién. Así, contamos con investigaciones que han analizado las prácticas de cuidado y crianza de niños y niñas de un barrio toba/qom de Buenos Aires y, más recientemente, de Chaco (García Palacios, 2012; García Palacios; Hecht; Enriz, 2015), en comunidades y organizaciones mapuche de la provincia del Neuquén (Szulc, 2015), en poblaciones rurales de la provincia de Salta (Leavy, 2018) y en un barrio de la ciudad de Buenos Aires con población de origen boliviano (Varela, 2017). En tales contextos, venimos advirtiendo la marcada polisemia del concepto de cuidado, pues hemos relevado diversas definiciones sobre qué es cuidar, quién cuida, de qué manera y para qué, y las tensiones que en torno

de esto se despliegan cotidianamente, lo cual apunta a las relaciones de alteridad que se ponen en juego. Asimismo, resulta interesante indagar la espacialidad del cuidado, cómo se va trazando una “cartografía de cuidados”. Esta representación permite observar los modos en que agencias estatales y organizaciones sociales, familiares, vecinos y pares se integran en esta trama que cuida, tanto en el caso de niñas y niños de sectores populares que habitan un barrio de La Plata, provincia de Buenos Aires (Hernández, 2016) como también en una organización barrial en la ciudad de Buenos Aires (Shabel, 2016).

Asimismo, esos trabajos nos han permitido visibilizar que las prácticas de cuidado no son patrimonio exclusivo del “mundo” adulto (Szulc, 2015; Leavy, 2018; Frasco Zuker, 2016; García Palacios, 2012; Colangelo, 2009). El reconocimiento de prácticas de cuidado por parte de los niños y niñas resulta sumamente desafiante, ya que comúnmente se los y las considera receptores y no dadores de cuidados, de acuerdo con la forma aún hegemónica de cosificar a esta franja etaria, tratándolos como objeto de las acciones de los adultos (Szulc, 2004).

Estas mismas investigaciones también abordan los modos en que se emprende el cuidado infantil desde las políticas públicas y el accionar de diversas instituciones, que presentaremos a continuación.

Tramas institucionales de cuidado

A fin de ir comprendiendo mejor este complejo entramado, nos resulta sugerente indagar los modos en que se configuran el cuidado y la crianza de niños y niñas en diversas instituciones y políticas públicas. Dan cuenta de ello las investigaciones que hemos realizado dentro del campo educativo, en general, y escolar en particular, sobre los procesos de formación de niños y niñas migrantes bolivianos en espacios educativos y comunitarios de la ciudad de Buenos Aires (Varela, 2017), sobre las propuestas formativas de las propias organizaciones mapuche en Neuquén (Szulc, 2015) y sobre la educación intercultural bilingüe desarrollada en las últimas décadas, especialmente destinada a las poblaciones indígenas en las provincias de Neuquén (Szulc, 2009), Buenos Aires y Chaco (García Palacios; Hecht; Enriz, 2015). En líneas generales, hemos observado que las escuelas – si bien constituyen prácticamente la única posibilidad de estas poblaciones vulneradas de “desfamiliarizar el cuidado” – entran muchas veces en tensión con los hábitos y formas de cuidar de tal sector, desplegando una perspectiva de origen burgués aún hegemónica sobre qué es la infancia y qué cuidados requiere (Szulc, 2004). En las tramas institucionales de cuidado infantil también se ha revelado como relevantes el campo religioso – en el que diversas iglesias y configuraciones socioreligiosas (católica, evangélicas y/o indígenas) poseen un lugar privilegiado (García Palacios 2014; Szulc 2015; Leavy, 2018), al igual que las organizaciones de la sociedad civil, en las que el estado “terceriza” el cuidado infantil (Hernández, 2016); ámbitos en los cuales también emergen como relevantes las relaciones de alteridad.

Asimismo, nuestras investigaciones muestran el rol preponderante del saber médico en los modos en que se define el cuidado infantil desde las políticas públicas. En este sentido, la pesquisa etnográfica con comunidades avá-guaraníes y criollas en la provincia

de Salta (Argentina) (Leavy, 2015; 2018) y en ámbitos estatales de atención de la salud infantil de la provincia de Buenos Aires (Colangelo, 2018), permitió observar que las políticas sanitarias, suelen ubicar a las madres como las únicas responsables del cuidado infantil, descontextualizando los procesos sociales, económicos y políticos que definen su organización. Esto mismo ha sido observado en el proceso de medicalización de la crianza en la Argentina de comienzos del siglo XX (Colangelo, 2012) y los modos en que contemporáneamente se concibe el cuidado infantil a través de las políticas alimentarias focalizadas hacia niños y niñas indígenas en Colombia y Argentina (Leavy; Szulc; Anzelin, 2018; Leavy, 2015). Esa mirada etnográfica sobre las intervenciones de salud pública hacia el colectivo infantil ha permitido conocer un campo de disputas donde constantemente se producen evaluaciones, clasificaciones y acciones – con fuertes atravesamientos morales – sobre el modo en que son cuidados niños y niñas (Colangelo, 2018), especialmente si pertenecen a familias indígenas (Leavy, 2018).

En relación con la política pública y su implementación, también nos hemos abocado al estudio del ámbito del control penal, llevando adelante un estudio de las estrategias de control social de tipo normalizante y moralizante sobre la población de niñas, niños, adolescentes y jóvenes de sectores socialmente vulnerados (Guemureman, 2011; 2015). Los efectos perversos de la “desprotección” y de la ausencia de cuidados, extendiendo esta ausencia a deficiencia en el acceso e implementación de políticas públicas, se traduce en población que de vulnerada y “en riesgo”, se torna “de riesgo”, y por ende “de cuidado”, incrementando los componentes reactivos de control social en la medida que crecen y se convierten en adolescentes. Estas investigaciones permiten identificar la contracara del cuidado y la protección, mostrando las múltiples dimensiones de la desprotección y la ausencia de cuidado, que se expresan en la vulneración de derechos (Guemureman, 2014)

Por último, en el entramado institucional del cuidado infantil en los contextos en que trabajamos, también puede ser advertida la acción de organismos internacionales como UNICEF que, por ejemplo en una campaña sobre los derechos de niños, niñas y adolescentes indígenas, recreó la idea del “niño universal” como sujeto individual “vulnerable”, desvinculando su cuidado de la conflictiva e irresuelta situación territorial de sus comunidades y reificando así tal “vulnerabilidad”, asociándola a las problemáticas ambientales (Szulc et al., 2016).

El cuidado ante la participación de niños y niñas en espacios políticos y productivos

Un tercer eje analítico se refiere a la problematización de la noción de cuidado a partir del estudio de la participación de niños y niñas, especialmente de sectores populares, en espacios políticos, productivos y reproductivos (Shabel, 2016; Morales; Retali, 2018; Szulc, 2018). Así, el trabajo de campo realizado en el seno de organizaciones sociales indígenas y no indígenas (Szulc, 2018; Shabel, 2016; Hernández, 2016) no solamente da cuenta de los diferentes modos de configurar esta etapa de la vida, sino que también se propone interpelar los vínculos que con ella establece el Estado en sus formas de intervención con sus familias.

Por su parte, las investigaciones sobre trabajo infantil buscan problematizar el vínculo entre niñez y trabajo, visibilizando las diversas formas de producción de valor por fuera de las relaciones salariales, en un ámbito urbano – la ciudad de La Plata (Buenos Aires) (Rausky, 2015) – y otro periurbano – Colonia Wanda (Misiones) – (Frasco Zuker, 2016; Frasco Zuker; Rausky, 2017). El eje de las indagaciones analiza los diversos modos en que el trabajo de los niños se inscribe en distintos contextos familiares – explorando las formas en que se mezclan las transacciones económicas con las relaciones personales, afectivas y de cuidado – y los sentidos que tanto niños como adultos asignan al trabajo, en contextos de pobreza.

Un aspecto a destacar en estos estudios es que los niños no sólo participan en actividades productivas, sino que también llevan a cabo tareas reproductivas que permiten el desarrollo de la vida familiar. Así, tales investigaciones revelan que el cuidado es una práctica que involucra interdependencia, reciprocidad y obligaciones de todos los miembros de los hogares, aunque con especificidades según géneros y edades, y que su análisis detallado permite mostrar los alcances y condicionamientos de la agencia infantil, evidenciando los modos en que niños y niñas ponen en juego diversos márgenes de acción y negociación.

Más allá del cuidado

Como venimos planteando, en los últimos años se han registrado considerables avances en el campo de estudios acerca del cuidado infantil que contribuyen a pensarlo en términos de su organización y más allá de los límites del ámbito privado y/o doméstico, incluyendo en su análisis los marcos normativos y los agentes privados y estatales que en él participan. Sin embargo, afirmamos que resta aún mucho por hacer, principalmente en dos direcciones.

Por un lado, consideramos enriquecedora la puesta en diálogo entre esos antecedentes y los trabajos mencionados que abordan la niñez desde una aproximación etnográfica, pues la problematización de la infancia y las perspectivas de los niños tienen mucho que aportar a este campo de investigación.

Por otro lado, proponemos ampliar el foco para analizar no sólo la dimensión sociopolítica del cuidado infantil, situándolo en los procesos de construcción de desigualdades sociales, sino también en el marco de la diversidad de la experiencia humana, que planteamos abordar como alteridad en tanto se entrama con la producción de desigualdades pero a la vez “refiere a una relación de subalternidad que está justificada en la diferencia y que implica asimetría” (Kropff, 2010, p. 174). Las líneas de investigación que aquí hemos sintéticamente reseñado revelan que las relaciones de alteridad inciden fuertemente en las definiciones, prácticas y disputas por el cuidado infantil en los diversos ámbitos, a pesar de que los estudios más clásicos en este campo no las hayan tenido en cuenta. Es a partir de reconocer esa complejidad que buscamos enfocar las tensiones que se producen en torno del cuidado, teniendo en cuenta que la definición de las formas socialmente adecuadas de cuidar a los niños constituyen un punto crucial en las disputas materiales y simbólicas por la reproducción o la transformación de toda sociedad.

En ese sentido, en las diversas líneas de investigación que desarrollamos y que hemos descrito sintéticamente, venimos trabajando en la problematización del cuidado infantil, indagando cómo se articula con las construcciones de las infancias, la alteridad, la diversidad y la desigualdad en contextos locales de la Argentina contemporánea.

Por último, al mismo tiempo, nuestra labor se caracteriza por explorar el modo en que las prácticas y perspectivas de los propios niños y niñas intervienen en tales procesos, indagación que – consideramos – contribuye significativamente al campo de los estudios del cuidado infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARCIDIÁCONO, P.; RAFFIN, M.; ARFUCH, L.; NATENZON, C. Conversaciones: El cuidado como práctica política y socio-cultural. **Argumentos**. Revista de Crítica Social del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Buenos Aires, n. 17, p.1-40, 2015.

BADINTER, E. **¿Existe el amor maternal?** Historia del amor maternal. Siglos XVII al XX. Barcelona: Paidós Ibérica, 1981.

BARNA, A. Convención Internacional de los Derechos del Niño. Hacia un abordaje desacralizador. **KAIROS**. Revista de Temas Sociales, n. 29, 2012.

BITTENCOURT RIBEIRO, F. Os cabelos de Jennifer: por etnografias da participação de “crianças e adolescentes” em contextos da “proteção à infância”. **Política & Trabalho**. Revista de Ciências Sociais, n. 43, p. 49-64, jul./dez., 2015.

CERVERA MONTEJANO, M. D. Etnoteorías parentales, alma y enfermedades infantiles entre los mayas de Yucatán. **Estudios de Antropología Biológica**, México, v. 13, n. 2, p. 731-750, 2007.

COHN, C. Noções sociais de infância e desenvolvimento infantil. **Cadernos de campo**, FFLCH-USP, São Paulo, v. 9, n. 9, p. 13-26, 2001.

COLANGELO, A. La salud infantil en contextos de diversidad sociocultural. In: TAMAGNO, L. (Org.). **Pueblos indígenas**: interculturalidad, colonialidad, política. Buenos Aires: Biblos, 2009.

_____. **La crianza en disputa**: medicalización del cuidado infantil en la Argentina entre 1890 y 1930. 2012. Tesis (Doctorado Ciencias Naturales) - Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 2012.

_____. Sentidos y prácticas sobre el cuidado infantil en ámbitos estatales de atención de la salud en el partido de La Plata, Argentina. In: FONSECA, C.; MEDAETS, C.; RIBEIRO, F. (Org.). **Pesquisas sobre Família e Infância no Mundo Contemporâneo**. Porto Alegre: Editora Sulina, 2018. (En prensa).

DE SUREMAIN, C. É. Quand ‘le cheveu fait l’homme’. La cérémonie de la première coupe de cheveux de l’enfant en Bolivie. **Autrepart**, n. 55, 2010.

ESQUIVEL, V.; FAUR, E.; JELIN, E. **Las lógicas del cuidado infantil**. Entre las familias, el Estado y el mercado. Buenos Aires: IDES, UNICEF, UNFPA, 2012.

FAUR, E. **El cuidado infantil en el siglo XX**. Mujeres malabaristas en una sociedad desigual. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2014.

FONSECA, C.; SCHUCH, P. (Org.). **Políticas de proteção à infância**: um olhar antropológico. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009.

- FRASCO ZUKER, L. Investigación etnográfica sobre experiencias de trabajo infantil en el noreste argentino. **Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud**, Manizales, Colombia, v. 14, n. 2, p. 1205-1216, 2016.
- FRASCO ZUKER, L.; RAUSKY, M. E. Los matices del trabajo infantil: discursos hegemónicos y debates a partir de diferentes experiencias de investigación en Argentina. In: Seminário Internacional Infâncias Sulamericanas. Crianças nas cidades, políticas e participação, 1, 2017, São Paulo, Brasil. **Anais do I Seminário Internacional Infâncias Sulamericanas**. São Paulo: Faculdade de Educação – USP, 2017.
- GARCÍA PALACIOS, M. Going to the churches of the Evangelio: Children’s Perspectives on Religion in an Indigenous Urban Setting in Buenos Aires. **Childhood’s Today**, v. 8, n. 1, p. 1-25, 2014.
- _____. **Religión y etnicidad en las experiencias formativas de un barrio toba de Buenos Aires**. 2012. Tesis (Doctorado con mención en Ciencias Antropológicas) - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2012.
- GARCÍA PALACIOS, M.; HECHT, A. C.; ENRIZ, N. Crianza y niñez en dos comunidades indígenas de la Argentina (*qom y mbyá*). **Revista Cuicuilco**, ENAH, México. v. 64, n. 22, p. 185-201, sep./dic, 2015.
- GRINBERG, J. Transformaciones en el tratamiento de la niñez en riesgo. Reflexiones sobre un dispositivo de protección a la infancia en la Ciudad de Buenos Aires. **Cuadernos de Antropología Social**, FFyL – UBA, n. 27, 2008.
- GUEMUREMAN, S. Los mil y un rostros de la protección. Desde el amparo a las medidas de protección especial de derechos. In: ENTEL, A. (Org.). **Infancia varios mundos**. Buenos Aires: Fundación Arcor-Walter Benjamin, 2014.
- _____. **La cartografía moral de las prácticas judiciales en los Tribunales Orales de menores en la Ciudad de Buenos Aires**. Buenos Aires: Editores del Puerto, 2011.
- _____. (Org.). **Políticas penales y de seguridad dirigidas hacia adolescentes y jóvenes**. Santa Fe: Rubinzal Culzoni Editores, 2015.
- HECHT, A. C. Hacia una revisión de la categoría ‘niño’ y ‘cultura wichí’ a través de la escuela en el departamento Ramón Lista (Formosa). In: Congreso Argentino de Antropología Social, 7, 2004, Villa Giardino, Córdoba. **Anais do VII Congreso Argentino de Antropología Social**. Villa Giardino, Córdoba, 2004.
- HERNÁNDEZ, M. C. **Crece en la ciudad: Usos y representaciones del espacio urbano entre niños y niñas de La Plata (Provincia de Buenos Aires, Argentina)**. 2016. Tesis (Doctorado en Antropología Social) - IDAES - Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, 2016.
- KROPFF, L. Apuntes conceptuales para una antropología de la edad. **Avá**. Revista de Antropología, n. 16, 2010.
- LEAVY, M. P. Aportes desde la antropología para pensar el flagelo de la desnutrición. **Horizontes Sociológicos**, v. 3, n.1, p. 3-22, 2015.
- _____. **“Hacer crecer la cría”**. Un análisis antropológico sobre el cuidado y la nutrición infantil en el departamento de Orán, Salta. 2018. Tesis (Doctorado en Ciencias Antropológicas) - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2018.
- LEAVY, M. P.; SZULC, A.; ANZELIN, I. Niñez Indígena y desnutrición. Análisis antropológico en programas alimentarios en Colombia y Argentina. **Cuadernos de Antropología Social**, n. 48, p. 39-54, 2018.
- LOPES DA SILVA, A.; MACEDO, S.; NUNES, A. (Org.). **Crianças indígenas: ensaios antropológicos**. São Paulo: Global, 2002.

- LUGONES, M. G. **Obrando en autos, obrando en vidas: formas e fórmulas de Proteção Judicial dos tribunais Preventivos de Menores de Córdoba, Argentina, nos começos do século XXI.** 2009. Tesis (Doctorado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009.
- LLOBET, V. Entrevista sobre primera infancia. **Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud**, Manizales, Colombia, v. 9, n. 2, jul./dic., 2011.
- MAGISTRIS, G. Del niño en riesgo al niño sujeto de derecho. **Niños, menores e infancias**, Instituto Derechos del Niño, Facultad Ciencias Jurídicas y Sociales, La Plata, n. 9, 2014.
- MORALES, S.; RETALI, E. Niñez, lucha de clases y educación popular. In: MORALES, S.; MAGISTRIS, G. (Org.). **Niñez en movimiento.** Del adultocentrismo a la emancipación. Buenos Aires: Chirimbote, El colectivo, Ternura rebelde, 2018.
- MURRAY, M.; BOWEN, S.; SEGURA, N.; VERDUGO, M. Apprehending Volition in Early Socialization: Raising “Little Persons” among Rural Mapuche Families. **ETHOS**, v. 43, n. 4, p. 376–401, 2015.
- PAUTASSI, L.; ZIBECHI, C. (Org.). **Las fronteras del cuidado.** Buenos Aires: Biblos, 2013.
- RAUSKY, M. E. Los niños y niñas que trabajan: relaciones de género y generacionales. In: EGUÍA, A.; ORTALE, S.; PIOVANI, J. I. (Org.). **Género, trabajo y políticas sociales.** Apuntes teórico-metodológicos y estudios de caso en el Gran La Plata. Buenos Aires: CLACSO, 2015.
- REMORINI, C. Estudios etnográficos sobre el desarrollo infantil en comunidades indígenas de América Latina: contribuciones, omisiones y desafíos. **Perspectiva**, Florianópolis, v. 31, n. 3, p. 811-840, set./dez., 2013.
- SANTILLÁN, L. La crianza y la educación infantil como cuestión social, política y cotidiana: una etnografía en barrios populares de Gran Buenos Aires. **Anthropologica**, Lima, n. 27, p.47-73, 2009.
- SHABEL, P. “Venimos a jugar y a luchar”. Participación política de niños y niñas en organizaciones sociales. **Lúdicamente**, v. 5, n. 10, 2016.
- _____. “I Learn as I Please”: The Construction of Children’s Knowledge in, and about, a Buenos Aires Neighbourhood. **Children and society**, 2018. (En prensa).
- SZULC, A. La antropología frente a los niños: De la omisión a las “culturas infantiles”. In: Congreso Argentino de Antropología Social, 7, 2004. **Publicación electrónica en CD.** 2004.
- _____. Becoming Neuquino in Mapuzugun (Mapuche language): Teaching Mapuche Language and Culture in the Province of Neuquén, Argentina. **Anthropology and Education Quarterly**, v. 40, n. 2, p. 129-149, 2009.
- _____. **La niñez mapuche.** Sentidos de pertenencia en tensión. Buenos Aires: Biblos, 2015.
- _____. Entre la tutela y la represión. Nociones sobre la infancia y la identidad mapuche ante la participación política infantil en Neuquén, Argentina. In: FONSECA, C.; MEDAETS, C.; RIBEIRO, F. (Org.). **Pesquisas sobre Família e Infância no Mundo Contemporâneo.** Porto Alegre: Editora Sulina, 2018. p. 109-129.
- SZULC, A.; COLANGELO, A.; SHABEL, P.; LEAVY, P.; HERNÁNDEZ, C.; ENRIZ, N. Al rescate de la niñez indígena. **Política y Sociedad**, v. 53, n. 1, p. 123-142, 2016.
- VARELA, M. D. **La educación en los primeros años de la niñez:** interculturalidad y crianza de niños migrantes bolivianos en la ciudad de Buenos Aires. 2017. Tesis (Licenciatura en Antropología Social) – Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2017.
- VIANNA, A. de R. B. **Limites da Menoridade:** tutela, família e autoridade em julgamento. 2002. Tese (Doutorado em Antropologia Social) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2002.

VILLALTA, C.; LLOBET, V. Resignificando la protección. Los sistemas de protección de derechos de niños y niñas en Argentina. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, Manizales, Colombia, v. 13, n. 1, p. 167-180, 2015.

WEISNER, T. S.; GALLIMORE, R. My Brother's keeper: Child and Sibling Caretaking. *Current Anthropology*, v.18, n. 2, 1977.

ZELIZER, V. *La negociación de la intimidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.

RESUMEN

En este artículo nos proponemos dar cuenta de algunos aspectos relevantes del creciente campo de estudios sobre cuidado infantil, para plantear una propuesta que permita profundizar la mirada desde la que se lo enfoca. Con ese fin, presentamos una breve revisión de las investigaciones en la temática para luego vincular algunas de estas líneas con las desarrolladas por nuestro equipo de investigación social: el cuidado infantil en ámbitos domésticos, comunitarios, barriales; las tramas institucionales de cuidado y el cuidado ante la participación de niños y niñas en espacios políticos y productivos. Como reflexión final planteamos que a pesar de los interesantes avances que en este campo interdisciplinario se vienen produciendo, resulta necesario incluir cómo incide la alteridad en el cuidado infantil, y cuáles son las diversas nociones y experiencias de niñez en juego en este campo en construcción.

Palabras clave: niñez, alteridad, cuidado.

Childhood, otherness and care. Reflections for an emerging field of study

ABSTRACT

In this article we aim to give an account of some relevant aspects of the growing child care field of studies, to deepen the view from which it is generally approached. To this end, we present a brief review of the investigations on the subject and link some of these lines with those developed by our research group, which is devoted to the fields of child care in domestic, collective and communal spheres, the institutional trails of careing and the careing practices in political and productive experiences. As a final reflection, we propose that in spite of the interesting advances that have been taking place in this interdisciplinary field, it is necessary to include how alterity affects child care, and which are the different notions and experiences of childhood involved in caretaking processes, as a contribution to this field under construction.

Keywords: childhood, alterity, care.

FECHA DE RECEPCIÓN: 24/08/2018

FECHA DE APROBACIÓN: 25/11/2019



Equipo Niñez Plural

Equipo de investigación social y antropológica conformado por Andrea Szulc, María Adelaida Colangelo, Mariana García Palacios, Pía Leavy, Paula Shabel, Celeste Hernández, Silvia Guemureman, María Eugenia Rausky, Laura Frasco Zuker, Melina Varela y Santiago Morales, radicado en el Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Facebook: Niñez Plural.

E-mail: ninezplural@gmail.com



IMAGEN: PxHere

Escuela y Proyectos de Vida: lo que dicen los jóvenes *sertanejos* de Alagoas

Isabel Cristina Oliveira da Silva

Ana Maria Freitas Teixeira

Introducción

Querido lector, ¿recuerdas los planes que hiciste para el futuro y los sueños que compartiste con tus amigos en los pasillos de la escuela? ¿Se han implementado, olvidado o reformulado estos planes? Podríamos dedicar horas a la elaboración de respuestas a estas preguntas, sin embargo, estas preguntas introducen un tema que merece ser debatido en el campo de la educación, especialmente cuando se trata de jóvenes que asisten a la escuela secundaria.

Así, nuestra reflexión se sitúa en el campo de las conexiones que los jóvenes de bachillerato establecen entre sus proyectos de vida y la escuela. Se trata de un tema complejo que ocupó un lugar destacado en la investigación desarrollada a lo largo de la maestría en educación (2016-2018), en la Universidade Federal de Sergipe (UFS)¹. La investigación tuvo como campo empírico una escuela pública en el municipio de Delmiro Gouveia, en el interior del estado de Alagoas, ubicado a unos 295 km de la capital, Maceió.

La ciudad de Delmiro Gouveia tiene siete instituciones dedicadas a la enseñanza secundaria, cuatro estatales y tres privadas. Para esta investigación se seleccionó una escuela pública, ubicada en el centro de la ciudad, porque satisface la gran demanda de estudiantes(as) provenientes de diversos barrios, pueblos y aldeas. Hasta 2016, la información obtenida de la coordinación pedagógica de la institución indicaba una plantilla de 21 clases, lo que hace un total de 922 jóvenes matriculados. A su vez, los protagonistas de nuestras preocupaciones se organizaron en seis clases de bachillerato de 3er grado, dos por la mañana, dos por la tarde y dos por la noche. Se evaluó que sería inviable realizar la investigación con seis clases debido a la profundidad y amplitud de los datos a producir y analizar. Por lo tanto, optamos por trabajar con una muestra de tres clases, una de las cuales era de cada turno de operación de la institución.

En los días en que estuvimos presentes en la escuela, la preocupación de los jóvenes por el futuro era evidente en función de las demandas de la escuela. Por lo tanto, aunque la investigación del máster tuvo como principal problema las experiencias musicales en el ámbito escolar², la presencia en el campo hizo que nuestro interés surgiera en torno a las preocupaciones que marcan la etapa de finalización del bachillerato, cuando el juego “¿qué quieres ser cuando seas mayor?” se vuelve aún más serio y requiere una respuesta inmediata.

Debido al debate propuesto, presentamos en el siguiente subpunto una contextualización del estudio que recoge las contribuciones de los investigadores que se ocupan de este tema así como los resultados de la investigación.

1 La investigación del máster dio como resultado la tesis titulada “Juventud y expresividad musical en el espacio escolar del interior de Alagoas”, que fue defendida en enero de 2018 y contó con el apoyo de la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) - código de financiación 001.

2 Para profundizar el debate sobre la relación entre los jóvenes y la música en el espacio escolar, consulte la tesis de Silva (2018), disponible en el repositorio institucional de la UFS: <https://ri.ufs.br/jspui/handle/riufs/9205>.

Proyectos de vida, juventud y escuela

Comenzamos nuestras reflexiones retomando el contexto sociogeográfico en el que se desarrolló la investigación, problematizando concepciones que rápidamente se convierten en supuestos indiscutibles, como es el caso de considerar, invariablemente, la sequía como la principal causa de los infortunios que aquejan a la población que vive en el *sertão*. Castro (2001, s/p), aclara que “en el caso del Nordeste semiárido la perspectiva de que residen en las dificultades impuestas por su naturaleza la principal causa de los problemas de la Región ha sido un recurso discursivo que seduce y compromete a toda la sociedad”. En la dirección opuesta, compartimos un análisis que entiende la necesidad de observar el *sertão* desde varios ángulos, fomentando políticas sociales para mitigar el impacto de la sequía en la vida del *sertanejo*, incluso en lo que se refiere a la escolarización y continuidad formativa de los jóvenes.

Al mismo tiempo, el *sertão* de hoy ya no se limita a las tierras secas, agrietadas y pobres, lejos de la modernidad. De hecho, estas comunidades disfrutaban de ventajas urbanas en términos tecnológicos y de mercado, reconfigurando la estructura de sus contextos y ampliando el acceso a bienes y servicios. Frente a estos supuestos, es necesaria una producción intelectual continua sobre esta nueva área rural – expresada en los dominios conocidos como *sertão*, campo y distrito – que aborde sus transformaciones y los agentes que le dan sentido.

En el caso de la investigación en educación, Carneiro (1997, p. 59) afirma que la atención debe centrarse en “los agentes sociales de este proceso y no en un espacio geográfico; reificada permite, por ejemplo, que la distinción entre “ciudad” y “pueblo” o “urbano” y “rural” desaparezca o se vuelva inútil como cuestión”. De esta manera, nos dirigimos a los jóvenes estudiantes del *sertão* de Alagoas como sujetos que llevan en sí mismos los sentidos de sus lugares de origen, así como se encuentran permeados por contextos que influyen en la construcción de sus individualidades. Escuchan música diferente a la de sus padres, comparten el mundo virtual, acompañan los servicios difundidos por la industria de los medios de comunicación y desean consolidar sus proyectos en otros lugares.

Por lo tanto, la juventud rural de hoy no es la misma que la de las generaciones anteriores; la sociedad de hoy en día, en sus complejos procesos, les exige responsabilidad, compromiso y conocimiento para su trabajo. En este escenario, la escuela juega un papel de extrema importancia, proporcionando momentos de diálogo para que los jóvenes elaboren sus propias respuestas a las incertidumbres enredadas en los proyectos de vida diseñados en el encuentro entre intereses individuales, demandas sociales y posibilidades más o menos concretas.

La importancia de escuchar atentamente las incertidumbres y los temores se puso de manifiesto en varios momentos de la investigación, cuando varios jóvenes exclamaron las palabras: “Quiero ser alguien en la vida”. Alves y Dayrell (2005, p. 387) afirman que “ser alguien en la vida significa ser reconocido, tener respeto, ser visto y conocido. Ser escuchado y respetado. Ser valorado. Como sea, dejar la condición de invisibilidad”.

Esta condición implica una serie de cuestiones relacionadas: independencia económica, mayoría civil, *status* profesional, vida afectiva, tomar decisiones propias sin interferencias familiares, entre otras que conforman la emancipación de uno mismo.

No podemos dejar de mencionar que esta etapa de la vida se caracteriza por las diferentes posibilidades en las que están inmersos los sujetos. Alves y Dayrell (2005) siguen sus interpretaciones señalando que el campo de posibilidades no se centra en un fenómeno eminentemente favorable, sino que está marcado por condiciones estructurales. Así, cuando hablamos de proyectos de vida en los jóvenes nos referimos al constante proceso de evaluación y reevaluación de los jóvenes sobre sus propias actitudes para asegurar la implementación de sus proyectos, resistiendo las dificultades que plantea el contexto socioeconómico. A nivel de posibilidades, los jóvenes vislumbran la frecuencia del ambiente escolar como necesaria para la realización de las proyecciones, así como reconocen, en este curso, los problemas inscritos por el escenario biográfico, tomándolos como desafíos a superar.

Ser alguien en la vida así como el desempeño de la escuela en esta trama se discute más adelante de forma cruzada con los datos de la investigación, los cuales fueron producidos a través del uso de un cuestionario estructurado aplicado a las 3 clases de 3er grado listadas anteriormente, haciendo un total de 116 jóvenes con edad entre 15 y 31 años. Este instrumento se organizó en tres bloques, a saber: datos personales; música y ocio; música y escuela, lo que dio lugar a la elaboración de un perfil de los jóvenes estudiantes del último año de la escuela secundaria.

A través del cuestionario, encontramos que el 52.6% eran mujeres y el 47.4% hombres; el 57.8% vivía en la ciudad y el 40.5% en pueblos y sitios. El 80.2% vivía en una familia nuclear. En relación a esto, el 37.1% de las madres terminaron el bachillerato y sólo el 30.2% de los padres terminaron la educación básica, lo que nos lleva a creer que los jóvenes en relación a sus cuidadores tienen condiciones favorables para la finalización de la escolaridad y la continuidad de los estudios. Esta situación se acerca a las reflexiones de Bourdieu (apud Nogueira; Catani, 2015), quien señala que los padres buscan compensar a sus hijos a través de la educación, ofreciendo el capital cultural que se les niega.

Para discutir las experiencias musicales en la escuela, centramos nuestra atención en el segundo instrumento de producción de datos: la entrevista colectiva semiestructurada. La realización de los momentos grupales se basó en el supuesto de que los jóvenes, “cuando se les pone en interacción y diálogo, se les estimula a reflexionar sobre un tema propuesto, no sólo expresan sus opiniones, sino que comparten, profundizan y modifican sus percepciones” (Leão et al., 2011, p. 1067), lo que también provoca que surjan nuevas orientaciones reflexivas. Al mismo tiempo, se tuvo en cuenta un segundo elemento en la elección de la entrevista colectiva: durante los períodos de observación, realizados después de la realización del cuestionario, era común durante el intervalo de las clases encontrar a los jóvenes reunidos en grupos hablando sobre diferentes temas, intercambiando comentarios sobre sus canciones favoritas o incluso tocando la guitarra y cantando. A lo largo de los días, se hizo evidente que para las entrevistas se sentirían más seguros acompañados por sus compañeros, al menos los que compartían el mismo

año escolar. De hecho, sucedió como pensábamos. La expresión “Sólo iré si tú vas” estaba presente durante las invitaciones.

Se realizaron dos entrevistas colectivas³ con un máximo de seis miembros por cada clase que participó en la investigación. Estas entrevistas se llevaron a cabo en la biblioteca de la ciudad a diferentes horas de las clases de los jóvenes y se grabaron en audio. Estos momentos ocurrieron en la biblioteca, porque los participantes sugirieron las reuniones en espacios fuera de la escuela para estar a gusto en sus discursos. La biblioteca era el lugar más cercano a todos y tenía un ambiente para reuniones. En los días acordados para cada clase, asistieron los seis participantes del período matutino, sólo tres del turno de la tarde. En relación con el período nocturno, sólo asistió un joven, pero se negó a dar la entrevista debido a la ausencia de sus colegas. Durante las entrevistas – que estaban destinadas a las experiencias musicales en la escuela – los proyectos de vida surgieron como una inquietud y a pesar de los intentos de retomar el objetivo de la discusión, los proyectos de vida volvieron al centro del debate, generando testimonios que se transcriben en el siguiente ítem.

“Ya estamos en el tercer grado de la secundaria, ahora sí o sí, no tienes que estar en duda”⁴

Para los jóvenes del último ciclo de educación básica, las invitaciones a reflexionar sobre el futuro desencadenan conflictos que van más allá del aspecto profesional, haciendo emerger tensiones afectivas, familiares y sociales que pueden influir en perspectivas y proyectos. Bajo este aspecto, es importante que las acciones pedagógicas que se llevan a cabo en el ámbito escolar se basen en la ampliación del acceso a la información y a los lineamientos sistematizados, colaborando en la elaboración de proyectos y en la identificación de los medios para concretarlos.

Weller (2014, p. 141), al discutir estos temas, afirma que no existen “recetas listas para que la escuela trabaje con los jóvenes en la construcción de proyectos a largo plazo. Pero, una mirada más cercana a las biografías de estos jóvenes y a las demandas que se traen a la escuela”, es esencial, porque en general los proyectos implican la idea de éxito o fracaso en la vida:

Tenemos que estudiar para Enem, yo mismo hago el curso. Luego tengo que estudiar para la escuela y en el curso para Enem. Entonces estamos pensando: Dios mío, si no pasamos este año... ¿Qué pasará después? Nos quedamos en casa, sin haber entrado a la universidad. No iremos más a la escuela, quedaremos en casa. (Pausa). Esa cosa, claro, nos angustia (Estudiante de la mañana, abril de 2017).

³ Las entrevistas que componen este artículo se transcriben en la tesis de Silva (2018), disponible en el repositorio institucional de la UFS: <https://ri.ufs.br/jspui/handle/riufs/9205>.

⁴ Estudiante de la tarde, abril de 2017.

Esta preocupación amplía el debate a otro ángulo. Se trata de jóvenes que viven en el estado de Alagoas, en una ciudad alejada de la capital (Maceió), cuyas oportunidades de trabajo impregnan las actividades laborales de la agricultura, el comercio o en instancias públicas, a saber: el ayuntamiento, con bajos salarios y agotadoras jornadas laborales, en las que participan sus familias, especialmente sus padres. Así, la finalización del bachillerato y la continuidad de los estudios, a través de la entrada en la educación superior o la formación profesional, representan la ruptura de este ciclo y la posibilidad, aunque sea incierta, de alzar vuelos más altos, especialmente lejos del sertão. Podemos afirmar que los proyectos de vida ya no son los mismos que los promovidos por la teoría clásica de la ruralidad, cuyos más jóvenes heredan la responsabilidad de asumir el cargo oficio de la familia. Compartiendo las premisas de Carneiro (2005), los jóvenes rurales identifican la escolarización como un mecanismo elemental para superar su respectivo estatus social, siendo, en muchas situaciones, la alternativa más segura y disponible para mejorar la propia vida de la familia:

Tenemos el gran deseo de poder asentarnos en la vida, de poder ayudar también a nuestros padres, pero tenemos miedo de no poder llegar a donde queremos ir y acabar tropezando en el camino (Estudiante nocturno, abril de 2017).

Los testimonios mencionados, cargados de emociones y miedos, llevan a reflexionar sobre la carga de la responsabilidad de asegurar un futuro exitoso para uno mismo y, al mismo tiempo, ofrecer a los padres estabilidad y seguridad, especialmente en la vejez. De esta manera, el último año de bachillerato es un proceso angustiante para muchos de estos jóvenes, ya que las incertidumbres del futuro están latentes y de ellos dependen otras personas. Además de este factor agravante, las entrevistas reverberaron los obstáculos que permean a los jóvenes y pueden poner en duda los planes que se están elaborando. Los obstáculos citados por los jóvenes son la maternidad y paternidad precoces, el noviazgo y la realización de actividades laborales paralelas a los estudios, lo que reduce el tiempo de aprendizaje y la imposibilidad de acceder a la universidad en el primer intento.

Paralelamente a los riesgos, los jóvenes indicaron sus tácticas para no desviar la atención de los estudios. La táctica principal fue renunciar a los momentos de relajación, como explicó un miembro de la entrevista por la mañana, al informar sobre su mínima participación en el coro de la iglesia católica debido a la sobrecarga de trabajo escolar:

[...] Yo que participo mucho en los ensayos, después de que empecé a tomar el curso no pude participar en los ensayos, porque tenía que dar prioridad al curso. Quería hacerlo, pero sabía que no podía ir allí, ¿entiendes? Tenía que estar en el curso (Estudiante matutino, abril de 2017).

La narrativa anterior permite observar que entre escuela y universidad existe, según Teixeira (2011, p. 29), una larga, sinuosa y desafiante travesía, que se establece mucho antes de entrar en el bachillerato, “está inscrita en toda la trayectoria socioeducativa que la precede, aunque el bachillerato se identifica, en general, como la antessala de la

etapa vestibular, crucial para el ingreso a la universidad”. Como antesala de la educación superior, los jóvenes entrevistados en el turno de la tarde recordaban a amigos tragados por situaciones adversas, interrumpiendo la travesía de la escuela secundaria. Algunas niñas habían interrumpido sus estudios o transferido sus horas de clase al turno de noche debido a las obligaciones de la maternidad. Cuando no había posibilidad de dejar a los niños al cuidado de sus padres, abuelos o terceros, las niñas los llevaban al aula, hecho observado en la aplicación del cuestionario.

Por otro lado, los datos obtenidos en el cuestionario estructurado demuestran que, a pesar de los retos entre la vida personal y el ritmo escolar, la mayoría de los participantes en la investigación eran mujeres, como se ha indicado anteriormente (52.6%). Estos datos nos acercan a las consideraciones de Alves y Dayrell (2005), al afirmar que las mujeres, especialmente las de los espacios rurales, no desean reproducir los caminos de sus familias.

En el recorrido de las propuestas es evidente la relación entre las experiencias únicas de los jóvenes y la movilización para la escolarización, porque están inclinados a aprender lo que de alguna manera despierta un significado para sus vidas. Según Charlot (2000, p. 64), “el valor y el sentido del saber nacen de las relaciones inducidas y supuestas por su apropiación. [...] un saber sólo tiene sentido y valor por referencia a las relaciones que supone y produce con el mundo, consigo mismo y con los demás”. Al mismo tiempo, es oportuno considerar que las relaciones que dan sentido al conocimiento se inscriben en una relación de tiempos que no se agotan, sino que se entrelazan. Según Charlot (2000, p. 79), “este tiempo no es homogéneo, es rítmico por momentos significativos, por ocasiones, por rupturas; es el tiempo de la aventura humana, el de la especie, el del individuo”. Por lo tanto, no hay que olvidar que las formas en que los jóvenes se convierten en estudiantes se distinguen por sus biografías y llevan las marcas de sus lugares. En otras palabras, no hay manera de universalizar la trayectoria escolar.

En este sentido, es interesante que los entornos educativos se comprometan a discutir con los jóvenes los mecanismos de exclusión social que inhiben los proyectos de vida, ya que el acceso a los bienes culturales no se presenta en parámetros de igualdad en nuestra sociedad. Leão et al. (2011, p. 1083), comentan que “además de verse privados [...] del acceso a las condiciones materiales de vivir su condición de jóvenes, se enfrentan a la desigualdad en el acceso a los recursos para hacer frente a esta nueva semántica del futuro, lo que les dificulta el desarrollo de proyectos”. En este juego de fuerzas, reconocemos que los proyectos de los jóvenes se inscriben en una lógica propia, pero intercalada con otros espacios, que pueden generar cambios en su consolidación. Poner los espacios y proyectos en la agenda de la organización pedagógica es considerar las voces de los jóvenes que resuenan en los pasillos de las escuelas.

Durante las entrevistas, los estudiantes retomaron la necesidad de situaciones de relajación en la escuela, con el fin de aliviar las exigencias que se hacen a sí mismos, las exigencias de la institución y especialmente las expectativas de los padres. Propusieron la música como una alternativa, ya que proporciona oportunidades para el diálogo grupal sobre los estilos musicales favoritos, comparten nuevos ritmos, cantan y bailan juntos, proporcionando una mayor proximidad entre ellos e incluso apertura a lo desconocido:

Es sólo el deber, el deber todo el tiempo... Creo que sería bueno que, a la hora del almuerzo, como en otras escuelas, por ejemplo, en el patio tienen parlantes esparcidos donde pueden oír durante el descanso, creo que sería mucho mejor para nosotros, ¿verdad? Porque vivimos en este tipo de presión, por ejemplo, es un descanso, pero ya estoy pensando en lo que voy a hacer en la próxima clase, tengo que hacer el trabajo escolar, actividad que es muy constante y los exámenes. Y, si hubiera en el tiempo de descanso, nuestro tiempo más relajado para encontrar a los amigos que estudian en otras aulas, si hubiera un poco de música allí... ¡Al menos un parlantecito! (Estudiante matutino, abril de 2017).

Ante el discurso anterior, parece oportuno retomar la reflexión de Dayrell (2001, p. 139) al afirmar que no es “coherente que el proceso de enseñanza/aprendizaje se produzca en una homogeneidad de ritmos, estrategias y propuestas educativas para todos”, reduciendo las diferencias sociales a problemas cognitivos, ni negando la viabilidad de conciliar las responsabilidades escolares con los momentos de relajación en ella. El reto de la escuela sería trascender la reproducción de contenidos, buscando vínculos entre la vida y el tiempo en la escuela.

Por último, “ya estamos en el tercer año de bachillerato, ahora sí o sí, no hay lugar para la duda”, (Estudiante de la tarde, abril de 2017), da lugar a la realidad descrita en este artículo, circunscrita por las tensiones y los deseos. Los proyectos juveniles no están destinados a la herencia familiar ni a la condición de clase, sino que están vinculados a experiencias vividas en diferentes contextos de sociabilidad, entre ellos el espacio escolar, con sus culturas, dinámicas, interacciones, normas y reglas. Siendo éste el entorno máximo para potenciar los sueños, mediar en los retos y revelar a los jóvenes que existen en los estudiantes.

Consideraciones finales

Se puede considerar que las percepciones de los jóvenes sobre las estructuras objetivas rompen con la concepción homogénea de los *sertanejos* como sujetos flagelados por la sequía y alejados del progreso ampliamente difundido en la sociedad. Por el contrario, los participantes de la investigación revelaron su complejidad, y el deseo de obtener diferentes formaciones profesionales y calidad de vida.

En general, los jóvenes tienen una imagen positiva de la escuela, pero no descalifican los infortunios experimentados en el proceso de escolarización, y las formas en que experimentan los desafíos son diferentes. Para algunos, el mayor obstáculo es superar las dificultades para relacionar trabajo y estudios, para otros, relacionar estudios y niños, teniendo, por fin, a los jóvenes cuya concentración de energía está en ser reconocidos por los maestros debido a su dedicación a concluir la escuela secundaria.

Llegar al final de la educación básica no es una situación natural para los jóvenes del campo de Alagoas. Las dificultades mencionadas anteriormente, entre otras observadas

a lo largo de nuestra estancia en la escuela, como la dificultad de transporte desde el pueblo hasta la ciudad con la intención de ir a la escuela, demuestran la resistencia y los enfrentamientos en la continuidad de los estudios. Concluir el bachillerato con la admisión a la universidad o al mercado laboral en una buena posición, se trata de superar los obstáculos, una victoria individual, familiar e incluso el grupo social marginado. Los proyectos de vida, por lo tanto, adquieren dimensiones mayores que el cambio en el estatuto económico, reflejando una trayectoria de lucha en el campo biográfico de los sujetos.

Además, inmersos en sus diferencias, los jóvenes no perdieron de vista los límites de la escuela al proponer momentos de relajación para suavizar la tarea de estudios y la elaboración de proyecciones de vida. En el contexto respectivo, indicaron que la escuela puede proponer actividades culturales y de orientación para reducir las aflicciones que aquejan a la escuela secundaria. En otras palabras, es indispensable percibir a los jóvenes en su totalidad, ya que cuando cruzan las puertas de la escuela para asumir la condición de estudiantes, llevan consigo sus expectativas, angustias y sus propias formas de subjetivación del mundo.

Finalmente, con este trabajo, esperamos colaborar en la ampliación de los contextos sociogeográficos y temáticos de investigación sobre la juventud, así como cuestionar las concepciones pragmáticas de que las trayectorias escolares y los proyectos de vida de los jóvenes sertanejos están definidos por su destino de clase o por sus orígenes locales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVES, M. Z.; DAYRELL, J. Ser alguém na vida: um estudo sobre jovens do meio rural e seus projetos de vida. **Educ. Pesquisa**, São Paulo, v.4, n. 2, p. 375-390, 2005.

CHARLOT, B. **Da relação com o saber**: elementos para uma teoria. Porto Alegre: Artmed, 2000.

CARNEIRO, M. Ruralidade: novas identidades em construção. **Revista Estudos, sociedade e agricultura**, CPDA/UFRRJ, Rio de Janeiro, 1997.

_____. Juventude rural: projetos e valores. In: ABRAMO, H. W.; BRANCO, P. P. M. (Org.). **Retratos da juventude brasileira**: análises de uma pesquisa nacional. São Paulo: Instituto Cidadania, Editora Fundação Perseu Abramo, 2005. p. 243-261.

CASTRO, E. G. de et al.. **Os jovens estão indo embora?** Juventude rural e a construção de um ator político. Rio de Janeiro: Mauad X; Seropédica, RJ: EDUR, 2009.

CASTRO, I. E. de. Natureza, imaginário e a reinvenção do Nordeste. In. ROSENDAHL, Z.; CORRÊA, R. L. (Org.). **Paisagem, imaginário e espaço**. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2001. p. 103-133.

_____. **Múltiplos olhares sobre educação e cultura**. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

LEÃO, G.; DAYRELL, J. T.; REIS, J. B. dos. Juventude, projetos de vida e ensino médio. **Revista Educ. Soc.**, Campinas, v. 32, n. 117, p. 1067-1084, 2011.

NOGUEIRA, M. A.; CATANI, A. (Org.). **Pierre Bourdieu**. Escritos de Educação. 16. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.

SILVA, I. C. O. da. **Juventudes e expressividades musicais no espaço escolar do Alto Sertão de Alagoas**. 2018. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal de Sergipe, 2018.

TEXEIRA, A. M. F. Entre a escola pública e a universidade: longa travessia para jovens de origem popular. In: SAMPAIO, S. M. R. **Observatórios da vida estudantil: primeiros estudos**. Salvador: EDUFBA, 2011.

WELLER, W. Jovens no ensino médio: projetos de vida e perspectivas de futuro. In: DAYRELL, J. T.; CARRANO, P.; MAIA, C. L. (Org.). **Juventude e Ensino Médio: sujeitos e currículos em diálogos**, 2014. p. 135-154.

RESUMEN

El artículo problematiza los proyectos de vida y la relación con la escuela de jóvenes estudiantes del tercer año de bachillerato en el interior de Alagoas, ciudad de Delmiro Gouveia. Se trata de resultados parciales de la tesis de máster desarrollada desde una perspectiva cualitativo-cuantitativa, a través de un cuestionario estructurado en el que participan 116 jóvenes, entrevista colectiva semiestructurada con 9 estudiantes y observaciones de la rutina escolar. Reflexionamos sobre la importancia de los proyectos de vida para el cambio social de los jóvenes, en un escenario en el que el contexto de la sequía, a menudo explotado por los medios de comunicación, hace invisibles otros aspectos igualmente relevantes, a saber, la escolarización, los sueños, la lucha por días mejores. Los retos que impregnan estos proyectos surgen en los discursos de los alumnos indicando los aspectos subjetivos y estructurales que se cruzan constantemente. Ser alguien en la vida y colaborar con el sustento de la familia de origen fueron dos ejes comunes a los testimonios de los jóvenes que están en el último año de bachillerato.

Palabras clave: bachillerato, juventude, jóvenes, proyectos de vida.

School and Life Projects: what young people from Alagoas outback say

ABSTRACT

The article discusses life projects and the relationship with the school of young students of the 3rd year of high school, in the interior of the Alagoas backwoods, Delmiro Gouveia city. These are partial results of the master's dissertation developed in a qualitative and quantitative perspective, through a structured questionnaire involving 116 young people, a collective interview with 9 students and observations of the school routine. We reflect the importance of life projects for the social change of young people, in a scenario in which the context of drought, often explored by the media, obscures other equally relevant aspects, such as schooling, dreams, the fight for better days. The challenges that permeate these projects emerge in the students' statements, indicating the subjective and structural aspects that constantly intersect. Being someone in life and contributing to the support of their families were two common axes to the testimonies of young people who are in their last year of high school.

Keywords: high school, youth, young people, life projects.

FECHA DE RECEPCIÓN: 08/09/2019

FECHA DE APROBACIÓN: 01/12/2019



Isabel Cristina Oliveira da Silva

Estudiante de doctorado en Educación de la Universidade Federal de Alagoas (UFAL), Brasil. Máster en Educación de la Universidade Federal de Sergipe (UFS, Brasil). Miembro del grupo de investigación “Jóvenes, Culturas y Formación” (CEDU/UFAL).

E-mail: belcrysos@hotmail.com



Ana Maria Freitas Teixeira

Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad París 8 - Francia. Profesora Asociada de la Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (UFRB/CECULT), Brasil.

E-mail: anabrteixeira@hotmail.com



IMAGEN: PxHere

Miradas y representaciones de la infancia en el cine

ENTREVISTA DE *Fabiana de Amorim Marcello* CON *Camilo Bácares Jara*

**Fabiana de Amorim
Marcello**

Buenas tardes, Camilo. ¿Podrías, por favor, hablar sobre tu formación, tu trayectoria en el cine, en el cine y la educación, en el cine y la infancia? Y también, claro, sobre tu libro *La infancia en el cine colombiano: miradas, presencias y representaciones*. Quisiera que hables un poco sobre cómo fue el trabajo de elaboración de tu libro.

Camilo Bácares Jara

Llegué a lo del cine de una manera muy casual y muy fortuita en Lima en el 2012 cuando yo estaba estudiando con Alejandro Cussiánovich, pues por esa época vivía a dos calles de una cinemateca. A veces, incluso, faltaba al trabajo para ir a ver películas, y viéndolas me empecé a dar cuenta que en ellas salían mucho los niños. Siempre aparecían los niños en el cine. Yo nunca lo había notado. Y entonces ahí surgió una pregunta sociológica que era: ¿por qué salen los niños en el cine? Es una pregunta muy simple, muy básica, pero que es muy compleja de responder. Y también: ¿qué ocurre cuando se encuentra la categoría *cine* y la categoría *infancia*? Y lo que ocurre son mil cosas, que por lo general no se han escrito, no se han trabajado, y eso a mí me llamaba mucho la atención. Sobre todo, en el campo de la mirada. Por eso, en el libro, el capítulo que más me gusta es el primero, porque al darse el encuentro del cine y la infancia, surgen de inmediato discursos de control de esa mirada. Para mí eso era fascinante: encontrar una cantidad de científicidades, de corrientes científicas, que estimaban que ver cine para el niño era peligroso porque lo podía dejar ciego según el discurso médico, lo podía alterar, generar crisis nerviosas etc.; o desde el discurso teológico con las encíclicas papales se estimaba que el cine lo podía convertir en un sujeto sin moralidad. Además era muy interesante, también descubrir lo que sucedía sociológicamente cuando los niños iban en masa solos al cine (pensemos en los años 1910, 1920): en ese momento se rompía la categoría moderna que tenemos sobre infancia.

Esa categoría moderna sobre la infancia se basa en dos cosas fundamentalmente: espacios diferenciados, donde sólo hay niños, y, por el otro lado, una relación tutelar con el adulto. Entonces, cuando por ejemplo, los niños que son trabajadores, que tienen su propio salario, su propio dinero, empiezan a ir a las salas del cine, eso se rompe. Porque el niño iba solo al cine. No necesitaba al adulto para hacerlo, y al asistir al cine, terminaba cohabitando con los adultos. De ahí que esto fuera tremendamente interesante, por eso se daba la discusión de “el cine es peligroso, es amoral, el niño no debe entrar” que producían y siguen produciendo distintas científicidades. Que me imagino que en Brasil también deben estar o hacerse visibles por medio de la regulación de las edades, esto es, por la clasificación de la mirada para entrar al cine. Mejor dicho esos discursos que dicen que hay películas aptas para personas hasta los ocho años de edad, hasta los doce, películas de ahí en adelante para todo público etc. Eso es una cosa tremendamente relativa, y, además fundada en un discurso meramente desarrollista.

Pero volviendo a lo del cine, yo creo que esto es una cosa infinita, sobre todo por algo que es maravilloso: todos los movimientos cinematográficos se fundan en la infancia. Esto es algo que poco, por lo general, se ha investigado. Es decir, no puede haber neorrealismo sin niños. Sería totalmente imposible pensar una película como *El ladrón de bicicletas* (1948) sin niños, *El limpiabotas* (1946) sin niños, *Paisá* (1946) sin niños. Sería imposible pensar en Truffaut y la Nueva Ola sin ese niño maravilloso

que es Antoine en *Los 400 golpes* (1959). Y eso pasa con un montón de corrientes cinematográficas.

**Fabiana de Amorim
Marcello**

Tú traes, a partir de Jorge Larrosa, una discusión sobre la gestualidad de la infancia en el cine. Entonces, te pregunto: ¿cómo percibes esa singularidad de la gestualidad de la infancia si los filmes son hechos y pensados por adultos? Los niños son dirigidos por los adultos. ¿Cuál sería esa gestualidad? ¿Cómo pensamos en una singularidad y en una gestualidad de la infancia, cuando ella, es producida por adultos, hablando en términos de imagen?

Camilo Bácares Jara

Esa es una pregunta complejísima. Porque es lo mismo que también pasa en el campo de las Ciencias Sociales. Nosotros estamos investigando la infancia pero, al final, somos nosotros mismos los que definimos las conclusiones sobre la infancia. Eso es un debate tan difícil que, si lo llevamos, por ejemplo al escenario editorial, yo te pregunto: ¿cuántas revistas con artículos académicos tú conoces donde los autores son niños? Las mismas revistas académicas no permiten eso, a pesar de que el niño sería la fuente para acercarse a un determinado fenómeno o llegar a una conclusión x o y sobre algo de la infancia. En el campo del cine ocurre igual, y es difícilísimo, porque una de las cosas más importantes de lo que se produce en ese encuentro, es que en el cine también se reproduce el adultocentrismo. Y es algo que los mismos creadores no piensan o no ven. Es decir, cuando hablo de adultocentrismo, me refiero a la centralidad del adulto en el relato, en el diseño, en la ejecución y en la dirección de ese relato.

Aunque a pesar de que hay un poder imperante del adulto, ocurre algo que es a su vez muy interesante: me refiero al conflicto generacional entre niños y adultos en estos procesos cinematográficos. Es como cuando el director dice “el niño me tiene que obedecer, porque yo estoy diciendo que tiene que hacer aquello, tiene que tener esta gestualidad”, y el niño produce otra cosa. Ahí hay una forma de resistencia en ese proceso cinematográfico. Lo que trato de decir es que, a pesar de que sea un cine adultocéntrico, esto no quiere decir que el cine no haya incorporado al niño en su narración de una forma verídica, escuchando al niño, hablando con el niño, en fin, tomando en cuenta al niño. Un ejemplo de esto es *La vendedora de rosas* (1998) de Víctor Gaviria. Yo no quiero decir que no es de él, pero en cierta forma es una película de los niños que están en esa narración, en la medida en que ellos son los que elaboran todos los diálogos, contando historias, contando anécdotas, y él lo que hace es organizarlas, y construir una suerte de secuencia, una suerte de historia. ¿Qué tanto se impone Gaviria? Sí, desde la cámara, posiblemente. Pero, ¿qué tanto se imponen los niños? Totalmente. Desde la ejecución del relato, desde la veracidad del relato. Esto es muy importante tomarlo en cuenta. Esto ocurre también cuando hay cosas que no son de adultos o niños, sino que están en una frontera. Pienso, por ejemplo, en la película *La manzana* (1998), de Samira Makhmalbaf, que cuando la hizo tenía dieciocho años. ¿Cómo la leemos desde una infancia netamente jurídica? ¿Es una niña, una adolescente, es una joven – porque aparece otra categoría sociológica también – o es una adulta, porque cumplió la mayoría de edad en occidente, que es de dieciocho años? Tal vez no en el mundo árabe de donde ella viene. Y esa película que

filma a los dieciocho años, ¿desde hace cuánto la estaba pensando? ¿cómo la estaba desarrollando?. Es lo mismo que pasa con su hermana cuando hace *Buda explotó por vergüenza* (2007), que tiene diecinueve años. O lo que hace Xavier Dolan, el canadiense, que en su primer largometraje *Yo maté a mi madre* (2009), tenía veinte años.

Frente a todo esto de la gestualidad, lo que pasa es que, en el dominio cinematográfico, en mi opinión, la narración del adulto está mediada mucho por la autobiografía. Y la autobiografía es uno de los ejes fundamentales de configuración de la categoría *infancia*. Este tipo de cine es muy anecdótico, es un cine basado en la memoria individual. Es lo que se ve en películas como *Cinema paradiso* (1988) de Giuseppe Tornatore, o en la más reciente *Roma* (2018) de Alfonso Cuarón. Esta última, al fin y al cabo se basa en la memoria de Cuarón cuando era niño, no tanto para hablar de él, sino para hablar de la trabajadora del hogar, pero es la memoria de su infancia la que guía ese relato.

Hay otra cosa que también es fundamental, que es que los adultos, cuando hacen ese proceso de elaboración de una narración, les cuesta evitar las representaciones oficiales que ellos mismos tienen sobre infancia, y esto es una cosa que yo creo que por lo general ellos no se dan cuenta. Incluso cuando yo estaba haciendo entrevistas con directores, no se percataban de que tienen una idea, o de que tienen instalados saberes en torno de lo que es un niño y cómo se debe comportar. Así, aparecen esas representaciones oficiales sobre infancia que por supuesto determinan la mirada, por eso hay muchas películas dirigidas por adultos que obligan a una gestualidad que es impostada, que es falsa. Básicamente, es falsa, porque están corralizando al niño, lo están obligando a ser un ángel, a ser inocente, cándido, puro. Y eso es muy difícil, porque todas las infancias son distintas según el contexto de donde vienen. O, a ser simplemente – y eso también pasa mucho en este cine adulto – un simple recurso narrativo. Y, al darse esto aparece el paternalismo o el tutelarismo aplicado al cine. El niño no puede estar solo porque es peligroso, hasta en la pantalla, tiene que tener un adulto que lo acompañe, es una categoría muy vieja pero que sigue presente hasta hoy. Por ejemplo, en *El chico* (1921) de Chaplin. La película se llama *El chico*, pero el niño no es el protagonista. El protagonista es Chaplin y cómo lo cuida, cómo lo protege. Es una tradición que puedes encontrar hasta el día de hoy en un sinfín de películas: *Los coristas* (2004), *Los niños del señor Batignole* (2001), incluso en una película que a mí me gusta mucho, como la de Walter Salles *Estación central* (1998), donde el niño no puede estar solo, porque no es el protagonista, sino que es esta señora, que estaba escribiendo en la estación, en ese viejo oficio de escribir cartas.

Esta replicación de las ideas oficiales sobre infancia que se aplican en el cine, también ocurre en fenómenos muy específicos, por ejemplo el de la infancia vinculada a la guerra. El niño en la guerra siempre es vulnerable, siempre es víctima, o, en caso contrario, lo muestran como un sádico, como un violento por naturaleza. Pero, en ese proceso cinematográfico dominado por el adulto, el adulto no es capaz de pensar que el niño, por ejemplo, puede tener militancia política. Esas cosas no se presentan. Aunque, en algunos casos, hay resistencias que son muy interesantes, porque a pesar de que hay un dominio adulto, el cine es tan mágico que logra hacerles trampa a los

adultos cuando están dirigiendo y salen otras cosas. Es lo que sucede, por ejemplo, cuando estás viendo una película de Clint Eastwood: uno sabe que él es una persona muy conservadora, muy de derecha, pero su cine le hace trampa. Cuando hace sus películas, hay otro Clint Eastwood que habla. Esto ocurre también cuando uno ve el cine y la infancia.

Paul Vandromme escribió un libro en los '60, que se llama *Los niños en la pantalla*, y él decía que el cine que se había hecho sobre la guerra y los niños hasta 1950 era un cine que no mostraba a los niños como víctimas, sino que era un cine donde los niños aparecían fascinados por la guerra, y eso es otra cosa totalmente distinta. Esos directores tuvieron otra visión porque los paradigmas sobre infancia de la época eran distintos. El paradigma de ahora es que el niño es víctima. Si uno trae las películas más recientes, lo puede ver. Claro, también hay películas que se rebelan a esa definición. Por ejemplo, tú recuerdas *El imperio del sol* (1987), de Steven Spielberg, en la cual Christian Bale es un niño, que a pesar de haberla pasado muy mal, de vivir la invasión japonesa a China, de estar en un campo de concentración, lo único que le interesa son los aviones y los pilotos. Pero no es porque sea un sujeto inocente, sino porque está leyendo la guerra bajo otro código, que no es el código de los adultos. Es totalmente distinto. Hay otra película que se llama *Rebelle* (2012), de Kim Nguyen, que es fantástica para seguir hablando de esto, porque en ese filme uno ve a una niña combatiente en una guerra africana, o sea, todo lo contrario de lo que siempre nos ha mostrado el cine y los libros desde una perspectiva masculina. Y esa niña tiene una forma de resistencia impresionante para encarar la guerra, a pesar de que tiene que matar a los papás, a pesar de que tiene que matar a la pareja en la guerra, de que le pasan unas cosas terribles. Ella cree que es una bruja, porque los demás le han dicho que es una bruja y a partir de eso aprovecha esa identidad para desatarse de ser solamente una víctima, convirtiéndose en una niña con agencia, con coraje, con su propia interpretación y acción de cara a la guerra que está viviendo.

Yo diría, por último, una cosa que también es muy llamativa: pese a que hay un cine hecho y decidido por adultos, en el mismo se hace presente la otredad de la infancia para resistir ese mandato. Y esa otredad de la infancia es inasible, no se puede tomar, no se puede agarrar. En el cine hay formas de resistencia, hay otredades que no logramos comprender, cuando los niños se enfrentan a esa centralidad del adulto en el relato. Un ejemplo es la película *Gente de bien* (2015) de Franco Lolli. Para mí, Franco Lolli es el futuro del cine de Colombia porque entiende que sin infancia no hay cine. En esa película, en el guion, el niño protagonista, un actor natural, tenía que llorar diez veces, once veces, no sé cuantas, no recuerdo. En la película, al final, el niño llora una vez. Porque el niño siempre se resistió a la ordenanza del director de que tenía que llorar. No porque el niño pensara que esto le da falsedad al relato cinematográfico, tal vez no le importaba eso, no lo sé. Pero lo que sí estaba presente es una resistencia a ese mandato, a esa centralidad del adulto diciendo “es mi película”. Ahí aparece, quizás, esa gestualidad por la cual tú me preguntabas. Hay muy pocos directores que han tomado en cuenta eso que decía Truffaut, que sólo se pueden hacer películas de niños hablando y escuchando a los niños, porque sino todo va a ser impostado, falso, espurio, no va a ser real.

**Fabiana de Amorim
Marcello**

Es increíble cómo podemos pensar en estas cuestiones vinculadas a la infancia y al cine y a esa verdad que es propia de la infancia, que nadie se la quita ni nadie se la da, porque es justamente ella quien la produce. Podemos pensar en eso hasta para hacer investigaciones con niños. No es la misma cosa, pero es muy semejante el proceso. Por más que el adulto quiera algo, la garantía de que ese algo que él quiere se va a dar como él quiere, es pequeña o casi nula. Me sorprendió mucho, confieso, leer tu libro, porque tú afirmas, si entendí bien, que la producción de trabajos sobre la infancia y el cine hoy aún es escasa. Pregunto eso porque de 15 años para acá esa producción aumentó mucho en Brasil. Sobre todo, en los últimos 10 años, la producción sobre el cine y educación se amplió significativamente. Lo cual es muy importante para nosotros. Creo que es muy útil para poder pensar la propia educación y lo que podemos querer de la educación. Cuando la educación se emplea para analizar el cine, se ponen de relieve cuestiones muy singulares. Como tú dices: el niño que en el cine está en la guerra, en líneas generales, tiene una misma forma, él es víctima etc. El niño escolarizado en el cine también, es muy parecido. Es un niño oprimido. Es un niño que la escuela le impide ser lo que es, en fin. Digo todo esto para resaltar esta cuestión que tiene que ver con la producción sobre el cine, la producción de investigación y bibliografía. Entonces, me gustaría que hablaras sobre esa ausencia, esa laguna y, sobre todo, en tu opinión, ¿qué se pierde con esa ausencia?

Camilo Bácares Jara

Esa es una pregunta muy importante. Estoy de acuerdo contigo en que hay mucho en los últimos 15 años, pero sobre la relación cine y educación. Y sí, ahí está la infancia metida. Lo que no es necesariamente igual a la relación cine e infancia. En el campo de Brasil sobre cine y educación yo realmente no conozco mucho, y cuando estaba en los buscadores tampoco encontraba, cosa que es muy curiosa, porque cuando me dijeron que me ibas a entrevistar, yo te busqué y encontré tu tesis, y quedé fascinado porque no la conocía. Es el viejo problema de las dificultades de las redes de reconocimiento en latinoamérica. Lo que sí conocía más es el fenómeno de Argentina, sobre todo por Inés Dussel, que trabajó mucho esto. Recuerdo la tesis de María Silvia Serra que se convirtió en libro, en la que ella hace toda una investigación sobre la relación cine y educación en la Argentina. Pero esos avances no implican necesariamente que se hubiera consolidado una línea de indagaciones en torno a la relación entre el cine y la infancia, que eso era lo que yo no encontraba. Sin proponermelo, porque recuerda cuando te dije que cuando surge esta investigación, nace de una contingencia, de un azar, que era ver películas en Lima y ver que los niños salían por montones en las películas, sin yo saber, además, nada de cine. Eso también fue complicado: me tocó aprender de cine, saber de historia del cine, de convenciones cinematográficas, de teoría de las imágenes etc. Pero yo diría que la ausencia no es solamente colombiana, sino que es latinoamericana. Me arriesgaría a decir eso.

Creo que esa ausencia se da por varias cuestiones, por varios fenómenos. El primero, lo que yo llamo la “reiteración de infancias”, y la crisis epistémica en torno de esa reiteración de infancias. Esto suena más o menos complicado, pero lo que trato de decir es que hay unos temas hegemónicos en el campo académico e institucional que opacan otras infancias. Lo que sucede es que esas infancias, cuando se posicionan, se posicionan con marcos metodológicos y con marcos epistémicos para ser analizadas

en sí mismas y de una manera cerrada. Un ejemplo sencillísimo es el trabajo de los niños. En las universidades pareciera que, en tesis de pregrado y posgrado, que de entrada ya se tuviera la conclusión cuando se estudia el trabajo infantil. Porque parten de que el trabajo es nocivo y daña al niño. Lo que quieren hacer estas investigaciones, durante todo su recorrido, es confirmar la hipótesis de que el trabajo es perjudicial para la salud física y mental de el niño, sin preguntarse de dónde vienen esos epistemes, quién los creó, qué tanto tiene que ver la Organización Internacional del Trabajo en la promoción de esa idea, si hay otros contradiscursos que te pueden decir “no, a través del trabajo también se pueden desarrollar capacidades pedagógicas, sociales, se puede generar resiliencia etc”. Entonces, en primer lugar está esto del posicionamiento de unas infancias hegemónicas que se siguen estudiando, pero con las mismas variables. Esto es una entrada que no hay que perder de vista.

En segundo lugar, hay un elemento central que es el logocentrismo, y es creer que solamente el conocimiento se produce, se organiza, se sintetiza, se reproduce por medio de la escritura. Lo que no está escrito no es conocimiento. Las imágenes sufren una tremenda discriminación porque no se consideran fuente de saber. No se consideran fuente en sí mismas, sino que se les limita a ser ilustración. Por ende no son iguales ni tienen el mismo estatus. Hay que recordar que las imágenes, cuando se empiezan a utilizar, se utilizaban para los llamados “tontos”, los “idiotas”, los que no podían llegar al conocimiento que estaba en las letras. Por eso la biblia, por ejemplo, empieza a tener tantas imágenes, para cautivar la atención y tratar de explicar al que no podía leer. En los estudiantes, yo no sé si a ti te pasa cuando das clase, cuando decides pasar una película, el estudiante lo recibe como entretenimiento, como que el profesor no preparó la clase, porque considera que la película, que está hecha de imágenes, no es un insumo investigativo. Desde el campo sociológico del que yo vengo, esto ha sido también la premisa y lo común, pues son muy pocos los sociólogos que han trabajado imágenes.

Este logocentrismo ha logrado que ocurra algo muy loco en los estudios sobre infancia al cual pertenecemos, y es que se nos olvida que no sería posible, incluso esta conversación, sin que Phillipe Ariès hubiera escrito *El niño y la vida familiar en el antiguo régimen*, un libro que está basado en imágenes, la fuente son imágenes, y eso parece que a todos los que investigamos infancia se nos olvidó. Más allá de las críticas que se le puedan hacer a Ariès por cómo interpretó las imágenes, nuestro campo de estudio nace metodológicamente del análisis de las imágenes.

Otra cosa que fomentó este olvido, esta laguna, es que los estudios del cine también tienen una predominancia de temas que impiden ver otros fundamentos cinematográficos. Por ejemplo, aquí en Colombia está muy de moda el estudio de públicos. Es como pensar qué cine había en Porto Alegre en los años ‘20, qué tipo de película se pasaban y qué tipo de públicos asistían. Lo curioso es que si tú te pones a ver esos estudios sobre públicos, la gente que los ha hecho, no ve la infancia. Es una cosa totalmente ilógica, cuando pensamos en todos los discursos destinados a prohibir la mirada de los niños. Aquí viene una cosa fundamental: yo tengo una tesis elaborada a partir de esto, y es que no puede haber cine sin infancia o infancias. Yo

estoy totalmente convencido de esto. En mi libro está muy presente que todos los movimientos de ruptura, que rompen con todo el cine anterior a la segunda guerra mundial, se fundan en la infancia, y esto sigue sucediendo, incluso Hollywood lo está haciendo. Si tu te pones a mirar los últimos directores independientes, tomando en cuenta el marco de los Oscar, se puede encontrar *Bestias del sur salvaje* (2012), *Florida project* (2017), *Boyhood* (2014), *Mud* (2012) etc.

Y hay otra parte de la pregunta que es, ¿qué se pierde? Yo creo que para los estudios de infancia el cine ofrece una oportunidad metodológica mayor, inmensa para estudiar a la infancia. A mi modo de ver, el cine es una fuente de saber, es un dato. Al decir que el cine es un dato o un vestigio, lo que planteo es que por medio de este informe acerca de la sociedad se nos puede hablar sobre las infancias en un momento sociohistórico determinado. Es decir, sobre la experiencia de ser niño en un momento histórico concreto, pero también sobre los discursos, los saberes y las representaciones que determinan esa experiencia de ser niño. Pero, obviamente, no hay que ser ingenuos, el cine como dato, como vestigio, como cualquier fuente necesita un contraste con otras fuentes, necesita una discusión. No es simplemente trasponer películas y decir que la realidad era así porque en las películas sucedía esto. Eso sería caer en el error de lo que hizo Ariès cuando hizo su libro, que pensaba por ejemplo, que cuando la gente era pintada estaba poniéndose la ropa de su cotidianidad, sin tomar en cuenta que en realidad cuando se les retrataba se ponían sus mejores ropas para ese acto. No solamente hay que contrastar fuentes, sino también desenmascarar convenciones que está dentro del cine. Hay una cosa que me llama mucho la atención: en el cine de la infancia siempre aparece como metáfora, como símbolo los caballos. ¿Por qué? no tengo ni la menor idea. Nos tocaría ir hasta el mundo clásico para ver cuál es la representación del caballo, a lo largo del arte plástico, hasta llegar al cine. Siempre también aparece el mar. Siempre los niños y el mar, como si el mar fuera la libertad verdadera como metáfora. Hay un montón de cosas para analizar que están ahí metidas.

¿Qué otra cosa pierde o qué otra cosa aporta, si lo ponemos en otro lenguaje? La imagen se convierte en una prueba. Ya no solamente es una fuente, dato y vestigio sino que aparece otra palabra, que es una prueba. Esto es una cosa más jurídica. Por ejemplo en los casos de los niños de calle, de los niños de la miseria, los niños de la pobreza. Esos niños se convierten en una prueba de discursos políticos que fueron ineficientes. Estoy hablando del cine con una visión más documental. Esas películas contrastan discursos. Aquí en Colombia ocurre. Por ejemplo, cuando el presidente Lleras Restrepo en pleno auge de la Alianza para el Progreso que se hace con Kennedy, señala que en Bogotá no hay miseria, lo anterior se puede contrastar con un documental muy famoso que se llama *Chircales* (1972), de Marta Rodríguez, una gran documentalista que muestra cómo en la periferia de Bogotá la explotación era permanente y reverdecía por esos años. Es decir, que este discurso político es falso.

Quisiera agregar algo más que es muy importante en cuanto a lo que ofrece el cine a nuestro ámbito de estudio, y es que el cine tiene una bondad única para los estudios sociales sobre infancia. El cine tiene la capacidad de hacerle trampa al mismo

narrador. Hacerle trampa a las convenciones históricas y políticas que tenemos hoy sobre la infancia. Es lo que me decías al inicio, de que cuando hacemos investigación con infancia, lo que tenemos planeado al principio, no sale. Es lo mismo, todo se modifica. El cine tiene una forma distinta de abordar la infancia, de trabajar con la otredad, de presentar resultados distintos, que habitualmente las ciencias sociales no podrían hacer. Te voy a poner ejemplos concretos de películas: por ejemplo, *Nadie sabe* (2004), de Koreeda. Esa película larguísima, fantástica, como todo el cine de Koreeda, que está fundado en la familia y en la infancia. Se basa en un suceso real que ocurrió en los '80 en Japón, en Tokyo, cuando una madre abandonó a sus hijos por meses en su apartamento y ellos tuvieron que hacerle frente a ese mundo sin adultos. Lo llamativo es que él, desde que tuvo contacto con la historia, la pensó con otra mirada durante más de diez años. Y durante ese tiempo decía que la experiencia de esos niños no pudo haber sido solamente traumática, no pudo ser solamente negativa. Entonces se propone, desde el cine, mirar la otra cara de la moneda, y así descubre, por ejemplo, que el niño no es tan vulnerable como se lee, que el niño fue capaz de sobrevivir al abandono de su mamá, y que creó formas de resistencia dentro de la misma casa para que los vecinos no se dieran cuenta que estaban siendo abandonados, a pesar de que murió la hermana, etc. El niño, que en teoría es un sujeto de cuidado, también puede ser cuidador bajo la visión de Koreeda.

Hay una película que me gusta mucho y que también nos ayuda a esto que planteaba, que se llama *Bajo la arena* (2015), de Dinamarca. Es sobre unos niños, apenas acaba la Segunda Guerra Mundial. Los niños nazis son enviados a las playas de Dinamarca a quitar las minas que están enterradas bajo la arena. Esa película es muy interesante para pensar la categoría de la otredad, porque aquí el niño combatiente nazi ya no es representado como victimario, sino como víctima. Lo que hace Zandvliet, su director, es mostrar algo que ni a los historiadores daneses les había interesado: que a los niños que habían sido los últimos reclutados en la resistencia nazi contra los aliados y contra los soviéticos se les obligó al final de la guerra, a prácticamente morir retirando, sin ninguna preparación, las minas antipersonas que las fuerzas de Hitler habían sembrado en las costas de Dinamarca. Estamos hablando de cincuenta mil, ochenta mil niños y jóvenes que murieron retirando minas en las playas de Dinamarca. Así tenemos otra entrada totalmente distinta que fue posible gracias al cine, pues el director en su investigación descubre que a los historiadores poco y nada les había interesado el tema o publicar algo al respecto.

En definitiva, diría que las posibilidades que tiene lo cinematográfico para los estudios de las infancias son infinitas e inagotables. De hecho, yo no leo el libro que escribí como un libro definitivo. Hay millones de pasos que faltan por dar, y que tienen que dar otros investigadores.

**Fabiana de Amorim
Marcello**

Lo increíble es poder pensar la infancia como el propio síntoma de la cultura, como si ella fuera un par de lentes de aumento histórico-social para enfocar lo que acontece y lo que aconteció, como tú dices, en términos de vestigios, de nosotros mismos. Pero también pensar en términos de apertura, de rompimiento, nada de lo que es previsto y nada de lo que se pueda pensar. Pensar cuánto trabajar con la infancia y

el cine tiene relación con esos dos elementos. Usted mencionó el filme *Nadie puede saber*, ese filme japonés presenta a un niño en una posición diferente. Obviamente que no es pensar el niño de Occidente y del Oriente en la misma posición. No es eso. Pero, ¿será que Occidente piensa la infancia de forma más esquemática que otras producciones, en gran medida? Los iraníes, coreanos y japoneses tienen una forma muy particular de narrar la infancia, muy diferente de nosotros en Occidente. Y me pregunto sobre eso, yo siendo de Occidente consigo reconocer como infancia lo que es representado en esos filmes, no es algo completamente incomprendible para mí, entonces es algo que me aproxima. Pero, al mismo tiempo, no es lo mismo. No sé si tiene sentido para ti lo que estoy hablando o si concuerdas.

Camilo Bácares Jara Sí, sí lo tiene. Para responder eso, debería ir a lo metodológico, a cómo se diseñó el libro. Mi intención era no repetir lo que yo critico de los estudios sobre infancia, que es imponer categorías a los fenómenos de estudio. Yo no quería hacer eso, en este caso concreto yo no tenía niños históricos enfrente, porque los niños con los que trabajé eran niños cinematográficos. Pero tampoco quería, a esas infancias que estaban en las pantallas imponerles categorías. Por ejemplo, hablar de derechos, no quería nada de eso. Lo que hice fue, viendo cine, decidir y esperar que las categorías aparecieran. Por eso el libro se llama *La infancia en el cine colombiano: miradas, presencias y representaciones*. Aparece la categoría de la mirada porque me doy cuenta que los niños me enseñan a mirar y que los niños nos miran a través de las películas, o que los niños están mirando siempre fenómenos y que nos invitan también a mirarlos. Un ejemplo sencillísimo de cómo nos enseñan a mirar, o de cómo se controla su mirada lo da la película *Adiós, muchachos* (1987) de Malle. En ella, los curas les muestran a los niños películas, ellos deciden qué películas los niños deben y pueden ver. Lo mismo ocurre en mi película favorita: en *El limpiabotas* (1946) de De Sica. Gracias a esto fue que se me ocurrió trabajar con la noción de la mirada. O también cuando en *Machuca* (2004), Gonzalo, el niño burgués, va viendo cómo se transforma su realidad. Él no dice nada, pero es a través de él que vemos cómo su familia es una familia en crisis, que tiene una moralidad opaca, a pesar de que es una moralidad burguesa, de familia nuclear y de mentiras.

Viendo cine también aparece para mí la categoría de la presencia, que se basa en una pregunta: ¿qué tanto aparece el niño en el cine? De forma real, de forma arquetípica, de forma idílica. Lo último es lo de la representación. Yo estoy un poco cansado de esa categoría de representación social, pero fue muy interesante porque descubrí que, en el cine, como en todo proceso artístico, antes de haber una representación social, hay una representación artística, hay un código artístico, una fórmula narrativa.

Cuando estaba haciendo lo de la mirada vi mucho neorrealismo y vi mucho nuevo cine español. En esas películas para mí los niños son testigos. Ahí aparece otra categoría sociológica que es tremenda. Eso lo están trabajando mucho, por ejemplo, en Chile: el niño como testigo de la dictadura a través de las cartas y diarios que escribieron durante esa época. En el caso puntual del cine, el niño le sirve como testimoniante porque fue testigo de algo. Hay una película llamada *Los niños nos miran* (1944) de Vittorio De Sica, el mismo de *El limpiabotas* (1946) y *El ladrón de bicicletas* (1948). En

Los niños nos miran, hay un niño que atestigua, siempre ve, a pesar de que se le trata de ocultar, cómo su mamá le miente, él siempre mira todo y él siempre es testigo de todo. Es lo mismo que pasa en *El ladrón de bicicletas*, cuando Bruno ve el robo de su padre a quien consideraba honorable, y a quien lo sigue considerando, porque también entiende la situación de opresión que les tocó. Igualmente, en el nuevo cine español yo vi mucho cine donde los niños miraban las mentiras de los adultos: *Cría cuervos* (1976), de Carlos Saura, *Los secretos del corazón* (1997) de Montxo Armendáriz, incluso *La lengua de las mariposas* (1999), de Cuerda, donde al niño, por ejemplo, no se le puede hablar de la muerte. La muerte es un tema tabú, pero la muerte está ahí todo el tiempo, y ellos la van descubriendo, la van reconociendo. Es algo que también pasa en una película francesa bellísima que se llama *Juegos prohibidos* (1952) de René Clément. Esa película, incluso, fue muy vetada en el año '52, no se le permitió estar en Cannes y alguien escribió que *Juegos prohibidos* debería ser prohibida porque mostraba la infancia en relación con la muerte.

Ahora bien, si volvemos a esta idea que planteaba del niño como testigo del mundo, ello supone que su mirada no se puede negar, pues la misma tiene contenido y mensajes. El niño al tener todo ese conocimiento nos lo transmite a través de la pantalla. Eso, para mí, era fundamental y en ese acto de mirar los niños nos increpan, nos discuten a nosotros como adultos. Y nos recuerdan que somos autoritarios, que mentimos, que controlamos, que imponemos cosas, que hay una relación conflictual que se enmarca, que se esconde en el discurso romántico rousseauiano. Pero yo creo, justamente, que también hay algo contrario a lo que tú preguntas. Creo que esto no es lo común, lo predominante es el cine idílico, que esconde la mirada del niño, o que lo encuadra en una convención o en una fórmula que no es problemática para nosotros como adultos o como espectadores. Es decir, si vemos las películas clásicas donde el niño, por ejemplo, era presentado como *child star* – el niño estrella – ahí no hay ningún problema ni reclamo para el mundo adulto. En esencia, porque no es lo mismo decir que el niño es vulnerable, como lo presenta todo el cine idílico donde a menudo tiene que haber un adulto que lo cuide y lo proteja, a decir que es vulnerado y que hay una relación social donde hay otro que violenta al niño; esto es totalmente distinto respecto de otro cine más cercano a la realidad. Justo así ocurre, por ejemplo, en el neorrealismo, en la nueva ola, en el nuevo cine español, en el *free cinema* inglés, en algo del nuevo cine latinoamericano. Además, en cada una de estas corrientes están presentes unas formas concretas e históricas de considerar y de mirar al niño, las cuales apuestan por una visión de la infancia que se funda en la diversidad, en el reconocimiento de muchas maneras de vivir la experiencia de ser niño. El neorrealismo, en este caso lo que nos ofrece es la posibilidad de comprender cómo Europa, entre otras cosas, se reconstruyó a partir de la infancia trabajadora y de la actoría de los niños, en suma, como los niños fueron actores claves para su reconstrucción. Esa es una forma de leer lo que hay en esas películas.

El cine iraní, por ejemplo, es un cine que tiene la capacidad que no han tenido los demás cines para mostrar los problemas de los niños. No estoy diciendo que los problemas de los niños sean problemas infantiles, es decir sin importancia. En efecto, son problemas reales y determinantes para ellos. Y son evidentemente complejos,

porque por ejemplo, si no recuperan los zapatos, los van a golpear, los van a castigar como ocurre en la película de Majidi, *Los Niños del cielo* (1997). O el maestro los va castigar si no llevan la tarea como en la película de Kiarostami, *¿Dónde está la casa de mi amigo?* (1987). O simplemente no van a tener donde dormir ni poder estar con su mamá como pasa en *Los niños del fin del mundo* (2004) de Meshkini, en la cual los niños quieren cometer un crimen para poder estar en la cárcel con la mamá y acompañarla. Entonces, ahí hay un cine que está muy interesado en eso: en ver las problemáticas de los niños desde los niños, desde sus propios universos.

Adicionalmente, el niño en el relato cinematográfico recrimina al adulto. Hay una película de Koreeda que se llama *Después de la tormenta* (2016), que es la que a mí más me gusta de él, ese niño sabe todo lo que pasa, no es ningún tonto, él entiende que su papá es un fracasado, pero aún así lo quiere, sin querer decir esto que sea pasivo y no nos exponga esa situación. Por otro lado, también es importante decir que hay narrativas y temáticas que se están perdiendo. Habría que volver a mirar atrás, lo hecho anteriormente por cinematografías como la latinoamericana para volver a empezar a pensar la infancia. Hay casos memorables. Antecedentes que son de repaso obligado. A mí me gusta mucho y recomiendo al grupo Chaski de Perú, ellos hicieron tres películas – dos largometrajes y un cortometraje – fundamentales para la infancia de los '80, una que se llama *Gregorio* (1984), otra que se llama *Juliana* (1989) y una tercera titulada *Encuentro de hombrecitos* (1987). Yo creo que estas tres obras son claves para entender el fenómeno en América Latina del niño trabajador. Hay que rescatar *Río 40 grados* (1955), hay que rescatar el nuevo cine brasileño, *Crónica de un niño solo* (1965) de Leonardo Favio, en Argentina. Lo que pasa es que en América Latina estas películas no son tan orgánicas, no están asociadas a movimientos, son de directores sueltos o de experiencias cinematográficas que no están asociadas a una organicidad. Pero ahí sí hay formas distintas de mirar. Aquí, en Colombia, lo predominante es la figura tutelar, la figura del niño inocente, la figura del niño que necesita cuidados. Incluso en el campo de la guerra el niño es reducido a un inútil, a una víctima inerme.

**Fabiana de Amorim
Marcello**

Creo que podemos pensar un poco sobre eso, que la idea no es que categoricemos, mucho menos definamos de manera tan definitiva lo que es el cine y lo que es el niño en el cine aquí o allí. Cuando miro el cine brasileño, veo que en él se cruzan una visión de infancia con una cuestión histórica que tiene que ver con el país, y por la propia historia del cine en el país. *Río 40 Graus*, por ejemplo, es una integración de eso. Es una integración de una cuestión histórica brasileña en torno a sus centros urbanos, sobre todo Rio de Janeiro y São Paulo. Peor también tiene que ver con la propia historia del cine brasileño, que es distinto del argentino, chileno, colombiano, venezolano, en fin. Nuestro cine dice todo sobre nuestro país, aunque también represente aspectos de la infancia que no es solo nuestra, eso es obvio. Pero dice un poco de nuestra historia y de lo que significa para nosotros aquella imagen. Entonces, te pregunto sobre el cine colombiano. ¿Cómo la imagen del niño que habita esa pantalla, dice de la historia de su país, dice de ustedes, de la memoria, de la historia, de la política, de lo social?

Camilo Bácares Jara

Con esto ocurre algo curioso, y es que el cine, a pesar de ser revolucionario en sus maneras de contar y abordar la infancia, a la vez, es muy conservador y muy apegado

a los cánones de la infancia, a las maneras tradicionales de pensarla. Creo que esto es el eje de todo lo que venimos conversando. Esto es lógico, pues el cine está inscrito en el mundo social y por ende reproduce ideas oficiales que gobiernan ese mundo. Un ejemplo, es el niño vinculado con la política, que es un niño que no sale en el cine colombiano, pues obviamente es un niño que se sale de los cánones. Es imposible hablar de un niño político y reivindicativo en el cine colombiano. Mucho más, cuando uno piensa en la relación que existe entre infancia y política. Pensemos en Greta Thunberg para aclarar esa relación. Resulta muy interesante analizar que cuando a ella la atacan los adultos, estos lo hacen desde una cuestión de género porque es una niña, pero también debido a que es niña desde una cuestión de infantilidad, de pertenecer al mundo de la infancia. Por ello se escuchan discursos como que “todavía no eres adulta, te falta mucho por conocer, todavía no tienes experiencia, te falta mucho bagaje”, que es lo que pasa mucho a su vez con el fenómeno de los niños trabajadores cuando se les critica por reclamar sus derechos. Los adultos les dicen a los mismos niños que son trabajadores que no se dan cuenta que están violando sus derechos. Y lo que responden los niños trabajadores es una cosa como “es a través del trabajo que yo tengo la oportunidad de garantizarme mis derechos, porque no hay Estado que me los garantice, ni hay familia que me los garantice”. Pongo estos ejemplos para volver a esta noción de que el cine está en la permanente disyuntiva de tratar de hacer rupturas o de permanecer en este encuadre oficial, conservador, que impide que el cine y la infancia produzcan otras formas de leer la historia oficial. Por eso es muy difícil ver al niño dentro de esa historia, porque en su mayoría el niño que sale en el cine colombiano es un niño anodino o una simulación; en resumen un niño que no cuestiona los cánones. Eso es lo más triste de lo que yo encontré. Hay un ejemplo de un cortometraje que hizo un director en los ‘60 que era sobre un niño indígena, que iba en una balsa sobre una laguna para hablar de un desastre ambiental. Estaba financiado por una empresa de seguros. El director, que ya murió, se llamaba Manuel Busquets, y ante la necesidad de encontrar un niño indígena, él dijo “hace poco hice un cortometraje con un niño gamín” (gamín se les llama a los niños en situación de calle). Para él, el niño gamín y el niño indígena eran lo mismo, porque al final tienen, en teoría, un color de piel similar, los dos son pobres y por tanto nadie se va a dar cuenta cuando se les intercambie. Entonces, por un lado, tenemos un cine con un niño inútil, pero por otro lado, un cine con un niño falso. Y al ser falso, es muy difícil que se inscriba dentro de la historia como un sujeto de narración que nos puede guiar, que nos puede contar algo. Obviamente, lo que sí podría suceder, es que detrás de ese niño, en la construcción de ese niño por parte del director sea posible pensar y reflexionar: ¿por qué se pensó así a la infancia en el país en un momento determinado? Pero en términos de presencia, en el cine colombiano el niño ha sido un recurso narrativo y sí mucho un insumo que se ha utilizado como una evidencia para la crítica del sistema político.

Vale decir, que en la época donde está todo el nuevo cine brasileño y el nuevo cine argentino de la escuela de Santa Fé, en Colombia se desarrolló una cosa que se llama el cine político marginal, que trata a través de documentales de hacer una crítica al capitalismo. Y el niño sale mucho, pero a ellos no les interesa el niño. A ellos les interesa el niño como evidencia para señalar cómo el sistema es tan terrible que hace que tantos miles de niños mueran de hambre al año.

Otra cosa es el niño como recurso narrativo, es decir, sin niño no hay papá, sin niño no hay mamá, y sin niño no hay familia nuclear. Por eso son tan comunes los títulos de películas “el papá de”, “el hijo de”. En el cine colombiano también ha pasado eso. Hasta que se da una ruptura con un cine más reciente, que llega a partir del ‘98, muy tardíamente, con *La vendedora de rosas* de Víctor Gaviria, que presenta a ese niño que nadie quiere ver, que es el niño que nos increpa, que nos incomoda, que se sale de lo tildado de normal. Pero aquí hay un sujeto concreto, sabemos que está ahí, sabemos que no transformamos de ninguna manera la realidad para que ese niño siga existiendo o siga siendo considerado sociológicamente. Pero hay un detalle con esos niños que empiezan a aparecer, y es que son niños muy homogéneos, muy parecidos. No sé cuál es el acento predominante en el cine brasileño si es el de Río, si es el de São Paulo, el de Porto Alegre. Pregunto esto, porque en Colombia desde un punto de vista cinematográfico no sabemos cómo hablan los niños del sur del país ni quiénes son. Hay una falencia y una deuda regional. Por ahora, en una mirada desagregada del cine las infancias de todo el país no aparecen. Cosa que es comprensible, pues esto tampoco ocurre en las mismas investigaciones de los estudios sobre infancia que se hacen en Colombia.

Claramente, hay cines distintos y hay cines que apuestan por romper esta cuestión del enclaustramiento de la mirada, y lo que hacen es ponernos lentes para poder ver cosas que normalmente no vemos. Yo pienso mucho en una metáfora de Humberto Maturana que dice que a veces somos como los caballos que tienen anteojeras, y normalmente estamos así, mirando de una forma determinada. Me pregunto ¿qué pasaría si nos quitáramos las anteojeras y pudieramos ver otras cosas? Ese es el desafío de ampliar y favorecer la mirada. Hay un cine que nos interpela, que nos obliga a mirar hacia otras direcciones y otros fenómenos, que nos muestra las dos caras de la moneda, que exploran otras realidades que nos incomodan, realidades que se salen de los márgenes. Y sobre esto, creo que para poder seguir pensando la infancia y estudiándola necesitamos muchos insumos, muchas coordenadas, muchas formas de quitarnos las anteojeras. Y el cine es una de ellas para poder ver a la infancia más allá de lo que ya tenemos establecido.

Fabiana de Amorim Marcello Camilo, muy buena entrevista. Te agradezco inmensamente por tu paciencia en responderme con tanto cuidado todas las preguntas.

Camilo Bácares Jara Muchas gracias, Fabiana!

RESUMEN

En esta entrevista, son presentadas reflexiones sobre la relación entre infancia y cine, tema aún poco investigado en América Latina. Se discute que, a pesar de existir un cine hecho y decidido por adultos, en el mismo es posible identificar una presencia propia de la infancia que resiste a las determinaciones. Mas allá de las representaciones de la infancia en las películas, la entrevista aborda otros aspectos de la relación entre infancia y cine, tales como, las tensiones generacionales entre niños y adultos en el proceso cinematográfico, marcado por el adultocentrismo y la tutela, y el lugar de “testigos del mundo” que hace de la infancia un eje que estructura muchas narrativas cinematográficas. Se destaca además que las posibilidades

del cine para los estudios de las infancias son infinitas e inagotables, una vez que este se constituye como un recurso potente para el estudio de los discursos y prácticas fundantes y reproductoras de la infancia.

Palabras clave: cine, infancia, imagen, representación.

Outlooks and representations of childhood in motion pictures

ABSTRACT

This interview presents reflections on the relationship between childhood and motion pictures, a theme that is still rarely researched in Latin America. It is discussed that, even though movies are made and decided by adults, it is possible to identify a presence of childhood in these same pictures that resist adult determinations. Beyond the representation of childhood in movies, the interview touches upon other aspects of the relationship between childhood and motion pictures, such as the generational tensions between children and adults in the movie making process, marked by adultcentrism and tutelage, and the positioning of children as “witnesses of the world”, which makes childhood a structural axis for many cinematographical narratives. It is also highlighted that motion pictures present infinite possibilities for the study of childhoods, since it is a potent resource for the study of discourses and practices that found and reproduce childhood.

Keywords: motion pictures, childhood, image, representation.

FECHA DE RECEPCIÓN: 07/10/19

FECHA DE APROBACIÓN: 23/12/19



Camilo Bácares Jara

Sociólogo de la Universidad Externado de Colombia. Magíster en Política Social con mención en Promoción de la Infancia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. Doctorando en Educación por la Universidad del País Vasco, España.

E-mail: comalarulfo@hotmail.com



Fabiana de Amorim Marcello

Profesora en la Faculdade de Educação de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Brasil, donde actúa también en el Programa de Posgraduación en Educación. Con maestría y doctorado en Educación (y programa de doctorado en el exterior en París III, en el área de cine), sus investigaciones, hace ya más de diez años, vienen asumiendo como temáticas centrales las problemáticas de la imagen y la infancia.

E-mail: famarcello@gmail.com

Juventudes em movimento: experiências, redes e afetos. Organizado por Veriana Colaço, Idilva Germano, Luciana Lobo Miranda, João Paulo Barros.

RESEÑA POR

Ângela de Alencar Araripe Pinheiro

Juventudes en Caleidoscopio: Una colección bonita de ser leída¹



Admirable espíritu de los mozos,
La vida te pertenece. Los alborozos,
Las iras y entusiasmos que cultivas
Son rosas del tiempo, inquietas, vivas.
Erra y procura y sufre e indaga y ama,
Que en las cenizas del amor perdura la flama.

Rosas del tiempo

– Carlos Drummond de Andrade

Tenemos en la mano una colección, tal vez la publicación en Brasil que reúne el mayor número de textos sobre la temática de las juventudes contemporáneas, constituyendo un caleidoscopio, como los propios organizadores la denominan. Estos comparten tal metáfora en el oído en la solapa y en la Presentación.

¹ Hago una asociación entre las expresiones “bonita de ser leída” y “bonita para llover”. Esta última, en el Ceará, mi Estado natal, significa tiempo extremadamente prometedor.

Es oportuna la denominación de caleidoscopio, ya que las posibles combinaciones prácticamente ilimitadas de ese instrumento parecen corresponderse con las incontables interrogantes e instigaciones contenidas en la colección, a partir de la lectura de cada texto, de sus entrelazamientos y de las articulaciones entre las perspectivas en movimiento sobre las juventudes.

Los responsables de la publicación – UFC y REDEJUBRA – evidencian la fructífera asociación entre instancias de enseñanza, investigación, extensión y acción política, concretadas en el mundo académico –fundamentalmente en las Instituciones Federales de Educación Superior (IFESs) –con la REDEJUBRA –Red Nacional de Investigadores e Investigadoras sobre Juventud, creada con motivo del VII Simposio Internacional sobre Juventud Brasileña –VII JUBRA. El contenido de la colección que se reseña constituye un prolífero desdoblamiento del VII Simposio. En el entramado entre Instituciones de Educación Superior (IESs), movimientos sociales, distintos campos del saber, formaciones y experiencias, de abordajes contextuales centrados en las micro y macro realidades, a partir de todo eso, se fundamenta el contenido del libro que se analiza. La obra consiste en una bella muestra de lo que hacen los laboratorios, núcleos y grupos de investigación, programas y proyectos de extensión, presentes en la escena pública, con sus interrogantes, como partícipes de la elaboración, monitoreo y control social de las pautas públicas relacionadas a las infancias, adolescencias y juventudes del País.

Los organizadores de la publicación – Veriana Colaço, Idilva Germano, Luciana Lobo y João Paulo Barros – son profesores del Departamento de Psicología de la Universidad Federal del Ceará, institución pública cede del VII JUBRA, en la ciudad de Fortaleza, en agosto de 2017.

En la presentación, sus organizadores incluyen un breve resumen de la historia de los JUBRAs y, cuando sintetizan cómo fue la séptima edición, percibimos la idea de continuidad del Simposio y su no linealidad, incluyendo un denso resumen de la construcción y realización colectivas del VII JUBRA –definición del tema general – Juventudes en Movimiento: experiencias, redes y afectos –que da título a la colección; organización de los equipos locales; tomas de decisiones; programación; participantes, colaboraciones, apoyos; y los doce ejes temáticos, en torno a los cuales se delineó el Simposio, a saber: relaciones étnico-raciales; violencia y conflicto; territorios en resistencia en el campo y en la ciudad; tiempo libre, deporte y placer; salud y consumo de drogas; movimientos sociales; género y sexualidad; arte y cultura; espiritualidad y religiosidad; educación; trabajo; y consumo de nuevos medios de comunicación. Estos doce ejes temáticos nos permitieron percibir el alcance y la intensidad presentes en el transcurso del VII JUBRA, al impulsar debates, escuchas, intercambios y vivencias.

Para sus organizadores, la colección tiene como propósito, a partir de los textos elegidos del VII JUBRA “compartir sus estudios, experiencias y reflexiones sobre juventudes en el País, con el ánimo de extender el debate hacia otros públicos”. Tienen, eso sí, el cuidado de situar a los lectores en el contexto socio-político brasileño en que se realizó el Simposio, así como los motivos por el cual utilizan el término JuventudeS, en plural.

Los organizadores incluyen en su texto, además, observaciones analíticas sobre el contexto brasileño que siguió al VII JUBRA, poniendo de manifiesto su complejidad y “deslizamientos” en la vida social, particularmente de jóvenes y de juventudes, y en las Políticas Públicas que deben dirigirse a ellos y ellas –en toda su diversidad.

Es expresivo el número de autoras y autores de los textos de Juventudes en movimiento: experiencias, redes y afectos, representativos de lo que se viene pensando, reflexionando y concretando sobre los sujetos jóvenes en el País, ya sea en el ámbito académico, de los movimientos sociales, o de las instituciones cuyas prácticas están orientadas a estos grupos. Nos revelan cómo los jóvenes y juventudes piensan, sienten, viven, sobreviven, socializan, se objetivan y subjetivan, ven sus derechos constantemente violados e, indignantemente, son exterminados.

Legitimados por su presentación en el simposio internacionales y aprobados por la evaluación del Consejo Científico, los textos contemplan el tema general y los doce ejes temáticos, distribuidos en las tres partes de esta colección:

- 1ª Parte: Juventudes en la Teoría: Concepciones y desafíos –son tres capítulos con teorizaciones sobre juventudes;
- 2ª Parte: Interseccionalidad, Violencia contra jóvenes y Amenazas a la Salud y Bienestar Juveniles –Tema Central de la segunda parte: “la violencia y sus derivaciones, provocando vulnerabilidades y procesos de exclusión social” –compuesta por diez capítulos;
- 3ª Parte – Educación, Cultura y Tecnología: modos de vivir y formas de participación política juveniles –igualmente formada por diez capítulos.

Al anuncio de cada parte y de su propósito siguen sumarios de cada capítulo que las conforman, lo que permite a la lectora, al lector, acceder a ellos y escoger aquellos escritos que puedan generarles interés, al considerar la gran diversidad de temas. De igual modo, los organizadores incluyen una sinopsis del Prólogo y del Epílogo.

La Profesora e Investigadora Jaleila Menezes (UFPE) es autora del Prólogo, tomando como plataforma histórica los episodios de repercusión nacional e internacional, ocurridos luego del VII JUBRA: la ejecución de la Diputada Marielle Franco (ciudad de Río de Janeiro) y del chofer Anderson Pedro Gomes, en pleno ejercicio de su mandato parlamentario, eco de demandas y pautas concernientes a los derechos humanos. Jaleila enfatiza la necesidad de no dejar este hecho en el olvido “para que así podamos conmovernos y accionar nuestros levantamientos”, y relaciona la vida y la muerte de Marielle a la producción de conocimientos con la juventud brasileña, particularmente la pobre y negra, contra la cual la violencia se manifiesta acentuadamente. Tras instigadoras reflexiones sobre la relación entre la ausencia de políticas públicas para las juventudes y el desahucio de los sueños, destaca, además, los desafíos que enfrenta el trabajo con las juventudes, objeto de la reflexión de los textos de la colección, “en dimensiones territoriales físicas y virtuales”, al revelarnos “nuevas sociabilidades y modalidades de participación política”. Finalmente, el Prólogo tiene aires de convocatoria e incentivación

a la acción creativa, en distintas concretizaciones en que se significan reinenciones y la resistencia popular.

El Epílogo es de autoría de Ana Júlia Pires Ribeiro, joven estudiante, que encarna, en Brasil, las luchas (juveniles) en defensa de la educación pública, en el ámbito de la enseñanza media y superior. A partir de una experiencia concreta en el movimiento Ocupa Escuelas 2016², Ana Julia construye un texto testimonial y reflexivo, que carga una tensión fundante, al afirmar que “se pierde mucho tiempo intentando develar el espíritu de ese grupo (juventud) sin al menos preguntarle directamente lo que es ser joven”. Comparte sobre la pujanza de los movimientos sociales y la disposición de las juventudes –concebidas por Ana Júlia como sujetos constructores de decisión –, disposición impregnada de diversos sentimientos en torno a la lucha, en conjunción con los trabajadores y trabajadoras, como resistencia a las barbaries que hemos vivenciado en el actual gobierno federal.

Quiero retomar la idea de la colección como caleidoscopio, su íntima relación con los movimientos y las combinaciones que de ellos se derivan, para producir imágenes coloridas, con diversificadas formas que, con cada movimiento, asumen imágenes distintas. En contextos sociales como los nuestros y, particularmente, los que involucran a las juventudes, que están en constante transformación, tenemos que enfocarnos a mirar y auscultar con la mayor agudeza y constancia posibles, para ampliar su comprensión. Lo mismo acontece con los contenidos de *Juventudes en Movimiento: experiencias, redes y afectos*, hay que combinar ideas, diversos ángulos, con relación a temáticas, realidades, estudios empíricos y teóricos, autores y sujetos sociales, derivados del mundo universitario y de movimientos, hacia contenidos de distintos campos del saber y de vivencias. Todo eso requiere mirar de manera aguda los acontecimientos, singularidades y sutilezas, que pudieran pasar desapercibidas y que genera la producción y el consumo de discursos simplistas, que circulan en torno a las juventudes país afuera. Como las piezas de un caleidoscopio, las juventudes están lejos de constituir un patrón único. De ahí la denominación de “juventudes”, en plural, en sus innumerables formas de concretarse e innumerables complejidades, en el tiempo, el espacio, formas de sociabilización y modos de ser y estar en el mundo.

Los contenidos de *Juventudes en Movimiento: experiencias, redes y afectos* constituyen consistentes subsidios para condensar reflexiones y conferir solidez al cotidiano de los movimientos sociales, instancias académicas, comunidades urbanas y rurales, instituciones del Poder Público, Organizaciones no Gubernamentales (ONGs) y territorios diversificados, en el trato con las juventudes en Brasil. Brinda, además de eso, contribuciones profundas para la deconstrucción de prejuicios, estereotipos y

2 De acuerdo con la Unión Brasileña de Estudiantes de Secundaria (UBES), había, en octubre del 2016, más de 1000 establecimientos vinculados a la educación ocupados por estudiantes en el País: escuelas e institutos federales (995) y campos universitarios (73) encabezaban la lista. Paraná concentraba el mayor número de ocupaciones. El Movimiento protestaba contra el entonces PEC 241, referente al límite de gastos públicos (EC 95), y contra la Medida Provisional 746, concerniente a la denominada reforma de la enseñanza media (www.agenciabrasil.ebc.com.br – consultada en 07.08.19).

etiquetas arraigadas en el tejido social respecto a los jóvenes y las juventudes, y para la construcción de visiones y prácticas críticas y emancipatorias con y sobre ellos.

Quiero resaltar, además, que es posible sentir intensidades y tensiones entre tantos puntos de vista, autores y autoras, contextos y temas, en el centro de esta colección. Tensión imprescindible para el entramado reflexivo y la interpelación de realidades, tarea fundamental para nosotros, que buscamos, con nuestros saberes y sensibilidades, contribuir con la (re) invención de un mundo socialmente justo, solidario, fraterno y feliz.

Queda la sugerencia para los lectores de la colección y para los estudiosos y estudiosas, así como los ejecutores y ejecutoras de prácticas con juventudes en el País: que se entrecrucen los temas abordados también con el control social de las políticas y los presupuestos públicos, básicos para la consecución de las primeras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Juventudes em movimento: experiências, redes e afetos. Organizado por Veriana Colaço, Idilva Germano, Luciana Lobo Miranda, João Paulo Barros. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2019. 556p.

Palabras clave: juventudes, teorização, violência, vulnerabilidade, participação política juvenil, cultura.

FECHA DE RECEPCIÓN: 07/07/2019

FECHA DE ACEPTACIÓN: 10/12/2019

Ângela de Alencar Araripe Pinheiro

Doutora em Sociologia, Professora da Universidade Federal do Ceará UFC, Brasil. Integrante do Núcleo Cearense de Estudos e Pesquisas sobre a Criança (NUCEPEC/UFC) e do Movimento Cada Vida Importa (MCVI).

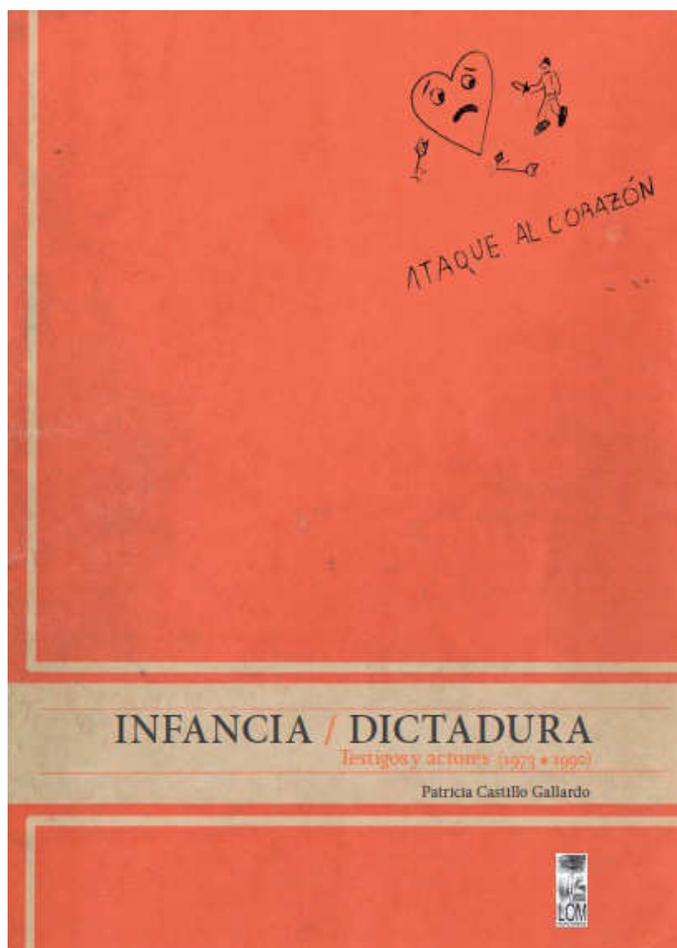
E-mail: a3pinheiro@gmail.com

Infancia / Dictadura. Testigos y actores (1973-1990), de Patricia Castillo-Gallardo.

RESEÑA POR

Camilo Bácares Jara

“¿Cómo alguien puede hacer eso?” Recuerdos de la infancia en la dictadura cívico militar en Chile



¿Qué tanto sabemos sobre la configuración de las infancias durante las dictaduras militares que asolaron Latinoamérica en la segunda mitad del siglo XX? ¿Qué conocemos de sus efectos específicos en los niños, las niñas y los adolescentes (NNA)? ¿Cómo percibían los NNA esas épocas y cómo las afrontaron? ¿Qué pensaban de la violencia que se hacía cotidiana, permanente, estructural? ¿A través de qué la capturaron, la registraron, la imprimieron para la posteridad?

Ciertamente, el conocimiento y las investigaciones interesadas en dar luces sobre estas interrogaciones son escasas, casi nulas y cuando las hay, repetitivas de la postura de la victimización de los NNA. Por ejemplo, por la comisión de la verdad de Paraguay se conoce que los torturadores del régimen de Stroessner recurrían a la tortura de los hijos, frente a los padres, que eran acusados de ser enemigos de la institucionalidad para quebrarlos (Comisión Verdad y Justicia, 2008). En efecto, la reflexión y

los estudios de la memoria sobre las infancias surgidas en las dictaduras, de las formas y expresiones que tomaron en esos contextos, son poco conocidas en América Latina. Por supuesto, en el continente ya existen algunos antecedentes y lo que podría ser un camino abierto por un número acotado de investigadores que recurriendo a las retrospectiva oral dieron pistas, entre muchas cosas, sobre la cotidianidad de la niñez en los años de la dictadura argentina (Llobet, 2015a, 2015b, 2016), sobre la vivencia de la violencia política en Colombia en los años cincuenta y sesenta (Cárdenas, 2018; Pachón Castrillón, 2016; Uribe Alarcón, 2015), o sobre las vicisitudes que pasaron los NNA hijos de guerrilleros en Uruguay (Vescovi, 1997).

Aun así, las investigaciones centradas en reconocer la presencia y la experiencia de los NNA en los totalitarismos, sin el recurso metodológico de recordar desde la adultez, tendría pocas manifestaciones. Los diarios y cartas rescatados por Casal (2017) y Sosenski (2015) acerca de NNA que consignaron sus impresiones en referencia a la guerra civil española y la dictadura militar argentina son un insumo importante en esta perspectiva, poco frecuente en términos históricos. Y es que, en una suerte de síntesis de las producciones sobre las memorias vinculadas a las dictaduras -lo que a su vez se puede hacer con lo relativo a las guerras-, lo común en un primer momento fue que se publicaran los textos redactados por los perpetradores para ser vistos como héroes o para lavarse la imagen por sus delitos (Noel Moral, 1989; Pinochet Ugarte, 1990; Somoza Debayle, 1980), luego la de las víctimas que vivieron en carne propia esas violencias como lo prueban Levi (1989, 2005), Semprún (1995), Améry (1999), Gavilán (2017, 2019), Suljagic (2007); hasta que en los últimos años fueron apareciendo las reflexiones y anotaciones que los propios NNA escribieron en sus diarios para permitirnos conocer sus posturas, emociones, interpretaciones y resistencias frente a la violencia vivida (Filipović, 1994; Filipović, Z. y Challenger, 2007).

Justamente, es en esta última línea -producto de un largo recorrido histórico-, con sus particularidades y amplitudes, donde se inscribe el libro de Patricia Castillo *Infancia/Dictadura. Testigos y actores (1973-1990)*. Un libro, que como los buenos libros no es definitivo, sino por el contrario un insumo, un llamado de atención y una inspiración para otros trabajos, así como, una interpelación directa para recuperar el pasado mediante las producciones de los NNA y para repensar la memoria, la violencia política, el autoritarismo y los enclaves dictatoriales por fuera de las nociones hegemónicas que determinan las definiciones sobre las infancias.

Partamos de que este libro -que contiene y problematiza diarios, cartas, anotaciones, postales, dibujos y fotos de NNA exiliados y presentes durante la dictadura cívico-militar de Pinochet que se expusieron en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en Santiago de Chile en el 2016- se enfrenta a varias resistencias muy instaladas. De ahí su importancia y su necesaria revisión, lectura y continuidad epistémica, política, curatorial y práctica.

Para empezar, Castillo refuta el posicionamiento de que las voces y testimonios que los NNA portan son irrelevantes e innecesarios para comprender la realidad social constituida por la violencia castrense y estatal. Recuérdese que las corrientes

que abocan por universalizar las tesis de que todos los NNA son egocéntricos, tergiversadores y fabuladores han ganado terreno, por lo que, a sus narraciones se les tildan de imprecisas y comúnmente se les rechaza para hablar de una violencia particular. Lo que ha ocurrido casi siempre en escenarios de justicia transicional es muy dicente al respecto (Bácares, 2019). Pero, Castillo con empeño demuestra que los NNA habitan, crean y recrean las coerciones y noticias que se presentaron en la dictadura, que tienen una lectura única de lo sucedido. Mejor dicho, “en su condición de testigos, iluminan cuestiones particulares de la experiencia con la violencia de Estado, asuntos a los cuales no es posible llegar desde los relatos del mundo adulto” (Castillo Gallardo, 2019, p.23).

Por otra parte, en el libro también hay una valiosa crítica a la enraizada aceptación de que los NNA son vulnerables y víctimas sin poder ser nada más, en especial, cuando devienen de familias golpeadas directamente por la violencia del establecimiento. Generalmente, las categorías del estrés postraumático y la de la transmisión intergeneracional del trauma abonaron esa presuposición, que soslaya su funcionamiento singular y el cómo las generaciones posteriores tienen el albedrío de reinterpretar, militar y vivir a su antojo la historia de sus seres queridos. Igualmente, la noción de segunda generación de las dictaduras ha apoyado, sin quererlo, este encasillamiento, que si se lee antinómicamente da como efecto la negación de la presencia histórica del NNA y de sus producciones en los años de la dictadura. Por ello, en el libro son tan importantes, como contrapruebas de lo anterior, los testimonios contextuales de los NNA que en esa época vivieron en primera persona al régimen y que anotaron en diarios su percepciones, los horarios de los toques de queda, las prohibiciones que los incluían, los conflictos cotidianos, la muerte de Allende, o sus impresiones sobre un acaecimiento como el bombardeo al palacio de gobierno; sobre esto último, Francisca Márquez, una niña de 12 años, nos legaría el siguiente recuerdo derivado de su entorno: “Parece ser que el incendio de La Moneda es inmenso. Porque desde mi ventana se ve el humo. El papá cree que Allende y sus ministros iniciaron el incendio. Y haci puede arrancar por algún túnel secreto” (Castillo Gallardo, 2019, p.41).

Otro gran logro del libro de Castillo tiene que ver con la deconstrucción de la dicotomía: dependencia-independencia que en los textos oficiales trazan a la infancia y a la adultez. Curiosamente, tanto en la guerra como en la dictadura, ese marco tiende a romperse y a deconstruirse. En lo que respecta al militarismo que imperó en Chile, Castillo propone que la violencia del Estado infantilizó a los adultos, desarmándolos muchas veces de su rol protector al estar imposibilitados de controlar lo que acaecía, y que a la par, los NNA emergieron en las relaciones filiales como sus cuidadores, ya fuese, sosteniendo su “ingenuidad”, callando lo que se sabía, estudiando, o preguntando poco.

A esto, súmesele, el gran acierto y la apuesta metodológica que origina el libro. Básicamente, luego de buscar en los archivos lo que pudiera estar relacionado con la experiencia de los NNA en la dictadura chilena y tras hacer una convocatoria pública

1 Esta cita está redactada tal cual la escribió Francisca Márquez en 1973.

dirigida a todos aquellos que hubiesen guardado las enunciaciones infantiles depositadas en tarjetas, dibujos, cuadernos, audios y diarios de vida, Castillo y sus colaboradores, supieron superar con imaginación varios dilemas sustanciales: ¿qué hacer con lo hallado? ¿a qué público destinar los hallazgos? ¿qué valor darle a lo recolectado? ¿qué enfoque otorgarle a todo el material? Así, el desenlace fue desacademizar la investigación -sin querer decir esto que se le despojara de rigor conceptual- en el sentido de evadir el típico formato de un libro para especialistas. Al final, la opción tomada fue la de la realizar una curaduría o una exposición con una vocación de “hablarle a otro” (Castillo Gallardo, 2019, p.5), y en ese trance incorporar las producciones infantiles que estuvieron resguardadas en archivos privados, a un relato histórico nacional que habilita “las palabras íntimas y anónimas en públicas y patrimoniales” (Castillo Gallardo, 2019, p.16). Además, como plus, en este rescate se reafirmó rehuirle al relato victimizante para que la gente no fuera sólo a compadecerse con los horrores sufridos por los NNA, al darse a conocer que en los 17 años de la dictadura chilena los mismos NNA construyeron dimensiones afectivas de cuidado y entereza de cara a la violencia estatal mediante cumpleaños, viajes, amistades, militancias, amores, etc.

Finalmente, este libro es recomendable porque es un texto íntimo, personal, sincero, un descenso y un ascenso, una pesadez que trae su propia liberación. De hecho, quienes hemos trabajado con la violencia política y la infancia, sabemos bien que tras recorrer esos dos fenómenos sociales la vida se torna distinta, adusta, dolorosa, que en un pedazo de nosotros como investigadores queda una reivindicación por hacer. Castillo lo sabe, y se le agradece el haber evitado ocultarlo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMÉRY, J. **Levantar la mano contra sí mismo: Discurso sobre la muerte voluntaria**. Valencia: Editorial Pre-Textos, 1999.

BÁCARES, C. El protagonismo de la infancia en las Comisiones de la Verdad: desafíos y retos para el posconflicto en Colombia. **Ciencia Política**, v. 14, n. 27, p. 19-46. 2019.

CÁRDENAS, Y. **Experiencias de infancia. Niños, memorias y subjetividades (Colombia, 1930-1950)**. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2018.

CASAL, S. Diario de una infancia. Mariana. Secuencia. **Revista de historia y ciencias sociales**, n. 99, p. 185-207, sep/dic. 2017.

CASTILLO GALLARDO, P. Infancia/Dictadura. Testigos y actores (1973-1990). Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2019.

COMISIÓN VERDAD Y JUSTICIA. **2008: Informe Final, Anive haguâ oiko. Las violaciones de Derechos de Algunos Grupos en Situación de Vulnerabilidad y Riesgo, (Tomo III)**. Disponible en: http://www.verdadyjusticia-dp.gov.py/pdf/informe_final/Tomo%203.pdf Acceso 4 dic. 2019.

FILIPOVIĆ, Z. **Diario de Zlata**. Madrid: Editorial Aguilar, 1994.

FILIPOVIĆ, Z; CHALLENGER, M. (Eds.). **Voces robadas**. Diarios de guerra de niños y adolescentes desde la Primera Guerra Mundial hasta Irak. Barcelona: Ariel, 2007.

GÁVILAN, L. **Memorias de un soldado desconocido**. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2017.

- GÁVILAN, L. **Carta al teniente Shogún**. Lima: Debate, 2019.
- LEVI, P. **Los hundidos y los salvados**. Barcelona: Muchnik Editores, 1989.
- LEVI, P. **Si esto es un hombre**. Barcelona: Muchnik Editores, 2005.
- LLOBET, V. "Y yo, ¿dónde estaba entonces?". Infancia, memoria y dictadura. **Horizontes Sociológicos**, n. 3, p. 46-57. 2015a.
- LLOBET, V. ¿Y vos qué sabés si no lo viviste? Infancia y dictadura en un pueblo de provincia. **A contracorriente. A Journal on Social History and Literature in Latin America**, n. 12, p. 1-41. 2015b.
- LLOBET, V. "Eso era lo normal". Ser niño en la dictadura: un debate sobre la subjetividad y la política. **Entramados y perspectivas. Revista de la carrera de sociología**, n. 6, p. 1-30. 2016.
- NOEL MORAL, R. **Ayacucho: testimonio de un soldado**. Lima: Publinor, 1989.
- PACHÓN CASTRILLÓN, X. En busca de los niños combatientes en la época de La Violencia en Colombia. **Actas VIII Congreso Infancia y violencia**. Escenas de un drama. Disponible en http://www.tramayfondo.com/actividades/viii-congreso/conferencias/pachon-catrillon_ninos-combatientes-epoca-violencia-colombia.pdf Acceso 4 dic. 2019.
- PINOCHET UGARTE, A. **Camino recorrido: memorias de un soldado**. Tomo I y II. Santiago de Chile: Instituto Geográfico Militar de Chile, 1990.
- SEMPRÚN, J. **La escritura o la vida**. Barcelona: Tusquets, 1995.
- SOSENSKI, S. **Diario de una niña en tiempos de guerra y exilio (1938-1994)**. De Matadepera (España) a ciudad de México. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México; Universidad Nacional de Educación a Distancia; Centro de estudios de migraciones y exilios, 2015.
- SOMOZA DEBAYLE, A. **Nicaragua traicionada**. Belmont: Western Islands, 1980.
- SULJAGIC, E. **Postales desde la tumba**. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007.
- URIBE ALARCÓN, M. V. **Hilando fino**. Voces femeninas en La violencia. Bogotá: Universidad del Rosario, 2015.
- VESCOVI, R. La mirada de los niños. Estudio sobre los hijos de los luchadores sociales en el Uruguay de los años duros. **Boletín Americanista**, n. 47, p. 233-248. 1997.

Palabras clave: Infancia, dictadura, memoria, autobiografía, protagonismo

FECHA DE RECEPCIÓN: 01/12/2019

FECHA DE ACEPTACIÓN: 10/12/2019

Camilo Bácares Jara

Doctorando en educación por la Universidad del País Vasco. Magíster en Política Social con Mención en Promoción de la Infancia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, California - Estados Unidos. Sociólogo de la Universidad Externado de Colombia.

E-mail: comalarulfo@hotmail.com

Relevamiento bibliográfico

En esta sección, presentamos el levantamiento bibliográfico de los libros publicados en Latinoamérica, en portugués y español, en las áreas de Ciencias Humanas y Sociales sobre infancia y juventud. Se presentan las obras publicadas entre Septiembre a Diciembre de 2019 cuyas informaciones se han podido obtener en los sitios web de sus respectivas editoriales.

1 A escola no espelho: as representações do aluno (ISBN 978-85-228-1343-8)

Autoras: Walcéa Barreto Alves y Mary Rangel

Editora: EdUFF, Niterói, 174 páginas.

2 Cinema, infância e religiosidade na Espanha franquista (ISBN 978-85-228-1337-7)

Autor: Antônio Moreno

Editora: EdUFF, Niterói, 136 páginas.

3 Crecer en situación transcultural. Una oportunidad para las infâncias (ISBN 978-84-18095-01-6)

Autores: Marie Rose Moro y Bernard Golse

Editora: Miño y Dávila - Coedición con la Sociedad Argentina de Primera Infancia (SAPI), Buenos Aires, 120 páginas.

4 Crianças e adolescentes em redes: tecnologias digitais e culturas lúdicas (ISBN 978-85-232-1936-9)

Organizadoras: Ilka Dias Bichara, Fabrício de Souza y Bianca Becker

Editora: EDUFBA, Salvador, 229 páginas.

5 Crianças em Itinerância: Histórias, Culturas e Direitos – Volume 4 (ISBN 978-85-473-3031-6)

Autora: Verônica Regina Müller

Editora: Appris, Curitiba, 221 páginas.

6 (Des)encontros na educação de jovens e adultos: identidades, políticas e práticas (ISBN 978-85-444-3923-4)

Organizadora: Sandra Regina Sales

Editora: CRV, Curitiba, 210 páginas.

7 La dimensión desconocida de la infancia. El juego en el diagnóstico (ISBN 978-987-538-655-6)

Autor: Esteban Levin

Editora: Noveduc, Buenos Aires, 224 páginas.

8 La escuela, plataforma de la patria (ISBN 978-987-3805-44-8)

Autora: Adriana Puiggrós

Editora: CLACSO, Buenos Aires, 137 páginas.

9 Educação de jovens e adultos: políticas, direitos, formação e emancipação social (ISBN 978-85-232-1890-4)

Organizadoras: Tânia Regina Dantas, Maria de Lourdes da Trindade Dionísio y Maria Hermínia Lage Fernandes Laffin

Editora: EDUFBA, Salvador, 289 páginas.

10 Educação e modo de vida das populações indígenas amazônicas (ISBN 978-85-444-3731-5)

Organizadoras: Cláudia Cleomar Araujo Ximenes Cerqueira, Francisca Maria Galvão Picanço, Ruan da Cunha de Carvalho y Sandra Regina dos Santos Silva

Editora: CRV, Curitiba, 150 páginas.

11 Educação, (multi)letramentos e tecnologías: tecendo redes de conhecimento sobre letramentos, cultura digital, ensino e aprendizagem na cibercultura (ISBN 978-85-232-1900-0)

Organizadora: Obdália Ferraz

Editora: EDUFBA, Salvador, 250 páginas.

12 EJA, DIVERSIDADE E INCLUSÃO: reflexões (im)pertinentes (ISBN 978-85-237-1298-3)

Organizadoras: Renata Monteiro Garcia y Marluce Pereira Silva

Editora: EDUFPA, João Pessoa, 480 páginas.

13 Escuchar las infancias. Alojamiento singularidades y restituir derechos en tiempos de arrasamientos subjetivos (ISBN 978-987-538-675-4)

Organizador: Miguel Ángel Tollo

Editora: Noveduc, Buenos Aires, 176 páginas.

14 Escuelas en contexto rural. Los vínculos pedagógicos en la nueva ruralidad (ISBN 978-987-538-647-1)

Organizadora: Carina Rattero

Editora: Noveduc, Buenos Aires, 146 páginas.

15 Escuela secundaria, convivencia y participación (ISBN 9789502329161)

Organizadores: Denise Fridman, Lucía Litichever y Pedro Núñez

Editora: EUDEBA, Buenos Aires, 264 páginas.

16 Escritos sobre educação [e-book] (ISBN 978-85-7061-971-6)

Organizadores: Alexandre Cortez, João Paulo Borges da Silveira Fernandes y Mariana Parise Brandalise Dalsotto

Editora: Educus, Caxias do Sul, 151 páginas.

17 Formação em educação infantil: aprendendo com as crianças sobre a docência na(s) infância(s) (ISBN 978-85-444-3707-0)

Organizadoras: Adriana Salete Loss, Flávia Burdzinski de Souza y Gardia Vargas

Editora: CRV, Curitiba, 210 páginas.

18 Há Corrupção da Educação? Relatos Daqueles que Vivem essa Realidade no Chão da Escola Pública Brasileira (ISBN 9788547336288)

Autora: Roberta Bochi

Editora: APPRIS, Curitiba, 117 páginas.

19 Infancias y adolescencias patologizadas. La clínica psicoanalítica frente al arrasamiento de la subjetividad (ISBN 978-987-538-592-4)

Autora: Beatriz Janin

Editora: Noveduc, Buenos Aires, 244 páginas.

20 Judicialización de las relaciones escolares. Conversaciones con Philippe Meirieu (ISBN 978-987-538-676-1)

Organizadores: Gabriel Brener, Gustavo Galli y Marcela Martínez

Editora: Noveduc, Buenos Aires, 144 páginas.

21 JUVENTUDES: pesquisas e campos de atuação (ISBN 978-85-444-3871-8)

Organizadores: Albenise de Oliveira Lima, Thaís Afonso Andrade y Ubiracelma Carneiro da Cunha

Editora: CRV, Curitiba, 270 páginas.

22 Leyendo al estado desde el aula: Maestros, Pedagogía e Ciudadanía (ISBN 978-9972-51-761-7)

Autoras: Mariana Eguren, Carolina de Belaunde y Natalia González

Editora: IEP, Lima, 172 páginas.

23 Los doctorados en educación. Tendencias y retos para la formación de investigadores (ISBN 9786123175313)

Autores: Luis Sime Poma y Carmen Díaz Bazo

Editora: PUCP - Fondo Editorial, Lima, 320 páginas.

24 Ludicidade, Jogos Digitais e Gamificação na Aprendizagem (ISBN 9788584291748)

Organizadores: Luciano Meira y Paulo Blikstein

Editora: Grupo A, Porto Alegre, 200 páginas.

25 Niñas y niños en la migración de Estados Unidos a México: la generación 0.5 (ISBN 978-607-628-477-3)

Autores: Víctor Zúñiga y Silvia E. Giorguli Saucedo

Editora: El Colégio del Mexico, Cidade do México, 364 páginas.

26 O que você vai ser antes de crescer? – Youtubers, infância e celebridade (ISBN 978-85-232-1852-2)

Autora: Renata Tomaz

Editora: EDUFBA, Salvador, 279 páginas.

27 Políticas de juventudes y participación política (978-987-722-446-7)

Organizadores: Diego Beretta, Fernando Laredo, Pedro Núñez y Pablo A. Vommaro

Editora: CLACSO, Buenos Aires, 297 páginas.

28 Vida de escola: uma etnografia sobre autoridade e carisma na educação (ISBN 978-85-228-1323-0)

Autor: Bóris Maia

Editora: EdUFF, Niterói, 216 páginas.

Normas para todas las secciones

1. Los artículos, entrevistas, o reseñas serán sometidos, en portugués o español al Consejo Editorial, el cual se responsabiliza con el proceso editorial de los textos. El envío es hecho a través del [sitio de DESIDADES](#), en el portal de periódicos de la UFRJ, siguiendo las orientaciones allí disponibles.
2. El Consejo Editorial se reserva el derecho a proponer modificaciones que sirvan para contribuir con la claridad y la adecuación del texto.
3. El Consejo hará uso de los consultores ad hoc externos al cuerpo editorial, que, de forma ciega, evaluarán los artículos y realizarán recomendaciones relacionadas con su publicación o no. En casos de controversias entre los dos evaluadores, un tercero será consultado. El Consejo Editorial se reserva el derecho de proponer cambios que contribuyan con la claridad del texto.
4. Serán aceptados solamente artículos, entrevistas y reseñas inéditos.
5. Una vez que los textos sean aprobados para su publicación, su versión en español o en portugués, según sea el caso, será solicitada a los autores, que tendrán un plazo determinado para enviarla.
6. Todos los artículos, entrevistas o reseñas enviados para sumisión deberán ser remitidos en documento Word (“.doc” ou “.docx”) y en letra Arial, con tamaño de letra 11, a doble espacio.
7. Autoras y autores deberán enviar junto al manuscrito informaciones curriculares de no más de 3 líneas, incluyendo titulación y afiliación institucional. En el caso del envío de una entrevista, deben ser enviadas las informaciones curriculares del (la) entrevistador (a) y del (la) entrevistado (a).
8. Las referencias bibliográficas deben ser presentadas en orden alfabético al final del texto y seguir las normas ABNT (NBR 6023, 2002).

Ejemplos de casos más comunes:

LIBRO CON UN AUTOR

CASCUDO, L. C. **Dicionário do Folclore Brasileiro**. 12. ed. São Paulo: Global, 2012.

LIBRO CON DOS O TRES AUTORES

CASTRO, L. R.; CORREA, J. **Mostrando a Real: um retrato da juventude pobre do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: NAU Editora; FAPERJ, 2005.

En las referencias de hasta tres autores, todos son citados, separados por punto y coma. En caso de ser más de tres autores, se cita solamente el primero, seguido de la expresión et al. (sin uso de cursivas)

ARTÍCULO DE REVISTA O PERIÓDICO

TORRES, M. C. E.; CASTRO, L. R. Resgatando e atualizando os sentidos da autoridade: um percurso histórico. **Paidéia (USP)**, Ribeirão Preto, v. 19, n. 42, p. 87-96, jan./abr. 2009.

CAPÍTULO DE LIBRO

GALINKIN, A. L.; ALMEIDA, A. M. O. Representações sociais da violência entre adolescentes e professores de classe média. In: CASTRO, L. R.; CORREA, J. (org.). **Juventude Contemporânea: perspectivas nacionais e internacionais**. Rio de Janeiro: Nau/Faperj, 2005. p. 229-232.

TESIS Y DISERTACIONES

CORDEIRO, D. M. A. **Juventude nas sombras: escola, trabalho e moradia em territórios de precariedades**. 2008. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro, 2008.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

OBSERVATORIO NACIONAL DE LOS DERECHOS DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE. **IHA 2009/2010: los hombres negros adolescentes son las principales víctimas de homicidios en Brasil**. Disponible em: <http://www.obscrianca-adolescente.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=722:iha-20092010-adolescentes-negros-do-sexo-masculino-sao-as-principais-vitimas-de-homicidios-no-brasil&catid=34:noticias&Itemid=106>. Acesso em 14 abr. 2013.

8. Citas y notas.

- Las citas indirectas de autores, en el cuerpo del texto, deben seguir la forma: Autor (fecha) o (Autor, fecha). Ejemplos:

Según Cordeiro (2008)...

(Lima, 1999)

(Torres; Castro, 2009)

(Castro; Correa, 2005; Cordeiro, 2008).

- Las citas literales de hasta tres líneas son integradas al texto, entre comillas dobles, seguidas de paréntesis con el apellido del Autor, año de publicación y página (Ej. Lima, 1999, p. 27).
 - Citas con más de tres líneas deben ser destacadas en el texto con margen de 1,25, en tamaño 10, con la indicación: (Autor, año, p.).
 - Las remisiones sin citas literales son incorporadas al texto. Ej.: Segundo Cordeiro (2008).
 - Las notas al pie de página, referidas a observaciones, comentarios y aclaraciones hechas por los autores, deben ir al final de la página, con números arábigos, en numeración única y consecutiva a lo largo del texto.
9. En los casos en que se desee destacar palabras en el cuerpo del texto (por ejemplo, palabras extranjeras), deberá ser utilizada letra cursiva.

Normas específicas para la sección

TEMAS SOBRESALIENTES

Los artículos de esta sección deben abordar de manera crítica algún tema o problema relacionado a la infancia y/o juventud en el contexto latinoamericano. Los artículos están dirigidos tanto para especialistas como para el público más amplio, y en este sentido, los/las autores/as deberán privilegiar la claridad y la simplicidad de la escritura.

1. Los artículos deben fluctuar entre las cuatro mil a cinco mil quinientas palabras (incluyendo resumen y referencias).
2. Un resumen de aproximadamente 150 palabras deberá ser insertado al final del artículo, seguido de 3 (tres) a 5 (cinco) palabras claves, separadas por coma.
3. Los gráficos, tablas y figuras: deberán ser enviados por separado, señalizados y numerados consecutivamente. Debe ser indicado en el archivo de texto el local aproximado donde deben ser insertados. Con respecto a las imágenes hay que tener en cuenta el derecho del autor, cuyo comprobante de autorización debe ser enviado a la revista.
4. Una vez que los textos sean aprobados para su publicación, el resumen, título y Palabras clave en inglés serán solicitados a los autores, que tendrán un plazo determinado para enviarlas.

Normas específicas para las Reseñas

(sección de Informaciones Bibliográficas)

Esta sección está destinada a evaluaciones de publicaciones recientes en el área de la infancia y la juventud que llevan registrados el número estándar de identificación internacional del libro (ISBN).

1. Las reseñas deben fluctuar entre mil quinientas y dos mil palabras.
2. Se enviará, por separado, una imagen de la tapa del libro reseñado, en formato .jpg o .tiff con una resolución mínima de 300 dpi.
3. Deben insertarse al final del texto de la reseña de 3 (tres) a 5 (cinco) Palabras claves, separadas por coma.
4. La reseña debe contener la ficha técnica especificando los datos de la publicación: título, autor, editorial, ciudad, año, número de páginas, ISBN.
5. El título de la reseña debe ser original y distinto al título del libro reseñado.
6. Las citas y referencias siguen las reglas generales, expuestas anteriormente. La referencia del libro reseñado debe ser destacada en negrito.

Normas específicas para la Sección

ESPACIO ABIERTO

Sección a la que se destina la publicación de las entrevistas escritas o en video que traten sobre un tema actual y/o controvertido en el área de la infancia y juventud. Las entrevistas deben tener muy claro el objetivo de exponer la opinión del entrevistado, así como analizar, junto a él, la complejidad del debate sobre la cuestión. Están destinadas, principalmente, a obtener declaraciones que puedan analizar tanto los aspectos favorables como desfavorables del tema planteado.

1. La parte inicial de la entrevista debe contener una presentación breve del entrevistado. El entrevistador debe ser consciente de las razones por las que ha sido elegido su entrevistado y también buscar la igualdad de posiciones entre los dos así como su interés sobre el asunto.
2. Para sondeo de temas de interés y posibles entrevistados, el entrevistador puede contactar al Consejo Editorial.
3. La extensión de las entrevistas debe fluctuar entre dos y cinco mil palabras, y si fueran enviadas también en video, el mismo deberá tener como máximo cuarenta minutos de duración.
4. Si las envían en video, almacenarlas en DVD de datos (archivo de alta resolución SD ou HD, formato .mov ou .avi) y remitirlas con la transcripción a word. El DVD deberá estar sellado y en la parte externa se debe poner el nombre del entrevistado y del entrevistador.
5. Deben ser insertadas en el encuadre del texto o video de la entrevista de 3 (tres) a 5 (cinco) Palabras claves, separadas por coma.
6. Una vez que la entrevista sea aprobada para su publicación, el resumen, título y Palabras clave en inglés serán solicitados a los autores, que tendrán un plazo determinado para enviarlas.

Envío de material

Los artículos, entrevistas y reseñas deben ser enviados al sitio de DESIDADES, en el portal de revistas UFRJ. Los autores serán notificados del recibimiento del material enviado.

En el caso del envío de entrevistas grabadas en formato de video, la transcripción debe ser enviada por el mismo sistema de envíos y la grabación en DVD encaminada vía correo a la siguiente dirección:

NIPIAC, Instituto de Psicología - Universidade Federal do Rio de Janeiro: Av. Pasteur, 250 – Urca, Rio de Janeiro - RJ, Brasil | CEP 22.290-902.

En caso de cualquier material publicado, sus derechos autorales, serán inmediatamente cedidos a la revista Desidades sin ningún tipo de gravamen. Sin embargo, el autor podrá publicar posteriormente el material, total o parcialmente. Los autores son los únicos responsables del contenido de sus artículos publicados.

Contatos

DESIDADES

Revista Electrónica de Divulgación Científica de la Infancia y la Juventud

Instituto de Psicología/NIPIAC

Universidad Federal do Rio de Janeiro

Av. Pasteur 250

22290 902 Rio de Janeiro RJ Brasil

www.desidades.ufrj.br

desidades@protonmail.com

DESIDADES

*Revista Eletrónica de Divulgação Científica
de la Infancia y la Juventud*

Instituto de Psicologia / NIPIAC
Universidade Federal do Rio de Janeiro

Av. Pasteur 250
22290 902 Rio de Janeiro RJ Brasil
www.desidades.ufrj.br
desidades@protonmail.com

