**Soñando el fin del conflicto: anhelos de paz en la palabra cantada desde el Pacífico afrocolombiano. Una lectura sociocrítica**

**Resumen**

Ante la esperanza que actualmente brinda el proceso de paz llevado a cabo en Colombia, se analizan los anhelos de paz de las comunidades negras del Pacífico, región que aún sufre los embates de la guerra, dada la disputa por el poder territorial entre múltiples grupos armados ilegales. Las respuestas se obtienen del análisis de tres textos musicalizados, vistos como instrumentos de expresión política y construcción de memoria y conciencia colectiva acerca del conflicto y sus consecuencias. Se concluye que la paz deseada, además de asociarse al fin de la guerra, se liga a la superación de otros tipos de violencia, como garantía de un buen vivir.

**Palabras clave:** proceso de paz en Colombia, conflicto armado, paz integral, comunidades negras, tradición oral.

**Sonhando o fim do conflito: desejos de paz na palavra cantada no Pacífico afro-colombiano. Uma leitura sócio-crítica**

**Resumo**

Em vista da esperança atualmente oferecida pelo processo de paz realizado na Colômbia, analisam-se os desejos de paz das comunidades negras do Pacífico, região que ainda sofre os estragos da guerra, dada a disputa pelo poder territorial entre os múltiplos grupos armados ilegais. As respostas são obtidas a partir da análise de três textos musicalizados, vistos como instrumentos de expressão política e construção de memória e consciência coletiva sobre o conflito e suas consequências. Conclui-se que a paz desejada, além de estar associada ao fim da guerra, está ligada à superação de outros tipos de violência, como garantia de uma boa vida.

**Palavras-chave:** processo de paz na Colômbia, conflito armado, paz integral, comunidades negras, tradição oral.

**Dreaming the end of conflict: desires for peace sung from the Afro-Colombian Pacific. A socio-critical reading**

In view of the hope currently offered by the peace process carried out in Colombia, the peace wishes of the black communities of the Pacific, a region that still suffers the effects of war, are analyzed, given the dispute over territorial power among multiple illegal armed groups. The answers are obtained from the analysis of three songs, seen as instruments of political expression and construction of memory and collective consciousness about the conflict and its consequences. It is concluded that the desired peace, in addition to being associated with the end of the war itself, is related to overcoming other types of violence, as guarantee of a good life.

**Word keys:** Colombian peace process, armed conflict, integral peace, black communities, oral tradition.

**MARLON JAVIER MÉNDEZ-SASTOQUE** ([marlon.mendez@ucaldas.edu.co](mailto:marlon.mendez@ucaldas.edu.co)) es docente de la Universidad de Caldas (UCALDAS, Colombia). Es doctor en Desarrollo Agricultura y Sociedad por la Universidad Federal Rural de Río de Janeiro (UFRRJ, Brasil). Magister en Sociología Rural por la Universidad Autónoma Chapingo (UACh, México), Magister en Desarrollo Rural por la Pontificia Universidad Javeriana (PUJ, Colombia) y graduado en Ingeniería Agronómica por la Universidad Nacional de Colombia (UNAL).

**FERNEY CAICEDO** ([fcaicedo37@gmail.com](mailto:fcaicedo37@gmail.com)) es docente de la Universidad del Pacífico, Buenaventura, Colombia. Es Magister en Sistemas de Producción Agropecuaria y graduado en Ingeniería Agronómica por la Universidad de Caldas (UCALDAS, Colombia).