

ISSN 2318-9282

número 5

año 2

dic 2014

desi;dades

REVISTA ELECTRÓNICA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA DE LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

5

des;dades

REVISTA ELECTRÓNICA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA DE LA INFANCIA Y LA JUVENTUD

REALIZACIÓN



NIPIAC

Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Intercâmbio
para a Infância e a Adolescência Contemporâneas

APOYO



INSTITUCIONES ASOCIADAS



INDEXADORES



presentación

DESIDADES es una revista electrónica de divulgación científica en el área de la infancia y juventud. La publicación es trimestral, evaluada por pares, por parte del Núcleo Interdisciplinar de Pesquisa e Intercâmbio para a Infância e Adolescência Contemporâneas – NIPIAC, de la Universidade Federal do Rio de Janeiro, comprometida con la divulgación del conocimiento científico más allá de los muros de la universidad.

Publica artículos originales, entrevistas y reseñas cuyo objetivo es discutir de manera crítica, para un público amplio, aspectos de la infancia y juventud frente a su proceso de emancipación. La sección de Referencias Bibliográficas tiene como objetivo difundir las publicaciones recientes sobre la infancia y juventud en el ámbito

equipo editorial

EDITORA JEFE

Lucia Rabello de Castro

EDITORAS ASOCIADAS

Lucia de Mello e Souza Lehmann

Sônia Borges Cardoso de Oliveira

EDITORES ASISTENTES

Alexandre Bárbara Soares

Carina Borgatti Moura

Felipe Salvador Grisolia

Juliana Siqueira de Lara

Karima Oliva Bello

Lis Albuquerque Melo

Sabrina Dal Ongaro Savegnago

Suzana Santos Libardi

EQUIPO TÉCNICA

Isa Kaplan Vieira

Laiz Prestes Carneiro

Paula Pimentel Tumolo

Polyana Alves de Oliveira

REVISORA

Sheila Kaplan

TRADUCTORA

Flavia Ferreira dos Santos

de las Ciencias Sociales y Humanidades. Una versión en portugués y otra en español de **DESIDADES** están disponibles para los lectores. La publicación pretende ser un medio electrónico de difusión de debates e ideas en el universo latinoamericano para todos los que quieren ser alentados a reflexionar sobre los desafíos y las dificultades de vivir la niñez y la juventud en el contexto de las sociedades actuales.

El nombre de la revista, **DESIDADES**, significa que las edades, como criterios fijos que naturalizan comportamientos, habilidades y maneras de existencia según a una temporalización lineal biográfica, necesitan ser problematizadas con el fin de permitir nuevos enfoques, perspectivas y diálogos sobre las relaciones entre los grupos generacionales.

CONSEJO CIENTÍFICO NACIONAL

Alfredo Veiga-Neto	Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Alexandre Simão de Freitas	Universidade Federal de Pernambuco
Ana Cristina Coll Delgado	Universidade Federal de Pelotas
Ana Maria Monteiro	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Angela Alencar de Araripe Pinheiro	Universidade Federal do Ceará
Angela Maria de Oliveira Almeida	Universidade de Brasília
Anna Paula Uziel	Universidade Estadual do Rio de Janeiro
Carmem Lucia Sussel Mariano	Universidade Federal de Mato Grosso
Clarice Cassab	Universidade Federal de Juiz de Fora
Claudia Mayorga	Universidade Federal de Minas Gerais
Cristiana Carneiro	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Diana Dadoorian	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Dorian Monica Arpini	Universidade Federal de Santa Maria
Elisete Tomazetti	Universidade Federal de Santa Maria
Fernanda Costa-Moura	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Flavia Pires	Universidade Federal da Paraíba
Gízele de Souza	Universidade Federal do Paraná
Heloísa Helena Pimenta Rocha	Universidade Estadual de Campinas
Iolete Ribeiro da Silva	Universidade Federal do Amazonas
Jader Janer Moreira Lopes	Universidade Federal Fluminense
Jaileila de Araújo Menezes	Universidade Federal de Pernambuco
Jailson de Souza e Silva	Universidade Federal Fluminense
Jane Felipe Beltrão	Universidade Federal do Pará
Juarez Dayrell	Universidade Federal de Minas Gerais
Juliana Prates Santana	Universidade Federal da Bahia
Leandro de Lajonquière	Universidade de São Paulo
Leila Maria Amaral Ribeiro	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Lila Cristina Xavier Luz	Universidade Federal do Piauí
Marcos Cezar de Freitas	Universidade Federal de São Paulo
Marcos Ribeiro Mesquita	Universidade Federal de Alagoas
Maria Alice Nogueira	Universidade Federal de Minas Gerais
Maria Aparecida Morgado	Universidade Federal de Mato Grosso
Maria Helena Oliva Augusto	Universidade de São Paulo
Maria Ignez Costa Moreira	Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Maria Lucia Pinto Leal	Universidade de Brasília
Marlos Alves Bezerra	Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Marta Rezende Cardoso	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Mirela Figueiredo Iriart	Universidade Estadual de Feira de Santana
Myriam Moraes Lins de Barros	Universidade Federal do Rio de Janeiro
Nair Teles	Fundação Oswaldo Cruz/ Universidade Eduardo Mondlane

Patrícia Pereira Cava	Universidade Federal de Pelotas
Rita de Cassia Fazzi	Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais
Rita de Cassia Marchi	Universidade Regional de Blumenau
Rosa Maria Bueno Fischer	Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Rosângela Francischini	Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Silvia Pereira da Cruz Benetti	Universidade do Vale do Rio dos Sinos
Solange Jobim e Sousa	Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Sonia Margarida Gomes Sousa	Pontifícia Universidade Católica de Goiás
Telma Regina de Paula Souza	Universidade Metodista de Piracicaba
Vera Vasconcellos	Universidade Estadual do Rio de Janeiro
Veronica Salgueiro do Nascimento	Universidade Federal do Cariri

CONSEJO CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Adriana Aristimuño	Universidad Católica del Uruguay
Adriana Molas	Universidad de la República, Montevideo
Andrés Pérez-Acosta	Universidad del Rosario, Bogotá
Alfredo Nateras Domínguez	Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, UAM-I, México
Carla Sacchi	Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Psicología Matemática y Experimental / Universidad del Salvador
Ernesto Rodríguez	Centro Latinoamericano sobre Juventud, CELAJU, Montevideo
Graciela Castro	Universidad Nacional de San Luis, Argentina
Guillermo Arias Beaton	Universidad de La Habana, Cuba
Héctor Castillo Berthier	Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Autónoma de México
Héctor Fabio Ospina	Universidad de Manizales, Colombia
José Rubén Castillo García	Universidad Autónoma de Manizales, Colombia
Laura Kropff	Universidad Nacional de Río Negro, Argentina
Mariana Chaves	Universidad Nacional de La Plata, Argentina
Mariana García Palacios	Universidad de Buenos Aires
Mario Sandoval	Universidad Católica Silva Henríquez, Chile
Norma Contini	Universidad Nacional de Tucumán, Argentina
Pablo Toro Blanco	Universidad Alberto Hurtado, Chile
René Unda	Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador
Rogelio Marcial Vásquez	El Colegio de Jalisco, Universidad de Guadalajara, Mexico
Rosa María Camarena	Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Autónoma de México
Silvina Brussino	Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Valeria Llobet	Universidad Nacional de San Martín, Argentina

índice

EDITORIAL 7

TEMAS SOBRESALIENTES

Identidades juveniles y consumo musical de ‘reggae’ y ‘rap’ en Cuba 9
Yoannia Pulgarón Garzón

**El uso de crack entre jóvenes.
Historias para reconstruir los recorridos de cuidado y ciudadanía** 17
Edna Linhares Garcia
Alíssia Gressler Dornelles
Mauriceia Eloisa Moraes
Bruna Rocha de Araújo
Emanuelli Paludo
Giórgia Reis Saldanha

ESPACIO ABIERTO

**Lo importante es estimular la curiosidad.
Un punto de partida hacia la divulgación de la ciencia
entre niños, niñas y jóvenes** 25
ENTREVISTA DE Lucia de Mello e Souza Lehmann
CON Neuza Rejane Wille Lima

INFORMACIONES BIBLIOGRÁFICAS

RESEÑAS

Pensar la infancia desde América Latina: un estado de la cuestión 32
RESEÑA POR Gabriela Magistris

**Porque así soy yo. Identidad, violencias y alternativas sociales entre jóvenes
pertenecientes a “barrios” o “pandillas” en colonias conflictivas de Zapopan** 38
RESEÑA POR Jaileila de Araújo Menezes

LEVANTAMIENTO BIBLIOGRÁFICO 44

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN 48

“**Hacerse**”, como continuo proceso de ser, exige que los sujetos humanos (re)inventen permanentemente los sentidos de su existencia. Para los jóvenes, inseridos en las condiciones económicas y culturales de vida de las sociedades modernas, se trata de buscar nuevas adscripciones simbólicas que les permitan reconfigurar su posición en el mundo como actores y participantes en un espacio más amplio y complejo que el de la familia. Así, embarcarse en la aventura de la existencia significa, para el/la joven, desapegarse de referencias estables que hasta entonces constituían un mundo sólido de sentidos y valores. Como proceso singular, este recorrido se afirma y se realiza no necesariamente vinculado a una lógica institucionalizada de etapas de vida con sus caracterizaciones típicas y puntos de llegada. “**Hacerse joven**”, como proceso de ser lo que se es, o se quiere ser, es siempre un proceso tentativo, imprevisible y aterradorante para el sujeto, como también, frecuentemente, se caracteriza por la oposición y transgresión a las expectativas normalizadoras del orden vigente.

En esta edición, les presentamos dos artículos que enfocan, bajo diferentes ángulos, las vicisitudes de las experiencias juveniles en busca de la afirmación de ser. El artículo de la investigadora Edna Linhares Garcia, y colaboradoras, resultado de su extensa investigación sobre el consumo de crack en Santa Cruz do Sul, Brasil, nos presenta el error de pensar el crack como el villano de las desgracias sociales, hecho que impide reflexionar sobre el malestar social y el sufrimiento individual que llevan al consumo. Las autoras inician el artículo con las palabras de un joven de 14 años, que afirma que “su vida se paró” después de haber empezado a usar crack. Esta expresión revela la brutal y mortífera parálisis del joven frente a las interpelaciones, tal vez atemorizantes, de reinventar el sentido de vivir y seguir siendo.

En el segundo artículo, la investigadora cubana Yoannia Pulgarón Garzón, del Centro de Estudios sobre la Juventud, de La Habana, Cuba, plantea cómo las subculturas hip hop y rastafari, aunque oriundas de otras partes del mundo, son reelaboradas como dispositivos de construcción identitaria de los jóvenes cubanos. Para la autora, estas culturas consiguen poner a disposición de los jóvenes elementos como la música ‘rap’ y el ‘reggae’, valores éticos y espirituales e ideologías, que posibilitan la reelaboración simbólica de la posición del joven cubano en la sociedad actual y su lectura de la realidad social. Para esos jóvenes, principalmente los discriminados por el color de piel y posición social, ser ‘rasta’ o ‘rapper’ significa afirmar la oposición a valores vigentes, celebrando posicionalidades marginales.

En la sección ESPACIO ABIERTO, brindamos la entrevista de Lucía Lehmann a la investigadora Neuza Rejane Wille Lima, de la Universidad Federal Fluminense, Brasil, sobre la difícil empresa de promover el acceso a la ciencia a niños y jóvenes. Si democratizar la sociedad implica, sobre todo, hacer que el conocimiento sea de, y para, todos y todas, es fundamental que niños y jóvenes accedan a lo que se produce en las universidades y centros de investigación. Para ello es necesario que ese público entienda la relevancia de este tipo de conocimiento para que, de este modo, pueda apropiarse.

Dos reseñas, en la sección INFORMACIONES BIBLIOGRÁFICAS, componen este número de **DESIDADES**. La investigadora brasileña Jaileila de Araújo Menezes reseña el libro **“Porque así soy yo’. Identidad, violencias y alternativas sociales entre jóvenes pertenecientes a ‘barrios’ o ‘pandillas’ en colonias conflictivas de Zapopan”**, de los investigadores mexicanos Rogelio Marcial Vázquez y Miguel Vizcarra Dávila. En su cuidada reseña, la autora plantea, a partir de la lectura del libro, “¿Cuáles son las posibilidades de escucha/cambio en la condición de vida (im)puesta a los jóvenes latinoamericanos que buscan en la inmigración ilegal a los Estados Unidos o en la adscripción al narcomundo oportunidades de sobrevivencia?” La otra reseña, elaborada por la investigadora argentina Gabriela Magistris, del libro coordinado por Valeria Llobet, **“Pensar la infancia desde América Latina: un estado de la cuestión”**, presenta una recopilación de artículos en los que diversos investigadores y docentes latinoamericanos discuten acerca de la singularidad de los procesos de “hacerse niño” y “hacerse joven” en esa región del mundo.

Finalmente, brindamos al lector y la lectora de **DESIDADES** el LEVANTAMIENTO BIBLIOGRÁFICO de los libros publicados entre septiembre y diciembre de 2014 en el área de ciencias humanas y sociales sobre infancia y juventud, ¡fruto del precioso y dedicado trabajo de nuestro equipo editorial!

Lucía Rabello de Castro

EDITORA JEFE

Identidades juveniles y consumo musical de 'reggae' y 'rap' en Cuba

Yoannia Pulgarón Garzón



FOTO Adalberto Camperos

Los cambios en cada generación de jóvenes se caracterizan por diversos procesos. Tales como sus ámbitos de socialización, sus nuevos códigos, lenguaje y formas de percibir, apreciar, clasificar y distinguir valores y principios; es decir, todos aquellos procesos culturales que marcan las transformaciones en las maneras de encontrarse y narrar sus identidades.

Las generaciones difieren en cuanto a la memoria, la historia que las atraviesa y las formas de percibir que las caracteriza. Pertenecer a otra generación supone, de algún modo, poseer códigos culturales diferentes, que orientan las percepciones, los gustos, los valores y los modos de apreciar; desembocando en mundos simbólicos heterogéneos con distintas estructuraciones del sentido.

Uno de los elementos estructuradores del sentido que para los jóvenes resulta cada vez más efectivo para expresarse y participar en la sociedad, es la música. Precisamente, la música con su capacidad para transmitir mensajes, estados de ánimos, sentimientos e ideologías se ha convertido para varias generaciones de jóvenes en una

poderosa arma simbólica y de expresión identitaria. Ritmos como el 'reggae' y el 'rap', emergen como fieles ejemplos de lo anterior, y constituyen ejes articuladores de construcciones identitarias específicas, y maneras de vivir en la sociedad. De manera que el presente artículo no pretende ahondar en la vertiente musicológica del asunto sino en la impronta e influencia sociocultural de estos fenómenos musicales para las maneras de vivir y ser en una realidad como el contexto cubano actual.

“Las prácticas musicales se caracterizan por ser un medio social a través del cual se identifican y distinguen simbólicamente los entes que participan de ellas a partir de elementos socializadores puestos en práctica por los sujetos consumidores. Estas constituyen

así mismo un medio simbólico donde se interrelacionan la comunicación, la participación y el consumo, el gusto como elemento preponderantes, es decir, el disfrute y el placer. Estos procesos contribuyen con el proceso socializador y son a su vez, un importante proveedor de intercambio que sobre la base del sentido que le atribuyen los sujetos que participan de él, propicia un ambiente que permite captar modos de vida de otros sujetos e incorporar nuevas personas. [...] Por tanto, las dinámicas musicales son un campo generador de espacios para las relaciones socioculturales que posibilita o favorece el afianzamiento de viejas relaciones y el fortalecimiento o legitimación de nuevas relaciones, así como la emergencia de otras identidades y des-identidades sobre la base del gusto y los comportamientos aprehendidos. Es decir, le permiten a los sujetos sociales crear y recrear mecanismos que llamen la atención o el interés de los otros, mostrando originalidad y diferencia en sus estilos y formas de comportarse o manifestarse en los distintos sitios.” (BAYONA, 2012)

En este sentido, el consumir, distribuir y producir ‘reggae’ y ‘rap’, así como construir lógicas simbólicas articuladas a estos consumos, han sido dos de las características más visibles de las grupalidades juveniles: rastafaris y los exponentes del hip hop, respectivamente. Las cuales como consecuencia de la intervención del mercado en los procesos culturales, el impacto de la globalización en las industrias culturales, y la comercialización de estos productos musicales, conllevó a que se conformaran como patrones culturales globales a seguir por una parte de los jóvenes, aun y cuando no surgieran en los contextos nacionales donde ya se expresan.

‘Reggae’ y rastafari: ¿las dos caras de una moneda?

La cultura rastafari, en algunos casos también denominada como movimiento rastafari¹, ha dejado un legado en muchas sociedades contemporáneas. El interés por estudiarla se ha debido, entre otros elementos, a su carácter contracultural, y al funcionamiento articulado de su sistema simbólico expresado a través de la simbiosis de elementos ideológicos, religiosos y materiales. Muchas investigaciones culturales y antropológicas la han tenido como protagonista, indagando en los elementos culturales que ha aportado a cada contexto social; así como su impronta como exponente y fiel defensora de tradiciones y costumbres africanas.

Durante la primera etapa de su desarrollo, muchos jóvenes de los ghettos urbanos de Jamaica, hicieron suyos la filosofía de este movimiento, aportándoles su herencia social, espíritu emprendedor y ansias de rebeldía resultantes de haber crecido en condiciones

1. La cultura rastafari surge y se desarrolla en Jamaica, a partir de 1930. En sus inicios, se convirtió en un movimiento de resistencia, y una respuesta cultural alternativa ante el colonialismo vivido por tantos años en esta isla caribeña. Los postulados ideológicos promovidos desde las etapas iniciales exaltaban el orgullo racial y la valorización de la cultura y la historia de África; a través de las corrientes de pensamiento: el etio-pianismo y el garveyismo.

de franca pobreza. A esto se suma el surgimiento del ‘reggae’, como resultado de la evolución de la música popular jamaicana. Este nuevo ritmo musical constituyó un vehículo de proyección crítica hacia la sociedad: “entonces muchos jóvenes como Jimmy Cliff, Bob Marley, Peter Tosh etc., utilizarían el ‘reggae’ para expresar anhelos rastas y censurar con fuerza el orden social vigente”. (FURÉ, 2011, p.44)

Al comenzar la década de los setenta, en su tercera etapa, rastafari y ‘reggae’ constituían ya un sistema articulado alrededor de una unidad temática, donde los problemas sociales y una visión realista del futuro eran preocupaciones fundamentales. En esta fase se fortaleció la secularización, los entonces símbolos religiosos y atributos espirituales fueron adoptados por personas de todo el mundo como resultado de la ininterrumpida globalización cultural.

Como fenómeno eminentemente importado, la cultura rastafari entra a Cuba en la década del 70 del pasado siglo, siendo uno de los estilos alternativos de la juventud, identificándose dentro de este grupo etario, “los provenientes del sector estudiantil (medio y universitario), y el trabajador (sobre todo el obrero)” (FURÉ, 2011, p.47). El canal principal de entrada de esta cultura fue mediante la difusión del ‘reggae’, el cual alcanzó gran aceptación por parte de algunos sectores de jóvenes, debido al ritmo que proponía a pesar de ser una música foránea, en inglés. La presencia en el país de grandes grupos de extranjeros, algunos en calidad de turistas y otros como estudiantes caribeños, contribuyó con la socialización del fenómeno cultural en el contexto cubano. Estos en su mayoría eran portadores de información y nuevos estilos asociados a la realidad de esta cultura. La aceptación del ‘reggae’ y luego de la Ideología rasta, fue un elemento de distinción para los jóvenes que tomaron esta como una nueva forma de expresión, y contribuyó a la conformación de esa nueva identidad cultural microsocia.

El consumo de este ritmo musical los condujo a indagar en el trasfondo de sus letras, las cuales no tenían un significado si no se hacían acompañar de aquellos símbolos y atributos reveladores de la esencia rastafari. Dígase el uso de los ‘dreadlocks’², con la carga conceptual, espiritual que la sustenta, cambios en los hábitos alimenticios, etc. En otras palabras, el ‘reggae’, influyó sobre la forma de actuar y de pensar de las personas, logrando modificar la manera como los sujetos conocían y comprendían su realidad más inmediata.

En el caso de la cultura rastafari, algunos de sus principales símbolos devienen en prácticas que la sustentan. Esta articulación entre lo simbólico y los comportamientos, revela el carácter sistémico y relacional que caracteriza la formación identitaria de lo rastafari. Donde no es apreciable un elemento primario en la relación causal, sino que se complementan e interrelacionan dialécticamente.

El sistema simbólico rastafari tiene como principal exponente al ‘reggae’. Este género musical constituye un elemento que nuclea y articula al resto de los componentes del

2. ‘Dreadlocks’: Son largas trenzas, que se logran a partir de tejer el cabello de forma natural.

sistema³. Ha servido de instrumento de defensa de esa cultura para resaltar sus valores espirituales y éticos. En este caso la música funge como generadora de un modelo de adscripción manifiesto a través de las propias letras. No obstante hay que aclarar que rastafari hace suyo el 'reggae', pero todo 'reggae' no es exclusivo de rastafari.

El consumo de esta música, los reproduce como grupo social, además deviene en un espacio de producción, en la medida en que la promueven o la crean para socializar sus mensajes. En el intento por marcar pautas e identificarse como una cultura, los rastas llevan a cabo otras actividades asociadas con la socialización de esta música, tal es el caso del concierto de 'reggae'. Este consiste en una "presentación en vivo de una o más bandas o solistas que interactúan con un público heterogéneo, organizada con apoyo institucional o sin él y siempre en lugares públicos. Es un proceso cardinal del proceso sociocultural generado por esta música y sus mensajes, como respuestas principales de identidad desde el sujeto hacia el otro." (FURÉ, 2011, p.155) Constituye una propuesta de reafirmación grupal y de defensa de sus patrones culturales.

El uso de escenarios específicos, generalmente urbanos para desarrollarlos, habla de su denotación citadina mayoritariamente; y la definición contracultural y de resistencia se manifiesta cuando defienden en mayor grado espacios no institucionalizados y menos oficiales para la realización de los conciertos. La celebración de estos, en ocasiones se realiza para conmemorar fechas simbólicas del movimiento, las cuales devienen en momentos de encuentro y de reafirmación cultural.

Según el investigador cubano Samuel Furé, "el 'reggae' aquí no es una expresión musical consolidada, legitimada e institucionalizada como el 'rock' y el 'rap'. Es simplemente 'manufacturado' en Cuba, pero las fusiones con estructuras musicales del país y el contenido social de las letras le imprimen características distintivas, cubanas (...)" (FURÉ, 2011, pp.144-145). Se puede hablar en Cuba de la producción de un tipo de 'reggae' distintivo al proveniente de Jamaica y comercializado internacionalmente. Y aunque no ha logrado su institucionalización en el ambiente cultural del país, se hace notar en pequeños espacios de consumo de los rastas y de otros grupos sociales, adeptos a este ritmo.

El 'rap' cubano ¿reflejo de identidades sumergidas?

El 'rap', forma parte de los cuatro elementos que conforman a la cultura hip hop como expresión identitaria y de reafirmación simbólica, nucleados en: el 'rap', los 'disc jockey' o 'MC' (Maestros de ceremonias), el 'breakdance' (o baile de piso) y los graffiteros. Como expresión musical de un movimiento también de resistencia, logra convertirse en bandera, voz e instrumento de denuncias para sus protagonistas. Su origen se articula a los del propio movimiento, en los guettos negros y latinos de los Estados Unidos, sobre todo

3. Integran el amplio complejo simbólico de la cultura rastafari: los 'dreadlocks', los colores rojo, amarillo, verde y negro, Bob Marley, Haile Selassie I, el león, prácticas como el consumo de ganja o marihuana, el vocabulario rasta, el no consumo de carnes ni pescado, la concepción de Babilonia, las ideas de paz y amor, así como las ideas de retorno a África, entre otras

en los contextos marginales del Bronx neoyorkino. A través de un discurso de denuncia social, emerge como un movimiento de protesta y de crítica a la cultura dominante y a sus modelos de consumo.

Refleja un compromiso social que culmina en la diversidad de géneros y proyecciones hacia temas tan importantes y controversiales que por sí solos pregonan un resurgir de un pensamiento y una actitud ante la vida. Los orígenes de esta música también reflejan un tributo a la herencia africana, una preocupación por reivindicar los derechos de quienes fueron arrancados de sus raíces tras la colonización y trata de esclavos desde África. Por otra parte muestra el sentir de quienes la defienden en la actualidad.

“La música ‘rap’, calificada como una actitud rebelde, se compone de un discurso, considerado por algunos de resistencia y representa, por tanto, una práctica cultural contestataria. De manera que el hip hop es también considerado como una cultura de resistencia y, al igual que otros segmentos juveniles que conforman este universo, lo enriquecen a partir de las experiencias que reflejan mediante el entramado musical. Ello posibilita la incorporación de este estilo a sus vidas cotidianas y a la de sus seguidores, la conformación de espacios simbólicos, de relaciones e identificaciones, la apropiación de códigos, la búsqueda de un vestuario propio con sus accesorios y códigos lingüísticos, otorgando así sentido y significado a los espacios simbólicos que se construyen y a las interacciones que realizan en ellos.” (BAYONA, 2011)

El ‘rap’ como fenómeno intercultural es resultado de la dinámica social, lo cual influye sobremanera en sus niveles y formas de consumo, en los modos de hacer esta música, estilos de asunción y valores a defender. Todo ello ha redundado en prácticas identitarias, y maneras de ser, también coherentes con las promovidas por la propia cultura hip hop. En este sentido se establece una relación dialéctica entre el ‘rap’ como producto musical y los sujetos que construyen sus identidades asociadas a este proceso simbólico cultural. Su análisis como práctica cultural, generadora de sentidos de vida y reafirmaciones identitarias, nos obliga a no descontextualizarla, teniendo en cuenta las funciones que realiza y su importancia para el contexto o grupo social que las reproduce.

En tal sentido, apunta Jesús Martín Barbero (1992), que se pueden identificar y estudiar las prácticas culturales:

“(..) como toda expresión que enriquece el medio en el cual el individuo se desenvuelve y defiende su identidad. Estas se constituyen en memoria del proceso de socialización donde el intercambio exige una estrecha relación entre los individuos y el medio que le rodea, o sea, las prácticas culturales se tornan en mediaciones en el accionar diario de los individuos y responden al medio social que los circunscribe.” (MARTÍN-BARBERO, 1992)

Es entonces como el ‘rap’ se convierte en memoria viva para quienes lo consumen o producen, es un sentido de ser, de estar y de asumirse. Precisamente, esta particularidad ha sido una de las más reconocidas por los raperos cubanos, los cuales en su mayoría construyen estas lógicas simbólicas desde el prisma estructurador del color de la piel y de dinámicas sociales desfavorecidas.

En tal sentido apunta el investigador Marc D. Perry, “(...) que en el centro de la auto expresión del ‘rap’ (cubano) como movimiento cultural se encuentra una fuerte y celebrada identidad de negritud. Esta se constata más abiertamente en las letras de los artistas quienes invocan su identidad de negros para dejar claro la posición desde la que expresan sus visiones. Pero esta negritud también se pronuncia por medio del uso de una moda de vestir hip hop como los pantalones anchos, zapatos, tenis y camisetas – que a menudo ejemplifican marcas y temas de hip hop identificados con los negros. También este estilo se manifiesta a través del uso por los raperos de gestos corporales cuando actúan e interactúan entre ellos. Más que simples expresiones nuevas de negritud, estos diversos rituales sirven como una forma a través de la cual los raperos y sus seguidores practican y viven activamente sus identidades de jóvenes afrocubanos.” (D PERRY, s.f.)

Los inicios del hip hop en Cuba pueden encontrarse en los años ochenta con la introducción en la Isla de la música ‘rap’ y el ‘break dance’. No obstante, es válido apuntar que no fue hasta los primeros años de los noventa que comenzó a surgir como movimiento cultural.

Las construcciones identitarias de los jóvenes cubanos alrededor de este producto musical, también tienen matices sociológicos muy interesantes. Partiendo en primer término que como cultura ‘underground’ y de resistencia, sus propuestas revelan posturas críticas ante la sociedad cubana, las que se nos presentan, en su gran mayoría desde posiciones de denuncia a problemáticas y demandas sociales. Además ha constituido una forma de visibilizar (aunque no desde la totalidad de los medios institucionalizados y formales) a un actor social, muchas veces marginado desde los contextos sociales y procesos culturales. Por otra parte ha dado la posibilidad de realizarles nuevas lecturas a la cultura e identidades afrocubanas, sin olvidarse de la historia ni el pasado, pero si adecuándolas a las complejidades específicas de una sociedad cubana nueva, y cómo una nueva generación de afrocubanos las experimenta y asimila.

Al ‘rap’ cubano, no puede vérselo aislado del contexto globalizado y los modelos hegemónicos de consumo que se promueven en el mundo. Pues desde ahí se construyen los referentes simbólicos e ideológicos que han dado al traste con las nuevas formas de identidad negra en Cuba, coadyuvando a la identidad transnacional negra del ‘rap’ cubano. El impacto de la globalización en el país ha cambiado las lógicas de vida, de comportamientos y actitudes de muchos cubanos, a partir de impactar directamente en los planos económicos, sociales, significativos y simbólicos del país y sus actores.

En la Isla, la música ‘rap’, simboliza y/o representa para sus protagonistas una experiencia de libertad, donde se manifiesta y se hace lo que se siente. Ello conduce a que se identifiquen con la esencia del movimiento, así como con sus referentes simbólicos de expresión alternativos. Todo ello genera compromisos culturales, sociales y políticos con la diáspora negra, la música, consolidándolos como grupos y actores sociales activos.

APUNTES NECESARIOS

Los procesos de adscripción simbólica e identitaria descritos revelan la existencia de elementos comunes, que confluyen y matizan las dinámicas al interior de estas grupalidades. Un primer elemento a tener en cuenta es el origen foráneo de sus referentes simbólicos y culturales, lo que conlleva a que en su contextualización en la realidad cubana no estén exentos de diversificarse y atemperarse a partir de los nuevos escenarios de expresión. Esto guarda relación con los nuevos significados que pueden dársele a algunos símbolos y atributos de estas identidades juveniles, a partir de las lógicas concretas que expresen y las necesidades que satisfagan desde lo individual y lo grupal.

Además se han desarrollado en el país como subculturas, o como formas de respuesta juvenil desde una alternatividad cultural; lo que ha conllevado a que hayan encontrado posiciones de resistencia y de no total aceptación desde la cultura dominante. En el caso de ambas, se han construido también como identidades en respuesta a una condición de marginalidad estructural vivida, han logrado afianzar sus procesos identitarios alrededor del conjunto de aquellos símbolos, ideas e imágenes considerados marginales. Por otro lado han debido asumir una actitud de resistencia cultural, ante los prejuicios negativos, a veces determinados por el color de la piel y la apariencia física (como reacciones sociales e institucionales). Apareciendo entre ellos una identidad individual y colectiva consolidada.

Ser rasta o rapero (exponente del hip hop) hoy en Cuba, es resultado de procesos sociales, y dinámicas identitarias que pueden resultar diversas, así como también las maneras de vivir y reproducirse culturalmente como tal. Estos, como un eje consustancial a sus identidades, se comunican e interactúan constantemente a través de los productos musicales que sirven de base a estas construcciones simbólicas, devenidas en estilos de vida, y formas de ser jóvenes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BAYONA Mojena, Rosilín. *Cubaliteraria*. Impresiones sobre la cultura rapera capitalina. Disponible en: <http://www.cubaliteraria.cu/articulo.php?idarticulo=13917&idseccion=25>. Acceso en 24 de enero de 2014.

BAYONA Mojena, Rosalín. *Cubaliteraria*. La música como forma de participación y consumo. Disponible en: <http://www.cubaliteraria.cu/articulo.php?idarticulo=14255&idseccion=25>. Acceso en 24 de enero de 2014.

D PERRY, Marc (s.f.). *La jiribilla*. Disponible en: <http://www.lajiribilla.cubaweb.cu>. Acceso en 7 de marzo de 2014.

FURÉ Davis, Samuel. *La Cultura Rastafari en Cuba*. Editorial Oriente, 2011

MARTÍN-BARBERO, Jesús. Comunicación e imaginarios de la integración. Revista *Inter-medios* N. 2, 1992.

RESUMEN

Uno de los elementos estructuradores del sentido que para los jóvenes resulta cada vez más efectivo para expresarse y participar en la sociedad, es la música. Precisamente, ella, con su capacidad para transmitir mensajes, estados de ánimos, sentimientos e ideologías se ha convertido para varias generaciones de jóvenes en una poderosa arma simbólica y de expresión identitaria. Ritmos como el ‘reggae’ y el ‘rap’, emergen como fieles ejemplos de lo anterior, y constituyen ejes articuladores de construcciones identitarias específicas, y maneras de vivir en la sociedad. El presente artículo pretende ahondar en la impronta e influencia sociocultural de estos fenómenos musicales para las maneras de vivir y ser en una realidad como el contexto cubano actual.

PALABRAS CLAVES: Identidades juveniles, consumos musicales, ‘reggae’, ‘rap’

FECHA DE RECEPCIÓN: 18/8/2014

FECHA DE ACEPTACIÓN: 15/10/2014



Yoannia Pulgarón Garzón

Licenciada en Sociología por la Universidad de La Habana, Cuba (2009). Cursa la Maestría en Sociología por la misma Universidad. Investigadora del Centro de Estudios sobre la Juventud, La Habana, Cuba, donde ha trabajado las temáticas de los valores, cultura e identidades juveniles. Es coautora del libro “Realidad de la juventud cubana en el siglo XXI” (2013) de la Editorial Ciencias Sociales. Miembro del Consejo Editorial de la Revista ESTUDIO.

cesjoannia@opjm.ujc.cu



El uso de *crack* entre jóvenes

Historias para reconstruir los recorridos de cuidado y ciudadanía

FOTO Leo Lopes

Edna Linhares Garcia

Alíssia Gressler Dornelles

Mauriceia Eloisa Moraes

Bruna Rocha de Araújo

Emanuelli Paludo

Giórgia Reis Saldanha

Iniciamos este artículo con la frase de un adolescente, que destaca a nuestros ojos y oídos: “Nada en mi vida ha cambiado después de que empecé a usar *crack*”, dijo. Sorprendida de la respuesta de su entrevistado, que, en oposición al discurso de tantos otros sujetos de la investigación, no demoniza el *crack*, la investigadora le pregunta: “¿Y eso?”. La delicada objetividad con la que el joven repite la frase nos anuncia una cita con revelaciones de realidades que pasan al margen de los discursos dominantes que repetidamente circulan por los medios de comunicación.

El joven que nos habla y se hace escuchar, que se expresa con voz tranquila y sonrisa incrédula, se llama João, estudiante del 2º año del “ensino fundamental”¹. Su experiencia demuestra la diversidad de sentimientos vivenciados a sus 14 años, regulados por excesos y límites que se hacen invisibles debido a los discursos de culpa con los que se ha enfrentado a lo largo de la vida.

Estas informaciones y fragmentos divulgados forman parte de una base de datos más amplia, que contiene diversas historias de vida, adquirida a través de la investigación “La realidad del crack en Santa Cruz do Sul”. Mayores informaciones y reflexiones sobre la investigación están disponibles en la publicación “(Re)conhecendo o perfil do usuário de crack de Santa Cruz do Sul”, de Garcia et al. (2012)².

La vivencia de João ejemplifica una realidad que se nos presenta cuando nos proponemos a escuchar el sujeto más allá de las drogas y los discursos hegemónicos. Al oír el discurso del sujeto y sus múltiples caras, sea a través del análisis de las entrevistas realizadas en la presente investigación, sea en lo cotidiano de los servicios, podemos percibir, en ambos casos, la complejidad inherente a la condición de sujeto. De esta forma, no es raro que profesionales de la salud, la educación, la asistencia social, entre tantos otros, se propongan reflexionar sobre el escenario que constituye la vida de los jóvenes, especialmente los jóvenes usuarios de crack, lo que hace emerger un planteamiento que exige reflexiones: ¿qué hacer ante tantos descarríos producidos o reforzados por la iniciación tan precoz en las drogas?

Al tratar de cuestiones complejas como la drogadicción, compuestas de factores sociales, históricos, culturales, económicos, políticos, nos adentramos inevitablemente en el campo de las políticas públicas y la intersectorialidad (salud, educación, asistencia social, sociología, derecho etc.), a partir de las cuales se piensan y se elaboran programas, acciones e intervenciones con objetivo de posibilitar respuestas frente a problemas derivados del uso abusivo de drogas. Cuando estas cuestiones abarcan la infancia y la adolescencia – y casi siempre lo hacen –, mayores son la cautela y la prudencia necesarias, ya que nos referimos a sujetos en pleno proceso de constitución y desarrollo de su subjetividad.

El contexto de la realidad social contemporánea nos presenta el crack como el enemigo, el único responsable de las “desgracias actuales”, lo que genera un sentimiento generalizado de caos social. Según Terra (2011), en el periódico Folha de São Paulo, “hoy mueren ya más víctimas de la epidemia de crack que de las demás epidemias virales juntas. A partir de las muestras municipales, podemos inferir que el 1% de nuestra población es drogadicta. ¡Son casi dos millones de brasileños!”.

Sin embargo, es indispensable que se reconozca que, en nombre del crack, se han construido prácticas que producen y son producidas por un lenguaje ideológico que percibe las drogas como “el problema social”. Al asumir este discurso, se minusvaloran cuestio-

1. La traducción del término al español es “Enseñanza Fundamental”, nivel obligatorio en la enseñanza brasileña, compuesta de 9 años e iniciada a partir los 6 años de edad. El 2º año corresponde a niños de 7 años.

2. “(Re)conociendo el perfil del usuario de crack de Santa Cruz do Sul”

nes que son más importantes y claman por una respuesta, especialmente la de cómo se ha establecido este fenómeno en la realidad actual.

En este sentido, el fenómeno de la drogadicción no puede ser visto y comprendido solo como una estadística asustadora, que promueve la demonización del *crack* e imposibilita provocaciones reflexivas; al contrario, esos discursos deben convocarnos al análisis de los factores que promueven y propician su propagación.

Entender el *crack* como enemigo no es una verdad absoluta para todos. El abordaje de los medios de comunicación sobre el tema refleja distintos intereses al invertir en la transmisión de un discurso social aterrador, del que resulta una alienación relacionada a los planteamientos sociales y económicos involucrados en el crecimiento del número de usuarios. Entendido como “la problemática social”, el *crack* ocupa espacio en las agendas de los gobernantes, tal como un ente que, para ser combatido y para que la paz vuelva a reinar una vez más (si es posible pensar que esta ha existido en algún momento), exige grandes inversiones de los gobiernos.

El *crack* como epidemia

La comprensión del *crack* como enemigo responsable de los diversos problemas sociales es prioritariamente diseminada por los medios de comunicación, lo que influye directamente sobre las prácticas y las intervenciones hacia las personas que usan drogas. Tales acciones, en su mayoría, buscan eliminar el uso del *crack* sin considerar la necesidad de comprender las relaciones de verdad, saber y poder que las sostienen.

Podemos pensar que son producidos discursos simplistas y ahistóricos, que establecen una relación causal entre usuarios de drogas – sean niños, adolescentes o adultos – y trastornos de conducta, violencia, delincuencia, marginalidad etc. A causa de esta relación lineal, asistimos a la producción de prácticas cargadas de prejuicios y exclusiones, que niegan las múltiples realidades de vida y desconsideran la posibilidad de que estas compongan el mismo contexto social.

Debido a este reduccionismo y objetivación de las cuestiones relacionadas a las drogas, Conte (2003, p. 14) destaca la pérdida de la posibilidad de conocerse “los matices singulares de cómo la droga puede instalarse en cualquier cuadro clínico”, conocimiento este valioso para operar la integralidad del cuidado.

En esta misma dirección, con el objetivo de señalar los riesgos de los discursos “demonizantes”, Santos (2010) llama la atención para prejuicios a las conquistas de la lucha antimanicomial:

La falta de debates democráticos sobre el asunto ha favorecido discursos de cariz ideológico, que abandonan la población a la suerte de un discurso reduccionista, lo que incide sobre lo cotidiano de la red de cuidados a personas que usan drogas, fragilizando y descalificando la asistencia. Además, este discurso pone a todas las personas que usan drogas ilícitas en un lugar marginal, como chivo expiatorio de los problemas sociales,

desconsiderando cualesquier otros aspectos de la contemporaneidad relacionados al tema (SANTOS, 2010, p.16).

Este panorama demuestra, de manera directa e indirecta, otra tendencia de la sociedad contemporánea, muy interligada a la primera: el constante e intenso intento de eliminar todo el sufrimiento y malestar, olvidando o ignorando que estos son intrínsecos al lazo social y la vida en sociedad.

Freud (1930) recordaba que la reacción más común ante el malestar es el intento de suprimirlo inmediatamente. Birman (2005) retoma esta proposición y considera que en la sociedad actual – marcada por una imagen ideal, sinónimo de juventud e inmediatez – los medicamentos son instrumentos proficuos para anestesiar sensaciones y sentimientos no deseados, sirviendo al imperativo de no sentir o manifestar cualquier indicio de tristeza, debilidad, angustia, lo que podría generar situaciones de estigma y exclusión.

Y eso se ha vuelto cada vez más presente en diversos contextos de la vida en sociedad. No es difícil encontrar una propuesta de salvación a partir de la medicalización, sea en la escuela, la familia o el trabajo. Se observa que progresivamente las personas buscan sedativos y estimulantes para enfrentar, por ejemplo, las cuestiones del mundo laboral y escolar – competitividad, presión por resultados, soledad, concentración –, características muy presentes en el escenario contemporáneo.

Sin embargo, aunque esta búsqueda por compuestos químicos sea una demanda actual, es indispensable observar que el consumo intenso de esas drogas no se presenta como gran cuestión a ser debatida y combatida; el enfoque dado a las drogas todavía está fuertemente limitado a conceptos construidos social e históricamente, tales como licitud, moralidad, criminalidad.

Entendemos que este debate sobre drogas lícitas se debe a que se trata de drogas que están aseguradas por discursos de saber y poder garantizados por el lenguaje de las neurociencias, esta ciencia que nos promete un futuro en el que alcanzaremos la plena felicidad, libres de la angustia estructural (y estructurante) inherente a la condición humana.

El cuidado a partir de las políticas públicas

La propuesta de la Reforma Psiquiátrica Brasileña, regida por la Ley 10.216/2001, indica las nuevas directrices que deben ser respetadas y seguidas para el trabajo en salud mental. Esta reformulación objetiva la reestructuración de los modelos de atención para lidiar con el sufrimiento psíquico, basada en la garantía de los derechos humanos y la condición de que todo ciudadano es un sujeto de derecho, asegurado por la Constitución Federal de 1988.

De esta forma, según Romanini y Roso (2012), la Política Nacional para la Atención Integral a Usuarios de Alcohol y Otras Drogas (2003) intenta acabar con abordajes reduccionistas y criminalistas, proponiendo una comprensión compleja e histórica sobre el uso de drogas, que incluya aspectos individuales, sociales, psicológicos, económicos y

políticos. Los autores afirman que acciones de represión y tratamientos centrados en aspectos biológicos, curativos y de la abstinencia están ligados a la criminalización del usuario de drogas y el discurso antidrogas.

Creando que es posible construir una atención a la salud y un cuidado humanizado a los usuarios de drogas, se puede pensar en algunas aserciones apropiadas para la reflexión sobre la temática del uso de drogas, principalmente cuando relacionada a niños y adolescentes.

Esta perspectiva nos convoca, como actores sociales, a contribuir a la construcción de nuevos manejos de cuidado, pautados especialmente en la valorización y la dimensión singular de cada sujeto, atentando para los diversos factores que lo constituyen.

Es importante señalar que las toxicomanías y el uso de drogas no son sinónimos, así como no es regla que todo usuario desarrolle una toxicomanía. Y, de esta forma, se hace esencial atender para el lugar que la droga ocupa en la vida del sujeto y como se presenta completamente singular en cada proceso.

Es indispensable comprender la adolescencia en su singularidad, buscando desconstruir la tendencia a asociarla a la fragilidad y la vulnerabilidad para, entonces, intentar comprenderla como un periodo de la vida en el que los jóvenes se enfrentan a muchos conflictos de diversos órdenes, ante procesos de subjetivación fundamentales y necesarios a los próximos momentos de la vida. Estos conflictos no necesariamente indican (psico)patologías.

Sabemos que la adolescencia despierta constantes preocupaciones de parte de los padres, educadores y la sociedad en general, al entenderla como condición propicia al involucramiento con drogas ilícitas. Sin embargo, se hace fundamental el no establecer una relación de causalidad entre drogadicción y adolescencia, sino entender el contexto en el que la adolescencia se constituye en la modernidad. De este modo, es fundamental contar con contextos de soporte familiar, escolar, comunitario, que puedan producir vínculos afectivos seguros para que el sujeto pueda elaborar y convivir con todas las transformaciones en las que se encuentra involucrado.

El uso de drogas nos convoca a mirar hacia el joven

Ante estas consideraciones sobre drogas y los diferentes aspectos involucrados, se hace imprescindible que los profesionales que trabajan directa o indirectamente con jóvenes problematicen la temática, reflexionando sobre los aspectos de la contemporaneidad. De este modo, ampliarán la capacidad de transformación, valorizando la diversidad de los caminos que pueden llevar a la construcción de valores como ciudadanía, ética, alteridad y relación. Esto significa realizar un esfuerzo para abandonar el discurso hegemónico y las prácticas excluyentes, que descreen en los sujetos en la medida en que enlazan un carácter biologicista y moralista a los sentimientos y manifestaciones, considerando a todos problemáticos y marginales.

La práctica de actividades, elaboradas junto a los jóvenes en el contexto escolar y social, es una importante herramienta de acción en promoción de salud. Por ejemplo, la construcción de proyectos artísticos (música, baile, dibujo, pintura), espacios de discusión y diálogo sobre temas diversos, valoriza el saber desarrollado por ellos y, con eso, los ayuda a construir autonomía y formas de enfrentamiento de los problemas de la vida, o sea, sentimientos, ideas, valores que les puedan auxiliar en la vivencia de situaciones difíciles en el contexto familiar o la comunidad. Estas sugerencias son herramientas de intervención con objetivo de pensar la integralidad del sujeto y no solo el problema del uso de drogas.

En esta perspectiva, este grupo de investigación viene articulando acciones, tales como el “Fórum de Discusión sobre Drogas en la Contemporaneidad: Caminos de Prevención”, que objetiva la presentación de los datos de la investigación a los más diversos sectores de la sociedad y la constitución de un espacio de diálogo, visando a la prevención al uso de drogas y promoción de la salud. Está dirigido tanto a los estudiantes (niños y adolescentes) de las redes municipal y estadual de enseñanza de la región, como a los padres, profesores y profesionales de salud, asistencia social, derecho, entre otros.

Cabe recordar que ninguna acción es neutra de por sí, que la imparcialidad es una condición ilusoria. Por lo tanto, no podemos prescindir del carácter político de nuestras acciones. En la medida en que sostenemos una posición ética, en defensa de la singularidad y la alteridad del sujeto, en este mismo instante estamos, inevitablemente, en el campo político, tejido por diversas lógicas de poder y saber, que a veces facilitan y otras veces dificultan posibilidades y deseos de avances.

Nos cabe a nosotros, padres, profesionales, jóvenes, soñadores, y muchos otros que somos, en esfuerzo conjunto, elegir la posición – que es sobre todo una posición ética – desde la que comprendemos el sujeto y su existencia. Este lugar exige que pensemos más allá de la droga, desnaturalizando ideologías que se proliferan por variados discursos y, así, abrir una posibilidad de narrativa singular a la historia de sujetos como João, que nos convoca a escuchar y comprender usuarios de drogas como ciudadanos que tienen sus vidas atravesadas por una lógica social, histórica, política, y no solo por la droga.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARAÚJO, B. R.; GARCIA, E. L.; ZACHARIAS, D. G. O crack em redes discursivas: evidenciando concepções e problematizando práticas de enfrentamento. *Revista Jovens Pesquisadores (UNISC)*, 3 (1), 94-108, 2013.

BIRMAN, J. Diagnóstico da contemporaneidade. In: JUNIOR A. M., TEDESCO, S.; KUPERMANN, D. (ORGS). *Polifonias: Clínica, política e criação*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2005.

BRASIL. Lei Federal nº 10.216, de 06 de abril de 2001. Dispõe sobre a proteção e os direitos das pessoas portadoras de transtornos mentais e redireciona o modelo assistencial em saúde mental. Brasília, 2001.

BRASIL. Ministério da Saúde. A Política do Ministério da Saúde para atenção integral a usuários de álcool e outras drogas. Secretaria Executiva, Coordenação Nacional de DST e Aids. Brasília: Ministério da Saúde, 2003.

BRASIL. Ministério da Saúde. Reforma psiquiátrica e política de saúde mental no Brasil. Documento apresentado à Conferência Regional de Reforma dos Serviços de Saúde Mental: 15 anos depois de Caracas. OPAS. Brasília: Ministério da Saúde, 2005.

CONTE, M. *A clínica psicanalítica com toxicômanos: o «corte & costura» no enquadre institucional*. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2003.

DIMENSTEIN, G. A Ilusão da Operação Militar no Rio. *Folha de São Paulo*. Disponível em: <http://edicaodigital.folha.com.br/home.aspx>. Acesso em: 18 jul. 2014.

FREUD, S. (1921) Psicologia das massas e análise do eu. In: *Sigmund Freud – Obras Completas*, vol. 15. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

GARCIA, E. L.; ARAÚJO, B. R.; ZACHARIAS, D. G. 'Recaídas' na drogadição: uma via para (re) pensar a atenção à saúde. *Saúde em Debate (CEBES)* 37 (especial), 137-146, 2013.

GARCIA, E. L. et al. (Re)conhecendo o perfil do usuário de crack de Santa Cruz do Sul. *Barbarói (UNISC)* 36 (especial), 83-95, 2012.

GARCIA, E. L. et al. Entre a alienação de familiares de usuários de crack e os riscos do pesquisador. *Barbarói (UNISC)* 39, 13-35, 2013.

GUARESCHI, N. M. F.; LARA, L.; ADEGAS, M. A. Políticas públicas entre o sujeito de direitos e o homo oeconomicus. *Psico*, Porto Alegre, PUCRS, v.41, n.3, pp.332-339, jul./set. 2010.

LANCETTI, A. Desmistificação da existência de epidemia de álcool e outras drogas e medidas higienistas. In: Conselho Federal de Psicologia. *Drogas e Cidadania: em debate*. Brasília: CFP, 2012.

MELMAN, C. *Alcoolismo, delinquência, toxicomania: uma outra forma de gozar*. São Paulo: Escuta, 1992.

MERHY, E. E. O ato de governar as tensões constitutivas do agir em saúde como desafio permanente de algumas estratégias gerenciais. *Ciênc. saúde coletiva*, Rio de Janeiro, v.4, n.2, 1999. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-81231999000200006&lng=en&nrm=iso. Acesso em: 10 ago. 2014.

ROMANINI, M.; ROSO, A. Mídia e Crack: Promovendo Saúde ou Reforçando Relações de Dominação? *Psicologia: Ciência e Profissão (CFP)* 32 (1), 82-97, 2012.

SANTOS, L. M. B. Diferentes olhares sobre o cuidado de pessoas que usam droga. Conselho Regional de Psicologia do Rio Grande do Sul (CRPRS). Porto Alegre, 2010.

TERRA, O. Bobagens? *Folha de São Paulo*. Caderno opinião A3. Disponível em: <http://edicaodigital.folha.com.br/home.aspx>. Acesso em 18 jul. 2014.

TOROSSIAN, S. D. *A construção das toxicomanias na adolescência: travessias e ancoragens*. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2002.

RESUMEN

La realidad del crack en Brasil es notoriamente un fenómeno que abarca una complejidad de factores y se configura como una importante demanda de salud pública. Con base en la investigación “La Realidad del Crack en Santa Cruz do Sul”, proponemos en este texto una reflexión acerca de los desafíos y enfrentamientos necesarios para la percepción de lo que se mantiene, subrepticamente, en los discursos aterradoros sobre el crack, con el objetivo de promover un debate que posibilite una nueva mirada hacia el sujeto usuario, valorizando prácticas intersectorializadas de salud.

PALABRAS CLAVES: crack, jóven, salud pública, políticas públicas.

FECHA DE RECEPCIÓN: 20/08/2014

FECHA DE ACEPTACIÓN: 17/10/2014



Edna Linhares Garcia

Psicóloga, Doctora, Docente del Programa de Posgrado/Maestría en Promoción de Salud y del Departamento de Psicología de la Universidad de Santa Cruz do Sul (UNISC, Brasil), Coordinadora de la Investigación “La realidad del crack en Santa Cruz do Sul”.

edna@unisc.br



Alíssia Gressler Dornelles

Psicóloga, Especializanda en Clínica Psicoanalítica (Universidad Luterana do Brasil, Santa María, ULBRA-SM, Brasil).

Mauriceia Eloisa Moraes

Académica de Psicología (Universidad de Santa Cruz do Sul, UNISC, Brasil)

Bruna Rocha de Araújo

Académica de Psicología (Universidad de Santa Cruz do Sul – UNISC, Brasil).
Becaria de la Fundación de Amparo a la Investigación de Rio Grande do Sul (FAPERGS)

Emanueli Paludo

Psicóloga, Magister en curso en el Programa de Posgrado en Desarrollo Regional (Universidad de Santa Cruz do Sul – UNISC, Brasil)

Giórgia Reis Saldanha

Académica de Psicología (Universidad de Santa Cruz do Sul – UNISC, Brasil).
Becaria del Programa UNISC de Iniciación Científica (PUIC)

Lo importante es estimular la curiosidad

Un punto de partida hacia la divulgación de la ciencia entre niños, niñas y jóvenes

ENTREVISTA DE

Lucía de Mello e Souza Lehmann

CON Neuzá Rejane Wille Lima

FOTO Antonio Javier Caparo



Lucía Lehmann: ¿En el momento actual, las agencias de apoyo han formulado políticas para incentivar que el conocimiento científico producido en las universidades y centros de investigación pueda alcanzar los sectores más amplios de la sociedad. En este sentido, se le ha prestado atención al proceso de divulgación científica, que no es siempre fácil ni inmediato. Estamos iniciando un movimiento en el que la divulgación de la ciencia gana un realce mayor en los programas y metas de desarrollo de la ciencia y la tecnología y, para nosotros, es importante evaluar estos movimientos tomando en cuenta a niños, niñas y jóvenes. ¿Cómo usted evalúa esta cuestión a lo largo de los últimos años?

Neuza Rejane: Creo que, en los últimos años, ha habido una mayor divulgación para el público en general. No obstante, podemos decir que, históricamente, la divulgación de la ciencia ha existido desde siempre. Los diseños de Leonardo da Vinci, por ejemplo, son divulgación científica. En Brasil, la llegada de la Familia Real, trajo consigo un interés por el conocimiento y los propios periódicos publicaban informaciones para un público de europeos que venían para Brasil y para los pocos brasileños que tenían la oportunidad de estudiar. Así ya se creaba aquí una forma de divulgar la ciencia.

Mucho más recientemente, Estados Unidos fue uno de los primeros países que comenzó a discutir la cuestión de la divulgación científica en las escuelas, incentivando las investigaciones en el país. En el Brasil actual, la divulgación científica llega a jóvenes, niñas y niños, pero aún de forma incipiente.

Lucia Lehmann: ¿Cuáles han sido las principales iniciativas para la divulgación de la ciencia para niños, niñas y jóvenes en Brasil?

Neuza Rejane: Los medios de comunicación han contribuido con una participación significativa en esta divulgación. La revista *Ciência hoje* (Ciencia hoy), que fue creada en los años 1980, dio origen posteriormente a la revista *Ciência hoje das crianças* (Ciencia hoy de los niños y las niñas); el periódico brasileño *O Globo* (El Globo) creó una sección para infantes, *Globoinho* (Globito). Otras revistas, como *Muy Interesante*, *Galileu*, *National Geographic*, *Selecciones*, del *Reader's Digest*, ya existen hace muchos años, son apropiadas tanto para el adulto como para el joven. Hay además otras iniciativas que se iniciaron hace años y que vienen sufriendo transformaciones, como la *Scientific American*, que en los años 80 no existía en Brasil, y comenzó a salir primero en español y actualmente existe la versión en portugués, la *Scientific American Brasil*. Son revistas que buscan hacer divulgación científica y llegan también a los jóvenes que tienen acceso a las mismas y se interesan por leer. Por otro lado, existen noticias divulgadas por los medios de comunicación, periódicos, emisoras de radio, televisión, dirigidas tanto al público general como a los jóvenes, que informan muchas cosas erróneas. Pecan, a veces, de sensacionalismo. Tenemos que tener una mirada crítica sobre las informaciones y esto no siempre es posible, ya sea para el público en general, para los jóvenes o incluso para las personas que tienen información, pero que no conocen determinado contenido o no saben ver las incoherencias en determinada materia. Algunas noticias son exageradas muchas veces o muy generalizadas, de forma que no llegan a producir un conocimiento efectivo. Sin embargo, no quiero decir que todo esté errado, ¡no! El propio profesor, que se vale de estas informaciones, precisa tener cuidado a la hora de usar algunas revistas. Él tiene que leerlas antes, investigar y procurar las informaciones fidedignas, buscar las fuentes primarias. Así como nosotros, profesores universitarios e investigadores, hacemos con los artículos científicos publicados en revistas especializadas, tenemos que evaluar lo que estamos leyendo, conocer las fuentes...

Lucia Lehmann: ¿Cuáles han sido, según su punto de vista, las principales dificultades para que se puedan consolidar iniciativas dirigidas al público infantil y juvenil y promover una efectiva difusión y divulgación de la ciencia?

Neuza Rejane: Una de las mayores dificultades es llegar a públicos más específicos, como los propios jóve-

nes, debido a que ellos no tienen acceso, por ejemplo, a algunas de las revistas citadas. Ellas están disponibles en varios lugares, hasta en muchos puestos de venta de periódicos, pero, incluso así, aún es difícil que cualquier persona pueda comprarlas. Existen también otros que pueden tener acceso, pero no se interesan en leerlas. Las escuelas tendrían que tener acceso a revistas de divulgación. En general, las clases de ciencia aún son expositivas y después, cuando eso es posible, el profesor va al laboratorio y hace algunas prácticas. El profesor que no es universitario difícilmente busca un artículo científico, eso no forma parte de su práctica. También, muchas veces, la divulgación científica no llega a las personas porque ellas aún no poseen la cultura de hacer tales lecturas. En resumen, es preciso estimular, facilitando el acceso.

Lucía Lehmann: ¿Internet tiene importancia en la divulgación de la ciencia? ¿Qué se ha hecho para la divulgación científica en el ámbito de los sitios de Internet?

Neuza Rejane: Internet es un buen medio de divulgación, solo que incluye también muchas cosas erróneas y no llega a alcanzar a todos los jóvenes. Pero las redes sociales ofrecen recursos interesantes para divulgar un tema, o para la crítica y el cuestionamiento. Algunas veces, los sitios dicen cosas que si usted fuera a indagar en la fuente, iba a ver que no son de esa forma en que fueron dichas. El problema de Internet es que existe un mundo de cosas allí y no hay un control sobre quien las posta, lo que aumenta el riesgo de que el contenido sea incorrecto. Entonces, ni tan siquiera siempre la primera información que aparece es la mejor. El sitio de Wikipedia tiene cosas maravillosas y tiene otras cosas totalmente erradas. Por otro lado, a través de Internet, el joven acaba teniendo hoy más acceso a la información y, con eso, la posibilidad de tener también más información sobre ciencia. Además de los sitios de universidades o incluso otros sitios más especializados, Internet hace disponibles herramientas, como el google maps, por ejemplo, que van tornándose populares y que acaban siendo un medio de divulgación también sobre la geografía, los lugares, etc. A través de la utilización de los filtros de búsquedas, de saber buscar, se consigue encontrar muchas cosas en Internet. En mi estudio sobre piojos, por ejemplo, conseguí encontrar muchos artículos hablando sobre el origen de los piojos y sus condiciones de vida. Hallé en Internet muchos datos originales, y conseguí informaciones que no encontré en los libros, pero es preciso saber filtrar, distinguir el conocimiento.

Quienes buscan información precisan tener cierto criterio y cuidado a la hora de recopilar e interpretar los datos. Es importante que, a partir del momento en que el adolescente tiene acceso a la información, quiera ir a la fuente original del conocimiento que fue pasado por los medios de comunicación o Internet. Muchos sitios tienen divulgado material valioso, como el acceso a museos con imágenes y también el acceso a libros gratuitos.

En el caso del conocimiento científico, es importante ser crítico, ir a la fuente, a los originales, a otras informaciones, y ver si está correcto, si el texto fue traducido correctamente. Por otro lado, los jóvenes buscan lo que realmente les interesa. Los alumnos buscan aquello que les gustaría aprender en la escuela.

Lucía Lehmann: ¿Nos podría contar sobre sus iniciativas de divulgación científica para niños, niñas y/o jóvenes?

Neuza Rejane: Actualmente, parte de mi trabajo ha sido transformar un saber con un lenguaje científico, artículos científicos, o publicaciones muy técnicas, y tornarlas más fáciles de leer para el gran público, pero sin restarles calidad. Comencé a escribir varios artículos, varios libros, que fueron publicados por la Faperj, como el Panda gigante (Panda gigante), trabajo que se originó de una monografía de final de curso de una alumna que orienté. Nosotros transformamos esta monografía en un libro de bolsillo, con el apoyo de la editora de la Universidad Federal Fluminense (Eduff). Este trabajo hizo que yo fuese al programa de Jô Soares a hablar sobre eso. Di una entrevista al programa, abordando la reproducción del panda gigante. Fue una doble divulgación científica, el propio libro y la entrevista, divulgando el libro, mostrando al gran público un conocimiento sobre la biología del panda, sobre la preservación de ese animal, tema que despertó curiosidad e interés. Es una forma de divulgar la biología. A partir de entonces, comencé a interesarme y a realizar, efectivamente, divulgación científica para un público más amplio.

Durante 14 años, trabajé en una investigación sobre el castrador parasitario *Riggia paranensis*, que es un protozooario de la familia del tatú. Él parece como un tatú de los encontrados en la arena de la playa, pero se mantiene dentro de los peces, castrándolos, impidiendo que estos peces se reproduzcan. El protozooario crece e impide el desarrollo y la reproducción del pez. Yo desarrollé la investigación, obtuve resultados y publiqué a través de los órganos de apoyo a la investigación – la Fundação de Apoio à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (Faperj) (Fundación de Apoyo a la Investigación del Estado de Río de Janeiro) y el Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) (Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico). En un determinado momento, ese estudio finalizó para mí. Pensé entonces en escribir sobre los resultados que había obtenido y también hablar sobre todos los parásitos que conocía, pero de una forma que fuera accesible, de modo que fuese entendido por el público en general, por el profesor de la Enseñanza Básica y de la Enseñanza Media. El conocimiento se organiza entonces en un lenguaje más fácil de leer, sin citar todos los artículos y fuentes consultadas, sin introducir a cada momento en el texto referencias sobre ese asunto. Ese libro fue aprobado para ser publicado por la Faperj.

Lucia Lehmann: Hablar de los animales es un tema que atrae mucho el interés de los niños, las niñas y del joven también, ¿no es así?

Neuza Rejane: ¡Sí! Cuando usted habla de animales, las personas siempre tienen curiosidad. Hablar de una ballena, de un delfín, es siempre interesante. Una estrategia que yo también utilicé fue hablar de animales, hablar de la zoología para los niños y las niñas, en un trabajo de extensión universitaria. Hablé de la ballena, del delfín. Cuando usted habla de la orca, viene enseguida aquel cliché – “¡orca ballena asesina!”. Explicamos, entonces, que la orca no es una ballena, sino un delfín gigante, porque tiene dientes y ¡la ballena no tiene dientes! La orca no es asesina porque, en realidad, ella está cazando, está depredando para sobrevivir, como cualquier depredador. Asesina es una persona que mata a otra por venganza o para robar, eso es ser asesino, un animal no es asesino.

Lucia Lehmann: Tenemos conocimiento de que usted elaboró audiolibros. ¿Por qué se interesó por la edición de libros hablados?

- Neuza Rejane:** En el caso de los audiolibros, pensé más específicamente en el débil visual. También en aquella persona que está en el hospital y no puede leer y no tiene quien lea para ella. Entonces, ella coloca el CD para oír. En aquella persona que está haciendo ejercicio, alguna actividad física y, durante el movimiento, puede estar oyendo el audiolibro. Incluso el joven que puede estar haciendo varias cosas y puede estar oyendo, el niño o la niña que oye como una historia. E incluso el hiperactivo, que está concluyendo alguna cosa y no consigue parar para leer...en fin, el audiolibro está al alcance de varios públicos.
- Lucia Lehmann:** ¿Qué lenguaje es utilizado en los audiolibros destinados a la divulgación de la ciencia?
- Neuza Rejane:** El lenguaje utilizado sigue la misma lógica de los libros impresos, que buscan divulgar la ciencia para el público. Un lenguaje comprensible, con ausencia de muchas citas durante el texto, e incluso, en el caso de los audiolibros, son realizadas algunas adaptaciones, en función de la ausencia de figuras, tablas o anuncios visuales. El objetivo es hacer la obra comprensible y accesible. Las referencias y fuentes de consultas y otras notas son realizadas al final de la lectura del texto, lo que permite, a quien le interese, poder buscar las informaciones que desee.
- Lucia Lehmann:** ¿Usted considera que la divulgación científica para niños, niñas y jóvenes se da más intensamente en algunas áreas en detrimento de otras? ¿Hay más iniciativas de divulgación científica para infantes y/ o jóvenes en el área de las ciencias físicas y biológicas que en el área de las ciencias humanas y sociales?
- Neuza Rejane:** Creo que sí, que eso se da para el público en general, como también para niños, niñas y jóvenes. Las áreas de biología, de física, de química tienen más divulgación que las ciencias humanas. Esa es mi experiencia. Creo que este movimiento también está ligado a la formación. Si usted se forma como psicólogo, va de inmediato para el mercado del trabajo. No sé si estoy en lo cierto, usted, que es del área de las ciencias humanas puede hablar mejor sobre eso (risas).
- Lucia Lehmann:** La divulgación de las ciencias para los jóvenes puede darse por medio de los textos escritos, de la radio, los medios de comunicación, también los museos. ¿Cuál o cuáles de estos medios han sido más interesantes para los jóvenes y para los niños y las niñas?
- Neuza Rejane:** La televisión es todavía el medio que llega más, que es más visto por el joven y más aún por los niños y las niñas. Hablamos de Internet, pero en la televisión hay documentales y también programas que tienen informaciones insertadas. Mis hijos ven varios programas de televisión, como, por ejemplo, Viviendo no limite (Viviendo al límite) que muestra la comida en el ambiente, cómo se lidia con el animal; Discovery Kids; Bear grills, creo que este es el nombre, un programa en que el sujeto está en Asia, con sed, y puede coger heces de elefante, exprimirlas en su calcetín y beber que no hace daño, o recoger agua del lecho del río, de aquella arena húmeda, la filtra con su calcetín y bebe de esa agua. Contiene algunas cosas sobre sobrevivencia que tienen un poco de ciencia: oler la carne para saber si está con olor de echada a perder, estar atento a si no está con bacterias, toxinas. Entonces, incluso programas que no se proponen exactamente divulgar conocimiento, tienen informaciones que son presentadas de manera curiosa, dentro de un contexto atractivo.

Por otro lado, usted tiene filmes, como, por ejemplo, La guerra de las galaxias, una obra de ficción llena de errores de la física, la biología y la química. Y el filme es presentado así como si fuera referencia de un mundo más allá de nuestro planeta, en realidad, si usted fuera a analizar o incluso conversara con un físico, vería una serie de cosas inapropiadas en él.

Lucia Lehmann: Actualmente han sido realizados grandes eventos, dirigidos a niños y niñas, o al público en general, como shows, exposiciones, encuentros de juegos, de música o culturales. ¿Cómo usted valora tales eventos?

Neuza Rejane: En lo referido a temas relacionados con las ciencias, no creo que haya muchos eventos, la mayoría son eventos culturales. Existen algunas exposiciones, pero todavía son los museos los que promueven las mayores exposiciones. En Río de Janeiro, de importancia para la ciencia, citaría el Museu Nacional (Museo Nacional), pero aún contamos con poca cosa. São Paulo tiene más actividades, tiene un museo itinerante, más exposiciones extras y eventos. En este punto, Río de Janeiro, en comparación con São Paulo, aún tiene mucho que desear. En Brasil, São Paulo realmente es una referencia en cuanto a museos y divulgación de las ciencias.

Lucia Lehmann: Finalizando, ¿qué usted considera importante destacar cuando se habla de educar y crear intereses y gustos por la ciencia en los días de hoy, principalmente tratándose de los jóvenes, los niños y las niñas?

Neuza Rejane: ¡Es importante alimentar la curiosidad! El infante, el joven, tiene curiosidad, solo que, con el tiempo, ellos van adquiriendo una serie de limitaciones en el modo de pensar. Tenemos muchas veces una manera de educar de forma rígida, esquemática, que puede llevar a la pérdida del interés. El infante necesita poder explorar. Él agarra un milpiés (animal de tamaño medio, que vive en suelo húmedo, como una lombriz) y se queda mirando, él no siente miedo. Agarra una hormiga, acompaña la hormiga, hasta que el padre entra y mata la hormiga, y aún dice “mata la hormiga sino ella te va a morder”. Matar, exterminar, la idea única de que hace mal, de que molesta. El infante, que tenía curiosidad, llega a ver una abeja, una mosca, y a crear miedos, pero no nació con miedo de la abeja y de la mosca, alguien le introdujo eso sin un pensar, sin una lógica. Directo: ¡mata! La misma cosa en relación con la persona de color, personas diferentes y de varios tonos de piel. Sin una influencia del adulto, el infante no va a excluir a una o a otra persona, solo que viene el adulto y dice “no andes con él, apártate, o no convivas”. Niños y niñas comienzan a tener prejuicios, se alejan de la curiosidad por la naturaleza y se van estandarizando, van creando un miedo en relación con la naturaleza.

Gran parte de la enseñanza tiene mucho de “no me cuestiones”. Muchos de los que enseñan no logran decir no sé, voy a intentar saber sobre esa pregunta, la mayoría da un corte y ya mata la curiosidad del joven. “Tenemos un cronograma que precisamos seguir, x, y, z. Hoy no está en mi cronograma”.

Lucia Lehmann: Entonces, la educación contribuye en parte con esta falta de interés por la ciencia. En el despertar de la curiosidad del infante y del joven y, también, del adulto, es importante que no limitemos este deseo de saber, la curiosidad, la posibilidad de buscar y descubrir respuestas.

Neuza Rejane: Exactamente. Las personas son curiosas por naturaleza, pero comienzan a perder la curiosidad. ¡Creo que el científico es el niño que no creció! Crear ciencia y divulgar la ciencia es no masificar, no dejarse encuadrar, buscar siempre una cosa nueva. ¿Cómo yo sé sobre el sexo de los peces? ¿Qué voy a hacer con el piojo? Voy a investigar sobre el piojo, me voy a implicar, porque me gusta, porque quiero saber para contarle a los otros, es una cosa bien típica de los niños y las niñas: ¡porque yo quiero!

PALABRAS CLAVES: divulgación de la ciencia, niños, niñas, jóvenes, internet, radio, televisión, museos, revistas



Neuza Rejane Wille Lima

Doctora en Ecología y Recursos Naturales. Profesora Asociada del Instituto de Biología, Universidade Federal Fluminense, Brasil. Actúa en el área de Ecología, con énfasis en Ecología Teórica y Aplicada. Es profesora del curso de Posgrado en Ciencias y Biotecnología (PPBI) y del curso de Maestría Profesional de Diversidad e Inclusión de esa misma universidad. Actúa en el área de divulgación científica y publicación, y también en la divulgación de productos para promover la inclusión de ciegos y sordos en las áreas de Ciencias Biológicas.
rejanewilli@uol.com.br



Lucia de Mello e Souza Lehmann

Profesora Adjunta de la Facultad de Educación de la Universidade Federal Fluminense, Brasil. Editora Asociada de **DESIDADES**.
lehmannlucia@gmail.com

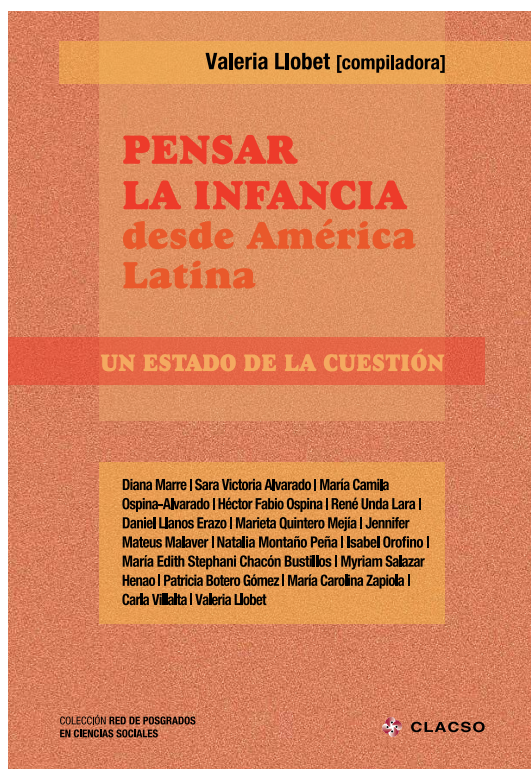
Pensar la infancia desde América Latina

Un estado de la cuestión

Valeria Llobet (COMPILADORA)

RESEÑA POR

Gabriela Magistris



La infancia en y desde América Latina: producción, instituciones y políticas de infancia

Si hay una nota distintiva de América Latina, es constituirse en el continente desigual por excelencia. En efecto, cuando reflexionamos sobre la cuestión social atinente a esta región, no resulta plausible hacerlo sin mencionar su inmersión en un contexto de potentes y persistentes desigualdades sociales, culturales, económicas y étnicas; desigualdades que se conectan y entrecruzan unas con otras, atravesando distintos clivajes: la clase social, la edad, el género, la etnia. “Pensar la infancia” implica, de hecho, no sólo comprender las condiciones de existencia y las significaciones sobre la infancia, sino iluminar al mismo tiempo, la lectura sobre los procesos sociales más generales. Producir reflexiones

analíticas sobre la infancia conlleva, de esta manera, no sólo un análisis sobre como emergen, se producen y reproducen las jerarquías sociales al interior de esa categoría social, sino de qué modo se constituyen en los principales vectores de diferenciación social (MILANICH, 2009). El clivaje etario se transforma así no en un eje más a tener en cuenta, sino en un atravesamiento sin el cual devendrá inocua la comprensión, con cierta complejidad, del carácter de nuestras sociedades contemporáneas.

El presente libro es el resultado de un trabajo colectivo y mancomunado de una red de personas e instituciones vinculadas al Grupo de Trabajo de Clacso (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales) denominado “Juventudes Infancias, Políticas, Culturas e Instituciones Sociales en América Latina y el Caribe”¹.

El trabajo logra reunir diversos artículos de investigadores de la región que han desplegado un enorme esfuerzo de reflexión y análisis respecto de la conformación de los estudios de infancia en (y desde) Latinoamérica en la actualidad. No se trata de textos deshilvanados unos de otros, o incomunicados entre sí, sino que se advierte un trazado de ejes articuladores vinculados con los contextos, modos de producción, instituciones y políticas de la infancia en América Latina. Por el contrario, constituye un invaluable aporte a la literatura regional sobre la cuestión social infantil, al posibilitar una perspectiva socio-histórica, crítica y contemporánea en este continente, por cierto escasa, tomando los aportes de los estudios e investigaciones precedentes² y haciendo foco en algunos puntos neurálgicos que constituyen el núcleo de las problemáticas sociales, vinculadas directa o indirectamente a la infancia.

Por todo ello, este libro constituye un aporte significativo para la consolidación del campo de estudios de infancia en América Latina, brindando una visión actualizada y heterogénea de las investigaciones sobre infancia, en el marco de una fuerte apuesta al diálogo interdisciplinario y pluralista, haciendo dialogar múltiples enfoques y perspectivas, tanto teóricas como metodológicas. Asimismo, logra confluir artículos que consolidan el conocimiento académico pero también abonan al objetivo de transformación social, desde una perspectiva situada, crítica y reflexiva.

El libro comienza con un sugerente prólogo escrito por Diana Marre desde el cual se realiza una reconstrucción histórica del concepto y categoría de infancia, desde la clásica obra de Ariés a la actualidad. Para tal fin, se recuperan dos ejes centrales: la historicidad de la categoría infancia, y la interdisciplinariedad.

En la introducción que realizan Sara Victoria Alvarado y Valeria Llobet se anuncia la complejidad que reviste pensar las infancias y las juventudes en el contexto latinoamericano, sosteniendo la necesidad de plantear la reflexión pensando en la pluralización de la in-

1. Se trata de un equipo de trabajo que reconoce su antecedente en el Grupo de Trabajo “Juventudes y Prácticas Políticas”, grupo que se fue ampliando y consolidando con investigadores de la región que focalizaban su mirada en las infancias de nuestro continente, hasta llegar al año 2013 a conformar un grupo que involucraba ambas preocupaciones, tanto las juventudes como las infancias.

2. Los estudios de corte sociohistóricos, de mediano o largo plazo, respecto de la infancia en América Latina no abundan. Es posible encontrar estudios centrados en la vida privada y las familias, las políticas sociales o la historia de la educación (Por ejemplo, vale mencionarse los trabajos de RODRÍGUEZ, 2004; LLVOVICH y SURIANO, 2006; CICERCHIA, DEVOTO y MADERO, 1999), pero en todos esos casos, se toma a los niños no como actores centrales, sino como marginales y/o accesorios al tema que se investiga. Asimismo, resulta más difícil aún encontrar estudios de corte regional sobre la temática, tanto en la producción local como en la lectura que desde los contextos angloparlantes se realizan de los estudios latinoamericanos. De todos modos, vale la pena mencionar algunas excepciones, que de alguna manera resultan antecedentes de esta investigación y publicación colectiva: POTTHAST y CARRERA, 2005; RODRÍGUEZ y MANNARELLI, 2007; HECHT, 2002; GUY, 2002; JACKSON y SOSENSKI, 2012; IFEJANT, 2003.

fancia, atendiendo a la multiplicidad de experiencias y modos de vida de niños y niñas. Esta pluralidad y heterogeneidad no emergen solamente del lado de los niños/as, sino también del interlocutor “pensante” de la región, cruzándose diferentes perspectivas disciplinares, modos de construcción de los objetos de investigación, y maneras de reconstrucción de los contextos sociopolíticos e históricos.

**La publicación se divide en tres partes,
con énfasis en los contextos,
modos de producción de la infancia,
y en las instituciones y políticas en América Latina**

EN LA PRIMER PARTE encontramos, el artículo de María Camila Ospina-Alvarado, Sara Victoria Alvarado y Héctor Fabio Ospina, donde reflexionan sobre la “Construcción social de la infancia en contextos de conflicto armado en Colombia”. El lector encontrará aquí un análisis de corte constructivista centrado en aquellos niños y niñas que viven y/o han vivido en el contexto de conflicto armado en Colombia, directa o indirectamente. El acento está puesto en la construcción social que se genera a través de las interacciones de los niños y niñas con otros actores, entre los que sobresalen las familias, los pares, los grupos armados legales e ilegales, los docentes, los agentes comunitarios. Se realiza una comprensión sistémica y compleja de esos niños y niñas, a partir del reconocimiento de sus recursos y potencias individuales y colectivos.

En el siguiente artículo, René Unda Lara y Daniel Llanos Erazo escriben sobre la “Producción social de infancias en contextos de cambios y transformaciones ‘rurbanas’”. Exploran allí las continuidades, cambios, rupturas y transformaciones que operan en el contexto de sociedades en las que la diferenciación entre lo rural y lo urbano expresa mixturas, hibridaciones y heterogeneidades, que dan paso a nuevas geografías físicas y sociales. Se recupera la visibilización creciente de la infancia en un contexto que ubica lo urbano y la acumulación económica como equivalentes a felicidad y libertad, lo cual promovería que los niños y niñas dejen de ser tales lo antes posible para migrar hacia la ciudad y gozar de los beneficios que las grandes urbes supuestamente aseguran, al mismo tiempo que una pretendida liberación de los adultos de la comunidad.

EN LA SEGUNDA PARTE, denominada “Narrativa, discurso y cultura. Comprensión y producción de ‘infancia’ y lo infantil”, Marieta Quintero Mejía, Jennifer Mateus Malaver y Natalia Montaña Peña realizan un sugerente trabajo sobre las narrativas del daño moral de niños y niñas en experiencias de límites extremos. Sostienen que estas experiencias no sólo están presentes en los relatos de la tragedia, sino que se hacen carne en las narrativas contemporáneas de niños y niñas. Estos relatos presentan como particularidad el hecho de poner al descubierto la crueldad humana, el grado de precariedad, el malestar y el dolor en la vida comunitaria. Relatos que se articulan con las representaciones de la infancia que remarcan la naturaleza frágil y vulnerable como cualidad “natural” de dichos sujetos, y con el grado de indefensión de los niños y niñas en relación sus victimarios, esto es, las situaciones de desigualdades generacionales.

Por su parte, Isabel Orofino, en su artículo “Mídias, culturas e infâncias: reflexões sobre crianças, consumo cultural e participação”, reflexiona sobre el entrecruzamiento de las infancias y los medios de comunicación a partir de aportes teórico-metodológicos que toman como punto de partida la comprensión de los niños como actores sociales, insertos en contextos particulares. El eje de análisis se coloca sobre los niños/as que aparecen cada vez más atravesados por la creciente mediatización de contenidos que no fueron, precisamente, producidos para ese público.

Luego, María Edith Stephani Chacón Bustillos, en su texto “Infancias y saberes expertos. La mirada de la infancia desde las tesis de grado de Psicología”, investiga de qué manera la infancia deviene en el discurso de la Psicología, como el discurso experto por excelencia, logrando asumir el lugar de interlocución privilegiada de la infancia. Para ello, explora la institucionalización del ámbito académico universitario de Psicología, en tanto espacio habilitador para la acreditación y reconocimiento de los expertos, mediante el análisis de las tesis de grado que los estudiantes realizan para obtener su título académico.

EN LA TERCERA PARTE, llamada “Instituciones, políticas y categorías de “infancia”, Myriam Salazar Henao y Patricia Botero Gómez encabezan la sección con un interesante artículo denominado “Política, niñez y contextos de vulnerabilidad. Trazos y narrativas en un contexto local de Colombia”. Las autoras exploran en las narrativas sobre las condiciones subjetivas, objetivas y las pautas institucionalizadas que señalan la vivencia de los derechos a partir de la política social en el ámbito local, las regularidades y rupturas identificables entre las vivencias de niños y niñas en sus contextos, en las diferentes prácticas institucionales y las aplicaciones normativas en el cumplimiento de los derechos. Los principales resultados de la investigación describen las tensiones y categorías emergentes en tres dimensiones que se presentan inter-relacionadas: ético-afectiva, material/institucional y simbólica/política/cultural.

Luego, María Carolina Zapiola escribe un capítulo titulado “En los albores de lo institucional. La gestación de instituciones de reforma para menores en Argentina” donde se indaga en las condiciones que permitieron la segmentación de la infancia argentina en dos grupos diferenciados, los niños y los menores, así como de las modalidades que adquirió tal proceso, y de sus implicancias en el establecimiento de políticas públicas específicas para menores entre las décadas de 1880 y 1930. Para ello, reconstruye el entramado institucional que comenzó a estructurarse en esa época, poniendo el acento en la fundación del Asilo de Corrección de Menores Varones de la Capital (1898), la cual constituiría un vehículo privilegiado para la creación de la minoridad, a la vez que la creación de un tipo de respuesta que sería luego el modelo del universo de las políticas públicas para menores, basado en soluciones provisionales y materialmente factibles.

Carla Villalta avanza en el libro con su artículo sobre “Estrategias políticas y valores locales. El impacto de la apropiación criminal de niños en la sociedad Argentina”. En el mismo, la autora asevera que la apropiación criminal de niños/as desarrollada durante la última dictadura militar en la Argentina (1976-1983), como “evento crítico” (DAS, 1995), tuvo efectos políticos y sociales que contribuyeron tanto a redefinir y reorganizar significados y categorías tradicionales, como a conformar una nueva retórica

pública. Se analiza la incidencia de ese discurso en la sociedad, plasmada a través de distintos mecanismos, muchos de los cuales constituían procedimientos jurídico-burocráticos que no eran novedosos sino que se arraigaban en prácticas institucionales de larga data en Argentina.

Por último, el artículo de Valeria Llobet – “La producción de la categoría “niño-sujeto-de-derechos” y el discurso *psi* en las políticas sociales en Argentina. Una reflexión sobre el proceso de transición institucional” – investiga la imbricación entre el discurso *psi* y discurso de derechos en el contexto argentino, enfocando en las estrategias de actores institucionales y las significaciones sobre la infancia y los derechos articuladas en tales estrategias. Se presenta un debate con las perspectivas que visualizan de manera normativa la idea de “transformación”, así como con aquellas que identifican de manera totalizadora el discurso de derechos con estrategias de gobierno poblacional.

En suma, el libro “*Pensar la infancia desde América Latina*” se erige como una publicación de invaluable aporte en el camino de fortalecer y consolidar el campo de los estudios sociales sobre la infancia, a la vez que de reflexión profunda sobre las potencialidades de transformación social en la región.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

CICERCHIA, Ricardo, DEVOTO, Fernando y MADERO, Marta. *Historia de la vida privada en la Argentina*. Buenos Aires, Taurus, 1999.

GUY, Donna. The State, the Family and the Marginal Children in Latin America. En: HECHT, Tobias: *Minor Omissions. Children in Latin American History and Society*. Madison, U. Wisconsin Press, 2002.

HECHT, Tobias. *Minor omissions: children in Latin American history and society*. Madison, University of Wisconsin Press, 2002.

IFEJANT. *Infancia y adolescencia en América Latina. Aportes desde la sociología*. Tomos I y II, IFEJANT, Lima, 2003.

JACKSON ALBARRÁN, Elena y SOSENSKI, Susana (COORDS.). *Nuevas miradas a la historia de la infancia en América Latina: entre prácticas y representaciones*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas. Serie Historia Moderna y Contemporánea 58, 2012.

LLOBET, Valeria (COMP.). *Pensar la infancia desde América Latina: un estado de la cuestión*. 1º ed. Buenos Aires: CLACSO, 2013.

LVOVICH, Daniel y SURIANO, Juan (EDS.). *Las políticas sociales en perspectiva histórica*. Argentina, 1870-1952. Buenos Aires, UNGS – Prometeo Libros. Libros de la Universidad – Filosofía e Historia n° 31, 2006.

MILANICH, Nara. *Children of Fate. Childhood, Class, and the State in Chile, 1850-1930*. Durham, Duke University Press, 2009.

POTTHAST, Bárbara y CARRERAS, Sandra (EDS.). *Entre la familia, la sociedad y el Estado. Niños y jóvenes en América Latina (siglos XIX-XX)*. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2005.

RODRÍGUEZ, Pablo (COORD.). *La familia en Iberoamérica 1550-1980*. Bogotá, Convenio Andrés Bello–Centro de Investigación sobre la dinámica Social, Universidad Externado de Colombia, 2004.

RODRÍGUEZ, Pablo y MANNARELLI, María Emma (COORDS.). *Historia de la infancia en América Latina*. Bogotá, Editorial Universidad Externado de Colombia, 2007.

PALABRAS-CLAVES: infancia; Derechos de niños, niñas y adolescentes; estudios sociales de infancia; América Latina

FECHA DE RECEPCIÓN: 20/08/2014

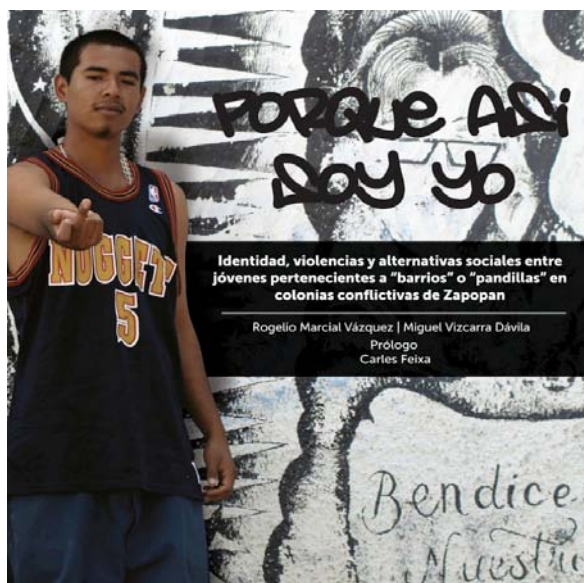
FECHA DE ACEPTACIÓN: 20/11/2014

Gabriela Magistris

Profesora en Ciencias Jurídicas
(Universidad de Buenos Aires, Argentina)
y Magíster en Derechos Humanos y
Políticas Sociales (Universidad Nacional
de San Martín, Argentina), doctoranda en
Ciencias Sociales (Universidad de Buenos
Aires, Argentina).

gabrielamagistris@gmail.com

Porque así soy yo



Identidad, violencias y alternativas sociales entre jóvenes pertenecientes a “barrios” o “pandillas” en colonias conflictivas de Zapopan

Rogelio Marcial Vázquez
y Miguel Vizcarra Dávila

RESEÑA POR

Jaileila de Araújo Menezes

“Você me abala, mas não me anula!”¹ Juventud latinoamericana, violencia y producción artística y cultural

En una de las tomas del documental “El Rap de principito contra las ‘almas sebosas’”², podemos observar Recife desde lo alto, llena de edificios en barrios nobles y centrales, contrastando con viviendas hacinadas en los cerros que circunscriben la gran periferia³ de la ciudad. El documental es del año 2000 y da voz a dos jóvenes que viven en uno de los municipios más pobres y violentos de la Región Metropolitana de Recife en aquel momento, olvidado del Estado y en destaque en los medios de comunicación de masa

1. En español sería algo como “¡Tú me debilitas, pero no me anulas!”, fragmento de la música “Último Adeus”, de Paulinho Moska..

2. En portugués se titula “O rap do pequeno príncipe contra as almas sebosas”, documental de Marcelo Luna y Paulo Caldas (Brasil, 2000). Alma sebosa – regionalismo, expresión utilizada en la Región Nordeste de Brasil para referirse a personas sin carácter, que hacen el mal a la comunidad y, por tanto, merecen morir. La expresión remite a códigos propios de resolución de conflictos en lugares donde la violencia no encuentra mediación.

3. El término “periferia” en Brasil presenta cierta connotación negativa, está muy asociado a regiones de baja renta e infra-estructura precaria.

debido a las altas tasas de homicidio. De hecho es un documental sobre violencia urbana, comprometido con un abordaje social de las condiciones que la promueven y sus impactos en la trayectoria de vida de miles de jóvenes que viven en los bolsones de pobreza que se forman alrededor de los grandes centros urbanos. Los dos personajes principales son Helinho, 21 años, preso y acusado de aproximadamente 70 asesinatos, y Garnizé, 27 años, líder de la banda de Rap “Faces del Suburbio”, de proyección y reconocimiento nacional e internacional. Más que marcar la diferencia entre las trayectorias, se trata de decir cómo estas se constituyen como posibilidades puestas en un mismo territorio, donde hay una tenue frontera entre vida y muerte, y se hace fundamental la creación de lazos entre diferentes actores, instituciones sociales y el Estado para la potenciación de la vida ética, estética y políticamente orientada.

Es desde este lugar que me ubico para presentar algunas consideraciones sobre el fantástico libro “‘Porque así soy yo’: Identidad, violencias y alternativas sociales entre jóvenes pertenecientes a ‘barrios’ o ‘pandillas’ en colonias conflictivas de Zapopan”, de Rogelio Marcial Vázquez y Miguel Vizcarra Dávila (Guadalajara: Editora Grafisma, 2014, 209 páginas). En la portada, se ve la imagen de un joven que representa bastante bien la letra del Rap de Negro Azteca, “Porque así soy yo”, título de la publicación. El libro está compuesto de un prólogo, a cargo de Carles Feixa, importante investigador de las culturas juveniles, introducción, cuatro capítulos y conclusión. El proyecto de ilustración distingue la obra, cuyas fotografías, gráficos y mapas producidos por el equipo de investigación contribuyen a acercar el lector/a a los escenarios y escenas políticas de la vida cotidiana de los jóvenes y sus comunidades. A propósito, los registros fotográficos son capítulo aparte, pues cuentan la historia del proceso de investigación-intervención a través de los planos de captación de imagen que se suceden, a veces se encuentran, se superponen y se complementan, componiendo una rica narrativa textual y visual sobre la juventud ‘pandillera’ de la región metropolitana de Guadalajara.

Se parte desde un plano general, dedicado a la presentación de todo el escenario (CAPÍTULO 1 – “Análisis y contextualización de la realidad de las Juventudes en pandillas”); se ajusta-se el lente a un plano próximo, en el que se enfatizan los discursos ‘sobre’ el personaje principal (CAPÍTULO 2 – “Discursos sobre el ‘pandillerismo’: la mirada social sobre el fenómeno juvenil”); se enfoca la expresión del personaje (CAPÍTULO 3 – “El trabajo con los ‘barrios’ zapopanos”), en el que se pone de relieve el género textual testimonio, a través de la categoría teórico-analítica experiencia, que visibiliza los referentes semióticos de los jóvenes y contribuye a la comprensión de sus posicionamientos.

Este capítulo salta a los ojos del lector por la descripción en detalle de la vida de los ‘pandilleros’, por el trabajo de (re)conocimiento de sus matrices culturales, por la relación arte-política, que se adensa en el formato de la investigación-intervención a través de la producción y cualificación artístico-cultural de los jóvenes. Las prácticas e intercambios educativos llevados a cabo en los talleres han contribuido a la expresión de las demandas políticas de los ‘pandilleros’ y sus comunidades, los eventos culturales organizados por el equipo de investigación en conjunto con el ayuntamiento local y la comunidad han sido fundamentales para la experimentación por parte de los jóvenes de otras formas de estar juntos, más allá de las salidas cotidianas con sus pares o las peleas entre grupos rivales.

Lo que diferencia este trabajo es el juego entre primer plano y plano general en medio a la tensión productiva del micro y el macro-análisis. El CAPÍTULO 4 (“Identidad y violencias sociales”) aborda aspectos relativos a un orden internacional global que divide el mundo, las riquezas, estructura sistemas de opresión que descalifican pueblos, naciones, estableciendo una línea bastante visible entre los que deben vivir y los demás, los que el Estado o la máquina imperial (HARDT; NEGRI, 2001) va a dejar morir.

En un estilo políticamente comprometido de investigaciones sobre y con jóvenes, Rogelio Marcial y Miguel Vizcarra escapan del lugar común de la tematización de dar voz a esos actores sociales y buscan establecer las relaciones entre los discursos institucionales y sociales sobre culturas juveniles de pandillas y sus efectos de poder en la forma-sujeto joven ‘pandillero’, problematizando los ecos de esa condición en el orden global. ¿Cuáles son las posibilidades de escucha/cambio en la condición de vida (im)puesta a los jóvenes latinoamericanos que buscan en la inmigración ilegal a los Estados Unidos o en la adscripción al narcomundo oportunidades de sobrevivencia?

Los autores trabajan de modo apurado la noción de tejido social raído, producto y proceso de la articulación entre diferentes modalidades de violencia (estructural, latente y colateral) y que causan daños significativos a las relaciones interpersonales y la ciudadanía. Lo que distingue la investigación-intervención es el hecho de haber proporcionado la participación de jóvenes pertenecientes a pandillas en actividades que promovieran la resolución pacífica de conflictos entre grupos rivales y potencializaran sus capacidades organizativas y de liderazgo para convertirlos en agentes de cambio social en sus comunidades.

En un escenario marcado por la ausencia de políticas públicas, de medidas institucionales de combate a la violencia e inseguridad pública, falta de espacios de ocio, fácil acceso a grupos que realizan actividades ilícitas, carencia de infraestructura urbana, violencia intrafamiliar, pobreza y marginalidad, el desafío ha sido efectuar la investigación a partir de otra política de vida, activando la relación entre pensamiento, acción y sensibilidad y convocando diferentes actores sociales a la corresponsabilidad frente a los efectos producidos sobre las vidas individuales y colectivas.

La investigación ha adoptado una perspectiva interinstitucional, articulando gobiernos federal y local, la academia, sectores de la sociedad civil organizada y la población de las comunidades, con el objetivo de elaborar acciones a partir de los territorios existenciales en una perspectiva de conocimiento situado. Aspectos geográficos, históricos, sociales, culturales y económicos son cuidadosamente abordados para un entendimiento del tipo de dificultad a ser enfrentada, así como las posibilidades de movilización en cada comunidad.

Prevalece también una prerrogativa de trabajo en redes, considerando la participación de los jóvenes en un circuito integrado (HARAWAY, 2009), que informa sobre la permeabilidad de las fronteras público-privado, cuerpo personal y cuerpo político y la necesidad de comprender los elementos del circuito simultáneamente, de modo a acceder a la complejidad de los sistemas de significación que circunscriben las prácticas sociales en torno a la juventud ‘pandillera’. Entre estos elementos destacan: la casa, la calle, el vecindario, el lugar de trabajo, el Estado, la escuela, referentes religiosos, los medios de comunicación de masa.

Los autores llevan a cabo un rico análisis de los discursos sociales producidos por los medios de comunicación locales, con destaque para la forma como los periódicos, radios y programas de televisión abordan la juventud ‘pandillera’. El entendimiento vehiculado por estos medios de que los jóvenes se adscriben a las pandillas debido a la identificación con prácticas de delincuencia se identifica con el posicionamiento de criminalización de la juventud pobre, destacando las prácticas violentas como un referente directo de las actividades de esos grupos. El discurso de criminalización de la juventud también se extiende a las familias, a las que caracteriza como desestructuradas.

La desestructuración familiar es un fuerte referente para la explicación dada por las personas de las comunidades acerca del involucramiento de los jóvenes en pandillas, aunque también consideran que, en un contexto marcado por la absoluta falta de seguridad pública, la inserción en esos grupos es natural; desde muy temprano jóvenes, hombres y mujeres necesitan aprender a defenderse. Aquí dos aspectos llaman la atención: el aprendizaje de la autodefensa y la feminización de la violencia. Respecto al primero, retomo la referencia a Helinho, el príncipe ‘justiciero’ de Camaragibe. Como joven de una de las periferias más violentas de Brasil, se otorga la tarea de proteger a los suyos ante las ‘almas sebosas’. En el contexto de la investigación de los barrios populares de Guadalajara, Helinho se multiplica en tantos otros jóvenes que hacen justicia por las propias manos, sea entre pandillas rivales de la misma comunidad o de otra, sea en el enfrentamiento directo con la policía, representante del Estado en esos lugares donde no se afianza la ciudadanía: “(...) Quiero el terreno, ya lo he marcado, y en las noches me convierto en enemigo del Estado. Y así yo ando, con mucho honor (...)”⁴.

El honor o dignidad afirmada por los jóvenes varones en la relación con otros varones adquiere distinta connotación en la relación con las mujeres, que vienen participando cada vez más en la dinámica de las violencias locales. La feminización de las pandillas señala el intento femenino de también desarrollar autodefensa. Sin embargo, lo que pasa es que comúnmente no son aceptadas en los grupos por cuestiones que pautan las dinámicas de las relaciones de género, la clara escisión entre casa y calle que sigue vigente y en la que a ellas se les atribuyen las tareas domésticas. Por otro lado, el aumento de la violencia de género contra las mujeres ha funcionado, en ese escenario, como recurso de afirmación, a la inversa, de otro honor de los jóvenes varones, asociada a la afirmación de masculinidad, lo que plantea la urgencia de una reflexión acerca de los procesos diferenciados de subalternización. El ajuste de este lente se hace fundamental para el estudio de las culturas juveniles en la contemporaneidad.

Del ajuste del lente hacia el aguzamiento de la audición, volvamos al Brasil de 1997, donde las estadísticas sobre altas tasas de homicidio y desempleo entre jóvenes pobres alcanzaron una expresión diferenciada. En vez de expertos, académicos, fue a través de la rima del grupo de Rap Racionais MC’s que la razón gubernamental de la exclusión y marginalidad alcanzó importante visibilidad social en la cruda narrativa sobre la vida cotidiana de los/las habitantes de la periferia. La pista 8 del disco “Sobreviviendo en el infierno” tiene

4. Fragmento del Rap “Porque así soy yo”, de Neggro Azteka, presentado en el comienzo del libro.

como título la afirmación “Periferia es periferia (en cualquier lugar)”. El título se hizo bandera ético-política entre ‘manos’ y ‘minas’⁵, que se (re)conocen en los detalles de cada palabra y verso de un estilo musical que no pretende agradar a oídos ‘sensibles’. Cierta vez, escuché de uno de los jóvenes hip hoppers que la belleza del Rap es que actúa como una bala y corta el pensamiento. Corta el pensamiento porque produce una diferencia y después de la palabra puesta ya no hay como ver aquella realidad de la misma manera. La poesía en rima parece operar una incisión en el proceso de dominación, interrumpe, aunque parcialmente, su flujo y produce placer en la posibilidad de decir el propio dolor e insatisfacción de los/las que se consideran hijos e hijas de una misma periferia.

En el presente libro es significativa la adscripción de jóvenes de diferentes edades (desde los 10 hasta los 36 años) al Rap que, a su vez, ha sido utilizado en la investigación-intervención como producto cultural fundamental al proceso de mediación de las prácticas de violencia entre ‘pandilleros’, que han sido convocados a elaborar propuestas y auto-críticas a la violencia generalizada en sus comunidades.

Algunas apuestas del equipo han sido fundamentales para los méritos alcanzados por el trabajo de investigación-intervención emprendido: el comprender la participación de los jóvenes en la dinámica de la violencia a partir de sus referentes artísticos y culturales, entendiendo así que prácticas criminosas y actividades ilegales no agotan la multiplicidad y complejidad de expresiones de la violencia; el identificar actividades que, a partir de sus propias prácticas culturales, puedan constituir posibilidades de ingresos financieros fundamentales a su sobrevivencia. Hacer del veneno el antídoto a través de la utilización de los medios de comunicación de masa como importante aliado para la reconstrucción de la imagen de los jóvenes desde un punto de vista de sus posibilidades, no de sus faltas, errores y carencias.

Volviendo a nuestro personaje, Garnizé, el otro complementario a Helinho, en vez de crímenes, él lleva en las espaldas tatuajes de Malcolm X, Martin Luther King y Che Guevara⁶, importantes referentes en la lucha contra las desigualdades sociales. La inversión del proyecto de investigación en el campo de las relaciones interpersonales entre jóvenes y en su potencial para construcción de lecturas críticas sobre sus realidades también fue un intento de que los jóvenes artistas de barrios o pandillas se convirtieran en ejemplo a ser seguido, a partir de otra relación con sus comunidades, con el Estado, con la academia.

El libro de Rogelio Marcial y Miguel Vizcarra es una importante referencia de investigación-intervención decolonial por su compromiso con la resignificación ético-estética y política de la vida de jóvenes subalternizados. Sin duda, es una obra inspiradora para el campo-tema juventud.

¡Disfruten de la lectura!

5. Mano y Mina son las formas de llamar a los compañeros hombres y mujeres, respectivamente.

6. Ver en http://www.almirdefreitas.com/almir/Rap_do_Pequeno_Principe_contra_as_Almas_Sebosas_Paulo_Caldas_e_Marcelo_Luna.html. Acceso el 31 de octubre de 2014.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HARDT, Michael; NEGRI, Antonio. *Império*. Rio de Janeiro: Record, 2001.

HARAWAY, Donna. *Manifiesto Ciborgue: Ciência, Tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX*. En: Tadeu, T. (org). *Antropologia do Ciborgue – as vertigens do pós-humano*. 2ª edição. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

VÁZQUES, Rogelio Marcial; DÁVILA, Miguel Vizcarra. “Porque así soy yo”, Identidad, violencias y alternativas sociales entre jóvenes pertenecientes a “barrios” o “pandillas” en colonias conflictivas de Zapopan. Zapopan: H. Ayuntamiento de Zapopan y El Colegio de Jalisco, 208 páginas.

PALABRAS-CLAVES: culturas juveniles, contextos de violencia, producción artístico-cultural

FECHA DE RECEPCIÓN: 31/10/2014

FECHA DE ACEPTACIÓN: 10/11/2014

Jaileila de Araújo Menezes

Psicóloga, Maestra e Doctora en Psicología, Profesora del Departamento de Psicología e Orientaciones Educativas del Centro de Educación y de la Post-grado en Psicología (Universidad Federal de Pernambuco, Brasil). Investigadora del Grupo de Estudios e Investigación sobre Poder, Cultura e Prácticas Colectivas (GEPOL) de la misma universidad.
jaileila.araujo@gmail.com

Levantamiento bibliográfico

En esta sección, presentamos el levantamiento bibliográfico de los libros publicados en Latinoamérica, en portugués y español, en las áreas de Ciencias Humanas y Sociales sobre infancia y juventud. Se presentan las obras publicadas entre Septiembre y Diciembre de 2014 cuyas informaciones se han podido obtener en los sitios web de sus respectivas editoriales.

- 1 **Adolescentes y jóvenes con cáncer – Luchas, fracasos, éxitos, amor**
ISBN 978-84-941844-8-2
AUTORA: Rosalia Lorenzo González y colaboradores
EDITORIA: Altaria, Bogotá, 336 páginas
- 2 **Arqueología del adolescente infractor de la Ley penal en Bogotá (1837-2012)**
ISBN 9789587619720
AUTORA: Guiselle Nayibe Holguin
EDITORIA: U. Nacional de Colombia, Bogotá, 138 páginas
- 3 **Batidas, rimas e vida escolar – Pedagogia Hip-Hop e as políticas de identidade**
ISBN 9788532648303
AUTORA: Mônica Guimarães Teixeira do Amaral
EDITORIA: Vozes, Petrópolis, 272 páginas
- 4 **Bebês na escola: observação, sensibilidade e experiências essenciais**
ISBN 978-85-7706-105-1
AUTORA: Rosana Rego Cairuga et al.
EDITORIA: Mediação, Porto Alegre, 240 páginas
- 5 **Cuando de enseñar se trata...
Estudios sobre las condiciones en que ocurre la transmisión en la escuela**
ISBN 978-987-591-446-9
AUTORAS: Nora B. Alterman e Adela Coria
EDITORIA: Brujas, Córdoba, 220 páginas
- 6 **Criação e devir em formação**
ISBN 978-85-232-1291-9
ORGANIZADORES: Dante Galeffi, Roberto Sidnei Macedo e Joaquim Gonçalves Barbosa
EDITORIA: EDUFBA, Salvador, 98 páginas
- 7 **Educação e diversidade cultural: tensões, desafios e perspectivas**
ISBN 9788571142138
AUTORES: Elcio Cecchetti e Adecir Pozzer
EDITORIA: Edifurb, Blumenau, 244 páginas
- 8 **Educação e interculturalidade: conhecimentos, saberes e políticas descoloniais**
ISBN 9788571142121
AUTORES: Elcio Cecchetti e Adecir Pozzer
EDITORIA: Edifurb, Blumenau, 208 páginas

- 9 **Ensino colaborativo como apoio à inclusão escolar: unindo esforços entre educação comum e especial**
ISBN 978-85-7600-383-0
AUTORAS: Enicéia Gonçalves Mendes, Carla Ariela Rios Vilaronga e Ana Paula Zerbato
EDITORIA: UFSCAR, São Carlos, 162 páginas
- 10 **Escuela de sectores populares. Notas para pensar la construcción de contenidos escolares desde el saber popular y el académico científico**
ISBN 978-84-15295-77-8
AUTORES: Pedro Gregorio Enriquez
EDITORIA: Miño y Davila, Buenos Aires, 104 páginas
- 11 **Falação em sala de aula: a indisciplina escolar em reflexão**
ISBN 978-85-7591-327-7
AUTORA: Fátima Aparecida Cezarim dos Santos
EDITORIA: Mercado de Letras, Campinas, 352 páginas
- 12 **Familia, subjetividades y educación. Serie adolescencias y juventudes. VOL. 4.**
ISBN 978-987-591-464-3
AUTORA: Marta Crabay
EDITORIA: Brujas, Córdoba, 258 páginas
- 13 **Formação de professores(as) e condição docente**
ISBN 9788542300383
ORGANIZADORES: João Valdir Alves de Souza, Margareth Diniz, Míria Gomes de Oliveira
EDITORIA: UFMG, Belo Horizonte, 283 páginas
- 14 **Generaciones: movimientos juveniles, políticas de la identidad y disputas por la visibilidad en el Chile neoliberal**
ISBN 978-987-722-032-2
AUTOR: Oscar Aguilera Ruiz
EDITORIA: CLACSO, Buenos Aires, 150 páginas
- 15 **Jóvenes y escuela. Relatos sobre una relación compleja**
ISBN 978-987-591-478-0
COORDENADORES: Horacio Paulín e Marina Tomasini
EDITORIA: Brujas, Córdoba, 266 páginas
- 16 **Juventude e Ensino Médio – Sujeitos e currículos em diálogo**
ISBN 978-85-423-0070-3
ORGANIZADORES: Juarez Dayrell, Paulo Carrano e Carla Linhares Maia
EDITORIA: UFMG, Belo Horizonte, 339 páginas
- 17 **La custodia de los hijos en las parejas separadas. Conflictos privados y obligaciones públicas**
ISBN 9789587617580
AUTORA: Yolanda López Díaz
EDITORIA: U. Nacional de Colombia, Bogotá, 72 páginas
- 18 **La sexualidad va a la escuela**
ISBN 9789876912792
AUTORES: Ana Lía Kornblit e Sebastián Sustas
EDITORIA: Biblos, Buenos Aires, 188 páginas

- 19 **La universidad inconclusa**
ISBN 978-950-39-0313-1
AUTOR: Martín Omar Aveiro
EDITORIA: UNCuyo – EDIUNC, Mendoza, 296 páginas
- 20 **Mitomanías de la educación argentina: crítica de las frases hechas, las medias verdades y las soluciones mágicas**
ISBN 978-987-629-449-2
AUTORES: Emilio Tenti Fanfani e Alejandro Grimson
EDITORIA: Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 272 páginas
- 21 **Multiplicidades e redimensionamentos na educação contemporânea**
ISBN 978-85-232-1271-1
organizadora: Cristiane Porto e Andrea Versuti
EDITORIA: EDUFBA, Salvador, 224 páginas
- 22 **Narrativas de educadores: vivências e desafios em uma escola municipal de educação infantil**
ISBN 9788581485362
ORGANIZADORES: Neusa Lopes Bispo Diniz, Wáldina Regina de Almeida Vaz de Lima, Cristina Decico Lobarinhas, Adriana M. Momma-Bardela, João Severino de Oliveira e Márcia Maria Gomes da Silva
EDITORIA: Paco Editorial, Campinas, 200 páginas
- 23 **O ensinar enquanto travessia**
ISBN 978-85-232-1290-2
AUTOR: Carlos Skliar
EDITORIA: EDUFBA, Salvador, 179 páginas
- 24 **O grande diário do pequeno ator**
ISBN 9788527310222
ORGANIZADORAS: Debora Hummel e Silvia de Paula
EDITORIA: Perspectiva, São Paulo, 264 páginas
- 25 **O Sistema Nacional de Educação: diversos olhares 80 anos após o Manifesto**
ISBN 978-85-7994-086-6
AUTORES: Célio da Cunha, Moacir Gadotti, Genuíno Bordignon e Flávia Nogueira
EDITORIA: UNESCO, Brasília, 220 páginas
- 26 **O social e as políticas educacionais na contemporaneidade – Das desigualdades à violência no espaço educacional**
ISBN 978-85-7591-332-1
AUTORES: Lindomar Wessler Boneti, Maria de Lourdes Pinto de Almeida e Thais Pacievitch
EDITORIA: Mercado de Letras, Campinas, 252 páginas
- 27 **Pantallas Ilimitadas. Usos e influencias en niños y jóvenes**
ISBN 978-987-591-408-7
AUTOR: Enrique Roberto Virdò
EDITORIA: Brujas, Córdoba, 112 páginas
- 28 **Políticas Educacionais: Práticas e Proposições**
ISBN 978-85-7826-196-2
ORGANIZADORES: Ana Cristina de Moraes, Antônia Solange Pinheiro Xerez e Daniel Cassiano Lima
EDITORIA: EDUECE, Fortaleza, 285 páginas

- 29 **Psicología, niño y familia en la Argentina (1900-1970)**
ISBN 978-98-7691-308-9
AUTORES: Luciano N. García, Florencia A. Macchioli e Ana María Talak
EDITORIA: Biblos, Buenos Aires, 218 páginas
- 30 **Reflexões do cotidiano escolar à luz do direito educacional: aspectos jurídicos e subjetivos**
ISBN 978-85-444-0206-1
AUTORES: Antonio Carlos Malheiros, Lucia Helena de Andrade Gomes, Marcela de Andrade Gomes
EDITORIA: CRV, Curitiba, 106 páginas
- 31 **Socialização, Educação, Linguagem – Códigos e Contextos**
ISBN 978-85-7591-325-3
AUTORA: Izumi Nozaki
EDITORIA: Mercado de Letras, Campinas, 312 páginas
- 32 **Socialización política y configuración de subjetividades. Construcción social de niños, niñas y jóvenes como sujetos políticos**
ISBN 978-958-665-304-60
AUTORES: Sara Victoria Alvarado Salgado e Hector Fabio Ospina Serna
EDITORIA: Siglo del Hombre, Bogotá, 320 páginas
- 33 **Tiempos contingentes: inserción laboral de los jóvenes en la Argentina pos neoliberal**
ISBN 978-84-15295-72-3
ORGANIZADORES: Pablo E. Pérez e Mariana Busso
EDITORIA: Miño y Dávila, Buenos Aires, 224 páginas
- 34 **Trabajo adolescente y migración desde Bolivia a Argentina**
ISBN 978-987-722-036-0
AUTORA: María Inés Pacecca
EDITORIA: CLACSO, Buenos Aires, 126 páginas
- 35 **Universidad íntima y sexualidades públicas**
ISBN 978-84-15295-35-8
AUTOR: Rafael Blanco
EDITORIA: Miño y Dávila, Buenos Aires, 192 páginas
- 36 **Vínculo y memoria. Acompañamiento terapéutico con niños internados**
ISBN 978-956-260-686-8
AUTOR: Matías Marchant
EDITORIA: Cuarto Próprio, Santiago, 218 páginas

Normas para todas las secciones

1. Los artículos, entrevistas, o reseñas serán sometidos, en portugués o español al Consejo Editorial, el cual se responsabiliza con el proceso editorial de los textos. La presentación será hecha en el propio sitio de la revista: www.desidades.ufrj.br/es/presentacion-de-articulos-resenas-entrevistas/
2. El Consejo hará uso de los consultores ad hoc que, de forma ciega, evaluarán los artículos y realizarán recomendaciones relacionadas con su publicación o no. El Consejo Editorial se reserva el derecho de proponer cambios que contribuyan con la claridad del texto.
3. Serán aceptados solamente artículos, entrevistas y reseñas inéditos.
4. Una vez que los textos sean aprobados para su publicación, su versión en español o en portugués, según sea el caso, será solicitada a los autores, que tendrán un plazo determinado para enviarla.
5. Todos los artículos, entrevistas o reseñas enviados para sumisión deberán ser remitidos en documento Word (“.doc” ou “.docx”.) y en letra Arial, con tamaño de letra 11, a doble espacio.
6. Autoras y autores deberán enviar junto al manuscrito informaciones curriculares de no más de 3 líneas, incluyendo titulación y afiliación institucional. informaciones bibliográficas
7. Para las referencias bibliográficas, colocadas en orden alfabético al final del texto, autoras y autores deben seguir el siguiente formato:

LIBROS

CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do Folclore Brasileiro. 12ª ed.. São Paulo: Global, 2012.

REVISTAS O PERIÓDICOS

TORRES, M. Carmen Euler e CASTRO, Lucia Rabello de. Resgatando e atualizando os sentidos da auto-riedade: um percurso histórico. Paidéia (USP) 19 (42), 87-96, 2009.

CAPÍTULO DE LIBRO

GALINKIN, Ana Lucia e ALMEIDA, Angela M. de Oliveira. Representações sociais da violência entre adolescentes e professores de classe média. Em L. Rabello de Castro e J. Correa (orgs.), Juventude Contemporânea: perspectivas nacionais e internacionais, pags. 229-232. Rio de Janeiro: Nau/Faperj, 2005.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

SITIO WEB

Observatorio Nacional de los Derechos del Niño y del Adolescente. IHA 2009/2010: los hombres negros adolescentes son las principales víctimas de homicidios en Brasil. http://www.obscriancaeadolescente.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=722:iha-20092010-adolescentes-negros-do-sexo-masculino-sao-as-principais-vitimas-de-homicidios-no-brasil&catid=34:noticias&Itemid=106. [On line]. Disponible en: Último acceso 14 de abril de 2013.

Normas específicas para la sección:

TEMAS SOBRESALIENTES

1. Los artículos de esa sección deben abordar de manera crítica algún tema o problema relacionado a la infancia y/o juventud en el contexto latinoamericano. Están diseñados para un público no experto, y en este sentido, serán privilegiadas la claridad y la sencillez de la escritura.
2. Los artículos deben fluctuar entre las dos mil quinientas a cuatro mil palabras, en tipo de letra Arial 11, con extensión *.doc *.docx y a doble espacio.
3. Un resumen de aproximadamente 150 palabras deberá ser insertado al final del artículo, seguido de hasta 4 (cuatro) palabras claves.
4. Los gráficos, tablas y figuras: deberán ser enviados por separado, señalizados y numerados consecutivamente. Debe ser indicado en el archivo de texto el local aproximado donde deben ser insertados. Con respecto a las imágenes hay que tener en cuenta el derecho del autor, cuyo comprobante de autorización debe ser enviado a la revista.
5. Para las citas dentro del texto, se utilizará el sistema de autor/año, consignándose donde corresponda el apellido del autor, año de edición y página (por ejemplo, LIMA, 1999, p. 27)

Normas específicas para la sección

ESPACIO ABIERTO

Sección a la que se destina la publicación de las entrevistas escritas o en video que traten sobre un tema actual y/o controvertido en el área de la infancia y juventud. Las entrevistas deben tener muy claro el objetivo de exponer la opinión del entrevistado, así como analizar, junto a él, la complejidad del debate sobre la cuestión. Están destinadas, principalmente, a obtener declaraciones que puedan analizar tanto los aspectos favorables como desfavorables del tema planteado.

1. La parte inicial de la entrevista debe contener una presentación breve del entrevistado. El entrevistador debe ser consciente de las razones por las que ha sido elegido su entrevistado y también buscar la igualdad de posiciones entre los dos así como su interés sobre el asunto.
2. Para sondeo de temas de interés y posibles entrevistados, el entrevistador puede contactar al Consejo Editorial.
3. La extensión de las entrevistas debe fluctuar entre dos y tres mil palabras o duración entre 10 y 25 minutos si son hechas en audio o en video.
4. Si las envían en video, almacenarlas en DVD de datos (archivo de alta resolución SD ou HD, formato .mov ou .avi) y remitirlas con la transcripción a word. El DVD deberá estar sellado y en la parte externa se debe poner el nombre del entrevistado y del entrevistador.
5. Deben ser insertadas en el encuadre del texto o video de la entrevista hasta 4 (cuatro) palabras-claves.

Normas específicas para las RESEÑAS

INFORMACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Esta sección está destinada a evaluaciones de publicaciones recientes en el área de la infancia y la juventud que llevan registrados el número estándar de identificación internacional del libro (ISBN).

1. Las reseñas deben fluctuar entre mil quinientas y dos mil palabras, en documento de Word (“.doc” ou “.docx”).) en letra Arial, con tamaño de letra 11, a doble espacio.
2. Se enviará, por separado, una imagen de la tapa del libro reseñado, en formato .jpg o .tiff con una resolución mínima de 300 dpi.
3. Deben insertarse al final del texto de la reseña hasta 4 (cuatro) palabras-claves.
4. La reseña debe contener la ficha técnica especificando los datos de la publicación: título, autor, editorial, ciudad, año, número de páginas, ISBN.
5. El título de la reseña debe ser original y distinto al título del libro reseñado.

Envío de material

Los artículos, entrevistas y reseñas deben ser enviados para el correo electrónico indicado en el sitio web de la revista. Los autores serán notificados del recibo del material.

En caso de cualquier material publicado, sus derechos autorales, serán inmediatamente cedidos a la revista *Desidades* sin ningún tipo de gravamen. Sin embargo, el autor podrá publicar posteriormente el material, total o parcialmente.

Los autores son los únicos responsables del contenido de sus artículos publicados

Contatos

DESIDADES

Revista Electrónica de Divulgación Científica de la Infancia y la Juventud

Instituto de Psicologia/NIPIAC

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Av. Pasteur 250

22290-902 Rio de Janeiro RJ Brasil

55-21. 2295-3208 55-21. 3938-5328

www.desidades.ufrj.br

DESIDADES

***Revista Eletrónica de Divulgación Científica
de la Infancia y la Juventud***

**Instituto de Psicologia / NIPIAC
Universidade Federal do Rio de Janeiro**

**Av. Pasteur 250
22290 902 Rio de Janeiro RJ Brasil
55 21. 2295-3208 55 21. 3938-5328
www.desidades.ufrj.br**

