

DIADORIM

15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Reitor

Carlos Antônio Levi da Conceição

Vice-reitor: Antônio José Ledo Alves da Cunha

Decano do Centro de Letras e Artes

Flora De Paoli Faria

Vice-decano: Cristina Grafanassi Tranjan

Diretor da Faculdade de Letras

Profa. Dra. Eleonora Ziller Camenietzki

Vice-Diretor: Profa. Dra. Cláudia Fátima Morais Martins

Diretor Adjunto de Pós-Graduação e Pesquisa

Angela Maria da Silva Corrêa

Vice-Diretor: Profa. Dra. Sonia Cristina Reis

Coordenação do Programa de Letras Vernáculas

Regina Souza Gomes

Substituto Eventual: Monica do Nascimento Figueiredo

COMISSÃO DELIBERATIVA

Representantes Docentes

Língua Portuguesa: Célia Regina dos Santos Lopes; Silvia Figueiredo Brandão; Maria Lúcia Leitão (suplente). **Literatura Brasileira:** Anélia Montechiari Pietrani; Godofredo de Oliveira Neto; Sergio Fuzeira Martagão Gesteira (suplente). **Literaturas Portuguesa e Africanas:** Maria Teresa Salgado Guimarães da Silva; Luci Pereira Ruas; Ângela Beatriz de Carvalho Faria (suplente de literatura portuguesa); Carmen Lucia Tindó Ribeiro Secco (suplente de literatura africana).

Representantes Discentes

Elaine Alves Santos Melo (Doutoranda em Língua Portuguesa);

Caio César Castro da Silva (Doutorando em Língua Portuguesa).

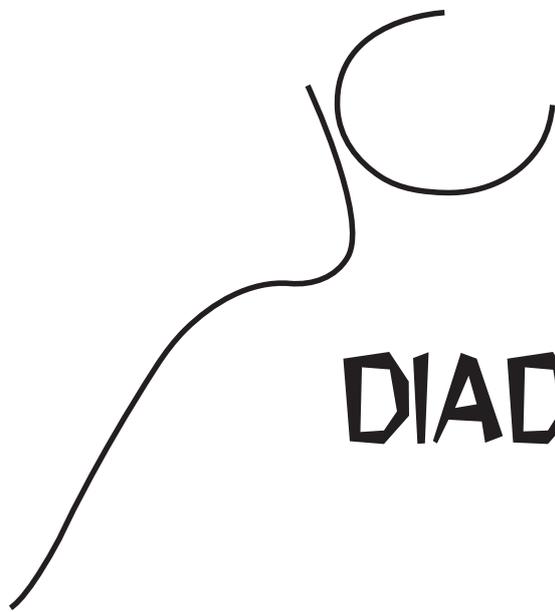
Secretaria do Programa de Pós-Graduação

Maria Goretti Mello e Elizângela Campos

Diadorim: Revista de Estudos Linguísticos e Literários - N. 15 (2014) - Rio de Janeiro: UFRJ, Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas, 2014.

Semestral

ISSN: 1980-2552



DIADORIM

15

© 2014, Universidade Federal do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas
Todos os direitos reservados

Diadorim: revista de estudos linguísticos e literários

Publicação semestral do Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas da UFRJ, que abrange as seguintes áreas de concentração: Língua Portuguesa, Literatura Brasileira e Literaturas Portuguesa e Africanas. A proposta é divulgar investigações linguísticas e literárias vinculadas às linhas de pesquisa do programa, desenvolvidas por pesquisadores brasileiros e estrangeiros. As edições de número ímpar se dedicam aos estudos literários e as de número par, aos estudos linguísticos.

Faculdade de Letras da UFRJ - Sala F-319
Cidade Universitária - Ilha do Fundão
21941-590 - Rio de Janeiro - RJ
Tel.: 55 21 3938-9709
posverna@letras.ufrj.br
www.letras.ufrj.br/posverna

Conselho Editorial

Alcir Pécora (Unicamp); Alfredo Bosi (USP); Ana Mafalda Leite (Universidade de Lisboa); Ângela Paiva Dionísio (UFPE); Ataliba Teixeira de Castilho (USP); Benjamin Abdala Jr. (USP); Dalniel Jacob (Universidade de Colônia, Alemanha); Eneida Maria de Souza (UFMG); Ferreira Gullar (poeta); Francisco Ferreira de Lima (UEFS); Francisco Noa (Universidade de Mondlane, Moçambique); Gilda Santos (UFRJ); Ida Maria Santos Ferreira Alves (UFF); Ivan Junqueira (Academia Brasileira de Letras); Ivo Barbieri (UERJ); Ivo Castro (Universidade de Lisboa); Johannes Kabatek (Universidade de Tübingen, Alemanha); Jorge Macedo (poeta, Moçambique); Konstanze Jungbluth (Universidade de Frankfurt, Alemanha); Laura Calvalcante Padilha (UFF); Lélia Maria Parreira Duarte (PUC-MG); Lucia Helena (UFF); Maria Antónia Coelho da Mota (Universidade de Lisboa); Maria Emília Barcellos da Silva (UERJ); Maria Fernanda Abreu (Universidade Nova de Lisboa); Maria Fernanda Bacelar do Nascimento (Universidade de Lisboa); Maria Lúcia dal Farra (UFS); Maria Theresa Abelha Alves (Faculdades Jorge Amado, Salvador); Marlene de Castro Correia (UFRJ); Paulo Motta Oliveira (USP); Roberto Acízelo (UERJ); Rosa Virgínia Mattos e Silva (UFBA); Silvana Maria Pessoa (UFMG); Sílvio Renato Jorge (UFF); Sonia Maria Lazzarini Cyrino (Unicamp); Tânia Conceição Freire Lobo (UFBA); Uli Reich (Universidade de Colônia, Alemanha), Walnice Nogueira Galvão (USP).

Editor

Violeta Virginia Rodrigues

Organizador desta edição

Eduardo dos Santos Coelho

Capa e Editoração

Camila Rodrigues - LabLab Design

Sumário

Nota Editorial

Nota Editorial: Volume 15

Eduardo Coelho

Poesia: diálogos com o seu tempo

Dentro da noite veloz: um panorama poético e histórico (p. 01-27)

Júlio Cezar Bastoni da Silva

Poema novo no velho: poesia concreta e escrita dialética (p. 28-38)

Luiz Guilherme Barbosa

Francisco Alvim e a poesia em seu tempo: percurso e poema (p. 39-59)

Láise Ribas Bastos

Poéticas contemporâneas

Sophia: do branco do papel às aranhas da escrita (p. 60-76)

Márcia Helena Saldanha Barbosa

Adélia Prado e a poética da ressalva (p. 77-93)

Maria Severina Batista Guimarães

Goiandira Ortiz de Camargo

Entre cálculo e acaso (p. 94-107)

Mariana Quadros

O homem e seus duplos: a poesia de *Amálgama*, de Roberval Pereyr (p. 108-120)

Idmar Boaventura Moreira

O desfiar de *Treva alvorada*: uma lição poética de renovação (p. 121-139)

Thaís Seabra Leite



COELHO, Eduardo. **Nota Editorial: Volume 15.** *Revista Diadorim / Revista de Estudos Linguísticos e Literários do Programa de Pós-Graduação em Letras Vernáculas da Universidade Federal do Rio de Janeiro*. Volume 15, Julho 2014. [<http://www.revista-diadorim.lettras.ufrj.br>]

<https://doi.org/10.35520/diadorim.2014.v15n0a4013>

NOTA EDITORIAL: VOLUME 15

Organizador: Eduardo Coelho (UFRJ)

Os ensaios reunidos neste volume da *Revista Diadorim* discutem a poesia contemporânea. Destacam-se predominantemente, em seu conjunto, duas tendências investigativas. A primeira delas relaciona-se a abordagens de caráter histórico. Torna-se da maior relevância, nesse caso, o modo como certos autores pensaram sobre a época em que suas obras foram gestadas. Essas poéticas, por sua vez, manifestam positiva ou negativamente diálogos com a tradição do gênero lírico. Já a segunda tendência investigativa compreende a metapoesia e/ou a construção de novas subjetividades, que se mantêm sob debate permanente desde o romantismo.

É da maior importância levar em consideração que, nos ensaios publicados neste volume, a predominância de uma dessas tendências não exclui a outra. Ao contrário, os pesquisadores expõem um variado repertório crítico-teórico, o que também representa um panorama de pesquisas contemporâneas em torno da poesia. Nesse sentido, a fatura dos ensaios ainda reflete a diversidade da realização poética dos anos 1950-2010.