

# A UTILIZAÇÃO DE PLATAFORMAS DIGITAIS NA PESQUISA E NO TRABALHO COM FONTES NUMISMÁTICAS

FILIPE RAMOS CERQUEIRA

Graduando em História (UFRJ)

cerqueirafilipe98@hotmail.com

Orientador: Prof. Dr. Deivid Valério Gaia (UFRJ)

## INTRODUÇÃO

O campo das Humanidades Digitais, apesar de jovem, vem se desenvolvendo cada vez mais e gerando inúmeras contribuições para a ciência e para a pesquisa. Desde o início da década de 1990, quando se tornou viável a realização desse tipo produção, as Humanidades Digitais têm colaborado nas mais variadas áreas de atuação, sobretudo na História, atuando desde a preservação de documentos por meio de cópias digitais até na democratização ao acesso à cultura. Não tardando para que, assim como as bibliotecas digitais, precursoras do campo, os elementos da cultura material também fossem alvo desse tipo de produção científica.

O presente artigo tem como objetivo a apresentação de uma das principais plataformas de Humanidades Digitais voltadas para a cultura material, o *Online Coins of the Roman Empire* (OCRE), sendo essa uma plataforma voltada para exemplares numismáticos, moedas e medalhas do período imperial de Roma.

## ONLINE COINS OF THE ROMAN EMPIRE (OCRE)

O *Online Coins of the Roman Empire* (OCRE), é uma plataforma digital de acessibilidade à cultura material, possibilitando o acesso a um diversificado acervo de moedas e medalhas da Antiguidade romana e tendo como objetivos a disseminação de peças catalogadas, o incentivo à pesquisa e o livre acesso à cultura. Esse é um projeto coordenado pela *American Numismatic Society*<sup>1</sup> e pelo *Institute for the Study of e Ancient*

---

<sup>1</sup> Fundada em 1858, a *American Numismatic Society* (ANS) é uma associação localizada em Nova York voltada para o estudo e a pesquisa com moedas.

*World*<sup>2</sup> da *New York University*, contando com o financiamento da *National Endowment for the Humanities*<sup>3</sup>.

Estão presentes na plataforma mais de 43 mil exemplares numismáticos digitalizados, que datam desde 31 a.C. até o ano de 491 d.C., para além de links de entrada para exemplares presentes em museus e instituições colaboradoras, tais como o British Museum e Münzkabinett do State Museum of Berlin, que ampliam o número de exemplares para mais de 100 mil. O *Online Coins of the Roman Empire* é dirigido pelo Dr. Andrew Meadows<sup>4</sup> e pelo Professor Roger Bagnall<sup>5</sup>, contando também com a colaboração de inúmeros outros pesquisadores.

O site do OCRE possui a portabilidade para diversos idiomas, contendo traduções dedicadas para cada um deles, sendo possível a sua visualização em mais de 15 línguas diferentes, desde o original, em inglês, até o árabe, porém, até o momento, infelizmente, sem uma versão em língua portuguesa.

Tendo em vista o contexto no qual essa plataforma se inscreve, a existência de ferramentas, para além dos exemplares digitalizados, é um de seus pontos altos, uma vez que essas ferramentas são extremamente úteis no auxílio de uma produção acadêmica. Sendo assim, o OCRE conta com funcionalidades que vão desde a criação de gráficos personalizados até o mapeamento dos exemplares numismáticos.

Uma das principais ferramentas do site é a aba *Browse*, que possui mecanismos avançados de busca, permitindo que o usuário faça uma seleção de características específicas tais como tipo de objeto, material de cunhagem, data de cunhagem, região, valor monetário, entre outros. Essa função facilita a seleção de um *corpus* documental com as características desejadas. A plataforma digital também conta com uma segunda ferramenta de busca, a aba *Search*, que conta com um mecanismo de busca por meio de palavras-chave. Existe ainda uma terceira ferramenta de busca, a aba *Identify a Coin*, que, por meio da seleção do material de cunhagem e da pesquisa por inscrições presentes nas moedas, anverso ou reverso, possibilita ao visitante uma outra forma de delimitar o *corpus* documental desejado.

Outra ferramenta presente no site é a aba *Maps*, uma funcionalidade de busca, nos moldes de especificação da aba *Browse*, que permite localizar, em um mapa de época, os artefatos nas regiões onde estes foram encontrados ou produzidos. Isso possibilita que o usuário realize um mapeamento de seu *corpus* documental, ou, até mesmo, um estudo de cunho geográfico sobre as moedas e cunhagens do Império romano.

Assim como a ferramenta *Maps*, a aba *Visualize Queries*, também tem suas aplicações voltadas para a construção de pesquisas, uma vez que esse mecanismo desenvolve gráficos personalizados de acordo com as características selecionadas pelo

2 O Institute for the *Study of the Ancient World* (ISAW) é um centro avançado de graduação e pesquisa atuante no campo da Antiguidade.

3 Criada em 1965, a *National Endowment for the Humanities* (NEH) é uma agência federal independente norte-americana, sendo uma das maiores financiadoras dos programas de humanidades dos Estados Unidos.

4 Professor de História Antiga na Universidade de Oxford.

5 Professor de História Antiga na Universidade de Columbia.

usuário. Essas características estão entre as mais diversas possíveis, desde a presença de figuras de proeminência, como os imperadores, até a presença de determinada divindade, passando por região de cunhagem, entre outras. Essa aba se subdivide em duas, *Typological Analysis* e *Measurement Analysis*.

Na ferramenta *Typological Analysis* é possível a formulação de dois tipos de gráficos, os quantitativos, trabalhando com grupos de números brutos, e os gráficos percentuais, trabalhando com números relativos. Isso permite com que se possa realizar diferentes esquematizações com base no acervo contido no *Online Coins of the Roman Empire* como, por exemplo, a porcentagem de áureos no governo de Adriano ou a quantidade bruta de moedas produzidas na região do Egito.

Já na ferramenta *Measurement Analysis*, que tem uma empregabilidade menos intuitiva que a da *Typological Analysis*, é possível produzir, também, dois tipos de gráficos, sendo ambos relacionados a uma quantidade numérica por intervalo de tempo, gerando assim médias. No primeiro tipo, teremos essa média relacionada à variação do peso das moedas ao longo do tempo, enquanto, no segundo, essa média estará relacionada ao diâmetro das moedas ao longo tempo. Sendo assim, torna-se possível traçar a variação, dentro dos quesitos citados, de diferentes tipos de moedas, uma vez que as características como região, material de cunhagem e outras, também são aplicáveis a esta modalidade de gráfico. A média de variação do diâmetro dos áureos no governo de Adriano, ou a média de variação de peso das moedas produzidas no Egito são bons exemplos do que essa aba pode fornecer em termos de informações úteis para uma pesquisa.

Por fim, temos a aba *Symbols*, que apresenta uma seleção prévia de marcas e monogramas<sup>6</sup>, recorrentes em alguns exemplares distintos de moedas, como, por exemplo, monogramas utilizadas por Teodósio II. Ela pode ser empregada em situações muito específicas de procura.

Tendo em vista as múltiplas funcionalidades e ferramentas aqui apresentadas e o enorme contingente de exemplares presentes no acervo do *Online Coins of the Roman Empire*, podemos classificar essa plataforma digital como uma das mais completas dentro do meio, pois oferece ao pesquisador iniciante um mar de possibilidades e descobertas e, ao pesquisador mais experiente, diversos meios de aprofundamento e de otimização do seu trabalho. Essa base, portanto, contempla públicos diferentes de acordo com suas necessidades particulares, de maneira gratuita e com fácil acessibilidade.

## PARA ALÉM DO ONLINE COINS OF THE ROMAN EMPIRE (OCRE)

Visando complementar o projeto encabeçado pelo site *Online Coins of the Roman Empire*, a *American Numismatic Society* possui uma segunda plataforma digital

<sup>6</sup> Sigla formada por uma ou várias letras, conjuntas ou entrelaçadas, significando um símbolo ou a inicial, ou iniciais, de um nome.

chamada *Coin hoards of the Roman Republic Online* (CHRR Online), que apresenta exemplares numismáticos do período republicano de Roma, com um acervo digitalizado que data desde 155 a.C. até o ano 2 d.C., contando principalmente com moedas e medalhas do British Museum. Esse projeto é dirigido pelo Dr. Kris Lockyear<sup>7</sup> e está atualmente em uma versão beta disponível somente em língua inglesa, possuindo as ferramentas de busca *Browse* e *Search*, assim como no OCRE, além de contar também com a funcionalidade da aba *Maps*. Essa plataforma digital, bem como a da versão imperial, possui uma aba, chamada *Analyze Hoards*, dedicada a formulação de gráficos, porém de maneira simplificada, oferecendo somente as possibilidades equivalentes as da ferramenta *Typological Analysis*.

Uma alternativa ao *Coin hoards of the Roman Republic Online* para o estudo das moedas republicanas romanas é a plataforma digital *Coinage of the Roman Republic Online* (CRRO), que foi idealizada como sendo uma versão online da publicação *Roman Republican Coinage* (RRC), de Michael Hewson Crawford<sup>8</sup>, publicada originalmente em 1974. O site do CRRO conta também com as principais funcionalidades de busca presentes nas plataformas mencionadas anteriormente, as ferramentas *Browse* e *Search*, possuindo também a ferramenta *Maps*, além de, assim como o OCRE e, diferentemente do CHRR, dispor da versão mais elaborada ferramenta de gráficos, a *Visualize Queries*, e suas subdivisões *Typological Analysis* e *Measurement Analysis*.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

OCRE – Online Coins of the Roman Empire. Disponível em: <<http://numismatics.org/ocre/>>. Acesso em: 21 de setembro de 2019.

CHRR Online - Coin hoards of the Roman Republic Online. Disponível em: <<http://numismatics.org/chrr/>>. Acesso em: 21 de setembro de 2019.

CRRO - Coin hoards of the Roman Republic Online. Disponível em: <<http://numismatics.org/crro/>>. Acesso em: 21 de setembro de 2019.

ANS - American Numismatic Society. Disponível em: <<http://numismatics.org/>>. Acesso em 21 de setembro de 2019.

ISAW - Institute for the Study of the Ancient World. Disponível em: <<https://isaw.nyu.edu/>>. Acesso em 21 de setembro de 2019.

NEH - National Endowment for the Humanities. Disponível em: <<https://www.neh.gov/>>. Acesso em 21 de setembro de 2019.

British Museum. Disponível em: <<https://www.britishmuseum.org/>>. Acesso em 21 de setembro de 2019.

Nomisma. Disponível em: <<http://nomisma.org/>>. Acessado em 21 de setembro de 2019.

<sup>7</sup> Membro do *Institute of Archaeology da University College London*.

<sup>8</sup> Professor emérito da *University College London*.